Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена на заседании кафедры воспитания Протокол №1 от 28.08.26 г. Заведующий кафедрой Саитбаталова С.Н.	Согласована с заместителем директора по УВР Баклановой Л.В.	Утверждена приказом директора школы Ключко О.М. №164-О от 14.09.26 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального коллектива

Уровень: продвинутый
Направленность: художественная
Вид: модифицированный
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 6 лет
Составитель: Вареник Т.И.,
педагог дополнительного образования,
руководитель театрального коллектива «18 часов» МАОУ СОШ №9

г.Тобольск, 2026

Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
Нормативная база разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Данная программа учит детей осмыслению окружающего мира и действительности, прививает навыки коллективного анализа, учит детей искусству разговора, воспитывает культуру общения, служит для сплочения детского коллектива посредством театрального творчества.

В предлагаемой программе отображено своеобразие начального периода подготовки детей с учетом особенностей подросткового возраста. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и всей группы, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний. У детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная и эстетическая позиция. Каждое занятие стимулирует открытие детьми таких ценностей, как: трудолюбие, самостоятельность, повышение культурного уровня, В программе делается акцент на развитие личностных качеств и духовного мира.

Актуальность программы - программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях школьников. Участие в школьном театральном коллективе создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умение взаимодействовать в коллективе для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Уровень сложности – продвинутый. Программа состоит из двух ступеней образовательной деятельности:

1 ступень – 2 года обучения – базовый уровень освоения программы

2 ступень – продвинутый уровень освоения программы.

Ступени программы – самостоятельные модули, которые допускают обучение вновь прибывших.

Формы подведения итогов и реализации программы: участие в стационарных, городских, областных, Российских конкурсах. Выполнение и просмотр творческих работ.

Направленность программы - художественная.

Вид программы модифицированная.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 8-17 лет, разновозрастные группы, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене, специальной подготовки детей не требуется.

Форма обучения: фронтальная, групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Методы и виды занятий:

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, праздники, спектакли. Занятия театрального коллектива включают, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: отзывы о просмотренных спектаклях, устные рассказы о прочитанных книгах и т. д.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту, находящих у них эмоциональный интерес, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерии оценки качества работы.

Учебные этюды – импровизации могут служить хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений, жанровых особенностей и т.д.) и включает в себя предварительный разбор пьесы, сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, беседы по теме пьесы, оформления спектакля и его показ зрителям.

Обращение к литературным и драматическим произведениям использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества.

Цель и задачи программы

Цель – воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Раскрытие индивидуальных способностей ученика, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.

Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Развитие творческих способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы.

Воспитание эстетического вкуса.

Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

Создание творческой атмосферы в коллективе, взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Участие в детских театральных конкурсах, фестивалях.

Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, самореализации, труду, искусству.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. У детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная и эстетическая позиция. Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленную задачу. Ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать, познавать окружающий мир. Каждое занятие стимулирует открытие детьми таких ценностей, как трудолюбие, самостоятельность, требовательность себе, повышение культурного уровня. В программе акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Планируемые **личностные** результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взглядов на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные (УУД):

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/ неуспеха.

Познавательные (УУД):

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные (УУД):

- включаться в диалог;
- работать в группе;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Программа состоит из трех уровней. На каждом уровне обучения работа осуществляется по трем направлениям:

Актерское мастерство
Сценическая речь
Сценическое движение

Первый уровень «Общекультурный»
1-2 год обучения

Основной задачей первого уровня обучения является знакомство с основными качествами исполнительской деятельности - актерским мастерством, умение жить в предлагаемых обстоятельствах.

Целью первого уровня обучения является создание чистой и здоровой модели будущего выпускника объединения, вовлечение детей в разные формы театральной деятельности, налаживание психологической атмосферы между детьми. Занятия состоят из трех частей:

- теоретическая часть;
- практическая часть;
- психофизический тренинг и релаксация.

Режим занятий - два раза в неделю по два часа, 144 часа в год.

После окончания первого уровня обучения учащиеся должны

знать: понятия «театр», «сценическая культура речи», «общение с партнером», «освоение пространства»; принципы взаимодействия с партнером; соблюдение правил логического чтения; как освоить сценическое пространство; чем отличается театральное искусство от других видов искусства; виды театров; кто создает театр; действенную формулу - предлагаемые обстоятельства, органическое внимание, активность сценического действия, основы сценического движения;

уметь: выстроить сюжет этюда, воспроизвести его; выполнять беспредметные этюды; использовать метод перевоплощения; вести бессловесный диалог с партнером; управлять своим вниманием; владеть правильным произношением слов; приобретать свободу мышц; чувствовать координацию движений; применять выразительные средства для отражения характера сцены. Иметь навыки общения с партнером, коллективного творчества, свободного общения с аудиторией.

Учебный план

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
Актерское мастерство. Введение в курс. Знакомство с профессией	6	6	
Внимание	12	2	10
Предлагаемые обстоятельства	14	2	12
Органическое внимание	20	2	18
Активность сценического действия	20	2	18
Основы сценической речи	9	3	6
Сценическая культура речи	4	1	3
Скороговорки	7	1	6
Общение с партнером	16	2	14
Основы сценического движения	4	1	3
Координация движений	10	2	8
Освоение пространства	10	2	8
Свобода мышц	12	2	10
Итого за год	**144**	**28**	**116**

Содержание учебного плана

1. **Актерское мастерство.**

Что дает театральное искусство в формировании личности, театральные профессии. Выдающиеся актеры, история создания театрального кружка в школе, летопись школьного театра.

