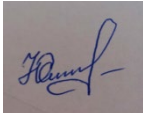
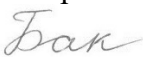


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 с углубленным изучением отдельных
предметов»**

Рассмотрена на заседании кафедры дополнительного образования Протокол №1 от 30.08.21 г.  Ю.А.Ростовщикова	Согласована с заместителем директора по УВР  Л.В.Бакланова	Утверждена приказом директора школы №82-О от 31.08.21 г. 
--	---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа театрального коллектива**

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Составитель: Вареник Т.И.,

педагог дополнительного образования,

руководитель театрального коллектива «18 часов» МАОУ СОШ №9

г.Тобольск

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная программа учит детей осмыслению окружающего мира и действительности, прививает навыки коллективного анализа, учит детей искусству разговора, воспитывает культуру общения, служит для сплочения детского коллектива посредством театрального творчества.

В предлагаемой программе отображено своеобразие начального периода подготовки детей с учетом особенностей подросткового возраста. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и всей группы, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний. У детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная и эстетическая позиция. Каждое занятие стимулирует открытие детьми таких ценностей, как: трудолюбие, самостоятельность, повышение культурного уровня. В программе делается акцент на развитие личностных качеств и духовного мира.

Актуальность программы - программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях школьников. Участие в школьном театральном коллективе создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умение взаимодействовать в коллективе для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Направленность программы - художественная.

Вид программы модифицированная.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 8-17 лет, разновозрастные группы, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене, специальной подготовки детей не требуется.

Форма обучения: фронтальная, групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Методы и виды занятий:

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, праздники, спектакли. Занятия театрального коллектива включают, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: отзывы о просмотренных спектаклях, устные рассказы о прочитанных книгах и т. д.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту, находящихся у них эмоциональный интерес, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерии оценки качества работы.

Учебные этюды – импровизации могут служить хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений, жанровых особенностей и т.д.) и включает в себя предварительный разбор пьесы, сценическим

воплощением отдельных эпизодов, картин, беседы по теме пьесы, оформления спектакля и его показ зрителям.

Обращение к литературным и драматическим произведениям использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества.

Цель и задачи программы

Цель – воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Раскрытие индивидуальных способностей ученика, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.

Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Развитие творческих способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы.

Воспитание эстетического вкуса.

Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

Создание творческой атмосферы в коллективе, взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Участие в детских театральных конкурсах, фестивалях.

Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, самореализации, труду, искусству.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. У детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная и эстетическая позиция. Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленную задачу. Ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать, познавать окружающий мир. Каждое занятие стимулирует открытие детьми таких ценностей, как трудолюбие, самостоятельность, требовательность себе, повышение культурного уровня. В программе акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Планируемые личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взглядов на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные (УУД):

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/ неуспеха.

Познавательные (УУД):

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные (УУД):

- включаться в диалог;
- работать в группе;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Программа состоит из трех уровней. На каждом уровне обучения работа осуществляется по трем направлениям:

Актерское мастерство

Сценическая речь

Сценическое движение

Первый уровень «Общекультурный»

1-2 год обучения

Основной задачей первого уровня обучения является знакомство с основными качествами исполнительской деятельности - актерским мастерством, умение жить в предлагаемых обстоятельствах.

Целью первого уровня обучения является создание чистой и здоровой модели будущего выпускника объединения, вовлечение детей в разные формы театральной деятельности, налаживание психологической атмосферы между детьми. Занятия состоят из трех частей:

- теоретическая часть;
- практическая часть;
- психофизический тренинг и релаксация.

Режим занятий - два раза в неделю по два часа, 144 часа в год.

После окончания первого уровня обучения учащиеся должны *знать*: понятия «театр», «сценическая культура речи», «общение с партнером», «освоение пространства»; принципы взаимодействия с партнером; соблюдение правил логического чтения; как освоить сценическое пространство; чем отличается театральное искусство от других видов искусства; виды театров; кто создает театр; действенную формулу - предлагаемые обстоятельства, органическое внимание, активность сценического действия, основы сценического движения;

уметь: выстроить сюжет этюда, воспроизвести его; выполнять беспредметные этюды; использовать метод перевоплощения; вести бессловесный диалог с партнером; управлять своим вниманием; владеть правильным произношением слов; приобретать свободу мышц; чувствовать координацию движений; применять выразительные средства для отражения характера сцены. Иметь навыки общения с партнером, коллективного творчества, свободного общения с аудиторией.

Учебный план

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
Актерское мастерство. Введение в курс. Знакомство с профессией	6	6	
Внимание	12	2	10
Предлагаемые обстоятельства	14	2	12
Органическое внимание	20	2	18
Активность сценического действия	20	2	18
Основы сценической речи	9	3	6
Сценическая культура речи	4	1	3
Скороговорки	7	1	6
Общение с партнером	16	2	14
Основы сценического движения	4	1	3
Координация движений	10	2	8
Освоение пространства	10	2	8
Свобода мышц	12	2	10
Итого за год	144	28	116

Содержание учебного плана

1. Актерское мастерство.

Что дает театральное искусство в формировании личности, театральные профессии. Выдающиеся актеры, история создания театрального кружка в школе, летопись школьного театра.

2. Внимание.

Умение наблюдать за значительными и мельчайшими жизненными явлениями. Следить за развитием линии физических действий окружающих, анализ этих действий

3. Предлагаемые обстоятельства.

Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица в театральной постановке, в которые актер должен себя поместить.

4. Органическое внимание.

Избирательное направление и сосредоточение своего сознания на объекте или определенной деятельности.

5. Активность сценического действия.

Одно из выразительных средств в театральном искусстве. Сценический образ, воплощаемый в действиях, совершаемых актером, раскрывающих цели и внутренний мир персонажа.

6. Основы сценической речи.

Гибкость, высота, звучность, объем голоса, правильная техника дыхания, интонационная выразительность.

7. Сценическая культура речи.

Возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли, чувства, заложенные в тексте.

8. Скороговорки.

Род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, трудных для произношения.

9. Общение с партнером.

Основной вид сценического действия, вытекающий из природы драматического искусства, актер вступает в связь с партнером, предметом и внутренним образом.

10. Основы сценического действия.

Научить через осознанную работу с телом перейти к целостному включению личности в эмоциональное действие.

11. Координация движений.

Процессы согласования активности мышц, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

12. Освоение пространства.

Отношение и восприятие объекта, отдельных его элементов.

13. Свобода мышц.

Снять психофизические зажимы, излишнее напряжение в мышцах тела, телесная и духовная свобода в своем взаимодействии составляет необходимое условие для творчества на сцене.

Система промежуточного контроля путем опроса, беседы, создания проблемных ситуаций, участия в школьных мероприятиях. Оценочный материал - выполнение творческого задания.

Форма подведения итогов: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях.

Второй уровень «Углубленный» 3-4 год обучения

Основной задачей второго уровня обучения является: научить четкому и правильному произношению, владению дыханием, верной передаче мысли автора, умению видеть то, что отражено в произведении. Научить отличать жанры произведения, его тему, сюжет.

Режим занятий - три раза в неделю по два часа, 216 часов.

После окончания второго уровня обучения учащиеся должны

знать: понятия «память физических действий», «анализ литературного произведения»; соблюдение правил логического чтения; принципы построения этюдов;

уметь: владеть паузой, логическим ударением, перспективой; выполнять действенные задачи; владеть дыханием, дикцией, голосом.

Учебный план

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
Воображение	12	2	10
Память физических действий	18	2	16
Творческая фантазия	20	2	18
Мизансцена	14	2	12
Приспособление	10	3	7
Конфликт	18	2	16
Событийный ряд	16	2	14
Артикуляция	12	2	10

Звукоряд	10	2	8
Основы сценической речи	10	2	8
Техника речи	12	2	10
Интонационные средства	14	2	12
Речь и голос	14	2	12
Сценическое падение	11	3	8
Сценическая выразительность	14	2	12
Исправление осанки	11	3	8
Итого за год	216	35	181

Содержание учебного плана

1. Воображение.

Способность производить и моделировать новые объекты или идеи в уме, без какого – либо непосредственного вклада чувств.

2. Память физических действий.

Этюды, в которых на первое место выходит достоверность физических действий, для достижения определенных целей.

3. Творческая фантазия.

Импровизация на заданную тему.

4. Мизансцена.

Расположение актеров на сцене, в тот или иной момент спектакля.

5. Приспособления.

