

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено
на заседании предметной
группы 3-х классов
Протокол №1
от 30.08.2024
Руководитель предметной
группы 3-х классов

О.А. Рябикова

Согласовано с заместителем
директора по УВР

Е.В. Григорьева

Утверждено
Приказом №119-О
От 30.08.2024 г.

Рабочая программа

Уровень образования	Начальное образование
Предмет	Литературное чтение
Класс	3

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» (предметная область «Литература») для 3 класса является частью ООП НОО, реализующейся в МАОУ СОШ №9.

Программа составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 № 286.

- Изменения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569

- Федеральной образовательной программы начального общего образования» от 18.05.2023 № 372

-Программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию.

- Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литературное чтение»)

- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №9.

-Учебного плана МАОУ СОШ №9 на текущий учебный год.

-Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

На изучение литературного чтения в 3 классе отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов.

Воспитательный компонент урочной деятельности рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №9 отражен в календарно-тематическом планировании в пункте «Тема урока».

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания обучающихся МАОУ СОШ №9 к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Первые шаги»)
- проведение школьных предметных тематических дней, декад, реализация проекта «НАУКОФЕСТ» когда все учителя по одной теме проводят мероприятия, в том числе интегрированные, на метапредметном содержании материала (День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая) и др).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,

сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в

процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности	Цифровые образовательные ресурсы
1.	О Родине и её истории	6	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов.</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине.</p> <p>Составление выставки книг на тему Родины и её истории</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры». Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

		<p>восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царевич и серый волк». Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось. Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье</p>	
--	--	--	--

			<p>Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев – служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>	
3.	Творчество И.А.Крылова	4	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?» Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей. Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
4.	Творчество А.С.Пушкина	9	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

			<p>могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету, А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>	
5.	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p>	8	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», А.Н. Майкова «Осень», Н. А. Некрасова «Железная дорога (отрывок)». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
6.	<p>Творчество Л.Н.Толстого</p>	10	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

			<p>основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»</p>	
7.	Литературная сказка	9	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», А. А. Блока «Ворона», С. А. Есенина «Берёза». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

			<p>выбора автора. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»</p>	
9.	<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</p>	16	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
10.	<p>Произведения о детях</p>	18	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «На ялике», Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар. «Тимур и его команда» и другие. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

			<p>поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p>	
11.	Юмористические произведения	6	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос: «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Весёлая семейка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» и другие. Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>
12.	Зарубежная литература	10	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Работа с текстом</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

			произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	
13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Резервное время	10		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Сроки	Тема урока	Кол и-чест во час ов	Формирование функциональной грамотности
		О Родине и её истории 6ч		
1.	1 неделя сентября	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. <i>Формирование чувства гордости за свою Родину, ее историю, российский народ.</i>	1	Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.
2.	1 неделя сентября	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. <i>Формирование представлений у учащихся о малой родине.</i>	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
3.	1 неделя сентября	Патриотическое звучание стихотворений о Родине на примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. <i>Россия – это наша большая Родина. Мы горячо любим свою Родину большую и малую.</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств по тексту.
4.	2 неделя сентября	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. <i>Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир.</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
5.	2 неделя сентября	Создание образа Родины в произведениях писателей. <i>Воспитание гордости за красоту и величие своей Отчизны.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
6.	2 неделя сентября	Тематическая проверочная работа по произведениям о Родине.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
		Фольклор (устное народное творчество) -16ч		
7.	2 неделя сентября	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки.	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.
8.	3 неделя сентября	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. <i>Воспитание любви к красоте и богатству русского языка и русской речи.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
9.	3 неделя сентября	Пословицы народов России. <i>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.

