Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена на заседании кафедры воспитания Протокол №1 от 28.08.26 г. Заведующий кафедрой Саитбаталова С.Н.	Согласована с заместителем директора по УВР Баклановой Л.В.	Утверждена приказом директора школы Ключко О.М. №164-О от 147.09.26 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка-мастерской художественного творчества «Колорит»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Составитель: Кайль Ирина Николаевна,
учитель изобразительного искусства МАОУ СОШ №9

г. Тобольск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, какую роль в жизни ребёнка занимает творчество. Изобразительная деятельность - образное познание действительности. Художник-педагог П.П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, переживания. Как отмечает К.Д. Ушинский, «дети …мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще».

Усиление эффективности эстетического воспитания школьников, расширение их культурного и интеллектуального кругозора, гуманизация образования, личностный подход с учётом способностей и интересов учащихся - вот задачи, стоящие перед современной общеобразовательной школой. Широкий простор для эстетического воспитания открывает внеклассная работа. Общеизвестно – большинство ребят подросткового возраста очень любят рисовать. И если хорошо организовать внеклассную работу, то увлечение изобразительным искусством может продолжаться в старших классах, стать делом жизни. Творчество школьников зависит от степени заинтересованности подхода учителя к обучению творчеству. Внеклассная работа открывает для учителя безграничный простор для творчества. Учитель имеет возможность полностью использовать свою педагогическую квалификацию и творческий потенциал.

Приобщение учащихся к красоте, открытие в них способности видеть прекрасное, привитие им *колористической культуры* – процесс длительный, требующий определенной системы работы с детьми. В программе предпринята попытка раскрыть *технологию обучения цвету, цветовым ассоциациям.*

Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального и среднего общего образования и уровню образовательных программ по изобразительной деятельности.

Курс формирует у учащихся представления о роли цвета в изобразительном искусстве и в жизни человека; учит практическим умениям и навыкам в восприятии, анализе и оценке цвета учащимися на примере природы и произведений изобразительного искусства.

Цель курса: приобщение широкой массы школьников к изобразительному искусству; выявление учащихся, пригодных к художественному творчеству; развитие колористического и художественного мышления учащихся, как формы эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в пространстве культуры.

Задачи:

- развивать у учащихся основы колористической культуры, способность видеть и чувствовать цвет в природе и живописи;
- формировать способность цветового восприятия учащихся через рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка живописи и декоративно – прикладного искусства;
- формировать коммуникативные качества учащихся, активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды школы;
- воспитывать чувственное восприятие красоты, стимулирующее потребность к творческому самовыражению, осознанное чувство собственной причастности к культурному наследию.

Отличительной особенностью *программы* является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе с позиции формирования цветовой культуры учащихся, *как особой эстетической и духовной сферы.*

Режим занятий: программа ориентирована на 36 недель, 1 раз в неделю – 1,5 часа (для 1-2 классов), 1 раз в неделю – 2 часа (для 3-9 классов). Также предусмотрен 1 час индивидуальной работы с одаренными детьми. **По объективным причинам режим занятий может быть изменен.**

Специфические особенности методики преподавания изобразительного искусства:

* ***художественное развитие ребенка*** – единый процесс, проявляющийся в трех взаимосвязанных **сферах:** *восприятие действительности, собственное творчество и восприятие искусства (А.А. Мелик – Пашаев);*

*** *триединство практической деятельности учащихся*:** труд тела, души и духа. Философ древности Марк Аврелий произнес: «Телу принадлежат ощущения, душе стремления, а духу - основоположения»;

**** рисунок*** – основа мысли и чувства «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому, что рисунок составляет основу искусства; механизм следует развивать с ранних лет, чтобы художник начал размышлять и чувствовать, передавать свои мысли верно, и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли…» К.П. Брюллов. «Линия это говорящая черта, у каждой линии свой характер» В.В. Кандинский.

*** *живопись*** как основа развития у детей чувства **цвета** «Не станешь живописцем, если не любишь живописи». «Цвет это дело вкуса и чувствительности» Э. Мане;

*__восприятие цвета__ осуществляется с помощью наблюдения *цветовых отношений* в природе, произведениях живописи, народного декоративно – прикладного искусства, предметов быта, спроектированными дизайнерами, а также рядом специальных упражнений и творческих заданий по *цветоведению* на уроках изобразительного искусства. *Колорит рассматривается как средство выражения содержания сюжета, образа.*

*** *перспектива и композиция*** средство образного решения изобразительных задач «*Перспектива и композиция* не догма, а средство идейного, образного решения задачи. Всё, что помогает с наибольшей силой и выразительностью воплотить идею – хорошо; всё, что мешает этому – плохо» Кибрик Е.А.

*** *выразительность образа*** с помощью цвета, формы, динамики образа;

*** *моделирование сюжета*** *будущей работы по технологии «мозаика»* – раскрытие целого через части;

*__художественное творчество__ рассматривается как неотъемлемая часть самой природы ребенка.