Внутренняя и внешняя форма общения людей, психологические ходы, при общении друг с другом.

6. Конфликт.

Основа драматического произведения, определяющее сюжетное построение.

7. Событийный ряд.

Этапы развития сквозного действия спектакля.

8. Артикуляция.

Грамотное и членораздельное проговаривание слов.

9. Звукоряд.

Систематизация звуков.

10. Основы сценической речи.

Переход от простой бытовой речи к сценическому звучанию.

11. Техника речи.

Звучность, гибкость, объем голоса, развитие дыхания.

12. Интонационные средства.

Манера произношения, отражающая настроение и чувства говорящего.

13. Речь и голос.

Входит в основной курс актерского мастерства, переход к выразительному звучанию голоса.

14. Сценическое падение.

Основы сценического движения.

15. Сценическая выразительность.

Использование словесного действия, образа, эмоциональности, мимики, жеста.

16. Исправление осанки.

Основы сценического действия.

Система промежуточного контроля путем опроса, беседы, создания проблемных ситуаций, проведения школьных дел, проектов; участия в городских мероприятиях. Оценочный материал - выполнение творческого задания

Форма подведения итогов: просмотр этюдов, отрывков из пьес, чтение стихов.

Третий уровень «Творческий»

5-6 год обучения

Главной задачей третьего уровня является обобщение знаний и умений обучающихся за предыдущие годы для выполнения основной цели – созданию спектакля. Овладение своим телом, умение освоить сценическое пространство, быть выразительным в работе над образом - все это является важным фактором для третьего уровня обучения.

Режим работы - два раза в неделю по три часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов за год. Кроме этого, предусмотрены индивидуальные занятия – 2 раза по 1 часу в неделю.

К концу третьего уровня обучения, учащийся должен

знать: как организовать способность умения работы с партнером; как различать оттенки отношения, анализируя слова и действие партнеров, адекватно реагируя на них; как проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий; как формировать мышечное двигательное восприятие, мышечную память, последовательность и завершенность действий;

уметь: видеть, слышать, понимать; выполнять ритмический рисунок; определить сверхзадачу, сквозное действие образа; управлять эмоциями; владеть искусством импровизации; работать над ролью, воспроизводить в сценическом действии поставленные задачи.

Система промежуточного контроля путем опроса, беседы, создания проблемных ситуаций, проведения школьных дел, проектов; участия в городских мероприятиях. Оценочный материал - выполнение творческого задания

Форма подведения итогов: спектакль.

Учебный план

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
Работа над текстом	12	2	10
Работа над ролью	20	2	18
Биография образа	20	2	18
Сверхзадача	20	2	18
Сквозное действие	20	2	18
Зерно образа	20	2	18
Импровизация	20	2	18

Проявление характера в общении	12	2	10
Развитие фонетического слуха	10	2	8
Развитие голосового аппарата	10	2	8
Голосовой диапазон	16	2	14
Пластика	12	2	10
Движение, музыка	12	2	10
Ритмический рисунок	12	2	10
Итого за год	216	28	188
Индивидуальные занятия	72		72

Содержание учебного плана

1. Работа над текстом.

Задача сделать авторский текст своим.

2. Работа над ролью.

Погружение в предлагаемые обстоятельства.

3. Биография образа.

Исследование внутреннего мира героя.

4. Сверхзадача.

Обозначение главной цели, ради которой создается пьеса, высшая цель, которую надо достичь.

5. Сквозное действие.

Путь воплощения сверхзадачи.

6. Зерно образа.

Сущность образа.

7. Импровизация.

Фантазии на тему.

8. Проявление характера в общении.

Отстаивание своей точки зрения.

9. Развитие фонетического слуха.

Звуковая структура слова, анализ собственной речи.

10. Развитие голосового аппарата.

Основы сценической речи.

11. Голосовой диапазон.

Основы сценической речи.

12. Пластика.

Основы сценического движения для достижения образа роли.

13. Движение и музыка.

Сценическое движение, ритмика, хореография

14. Ритмический рисунок.

Основы сценического движения.

Примечание: программа может усложняться или упрощаться по усмотрению педагога, в зависимости от освоения учебного материала учащимися. В соответствии с этим, режим занятий может быть изменен. Программа рассчитана на детей, занимающихся в системе дополнительного образования.