10.	3 неделя сентября	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
11.	3 неделя сентября	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
12.	1 неделя октября	Отражение нравственных ценностей и правил в русской народной сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». <i>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
13.	1 неделя октября	Осознание понятия трудолюбие на примере русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». <i>«Сказка ложь да в ней намёк- добрым молодцам урок».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
14.	1 неделя октября	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
15.	1 неделя октября	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина).	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
16.	2 неделя октября	Характеристика героя, волшебные помощники на примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
17.	2 неделя октября	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка".	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
18.	2 неделя октября	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен России.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
19.	2 неделя октября	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
20.	3 неделя октября	Работа с детскими книгами. Проект по разделу «Устное народное творчество»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
21.	3 неделя октября	Работа со словарём: устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
22.	3 неделя октября	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Устное народное творчество».	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
		Творчество И.А.Крылова -4ч.		
23.	3 неделя октября	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
24.	4 неделя октября	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.

25.	4 неделя октября	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. <i>Формирование доброты как нравственного качества личности.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
26.	4 неделя октября	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
		Творчество А.С.Пушкина -9ч.		
27.	4 неделя октября	А.С. Пушкин – великий русский поэт.	1	Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.
28.	1 неделя ноября	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
29.	1 неделя ноября	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина «Зимнее утро»: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
30.	1 неделя ноября	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: сравнение стихотворений по настроению.	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной
31.	2 неделя ноября	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Находить специфическую информацию.
32.	2 неделя ноября	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.	1	Определять общее настроение текста.
33.	2 неделя ноября	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
34.	2 неделя ноября	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста.
35.	3 неделя ноября	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста.
36.	3 неделя ноября	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Роль интерьера.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
37.	3 неделя ноября	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
		Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков – 8ч.		
38.	3 неделя ноября	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
39.	4 неделя ноября	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья».	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.

40.	4 неделя ноября	Сравнение стихотворений об осени на примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
41.	4 неделя ноября	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
42.	4 неделя ноября	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения И. С. Никитин "Встреча зимы".	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
43.	1 неделя декабря	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима".	1	Находить специфическую информацию.
44.	1 неделя декабря	Поэты о красоте родной природы на примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
45.	1 неделя декабря	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением на примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок).	1	Находить специфическую информацию.
46.	1 неделя декабря	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты).
47.	2 неделя декабря	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
48.	2 неделя декабря	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков».	1	Определять общее настроение текста.
		Творчество Л.Н.Толстого – 10ч.		
49.	2 неделя декабря	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
50.	2 неделя декабря	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения. <i>Формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру.</i>	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
51.	3 неделя декабря	Различение рассказчика и автора произведения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
52.	3 неделя декабря	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула».	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
53.	3 неделя декабря	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
54.	3 неделя декабря	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.

55.	4 неделя декабря	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
56.	4 неделя декабря	Осознание связи содержания произведения с реальным событием на примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
57.	4 неделя декабря	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
58.	4 неделя декабря	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
		Литературная сказка -9ч.		
59.	3 неделя января	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).
60.	3 неделя января	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
61.	3 неделя января	Создание образов героев-животных в литературных сказках на примере произведения Д. Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
62.	3 неделя января	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	Описывать взаимоотношения двух персонажей.
63.	4 неделя января	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
64.	4 неделя января	Животные в литературных сказках на примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	Находить специфическую информацию.
65.	4 неделя января	Поучительный смысл сказок о животных на примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по
66.	4 неделя января	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой». <i>Формирование умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
67.	5 неделя января	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературные сказки».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
68.	5 неделя января	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
		Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века-10ч.		
69.	5 неделя января	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) на примере произведения Саша Чёрного «Воробей».	1	Находить значение слов или фраз.

70.	5 неделя января	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением на примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон».	1	Находить значение слов или фраз.
71.	5 неделя января	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.
72.	1 неделя февраля	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении.	1	Находить значение слов или фраз.
73.	1 неделя февраля	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
74.	1 неделя февраля	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
75.	1 неделя февраля	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	Описывать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
76.	2 неделя февраля	Поэтические картины родной природы. <i>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски природы).</i>	1	Определять общее настроение текста.
77.	2 неделя февраля	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
78.	2 неделя февраля	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
		Произведения о взаимоотношениях человека и животных -16ч		
79.	2 неделя февраля	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
80.	3 неделя февраля	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш».	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.
81.	3 неделя февраля	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей на примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
82.	3 неделя февраля	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей на примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1	Находить значение слов или фраз.
83.	3 неделя февраля	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. Создание образа героя.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
84.	4неделя февраля	Осознание понятий верность и преданность животных. <i>«Мы в ответе за тех, кого приручили».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
85.	4неделя февраля	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.

86.	4неделя февраля	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится".	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
87.	4неделя февраля	Работа с рассказом Драгунского "Он живой и светится": анализ композиции, составление плана.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
88.	1 неделя марта	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
89.	1 неделя марта	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа.	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы.
90.	1 неделя марта	Особенности композиции в рассказах о животных на примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьянку». Составление цитатного плана.	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
91.	1 неделя марта	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей на примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьянку».	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.
92.	2 неделя марта	Работа с детской книгой и справочной литературой.	1	Находить значение слов или фраз.
93.	2 неделя марта	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
94.	2 неделя марта	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
95.	2 неделя марта	Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
96.	3 неделя марта	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
		Произведения о детях-18ч.		
97.	3 неделя марта	Дети – герои произведений.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
98.	3 неделя марта	Историческая обстановка как фон создания произведения.	1	Описывать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
99.	3 неделя марта	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
100.	1 неделя апреля	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике».	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
101.	1 неделя апреля	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике».	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
102.	1 неделя апреля	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1	Оценить, насколько заголовки текста отражает его основную мысль.
103.	1 неделя апреля	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.

104.	2 неделя апреля	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте в реальном мире.
105.	2 неделя апреля	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
106.	2 неделя апреля	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
107.	2 неделя апреля	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей. <i>Воспитание заботы и уважения к старшему поколению</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
108.	3 неделя апреля	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
109.	3 неделя апреля	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
110.	3 неделя апреля	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	Оценить, насколько заголовки текста отражает его основную мысль.
111.	3 неделя апреля	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. А.Л.Барто «Разлука». <i>Формирование семейных ценностей</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
112.	4 неделя апреля	Звукопись, её выразительное значение, художественные приёмы в произведениях. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу".	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
113.	4 неделя апреля	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
114.	4 неделя апреля	Работа с книгами о детях: составление аннотации.	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
		Юмористические произведения – 6ч.		
115.	4 неделя апреля	Особенности юмористических произведений (ирония). М. М. Зощенко "Золотые слова".	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
116.	5неделя апреля	Признаки иронии в произведении М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
117.	5неделя апреля	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев на примере произведения М.М. Зощенко «Великие путешественники».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
118.	5неделя апреля	Особенности юмористических произведений на примере рассказа Н.Н.Носова «Федина задача».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
119.	2 неделя мая	Комичность как основа сюжета рассказа Н.Н.Носова «Телефон».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
120.	2 неделя мая	Характеристика героя «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
121.	2 неделя мая	Средства выразительности текста юмористического содержания на примере произведений В.Ю. Драгунского.	1	Описывать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте

122.	3 неделя мая	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
		Зарубежная литература -10 ч.		
123.	3 неделя мая	Особенности литературных сказок Ш. Перро (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Подарок феи».	1	Описывать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте
124.	3 неделя мая	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
125.	3 неделя мая	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок".	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
126.	4 неделя мая	Составление отзыва на сказку Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок".	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
127.	4 неделя мая	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей на примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
128.	4 неделя мая	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
129.	4 неделя мая	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы на примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
130.	5 неделя мая	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
131.	5 неделя мая	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
132.	5 неделя мая	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
		Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) -4ч		
133.	5 неделя мая	В мире книг. Книга как особый вид искусства.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
134.		Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
135.		Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
136.		Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекции электронных образовательных ресурсов:

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://clck.ru/aib3H>

<https://clck.ru/aiaZs>

<https://clck.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/>

<http://arch.rgdb.ru/xmlui/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/>