*** подходы к обучению :**

- *обеспечение ситуация успеха.*
- *исключение уровня тревожности*
- *сотворчество (учиться вместе с детьми, а не рядом);*
- *мотивация на радость, трудность как преодоление, понимание того, что красота в работе достается трудом (дети хотят быстрого результата);*
- *индивидуализация и дифференциация ;*
- *право ребенка на ошибку;*
- *вера в себя, в свои творческие возможности;*

*** *декоративность в работе*** – основы народного и декоративно – прикладного искусства, элементы дизайна. *«Внимание к мелочам рождает совершенство, а вот совершенство уже не мелочь»* Микеланджело Буанарроти.

Методика преподавания также учитывает разную **«стартовую»** степень одаренности детей. А именно то, что в общих чертах все люди делятся на *«художников»* (создают) и *«ремесленников»* (воспроизводят), на графиков и живописцев, мыслящих от частного к общему и наоборот. Наконец существует просто мужская и женская психология.

Очень важно, чтобы каждому ребенку было комфортно , чтобы он себя чувствовал успешным и значимым.

Изобразительный материал для организации учебного процесса

При выборе основных изобразительных средств учитывалась возможность использования краски, как особого графического материала (фактически дети на листе формата А 4 работают в жанре миниатюры).

На занятиях необходимо иметь: - акварельные краски (чем больше цветов, тем лучше), белую гуашь, - кисти пони № 1, 2, 3, фломастеры, альбом для черчения А3, альбом для рисования, цветные восковые мелки и т.п.

Некоторые методические приемы, используемые на занятиях кружка (из опыта работы автора программы)

- практическое рисование сочетает в себе гармоническую связь **«школы» и «творчества».**

Под понятием ***«школа»*** подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи, декоративного искусства.

Понятие ***«творчество»*** несёт в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, а также развитие абстрактного мышления.

- на первых занятиях детям дается *установка на заполнение листа бумаги цветом*: в живописных работах не оставлять белой бумаги (всё имеет свой цвет), не использовать при создании художественного образа чёрной краски – ориентация детей на чувство радости. Радость рассматривается как путь к здоровью – физическому и духовному.
- показ учителем на доске и на листе бумаги технических приёмов живописи, графики.
- закрепление понятия *«перспектива» в сюжетном построении рисунка,* умение детей определять планы перспективы изображения: первый, второй и третий, а также самостоятельно разрабатывать *свои композиции с учетом перспективы изображения.*
- использование на занятии *поэзии,* образных литературных выражений, как средства эмоционального отражения действительности. Четыре строчки стихотворения могут дать ученикам больше, чем десятиминутное объяснение учителя (например, когда дети рисуют море, читается стихотворение «Белеет парус одинокий»).

* использование произведений *живописи*. *Живопись* – это, прежде всего, раздумье о ценностях жизни. Развивать умение детей соотносить духовные *идеи* произведений живописи с *современными жизненными ценностями*.

- работа *с трафаретом,* обводится основная форма, мелкие детали дорисовываются, создавая ощущение выразительности, декоративности.
- *поэтапное* выполнение работы, основанное на постановке задачи создания художественного образа .
- *эмоциональный заряд* , который смог бы их вдохновить на живые, прекрасные, неповторяемые работы; нужно найти такие слова, которые были бы понятны детям, дошли бы до самой глубины их души. Это особенно важно, когда не используется «зрительный ряд», например, «Сказка о синем тумане».
- *мотивация, как стимул «значимого учения»,* предполагающего *«встречу с проблемой»* и поиск путей ее решения (проблемы изобразительные и жизненные).
- использование такого *формата* листа, на котором ученики смогли бы максимально раскрыть тему и справиться с задачей, поставленной перед ними, например
- снежинка – ¼ листа
- виды деревьев – ½ листа
- пейзаж – А4, А3 лист
- яблоко – квадратный лист
- снеговик – ¾ листа
- *выполнение* практических заданий по принципу *«миниатюр»,* так как детям очень важны детали в их работах, им нужно *«вырисоваться»,* поэтому предлагается графическая доработка пером (тушью) для улучшения эстетичности, результативности детского творчества.
- применение уроков, типа *«акценты»*, **например**:

