

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании кафедры
трудового, физического и
эстетического образования и
воспитания

Протокол
от 31.08.2023 г. №1
Заведующая кафедрой

Н.В.Просвирякова

Согласовано с заместителем
директора по УВР

Е.В. Григорьева

Утверждено приказом
№94-О от 31.08.2023

Рабочая программа

Уровень образования	основное общее образование
Предмет	Изобразительное искусство
Класс	6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») для 6 класса является частью ООП ООО, реализующейся в МАОУ СОШ №9.

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287 (Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2021 г. регистрационный N 64101).
- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
- Основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022г).
- Рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Федеральной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (для 5-8 классов общеобразовательных организаций).
- Концепции преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020 – 2024 годы, утверждена на заседании Коллегии Министерства -просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года».
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №9.
- Учебного плана МАОУ СОШ №9 на текущий учебный год.

Цели изучения предмета «Изобразительное искусство» 6 класс с учётом

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Цели и задачи, решаемые при реализации программы по предмету с учётом особенностей общеобразовательного учреждения, класса:

Цели: в рамках целевой программы развития воспитательной компоненты «Мы граждане России , единого воспитательного пространства школы формирование и воспитание уважения к истории культуры своего отечества,

выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека, здорового образа жизни, формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Задачи:

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» 6 класс в соответствии с требованиями ФГОС:

Личностные результаты: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и

ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы,

оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Художественно-эстетическое

Развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату,

Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ компетенции).

Предметные результаты: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных,

архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Ученик научится: различать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; разбираться в художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

Ученик получит возможность научиться:

различать место и значение изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека; существование изобразительного искусства во все времена; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Воспитательный компонент урочной деятельности рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №9 отражен в календарно – тематическом планировании в пункте «Тема урока».

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания обучающихся МАОУ СОШ №9 к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Первые шаги», «Шаг в будущее» и др)
- проведение школьных предметных тематических дней, декад, реализация проекта «НАУКОФЕСТ» когда все учителя по одной теме проводят мероприятия, в том числе интегрированные, на метапредметном содержании материала (День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая) и др).

Содержание учебного предмета:

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Виды и формы промежуточного контроля:

Обсуждение индивидуальных детских работ, коллективно-творческая деятельность, организация выставок.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»				
2.1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства	Освоение характеристик и различий между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; объяснение причин деления пространственных искусств на виды; знание основных видов живописи, графики и скульптуры, объяснение их назначения в жизни людей. Освоение практических навыков изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использование возможностей применения других доступных художественных материалов. Понимание роли рисунка как основы изобразительной деятельности; приобретение опыта линейного рисунка, возможностей линии. Приобретение опыта учебного

			художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в	рисунка – светотеневого изображения объёмных форм; приобретение опыта творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие. Приобретение знаний основ цветоведения: характеристика основных и составных цветов; определение дополнительных цветов – и значение этих знаний для искусства живописи. Определение содержания понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и приобретения навыков практической работы гуашью и акварелью. Приобретение опыта объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. Объяснение понятия «жанры в изобразительном искусстве»,
--	--	--	---	--

			живописи. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа. Жанры изобразительного искусства. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства	перечисление жанров; объяснение разницы между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: различие и характеристика традиционных художественных материалов для графики, живописи, скульптуры; представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; осознание значения материала в создании художественного образа, умение различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства
2.2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и	Характеристика изображений предметного мира в различные эпохи истории человечества и приведение примеров натюрморта в

			отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета.	европейской живописи Нового времени; определение значения натюрморта в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., с опорой на конкретные произведения отечественных художников. Знания и умения применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа. Знание основ линейной перспективы и умение изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости. Освоение понятий графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и умение их применять в практике рисунка; понимание содержания понятий «тон», «тональные отношения» и приобретение опыта их визуального анализа. Знание об освещении как средстве выявления объёма
--	--	--	--	---

			Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников графиков. Особенности графических техник. Печатная графика. Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта	предмета, приобретение опыта построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделении доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; приобретение опыта создания графического натюрморта. Приобретение опыта создания натюрморта средствами живописи
2.3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в	Приобретение представлений об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений

			искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие	представления о человеке; умение сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; понимание, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Освоение знаний и умение претворять их в практике рисунка основных составляющих конструкции головы человека, пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы. Приобретение представления о способах объёмного изображения головы человека, создание зарисовки объёмной конструкции головы, понимание термина «ракурс» и определение его на практике. Представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
--	--	--	--	--

			графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета	приобретение начального опыта лепки головы человека. Приобретение опыта графического портретного изображения, как нового для себя видения индивидуальности человека; усвоение представлений о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Усвоение графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека. Характеристика роли освещения как выразительного средства при создании художественного образа. Приобретение опыта создания живописного портрета, понимание роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; узнавание произведений и имен
--	--	--	---	--

				нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов); приобретение опыта рассказа об истории портрета в русском изобразительном искусстве, знание имен великих художников портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторов); умение представить жанр портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном
2.4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы,	Приобретение опыта сравнения изображений пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Знание правил построения линейной перспективы и умение применять их в рисунке; характеристика понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт,

			построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А.	перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива. Знание правил воздушной перспективы и умение их применять на практике. Приобретение опыта объяснения, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; получение представления о морских пейзажах И. Айвазовского; характеристика особенностей изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Приобретение знаний и опыта рассказывания истории пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в
--	--	--	---	---

			Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.	творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору). Приобретение опыта художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению. Приобретение опыта пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению. Приобретение опыта изображения городского пейзажа – по памяти или представлению. Приобретение навыков восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; понимание и объяснение роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. Характеристика роли изобразительного искусства в формировании представлений о
--	--	--	--	--

			Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника.	жизни людей разных эпох и народов; объяснение понятий «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечисление основных жанров тематической картины; различие темы, сюжета и содержания в жанровой картине, выявление образа нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; приобретение представления о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; объяснение значения художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; осознание многообразия форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; приобретение представлений об изображении труда и повседневных
--	--	--	--	--

			Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения. Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.	занятий человека в искусстве разных эпох и народов, характеристика произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие); приобретение опыта изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеристика понятия «бытовой жанр» и умение приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; приобретение опыта создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, приобщение к художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. Приобретение опыта характеристики исторического жанра в истории искусства и умения объяснять его значение для жизни общества; умение объяснять, почему
--	--	--	--	---

			Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного материала по задуманному сюжету. Библейские темы в	историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; знание авторов и их произведений, умение объяснять содержание картин: «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и другие картины; представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; объяснение, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; знание авторов и их произведений: «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; знание характеристик основных этапов работы художника над тематикой эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
--	--	--	--	--

			изобразительном искусстве. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).	приобретение опыта разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. Знание о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавание сюжетов Священной истории в произведениях искусства; понимание значения великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; знание и умение объяснять содержание, узнавание произведений великих европейских художников на библейские темы: «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре: «Пьета» Микеланджело и других
--	--	--	--	---

			Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве	скульптурах; знание картин на библейские темы в истории русского искусства; приобретение опыта рассказа о содержании знаменитых русских картин на библейские темы: «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин; представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; приобретение знаний о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; восприятие искусства древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; объяснение творческого и деятельностного характера восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; рассуждения о месте и значении изобразительного
--	--	--	--	---

				искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.
Общее количество часов по программе		34		

Поурочное планирование

№ урока	Сроки	Тема урока	Количество часов	Формирование функциональной грамотности
1.	1 неделя сентября	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	1	Читательская, естественнонаучная
2.	2 неделя сентября	Рисунок-основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	Читательская, естественнонаучная, математическая
3.	3 неделя сентября	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
4.	4 неделя сентября	Цвет в произведениях живописи	1	Читательская, естественнонаучная, математическая
5.	1 неделя октября	Цвет. Основы цветоведения	1	Читательская, естественнонаучная,

				глобальная
6.	2 неделя октября	Колорит в живописи	1	Читательская, естественнонаучная, математическая
7.	3 неделя октября	Тёмное-светлое-тональные отношения.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая
8.	4 неделя октября	Выразительные средства скульптуры.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
9.	2 неделя ноября	Жанровая система в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
10.	3 неделя ноября	Жанровая система в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
11.	4 неделя ноября	Изображение объёмного предмета на плоскости листа.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
12.	1 неделя декабря	Конструкция предмета сложной формы.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное

				мышление
13.	2 неделя декабря	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
14.	3 неделя декабря	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
15.	4 неделя декабря	Рисунок натюрморта графическими материалами.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
16.	2 неделя января	Живописное изображение натюрморта.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
17.	3 неделя января	Портретный жанр в истории искусства.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
18.	4 неделя января	Конструкция головы человека.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
19.	1 неделя февраля	Конструкция головы человека.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление

				мышление
20.	2 неделя февраля	Графический портретный рисунок.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
21.	3 неделя февраля	Свет и тень в изображении головы человека.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
22.	4 неделя февраля	Портрет в скульптуре.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
23.	1 неделя марта	Сатирические образы человека	1	Читательская, креативное мышление
24.	2 неделя марта	Живописное изображение портрета.3	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
25.	3 неделя марта	Живописное изображение портрета.3	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
26.	4 неделя марта	Живописное изображение портрета.3	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление

				мышление
27.	1 неделя апреля	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
28.	2 неделя апреля	Правила воздушной перспективы.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
29.	3 неделя апреля	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
30.	4неделя апреля	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.	1	Читательская, естественнонаучная, креативное мышление
31.	1 неделя мая	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
32.	2 неделя мая	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох работа над сюжетной композицией.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление
33.	3 неделя мая	Историческая картина в русской живописи. Работа над сюжетной композицией.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление

				мышление
34.	4 неделя мая	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Иконопись в истории русского искусства.	1	Читательская, естественнонаучная, математическая, креативное мышление

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство, 6 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические пособия, разработки уроков ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»

- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО