

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на
заседании рабочей
группы 4-хклассов
Протокол
от 25.08.2023 г. №1
Руководитель группы

Е.Б.Новоселова

Согласовано с заместителем
директора по УВР

Е.В. Григорьева

Утверждено
приказом
От 31.08.2023 № 94- о

Рабочая программа

Уровень образования	Начальное общее образование
Предмет	Литературное чтение
Класс	4

Г. Тобольск

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» (предметная область – литературное чтение) для 4 класса является частью ООП НОО, реализующейся в МАОУ СОШ №9.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 № 286.

- Изменения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569

- Федеральной образовательной программы начального общего образования» от 18.05.2023 № 372

-Программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию.

- Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литературное чтение»)

- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №9.

-Учебного плана МАОУ СОШ №9 на текущий учебный год.

-Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания обучающихся МАОУ СОШ №9 к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Первые шаги»)
- проведение школьных предметных тематических дней, декад, реализация проекта «НАУКОФЕСТ» когда все учителя по одной теме проводят мероприятия, в том числе интегрированные, на метапредметном содержании материала (День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая) и др).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально

откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Программа воспитания реализуется через:

включение в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности;

проведение общешкольных предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки, в том числе интегрированные на метапредметном содержании материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере

писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная

основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А.

Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске

информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:
общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:
самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4КЛАСС

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование по литературному чтению 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Цифровые образовательные ресурсы
1.1.	О Родине, героические страницы истории.	12	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком	РЭШ Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник Учи.ру

		<p>блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России</p> <p>Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения</p>	
--	--	---	--

		<p>подходят для описания картины?»), «Какие слова могли бы стать названием картины?»); Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня); Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.; Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг»; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Поиск и слушание песен о войне</p>	
--	--	---	--

			<p>(поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет; Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;</p>	
1.2.	Фольклор (устное народное творчество).	11	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров; Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за</p>	<p>РЭШ Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник Учи.ру</p>

			<p>золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности</p>	
--	--	--	--	--

			<p>событий в произведении, поиск устойчивых выражений; Составление номинативного плана; Пересказ (устно) содержания подробно; Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности; Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров; Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе; Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения); Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки»,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>«Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);</p> <p>Пересказ былины от лица её героя;</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гуслияры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений;</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов;</p>	
1.3.	Творчество А.С.Пушкина.	12	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического	РЭШ Электронное приложение к учебнику

		<p>произведения; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору); Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p>	<p>Яндекс-учебник Учи.ру</p>
--	--	--	---

			<p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения; Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	
1.4.	Творчество И.А.Крылова.	4	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение</p>	<p>РЭШ Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник Учи.ру</p>

			<p>и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору),</p> <p>подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>назовите»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации;</p>	
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова.	4	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных</p>	<p>РЭШ</p> <p>Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник</p> <p>Учи.ру</p>

			<p>строк; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	
1.6.	Литературная сказка.	9	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным</p>	<p>РЭШ Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник Учи.ру</p>

			<p>событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного</p>	
--	--	--	---	--

			<p>списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе;</p>	
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века.	7	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения,</p>	<p>РЭШ</p> <p>Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник</p> <p>Учи.ру</p>

			<p>нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого.	8	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии; Слушание и чтение произведений Л.</p>	<p>РЭШ Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник Учи.ру</p>

			<p>Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаша» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак»;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение</p>	
--	--	--	---	--

			<p>представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого;</p>	
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.	6	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);</p>	<p>РЭШ</p> <p>Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник</p> <p>Учи.ру</p>

			<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о</p>	
--	--	--	--	--

			самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;	
1.10.	Произведения о животных и родной природе.	12	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»); Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,</p>	<p>РЭШ Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник Учи.ру</p>

			<p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений);</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p>	
1.11.	Произведения о детях.	13	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p>	<p>РЭШ Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник Учи.ру</p>

		<p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного</p>	
--	--	--	--

			<p>плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;</p>	
1.12.	Пьеса.	5	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли</p>	<p>РЭШ</p> <p>Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник</p> <p>Учи.ру</p>

			<p>автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;</p> <p>Чтение по ролям;</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля;</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p>	
1.13.	Юмористические произведения.	6	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии Юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н.</p>	<p>РЭШ Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник Учи.ру</p>

			<p>Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского;</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;</p>	
1.14.	Зарубежная литература.	8	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения</p>	<p>РЭШ</p> <p>Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник</p> <p>Учи.ру</p>