Тема «Кленовый лист» - *акцент* на чёткости выполнения живописной разработки.
Тема «Пирамида» - *акцент* на соотношение цветового решения предмета и фона.
На этих занятиях подробно обсуждаются технические стороны *живописной разработки художественного образа.*
Затем, на протяжении всего дальнейшего обучения детям достаточно напомнить *«тему» и «акцент» занятия* и отпадает необходимость, снова и снова обсуждать проблему изображения образа.
- *анализ работ* учащихся содержит, в основном, положительные аспекты, способствующие их самоутверждению в художественном творчестве. На основании детских работ учитель делает *анализ* своей работы. Детские работы собираются в индивидуальные папки, в дальнейшем используются для оформления выставок, различных школьных праздников, мероприятий.
Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, понимание нужности своего художественного труда. Всё это, естественно, умножает их желание работать, творить, создавать новое, необычное, возвышенное**.**
Тематические выставки в школе**:** *«Синева гжели», «Мы рисуем осень», «Какого цвета снег», «Какого цвета небо», «Волшебный мир мечты», «Какого цвета радость», «Подбери цвета, отражающие печаль, грусть, тревогу», «Цвет добра и зла», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» и т.п.*
В конце учебного года, оставшиеся работы дети могут забрать себе, как память о художественном творчестве на занятиях кружка изобразительного искусства.
В своей программе я хочу донести до своих коллег мысль В.А. Сухомлинского о том, что «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»
Когда Луи Пастер был уже всемирно известным ученым, он сказал: «В жизни нужно посвятить все усилия, чтобы лучше всего делать то, на что способен … позвольте сообщить вам секрет моей удачи. Моя единственная сила – это **мое упорство».**
Этим ***принципом – сила в моем упорстве,*** *я руководствуюсь в своей педагогической практике, и он приносит свои плоды.*
Результаты художественной деятельности учащихся

1. Участие в городских, муниципальных, областных, всероссийских тематических выставках детских работ.
2. Оформление учащимися интерьера школы (лестничные площадки, актовый зал, холлы).
3. Участие детей в оформлении школьных праздников и театральных действий.
4. Оформление работами учащихся школьных фестивалей и конкурсов.
5. Исследовательская работа учащихся в разных видах изобразительного искусства (проектная деятельность).

В содержании программы все основные виды художественно – творческой деятельности представлены по каждому классу. *Основной акцент программы сделан на формирование у школьников чувство цвета, как эстетической категории и на развитие декоративного и художественного вкуса.*
Данная программа предоставляет большие возможности для профессионального роста учителей, активизации их творческого поиска и самореализации.

Представленная программа обеспечивает достижение *личностных, метапредметных и предметных результатов.* В программе выделены наиболее актуальные результаты, способствующие освоению курса.

Личностные

- осмысленное и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств»
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- развитие цветового восприятия;
- овладение основами цветовой культуры;
- овладение средствами художественного изображения.

Метапредметные результаты

- формирование активного отношения к произведениям живописи, понимание того, что живописец мыслит цветом;
- активное использование колористических решений при передаче настроения в пейзаже;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирование способности к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- развитие умения эстетически подходить к любому виду деятельности.

Предметные результаты

- понимание основ изобразительной (цветовой) грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, то есть в процессе создания живописных художественных образов;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию о произведениях искусства в словарях, справочниках, электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- применять различные художественные материалы в собственной художественно – творческой деятельности.

В соответствии с новыми требованиями к образовательному процессу изучением всех тем возможно с использованием электронных ресурсов.

Тематическое планирование

1 класс

Кол-во часов	Тема занятия	ЗУН	Словарь	Оснащение	Домашнее задание
1,5	Знакомство с работой студии. Декоративная зарисовка «Солнышко лучистое».	Принадлежности, организация работы студии.	Название, девиз, эмблема.	Акварель, альбом.	Наблюдение в природе.
1,5	Мои игрушки. «Пирамидка–радуга».	Цветовая палитра.	Палитра, мазок, гамма.	Акварель, альбом.	Принести осенние листья.
1,5	Монотипия «Осенний букет»	Техника монотипии, составление композиции.	Монотипия, композиция.	Газеты, осенние листья, акварель.	Принести пластилин, цветные карандаши.
1,5	Натюрморт «Овощи, фрукты» Скульптура «Лепка объёмных форм овощей, фруктов»	Передача объёма, Геометрические формы и их преобразование.	Скульптура, Объём.	Загадки, стихи об овощах и фруктах.	Принести картон, цветную бумагу, ножницы.
1,5	Любимые цветы. Цветик–семицветик	Цветовая палитра.	Палитра, мазок.	Акварель, альбом.	Принести фломастеры, карандаши.
1.5	Подсолнух.	Цветовая палитра.	Палитра, мазок.	Гуашь, альбом.	Принести пластилтн.
1.5	Игровая викторина	Правила работы в	Анималист,	Графические материалы,	Принести гуашь.