Темы для обучения с использованием электронных ресурсов:

Внимание:

- Звуки, шумы вокруг нас (комната, улица и др. места – передать услышанные звуки в коротком рассказе);
- Внутренне внимание – взгляд на себя со стороны (передать эмоции);
- Зрительное внимание – запомни фотографию; кто во что одет и др.;
- Осязательное внимание – формы предмета (прочность, гладкость и другие состояния)

Сценическая речь:

- Гимнастика для речевого аппарата;
- Тренинги «Цветочный магазин», «Свеча», «Поймай комара», «На берегу моря»;
- Постановка голоса – пословицы, стих (переход и з разных регистров), чтение в лицах

Воображение:

- Тренинги: и Я вижу, что дано, отношусь, как задано; Три слова; Художники; Продолжи рассказ; Снимаю фильм; Придумай историю из одного слова

Творческая фантазия:

- Пошаговое выполнение заданий;
- Этюды на заданную тему;
- Ролевые игры; пантомимы

Артикуляция:

- Гимнастика для лица, для языка, для мышц челюсти

Техника речи:

- Тренинги: свеча, кораблики, считай до пяти, укачай куклу, самолет, эхо

Исправление осанки:

- Прерывные движения;
- Непрерывные движения;
- Ходьба вокруг предметов;
- Упражнения сидя

Голосовой аппарат:

- Зарядка для лица;
- Дыхательная гимнастика;
- Зрительная гимнастика

Рекомендуемый перечень для расширения кругозора:

Просмотр фильмов-сказок: Королевство кривых зеркал, Мэри Поппинс, Сказка о царе Салтане, Снежная королева, Вечера на хуторе близ Диканьки, Двенадцать месяцев, Три толстяка, Чиполлино и др.

Экранизация классических произведений: Алиса в Стране чудес, Собачье сердце, Мастер и Маргарита, Вий, Война и мир, Судьба человека, Маленький принц, Белая гвардия, Алые паруса и др.

Прослушивание музыки к фильмам: В.Шаинский, Е.Крылатов, А.Рыбников, Г.Гладков, М. Минков, Э.Артемьев, В. Дашкевич, М.Дунаевский, А Петров и др.

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- музыкальная аппаратура;
- ноутбук, видеопроектор;
- костюмы, реквизит.

2. Информационно-методическое обеспечение:

- электронная аппаратура;
- экранные видео лекции, видео ролики, сценарии;
- видеозаписи спектаклей.

По результатам работы создается видеочат, который используется как учебный материал для следующих групп обучающихся.

3. Дидактическое обеспечение:

- репертуарные сборники;
- комплексы упражнений, специальная литература, видео записи.

4. Кадровое обеспечение:

- педагог по актерскому мастерству;
- педагог по сценической речи;
- педагог по сценическому движению.

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон « Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года, № 273.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 года, № 1726-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 9.11.2018года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».

Основная и дополнительная литература для педагога:

- Э. Берн. Игры в которые играют люди, которые играют в игры. М:ЭКСМО , 2008-576с;
- Ю.Б. Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети...Вопросы и ответы. –М:АСТ,2011-90с;
- Ганс Лева «Учимся всю жизнь» - М Прогресс, 2001-126с;
- Н.Н Фирова. Поиск и творчество - спутники успеха «Дополнительное образование и воспитание» № 10 (156), 2012. 48-50с;
- Н.П. Хромова. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД, «Дополнительное образование и воспитание» №9 (167) 2013 .-10-13с.
- С.Г. Андраников. Теория и практика сценической школы. - М.,2006;
- Н.П Аникеева. Воспитание игрой. М.,Просвящение, 2004;
- Б.Е. Захава. Мастерство актера и режиссера. М.,Просвящение 1978;
- К.С. Станиславский. Работа актера над собой. М.,1989, 151 с..

Дополнительная литература для обучающихся и родителей:

- стихи поэтов-классиков (А. Барто, А.Блок, А.Грибоедов, А.Одоевский, А.Пушкин, А.К.Толстой, А.Навои, А. Вознесенский, Б.Брехт, Б.Пастернак, Р. Рождественский и т.д.)
- прозаические произведения писателей - классиков (М. Лермонтов, Л.Толстой, А. Чехов, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Ф. Достоевский и т.д.)
- стихи и прозаические произведения современных российских авторов.