			<p>(характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по</p>	
--	--	--	---	--

			<p>анalogии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	7	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Поиск информации в справочной</p>	<p>РЭШ</p> <p>Электронное приложение к учебнику Яндекс-учебник</p> <p>Учи.ру</p>

			<p>литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;</p>	
	Общее количество часов по программе	136		

Поурочное планирование по литературному чтению 4 класс

№ урока	Срок	Тема	Количество часов	Формирование функциональной грамотности
1.	1 неделя сентября	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>С.Д. Дрожжин «Родине».</i>	1	Находить специфическую информацию. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
2.	1 неделя сентября	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героя <i>А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
3.	1 неделя сентября	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Р.К.***** Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И.	1	Оценивать завершенность текста. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.

		Гришина А.А., Истомина И.Г.)		
4.	1 неделя сентября	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. <i>И.С.Никитин</i> .	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.
5.	2 неделя сентября	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ. <i>В. М. Песков «Отечество»</i> .	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
6.	2 неделя сентября	Знакомство с культурноисторическим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Донского. <i>Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин</i> .	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
7.	2 неделя сентября	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. <i>Лев Кассиль</i> .	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
8.	2 неделя сентября	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны <i>Ф. Гермоненко «Песня защитников Брестской крепости»</i> .	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.
9.	3 неделя сентября	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Образ героев. <i>Р. И. Рождественский</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Оценить вероятность того, что

		«Если б камни могли говорить...».		аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей
10.	3 неделя сентября	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Р.К.***** <i>Исторические события Тюменской области в произведениях Галязимова Бориса Ивановича.</i>	1	Определять общее настроение текста.
11.	3 неделя сентября	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>Поэтический вечер. «Родина». Проект: «Онизащитили Родину».</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
12.	3 неделя сентября	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>Оценка достижений. Р.К.*****Исторические события Тюменской области в произведениях Галязимова Бориса Ивановича.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
13.	4 неделя сентября	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
14.	4 неделя сентября	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
15.	4 неделя	Сказочники. Собиратели	1	Определять общее настроение текста.

	сентября	фольклора: А. Н. Афанасьев. Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.		
16.	4 неделя сентября	Сказочники. Собиратели фольклора: В. И. Даль. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
17.	1 неделя октября	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей. <i>Былина «Ильины три поездки».</i>	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.
18.	1 неделя октября	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты). Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
19.	1 неделя октября	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. <i>Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнаухова «Три поездки Ильи Муромца».</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
20.	1 неделя октября	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова.	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты).

21.	2 неделя октября	Фольклор как народная духовная культура. <i>Летопись — источник исторических фактов. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».</i>	1	Находить специфическую информацию.
22.	2 неделя октября	Фольклор как народная духовная культура. <i>Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
23.	2 неделя октября	Классификация фольклорных жанров. Оценка достижений. Р.К.*****Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты).
24.	2 неделя октября	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. <i>А.Слонимский «О Пушкине А.С.»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
25.	3 неделя октября	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). <i>А. С. Пушкин «Туча».</i>	1	Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте.
26.	3 неделя октября	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). <i>А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование».</i>	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.
27.	3 неделя октября	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет,	1	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет,

		олицетворение, метафора). А. С. Пушкин. Стихотворения.		олицетворение, метафора). А. С. Пушкин. Стихотворения.
28.	3 неделя октября	Расширение представления о литературных сказках <i>А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> . Фольклорная основа авторской сказки.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
29.	4 неделя октября	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной Жизни.
30.	4 неделя октября	<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> . Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Смысловые части. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
31.	4 неделя октября	<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> . Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Смысловые части. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности.	1	Оценивать завершенность текста Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.
32.	4 неделя октября	<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> . Фольклорная основа авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок.	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
33.	1 неделя ноября	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. <i>В. А. Жуковский «Спящая царевна»</i> .	1	Описать, какое впечатление производят графические элементы на веб-сайте. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей.

				Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный.
34.	1 неделя ноября	Фольклорная основа авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Сравнение авторских сказок.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
35.	1 неделя ноября	Творчество А. С. Пушкина. <i>Оценка достижений.</i> Р.К.*****Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы.	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты).
36.	1 неделя ноября	Представление о басне как лироэпическом жанре. <i>И. А. Крылов «Квартет».</i>	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Предлагать альтернативу действиям персонажей.
37.	2 неделя ноября	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. <i>И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
38.	2 неделя ноября	Расширение круга чтения басен например произведений других баснописцев. <i>И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей». Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
39.	2 неделя ноября	Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. <i>Оценка достижений.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.