	«В мире животных» Зарисовка по представлению домашних животных.	анималистическом жанре.	линейный рисунок.	альбом.	
1,5	«Осенняя фантазия». Чудо–дерево.	Работа гуашью, примакивание кистью, тонирование.	Тонирование, декорирование.	Панно для коллективной работы .	Принести старые журналы..
1,5	Коллаж с изображением человека.	Работа с журналами, Составление композиции.	Пропорции, положение в пространстве.	Вырезки из журнала, акварель, гуашь.	Принести бумагу в клеточку, фломастеры.
1,5	Знакомство с орнаментом. Эскиз вышивки.	Солярные знаки народной вышивки, изображать элементы узора.	Эскиз, орнамент.	Фломастеры, бумага в клетку.	Принести акварельные краски.
1,5	Народы севера. Композиция «Просторы Севера»	Северный пейзаж, жилище северных народов, работа акварелью, воздушная перспектива.	Пейзаж, колорит, перспектива.	Акварель, формат бумаги А4	Картон, цветная бумага, фломастеры.
1,5	Народный северный орнамент. Роспись варежки.	Конструктивная работа, аппликация орнамента.	Орнамент, композиция.	Картон, цветная бумага, фломастеры, клей.	Акварель, альбом, ножницы
1,5	Радужная рыбка.	Цветовое решение,	Сказки А.С.Пушкина.	Акварель, фольга, фломастеры	Гуашь белая, альбом.
1,5	Коллективная творческая работа «Зимняя сказка»	Смешивание цвета, Фантастические снежные орнаменты.	Орнамент, сказка, колорит	Акварель, гуашь, ножницы.	Цветная бумага, клей, картон.
1,5	Коллективная работа «Новогодний серпантин"	Конструктивная работа, использование разных материалов.	Серпантин, мишура,	Цветная бумага, ножницы, картон, фольга	Гуашь, альбом
1,5	Коллективная работа «Полёт снежинок.»	Конструктивная работа с разными материалами	Театр, сцена, партер, декорация	Материя, фольга, гуашь	Пастель, бумага, восковые мелки.
1,5	Композиция на тему: «Зимние игры»	Жанр портрета, пропорции, характер	Эскиз, портрет, игра	Пастель, бумага, восковые мелки.	Материя, пластилин, бумага.
1,5	Радужный кот.	Лепка из пластилина.	Роспись пластилином.	Пластилин, картон.	Акварель, фломастеры,белая бумага
1,5	Сказочный слон.	Лепка из пластилина.		Скульптурный пластилин.	
1,5	Цветные облака и тучки.	Техника монотипии.	Анализ работ, творческий подход		Принести книги о космосе
1,5	Космическая викторина. Композиция «Человек, земля, космос»	Расширить знания о космосе, работа в технике мозаики.	Композиция, мозаика, гармония цвета	Книги и учебные таблицы с изображением космоса	Ножницы, бумага

1,5	Мир мультипликации «Радужная улитка»	Песня Шаинского « Улыбка».	Пространство, предметный мир	Акварель, пастель.	Разные материалы, аппликация.
1,5	Подарок маме. Праздничная открытка.	Аппликативная работа с разными материалами.	Открытка, фон, композиция.	Праздничные открытки, стихи для мамы	Белая бумага, фломастеры.
1,5	Работа с бумагой в технике оригами. Подводный мир.	Приёмы складывания бумаги, коллективная работа.	Оригами, образ.	Коллективное панно подводный мир	Разные материалы, клей, ножницы.
1,5	Коллаж из разных материалов на любую выбранную тему.	Создание творческой работы на тему: «В зоопарке, игровая площадка».	Коллаж, композиция, ритм, цветовое решение	Инструкционные карты	Закончить работу
1,5	Композиция «Космические дали»	Изображение цвета космических просторов.	Гармония цвета, цветовое решение.	Акварель, гуашь.	Наблюдение в природе.
1,5	Весенние зарисовки с натуры и по представлению.	Зарисовка весенней веточки дерева.	Гармония цвета, красота линии	Акварель, гуашь.	Принести книги с изображением птиц
1,5	Коллективная работа «Прилёт птиц»	Изображение полёта птиц, положение в пространстве.	Пространство, синхронность, воздушная перспектива	Фломастеры, ножницы, клей.	Наблюдение в природе
1,5	Коллективная работа «Прилёт Птиц»	Изображение полёта птиц, положение в пространстве.	Пространство, воздушная перспектива	Фломастеры, ножницы, клей.	Наблюдение в природе
1,5	Одуванчик–цветок солнца.		Анализ работ, творческий подход		Поделиться впечатлениями
1,5	Натюрморт «Первые цветы»	Зарисовки с натуры цветы мать и мачехи и другие.	Набросок, компоновка на листе.	Натюрморт, учебная таблица	Пастель, ножницы, альбом
3	Зарисовка по представлению насекомых «Бабочки»	Зарисовка по представлению насекомых	Пропорции, гармония цвета	Пастель, ножницы, альбом.	Подкладные досочки
3	Пленер. Зарисовки травы и деревьев с натуры.	Работа на воздухе с передачей цветовой гаммы весны	Цветовые нюансы	Акварель, альбом	Самостоятельная работа.
1,5	Подведение итогов работы. Выставка рисунков				
Итого: **54 часа**					

