

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»**

Рассмотрена на заседании кафедры трудового, художественно-эстетического и физического образования Протокол №1 от 31.08.2023 г. Заведующий кафедрой Касьянова О.В.	Согласована с заместителем директора по УВР Баклановой Л.В.	Утверждена приказом директора школы №112-О от 15.09.23 г.
---	--	--

Рабочая программа внеурочной деятельности

Уровень образования	Начальное общее образование, основное общее образование
Кружок	Хоровое пение
Класс	1-8 классы
Составитель	Казак Д.Г., учитель музыки МАОУ СОШ №9

Пояснительная записка

Рабочая программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования (приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 286); ФГОС основного общего образования (приказ Минпросвещения №287 от 31 мая 2021 г.).

Хоровое пение занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Настоящая рабочая программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих творчески исполнять хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Цель программы - приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитания у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповое, мелкогрупповое занятие. Режим занятий: гр. занятие – 2 раза по 2 часа. Продолжительность занятия - 40 минут. Предусматривается возможность проведения мелкогрупповых, индивидуальных певческих занятий (от 30 минут до 1 часа) с солистами, а также с небольшими ансамблями-дуэтами, трио. По объективным причинам режим занятий может быть изменен.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 3-4 хоровых произведения.

Задача руководителя хорового коллектива - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех занятий педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанровых и стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа не сложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Формы контроля знаний и умений

Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

При прохождении итоговой аттестации учащийся может продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом- для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Содержание программы

Кружок «Хоровое пение» ставит перед собой цель - приобщить учащихся к сокровищам национальной и мировой культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. За время обучения учащийся приобретает знания, умения и навыки исполнения хорового произведения, позволяющие исполнять хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициям; приобретает опыт творческой деятельности; культуру сольного и ансамблевого музицирования.

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение
3. Дикция.
4. Ансамбль и строй
5. Формирование исполнительских навыков

Тематический план

Название темы	Содержание материала, в т.ч. с использованием электронных ресурсов	Количество часов
Певческая установка и дыхание	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; Навыки пения сидя и стоя; Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения; Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в партитурам; Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;	30

	Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; Различные виды динамики; Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста; Различная атака звука; Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato); Совершенствование навыков «цепного» дыхания. РАСПЕВКИ: https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8&list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K&index=2 https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts&list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K&index=3 ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА: https://www.youtube.com/watch?v=B4YHatj0450	
Звуковедение	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; Различная атака звука в зависимости от характера произведения; Пение staccato; Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки); Преимущественно мягкая атака звука; Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; Пение non legato и legato; Нюансы: mf, mp, p, f	26
Дикция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка; Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; Гласные и согласные, их роль в пении; Взаимоотношение гласных и согласных в пении. СКОРОГОВОРКИ: http://deti-online.com/stihi/skorogovorki/ http://naymenok.ru/detskie-skorogovorki-dlya-razvitiya-rechi/	26
Ансамбль и строй	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; Соблюдение динамической ровности при произношении текста; Интонирование произведений в различных видах мажора и минора; Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе; Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; Пение несложных двухголосных песен без сопровождения; РАСПЕВКИ: https://www.youtube.com/watch?v=SP7n1HyLKoc&list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K&index=4 https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w&list=PLb39BV728wBSzU65tmqjornpFESUXk37K&index=5	26

Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания; Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; Различные виды динамики; Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста	14
	Итого:	134
	Мелкогрупповые, индивидуальные занятия по вышеуказанным темам:	34
	Итого:	170

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток - музыка - школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. - М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. - М.: Музыка, 1971. - С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. - М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. - М., Педагогика, 1970. - 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.

20. Орлова Н.Д. О детском голосе. - М.: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. - М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. - Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно - технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1 -й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. - Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. - М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрады музыки. Учебное пособие. - М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. - М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. - М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. - Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. - М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.- М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.: 2003.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002.
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009.
9. Физика и музыка. Анфилов Г. - М.: 1962.
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 1999.