40.	2 неделя ноября	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
41.	3 неделя ноября	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1	Определять общее настроение текста.
42.	3 неделя ноября	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики.	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.
43.	3 неделя ноября	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
44.	3 неделя ноября	<i>П.П. Ершов «Конек – горбунок».</i> Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
45.	4 неделя ноября	<i>П.П. Ершов «Конек – горбунок».</i> Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей .Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
46.	4 неделя ноября	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>М.Ю. Лермонтов</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что

		<i>«Ашик-Кериб».</i>		информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
47.	4 неделя ноября	Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
48.	4 неделя ноября	<i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».</i> Расширение представлений о героях литературных сказок Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
49.	1 неделя декабря	<i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».</i> Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
50.	1 неделя декабря	<i>Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</i> Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
51.	1 неделя	<i>П. П. Бажова «Серебряное копытце».</i>	1	Определить точку зрения автора на

	декабря	Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.		основную тему Текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
52.	1 неделя декабря	Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. <i>Оценка достижений.</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных веб-сайтах.
53.	2 неделя декабря	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
54.	2 неделя декабря	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
55.	2 неделя декабря	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. <i>А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».</i>	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.
56.	2 неделя декабря	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. Р.К.*****Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.).	1	Определять общее настроение текста.

57.	3 неделя декабря	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. <i>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...».</i>	1	Находить специфическую информацию.
58.	3 неделя декабря	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. <i>В.А. Жуковский.</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста.
59.	3 неделя декабря	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. <i>Оценка достижений.</i>	1	Определять общее настроение текста.
60.	3 неделя декабря	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. <i>С.Толстой «О Толстом Л.Н.»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
61.	4 неделя декабря	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. <i>Л.Н.Толстой «Детство» (отрывки из повести).</i>	1	Определять общее настроение текста.
62.	4 неделя декабря	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
63.	4 неделя декабря	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы. Делать выводы о потенциальной полезности

				ссылки. Определить часть веб-страницы, которая содержит требуемую информацию. Сформулировать основную идею содержания Веб-страницы
64.	4 неделя декабря	Заголовок Содержание произведения План. Рассказы Л.Н.Толстого.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
65.	1 неделя января	Виды рассказа, рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н.Толстой.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
66.	1 неделя января	Анализ героев. Читатель, автор, герой. Творчество Л.Н. Толстого. <i>Оценка достижений.</i>	1	Находить специфическую информацию.
67.	1 неделя января	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>М.И.Цветаева «Наши царства».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).
68.	2 неделя января	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. <i>М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста.
69.	2 неделя января	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. <i>С. А. Есенин «Бабушкины сказки».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
70.	2 неделя января	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. <i>С. А. Есенин</i>	1	Находить значение слов или фраз.

		« <i>Лебедушка</i> ».		
71.	2 неделя января	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. <i>С. А. Есенин «Лебедушка»</i> .	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты) Охарактеризовать соотношение текста и графика.
72.	3 неделя января	Лирика, лирические произведения поэтов XX века как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Оценка достижений.</i> Р.К.***** Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (<i>Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.</i>).	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).
73.	3 неделя января	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. <i>В. П. Астафьев</i> .	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.
74.	3 неделя января	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. <i>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»</i> .	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
75.	3 неделя января	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Составление разных видов плана. <i>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»</i> .	1	Определять общее настроение текста. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
76.	4 неделя января	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте

		Произведения о животных и родной природе. <i>В. П. Астафьев.</i>		(такие как метафоры и стиль текста).
77.	4 неделя января	Иллюстрации и репродукции. Описание. Произведения о животных и родной природе. <i>В. П. Астафьев.</i>	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
78.	4 неделя января	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет). Произведения о животных и родной природе. <i>А.И. Куприн.</i>	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.
79.	1 неделя февраля	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. Произведения о животных и родной природе. <i>А.И. Куприн.</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
80.	1 неделя февраля	Автор, герой, читатель. Произведения о животных и родной природе. <i>А.И. Куприн.</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.
81.	1 неделя февраля	Разные виды пересказа, цель, структура. Произведения о животных и родной природе. Произведения о животных и родной природе.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.
82.	1 неделя февраля	Литературный герой, персонаж, характер. Произведения о животных и родной природе.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста.
83.	2 неделя февраля	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. Произведения о животных и родной природе. Р.К.***** <i>Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)</i>	1	Определять общее настроение текста.
84.	2 неделя февраля	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. Произведения о животных и родной природе. <i>Оценка достижений.</i>	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценить вероятность того, что аргумент,

				приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.
85.	2 неделя февраля	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. <i>А. П. Чехов «Мальчики».</i>	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
86.	2 неделя февраля	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. <i>А. П. Чехов «Мальчики».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
87.	3 неделя февраля	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ. <i>А. П. Чехов «Мальчики».</i>	1	Определять общее настроение текста.
88.	3 неделя февраля	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. <i>А. П. Чехов «Мальчики».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
89.	3 неделя февраля	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание. Б.С.Житков «Как я ловил человечков».	1	Определять общее настроение текста.
90.	3 неделя февраля	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку.	1	Находить значение слов или фраз.

		<i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков».</i>		
91.	4 неделя февраля	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа синформацией в тексте. Выборочное чтение. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков».</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
92.	4 неделя февраля	Сюжет. Последовательность событий. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
93.	4 неделя февраля	Эпизод, смысловые части. Композиция. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i>	1	Находить значение слов или фраз. Определять общее настроение текста.
94.	4 неделя февраля	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
95.	1 неделя марта	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
96.	1 неделя марта	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
97.	1 неделя марта	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Формирование нравственных ценностей и позиций. Оценка достижений.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.
98.	1 неделя марта	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	Оценивать завершенность текста.

		Р.К.***** Тюменский <i>драматург Зот Тоболкин и его пьесы</i>		
99.	2 неделя марта	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	Определять общее настроение текста.
100	2 неделя марта	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	Находить специфическую информацию.
101	2 неделя марта	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</i>	1	Определять общее настроение текста.
102	2 неделя марта	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Оценка достижений.</i>	1	Находить специфическую информацию. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.
103	3 неделя марта	Расширение круга чтения юмористических произведений. <i>В. Ю. Драгунский «Главные реки».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
104	3 неделя марта	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. <i>В. Ю. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».</i>	1	Определять общее настроение текста.
105	3 неделя марта	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. <i>В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».</i>	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.
106	3 неделя марта	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. <i>М. М. Зощенко «Ёлка».</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
107	1 неделя апреля	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. <i>М. М. Зощенко «Ёлка».</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы

				повлиять на мысли и поступки людей.
108	1 неделя апреля	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. Юмористические произведения. <i>Оценка достижений.</i>	1	Находить специфическую информацию. Оценивать завершенность текста.
109	1 неделя апреля	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	Находить значение слов или фраз. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
110	1 неделя апреля	Произведений зарубежных писателей. Средства художественной выразительности. Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
111	2 неделя апреля	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	1	Делать вывод, в чем цель серии аргументов. Определять общее настроение текста.
112	2 неделя апреля	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки).</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
113	2 неделя апреля	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки).</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста.
114	2 неделя апреля	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. <i>Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</i>	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.
115	3 неделя	Работа с текстом произведения	1	Выделить указанную в тексте

	апреля	(характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. <i>Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</i>		информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
116	3 неделя апреля	Произведения зарубежных писателей. Литературные сказки. Особенности приключенческой литературы. <i>Оценка достижений.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
117	3 неделя апреля	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно иллюстративный материал.	1	Определять общее настроение текста.
118	3 неделя апреля	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно иллюстративный материал.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
119	4 неделя апреля	Очерк как повествование о реальном событии. Р.К.***** <i>Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)</i>	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
120	4 неделя апреля	Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
121	4 неделя апреля	Библиографическая культура. Работа с источниками периодической печати.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
122	4 неделя апреля	Задачи библиографической литературы. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.

123	1 неделя мая	Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). <i>Оценка достижений.</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
124	1 неделя мая	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.
125	1 неделя мая	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Определять, каким образом можно применить информацию представленную в тексте, в реальном мире.
126	2 неделя мая	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.
127	2 неделя мая	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
128	2 неделя мая	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.	1	Определять общее настроение текста.
129	3 неделя мая	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Определять общее настроение текста.
130	3 неделя мая	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование.	1	Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковая имеется). Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как

				метафоры и стиль текста).
131	3 неделя мая	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание.	1	Находить специфическую информацию. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
132	3 неделя мая	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
133	4 неделя мая	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
134	4 неделя мая	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация.	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.
135	4 неделя мая	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.
136	4 неделя мая	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.