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Украшаем веер в восточном стиле	1,5
2	Набивной платок (осенние мотивы)	1,5
3	Кружевной платок	1,5
	Украшаем народные игрушки	
4	Дымковская лошадка	1,5
5	Дымковский петушок	1,5
6	Филимоновская барышня	1,5
7	Филимоновская лошадка	1,5
8	Расписной, резной пряник	1,5
9	Золотая рыбка	1,5
1	Декоративный цветок	1,5
1	Коллективное панно по мотивам дымковской росписи	1,5
1	Коллективное панно по мотивам дымковской росписи.	1.5
	Изображаем и украшаем животных и птиц. Животные и птицы в зимнем лесу.	
1	Лисичка – рыжая сестричка	1,5
1	Зайчишка - трусишка	1,5
1	Мишка - медведь	1,5
1	Олень – золотые рога. Серебряное копытце	1,5
1	Олень–золотые рога. Серебряное копытце.	1,5
1	Снегирь–красное яблоко зимы. Снегирь и дерево рябина.	1,5
1	Снегирь–красное яблоко зимы. Снегирь и дерево рябина.	1,5
2	Синичка – веселая птичка	1,5
2	**Путешествие в синюю сказку**	
2	Синяя сказка зимы	1,5
2	Город Ультрамарин	1,5
2	Дворец синего короля	3
2	Сказка о синем тумане	3
	Природа в весеннем цветном наряде	
2	Вешние воды	3
2	Птицы – вестники весны	3
2	Зеленый наряд земли (пейзаж)	3
2	Наши достижения. Что я умею и люблю рисовать.	3
3	Подведение итогов работы. Выставка рисунков.	3
		54 часа

Тематическое планирование

3-4 класс

Кол-во часов	Тема занятия	ЗУН	Словарь	Оснащение	Домашнее задание
2	Знакомство. Составление эскиза эмблемы студии.	Принадлежности, организация работы студии.	Название, девиз, эмблема.	Акварель, альбом.	Принести цветные карандаши, альбом
2	Зарисовка таблицы «Грибы»	Съедобные и несъедобные грибы, изображение на плоскости	Названия грибов, построение композиции	Цветные карандаши, альбом, учебная таблица	Акварель, альбом.
2	Натюрморт «Овощи»	Композиционные построения, цветовые нюансы	Названия овощей, пропорции	Акварель, альбом.	Цветные карандаши
2	Натюрморт из яблок «тёплых тонов». Натюрморт из яблок «холодных тонов».	Геометрические формы и их преобразование	Цвет и его законы.	Цветные карандаши, акварель.	Гуашь, детские книги сказок, ножницы.
2	Коллективная работа «Сказочные деревья»	Работа в технике мазка, цветовая палитра.	Орнамент, узор	Гуашь, альбом, ножницы.	Фломастеры, альбом.
2	Декоративное панно, изразцовая печь.	Элементы украшения изразца, художественные приёмы	Орнамент, узор, сюжет	Фломастеры, альбом	Бумага, акварель, ножницы
2	Коллективная работа «Подводный мир»	Приёмы складывания бумаги, коллективная работа.	Обитатели подводного мира	Коллективное панно подводный мир	Разные материалы, клей, ножницы.
2	Коллаж из разных материалов «Фантастический мир»	Создание творческой работы, передача атмосферы сказки и загадочности.	Фантастика, неопознанные объекты, тайна	Разные материалы, клей, ножницы.	Продолжить работу
2	Коллаж из разных материалов «Фантастический мир»	Создание творческой работы, передача атмосферы сказки и загадочности.	Коллаж, композиция, ритм, цветовое решение	Разные материалы, клей, ножницы.	Принести книгу сказок, акварель, фломастеры
2	Коллективная работа «Сказочная птица»	Создание творческой работы, передача атмосферы сказки и загадочности.	Стилизация, орнамент, узор	Шаблоны, акварель, фломастеры.	Ножницы, бумага.
2	Коллективная работа «Терема расписные»	Конструктивная работа по архитектуре	Архитектура, макет, стиль	Шаблоны, акварель, фломастеры.	Ножницы, бумага, акварель, фломастеры.
2	Коллективная работа «Терема расписные»	Конструктивная работа по архитектуре	Архитектура, макет, стиль	Шаблоны, акварель, фломастеры.	Графические материалы, альбом, пластилин

2	Изображение человека в движении. Скульптура. Лепка фигуры человека	Правила построения фигуры человека, работа графическими материалами.	Пропорции, положение в пространстве	Графические материалы, альбом, пластилин	Разные материалы
2	Новогодний серпантин. Конструирование новогодних игрушек.	Конструктивная работа, использование разных материалов.	Серпантин, мишура	Разные материалы	Альбом, графические материалы
2	Экскурсия в художественную школу на рождественскую выставку. Зарисовка натюрморта.	Знакомство с изобразительным творчеством, представленным на выставке	Анализ работ, творческий подход		Гуашь, альбом
2	Техника работы с гуашью. Зарисовка натюрморта.	Приемы работы с гуашью	Наложение красок, блики	Гуашь, альбом	Акварель, альбом
2	Техника работы с акварелью. Композиция пейзажа.	Приемы работы с акварелью	Наложение красок, нюансы	Акварель, альбом	Колористическое решение
2	Техника работы с акварелью. Композиция пейзажа.	Приемы работы с акварелью	Наложение красок, нюансы	Акварель, альбом	Пастель, бумага
2	Техника работы с пастелью. Портрет.	Приемы работы с пастелью	Наложение цвета, техника штриха	Пастель, бумага	Графическая работа
2	Техника работы с пастелью. Портрет.	Приемы работы с пастелью	Наложение цвета, техника штриха	Пастель, бумага	Фломастеры, бумага
2	Техника работы фломастерами. Контурное изображение животных.	Приемы работы фломастерами	Наложение цвета, техника штриха	Фломастеры, бумага	Акварель, фломастеры, бумага
2	КВН праздничная открытка.	Изобразительная грамота в игровой форме	шрифт	Акварель, фломастеры	пластилин
2	Скульптура. Анималистический жанр.	Правила работы в анималистическом жанре.	Виды, жанры в изобразительном искусстве	пластилин	Акварель, фломастеры, бумага
2	Техника оригами. Японские куклы. Коллективная работа.	Японская культура, складывание оригами	Оригами, кимано	Акварель, фломастеры, бумага	Тушь, альбом
2	Техника работы тушью. Абстрактная композиция.	Приемы работы тушью	Абстракция, линия	Тушь, альбом	Продолжить работу
2	Техника работы тушью. Абстрактная композиция.	Приемы работы тушью	Абстракция, линия	Тушь, альбом	Наблюдение в природе
2	Птица–вестник весны и счастья.		Анализ работ, творческий подход		Бумага, ножницы, альбом
2	Конструирование из бумаги по	Архитектурные	Архитектура, стиль	Бумага, ножницы, альбом	Графические материалы

	мотивам архитектуры.	вырезанки			
2	Геометрические фигуры и овощи.	Передача объёма, Геометрические формы и их преобразование.	Линия, фигура, образ.	Графические материалы	Наблюдение
2	Перспектива окружности. Контурные зарисовки.	Передача объёма, Геометрические формы и их преобразование.	Линия, фигура, образ.	Графические материалы	Пастель, бумага А4
2	Композиция «Мой город»	Составление композиции, перспектива улицы.	Перспектива, горизонт	Пастель, бумага А4	Акварель, альбом
2	Работа на пленере. Зарисовка травы.	Работа на воздухе с передачей цветовой гаммы весны	Цвет, нюанс	Акварель, альбом	Наблюдение в природе
4	Работа на пленере. Зарисовка деревьев.	Работа на воздухе с передачей цветовой гаммы весны	Цвет, нюанс	Наблюдение в природе	Самостоятельная работа
4	Подведение итогов работы. Выставка рисунков				
Итого: 72 часа					

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**
	Осенние мотивы в природе и живописи	**12**
1	Декоративное осеннее дерево (мотивы лаковой живописи) .	2
2	Подготовка фона для декоративного осеннего леса (пейзаж)	2
3	Осенний лес (в декоративном исполнении)	2
4	Листок осенний - цветная графика	2
5	Портрет осени. Осень в природе и живописи	2
6	«Какого цвета осень?» Пейзаж–настроение.	2
	Путешествие в зимнюю сказку природы и живописи.	**12**
7	Букет для снегурочки и деда Мороза (сине – голубые цвета) – коллективная работа	2
8	Первый снег – легкий и пушистый	2
9	Метель. Зашумела, разгулялась в поле непогода	2
10	Зимние узоры на стекле.	2
11	Заснеженный лес (пейзаж - раздумье)	2
12	Новогодние плакаты.	2
	Природа и жильё	**14**
13	Дерево – источник вдохновения и творчества. Нарисуй свое любимое дерево	2

14	Дерево – русский модуль для строительства дома. Образ молодого и зрелого леса	2
15	Русская изба	2
16	Вот моя деревня – коллективная работа, создание макета	2
17	Урало–сибирская роспись.	2
18	Урало–сибирская роспись.	2
19	Подворье дома. Домашние животные (лепка по выбору детей)	2
	Роль цвета в портрете.	**10**
20	Портрет весёлого и грустного клоуна	2
21	Автопортрет.	2
22	Портрет мамы.	2
23	Выходят на арену силачи	2
24	Твой любимый портретный образ.	2
	Природа в весеннем цветном наряде	**16**
25	Музыка и цвет далёких галактик.	2
26	Морской пейзаж.	2
27	Иртыш–любимая река .	2
28	Пушистая верба	2
29	Первые бабочки	2
30	Плакат «Берегите птиц» коллективная работа	2
31	Плакат «Березка – символ России».	2
32	Музыка весеннего солнца.	2
33	Наши достижения. Что я умею и люблю рисовать.	**4**
34	Подведение итогов работы. Выставка рисунков	**4**
	Итого:	**72 часа**

Тематическое планирование
6-9 класс

№ п/п	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**ЗУН**	**Словарь**	**Оснащение**	**Домашнее задание**
1	2	Осенние листья в тёплых и холодных тонах.				
2	2	Иллюстрирование сказки. Техника рисования цветными карандашами.	Техника работы с цветными карандашами. Композиция к сказке	Композиция, штрих, тон.	Учебные таблицы, книги сказок	Принести цветные карандаши, альбом
3	2	Иллюстрирование сказки. Техника рисования цветными карандашами.	Техника работы с цветными карандашами. Композиция к сказке	Композиция, штрих, тон.	Учебные таблицы, книги сказок	Графические материалы, альбом, пластилин
4	2	Натюрморт на осенние мотивы в стиле русского авангардизма.	Кубизм. Абстракционизм.			Акварель, альбом.

5	2	Пейзаж. Облака (от пятна).	Работа в жанре пейзажа с передачей цветовой гаммы облаков	Пейзаж, цветовые нюансы, светлотность	Акварель, альбом.	Наблюдение в природе
6	2	Осенний ветер (этюд). Осенний дождь (этюд)	Работа в жанре пейзажа с передачей цветовой гаммы осени	Пейзаж, цветовые нюансы, светлотность	Акварель, альбом.	Графические материалы, альбом, пластилин
7	2	Дом, в котором живёт осень.	Декоративная работа.	Виды, жанры в изобразительном искусстве	Графические материалы, альбом, пластилин	Подборка иллюстраций
8	2	Анималистический жанр. Скульптура.	Правила построения фигуры животного, работа с пластилином, глиной	Виды, жанры в изобразительном искусстве	Графические материалы, альбом, пластилин	Акварель, альбом.
9	2	Работа в любой технике. Натюрморт.	Знать особенности зарисовки натюрморта	Натюрморт, композиция, центр.	Акварель, альбом.	Графическая работа
10	2	Работа в любой технике. Натюрморт.	Знать особенности зарисовки натюрморта	Натюрморт, композиция, центр.	Акварель, альбом.	Колористическое решение фломастеры, акварель
11	2	Эскиз витража. Сказочные звери. Коллективная работа.	Витраж как произведение живописного искусства	Витраж, колорит, орнамент.	Акварель, альбом.	Бумага, ножницы
12	2	Коллективная работа «Ажурные вырезанки»	Пейзаж в технике вырезанок	Ажур, кружева, симметрия.	Бумага, ножницы	Клей, картон
13	2	Коллективная работа «Ажурные вырезанки»	Пейзаж в технике вырезанок	Ажур, кружева, симметрия.	Клей, картон	Разные материалы, цветная бумага
14	2	Новогодний серпантин. Новогодняя маска.	Конструктивная работа, использование разных материалов.	Карнавал, серпантин, мишура.	Акварель, альбом.	Украшение новогоднего интерьера
15	2	Снежные поляны, освещенные луной.	Зимний пейзаж.		Гуашь. Цветовой фон.	Поделиться впечатлениями
16	2	Натюрморт «Золотая Хохлома»	Элементы хохломской росписи, под фон, верховое письмо	Роспись, прописка, подмалевок.	Гуашь, альбом, ножницы.	Подборка иллюстраций
17	2	Натюрморт «Золотая Хохлома»	Элементы хохломской росписи, под фон, верховое письмо	Роспись, прописка, подмалевок.	Шаблоны, Гуашь, альбом, ножницы	Ножницы, бумага
18	2	Архитектурные элементы. Бумажная пластика. Вырезанки.	Конструирование из бумаги по мотивам архитектуры.	Архитектура, стиль, элементы украшения.	Ножницы, бумага	Разные материалы, клей, ножницы
19	2	Журнал мод. Коллаж.	Создание журнала современных стилей одежды.	Коллаж, модель, стиль одежды	Акварель, альбом.	Подборка иллюстраций
20	2	Журнал мод. Коллаж.	Создание журнала	Коллаж, модель,	Акварель, альбом.	Бумага, ножницы, клей.

			современных стилей одежды.	стиль одежды		
21	2	Народные гуляния .Бумажная пластика. Коллективная работа.	Создание народных костюмов, бумагопластика.	Народные праздники, украшения в одежде.	Бумага, ножницы, клей.	Акварель, бумага.
22	2	Открытка. Зарисовка цветов.	Аппликативная работа с разными материалами	Аппликация, графика, живопись.	Акварель, альбом.	Графические материалы, альбом.
23	2	Изобразительная викторина. Полёт птиц.	Знакомство с изобразительной грамотой.	Движение, полет, координация.	Графические материалы, альбом.	Глина, гуашь.
24	2	В избе деда Филимона. Народная игрушка.	Изготовление народной глиняной игрушки.	Пластика, скульптура, объем.	Глина, гуашь.	Акварель, бумага
25	2	Колорит. Цветовые нюансы. Пейзажные зарисовки.	Работа в жанре пейзажа с передачей цветовой гаммы облаков	Цвет, нюанс, колорит.	Акварель, альбом.	Акварель, бумага
26	2	Дизайн причёски.	Создание эскизов современных видов причесок.	Дизайн, укладка, локоны.	Гуашь, альбом, ножницы.	Подборка иллюстраций
27	2	Дизайн интерьера.	Создание эскизов современных видов интерьера.	Дизайн, интерьер, экстерьер.	Акварель, альбом.	Гуашь, альбом, ножницы.
28	2	Палех. Роспись эскиза шкатулки.	Знакомство с росписью Палеха	Роспись, орнамент, сюжет.	Гуашь, альбом, ножницы.	Подборка иллюстраций
29	2	Палех. Роспись эскиза Шкатулки.	Знакомство с росписью Палеха	Роспись, орнамент, сюжет.	Гуашь, альбом, ножницы.	Подборка иллюстраций.
30	2	Роспись разделочных досок.	Знакомство с росписью Городецкой.	Роспись, орнамент, сюжет.	Гуашь, альбом, ножницы.	Подборка иллюстраций
31	2	Роспись разделочных досок.	Знакомство с росписью Городецкой.	Роспись, орнамент, сюжет.	Гуашь, доска, ножницы.	Акварель, альбом.
32	2	Работа на пленере. Музыка весенних цветов.	Работа на воздухе с передачей цветовой гаммы весны	Цвет, нюанс	Акварель, бумага	Наблюдение в природе
33	4	Работа на пленере.	Работа на воздухе с передачей цветовой гаммы весны	Цвет, нюанс	Наблюдение в природе	Самостоятельная работа
34	4	Подведение итогов работы. Выставка рисунков				
	Итого: 72 часа					

Документы, регламентирующие деятельность
в сфере дополнительного образования детей
Нормативные документы в дополнительном образовании детей
Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
8. Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019.
9. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
10. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Документ вступает в силу с 01 марта 2023 г. и отменяет Приказ № 196).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
14. Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
15. Письмо Минпросвещения России от 07 апреля 2021 г. № 06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).
16. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
16. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
17. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р.

Региональный уровень

1. Постановление Правительства Тюменской области от 3 декабря 2018 г. № 454-п «Об утверждении государственной программы Тюменской области «Развитие физической культуры, спорта и дополнительного образования» и признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов».
2. Постановление Правительства Тюменской области от 7 июля 2017 г. № 300-п «О деятельности модельного центра дополнительного образования детей в Тюменской области».
3. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области.

4. Паспорт регионального проекта «Социальная активность», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области.
5. Паспорт регионального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (Тюменская область).
6. Комплекс мер («дорожная карта») по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Тюменской области, утвержденный Протоколом заседания межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития дополнительного образования детей в Тюменской области от 27 ноября 2020 г. №2.

Используемая литература

1. Сборник нормативных документов. Образовательная область «Искусство»/ Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев, -М.: Дрофа, 2004. 2.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации./ Внешкольник № 4 2002 .
3. Е. В. Бондаревская. Культурологическая концепция личностно-ориентированного образования. /Школа духовности № 4, М.: 2000.
4. Элективные курсы в профильном обучении: образовательная область «Искусство»/ Министерство образования Российской Федерации – национальный фонд подготовки кадров, - Вита – пресс, 2004.
5. Программа по изобразительному искусству. ФГОС. Т.Я. Шпикалова. М. Просвещение 2011.
6. Программа по изобразительному искусству и художественному труду. Б. М. Неменский. ФГОС. М.: Просвещение - 2012.
7. Л. Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1 – 4 классы. М.Издательский центр «Вентана – Граф» 2012.
8. Н. И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М. Просвещение. 2006.
9. Б. М. Неменский. Педагогика искусства. М. Просвещение. 2012.
10. Б. М. Неменский. Образовательная область «Искусство». М. ГОМЦ «Школьная книга». 2000.
11. Б. С. Гершунский. Философия образования 21 века. М., 1998. Учебное пособие. - Ижевск, 1992.
12. Т.Н. Назарова. Художественно – эстетическое воспитание в школе. Волгоград. Издательство «Учитель» 2008.
13. М. Б. Романовская. Метод проектов в контексте профильного обучения в старших классов: Современные подходы. М., 2004.
14. В. И. Загвязинский. Теория обучения: Современная интерпретация. – М., 2001.
15. Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство». «Музыка». «Искусство». Стандарты второго поколения. М.; Просвещение – 2010.
16. С. А. Казначеева, С.А. Бондарева. Развитие цветового восприятия у школьников. Волгоград. Издательство «Учитель» 2008.
17. О. Л. Иванова. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка (рисунки, которые нас рисуют). С- Петербург, Творческий центр «Сфера» - 2009.