2. **Внимание.**

Умение наблюдать за значительными и мельчайшими жизненными явлениями. Следить за развитием линии физических действий окружающих, анализ этих действий

3. **Предлагаемые обстоятельства.**

Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица в театральной постановке, в которые актер должен себя поместить.

4. **Органическое внимание.**

Избирательное направление и сосредоточение своего сознания на объекте или определенной деятельности.

5. **Активность сценического действия.**

Одно из выразительных средств в театральном искусстве. Сценический образ, воплощаемый в действиях, совершаемых актером, раскрывающих цели и внутренний мир персонажа.

6. **Основы сценической речи.**

Гибкость, высота, звучность, объем голоса, правильная техника дыхания, интонационная выразительность.

7. **Сценическая культура речи.**

Возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли, чувства, заложенные в тексте.

8. **Скороговорки.**

Род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, трудных для произношения.

9. Общение с партнером.

Основной вид сценического действия, вытекающий из природы драматического искусства, актер вступает в связь с партнером, предметом и внутренним образом.

10. Основы сценического действия.

Научить через осознанную работу с телом перейти к целостному включению личности в эмоциональное действие.

11. Координация движений.

Процессы согласования активности мышц, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

12. Освоение пространства.

Отношение и восприятие объекта, отдельных его элементов.

13. Свобода мышц.

Снять психофизические зажимы, излишнее напряжение в мышцах тела, телесная и духовная свобода в своем взаимодействии составляет необходимое условие для творчества на сцене.

Система промежуточного контроля путем опроса, беседы, создания проблемных ситуаций, участия в школьных мероприятиях. Оценочный материал - выполнение творческого задания.

Форма подведения итогов: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:
Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Беседа	6	Актерское мастерство	Акт зал	Занятие, игра
2	Лекция, тренинг	12	Внимание	Акт зал	Этюды в действии
3	Лекция, тренинг	14	Предлагаемые обстоятельства	Акт зал	Упражнение на внимание
4	Лекция, тренинг	20	Органическое внимание	Акт зал	Этюды на развитие внутреннего внимания
5	Лекция, тренинг	20	Активность сценического действия	Акт зал	Мышечная свобода
6	Практическое занятие	9	Основы сценической речи	Акт зал	Тренинг, показ
7	Лекция, практика	4	Сценическая культура речи	Акт зал	Тренинг
8	Практика	7	Скороговорки	Акт зал	Тренинг
9	Практика	16	Общение с партнером	Акт зал	Парные этюды, показ
1	Тренинг	4	Основы	Акт зал	Мышечная

0			сценического движения		свобода, тренинг
11	Лекция, тренинг	10	Координация движений	Акт зал	Этюды, показ
12	Лекция, тренинг	10	Освоение пространства	Акт зал	Этюды
13	Лекция, этюды	12	Свобода мышц	Акт зал	Мышечная расслабленность, тренинг

Второй уровень «Углубленный»
3-4 год обучения

Основной задачей второго уровня обучения является: научить четкому и правильному произношению, владению дыханием, верной передаче мысли автора, умению видеть то, что отражено в произведении. Научить отличать жанры произведения, его тему, сюжет.

Режим занятий - три раза в неделю по два часа, 216 часов.

После окончания второго уровня обучения учащиеся должны

знать: понятия «память физических действий», «анализ литературного произведения»; соблюдение правил логического чтения; принципы построения этюдов;

уметь: владеть паузой, логическим ударением, перспективой; выполнять действенные задачи; владеть дыханием, дикцией, голосом.

Учебный план

Наименование тем	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
Воображение	12	2	10
Память физических действий	18	2	16
Творческая фантазия	20	2	18
Мизансцена	14	2	12
Приспособление	10	3	7
Конфликт	18	2	16
Событийный ряд	16	2	14
Артикуляция	12	2	10
Звукоряд	10	2	8
Основы сценической речи	10	2	8
Техника речи	12	2	10
Интонационные средства	14	2	12
Речь и голос	14	2	12
Сценические падение	11	3	8
Сценическая выразительность	14	2	12
Исправление осанки	11	3	8

Итого за год	**216**	**35**	**181**

Содержание учебного плана

1. **Воображение.**

Способность производить и моделировать новые объекты или идеи в уме, без какого – либо непосредственного вклада чувств.

2. **Память физических действий.**

Этюды, в которых на первое место выходит достоверность физических действий, для достижения определенных целей.

3. **Творческая фантазия.**

Импровизация на заданную тему.

4. **Мизансцена.**

Расположение актеров на сцене, в тот или иной момент спектакля.

5. **Приспособления.**

Внутренняя и внешняя форма общения людей, психологические ходы, при общении друг с другом.

6. **Конфликт.**

Основа драматического произведения, определяющее сюжетное построение.

7. **Событийный ряд.**

Этапы развития сквозного действия спектакля.

8. **Артикуляция.**

Грамотное и членораздельное проговаривание слов.

9. **Звукоряд.**

Систематизация звуков.

10. **Основы сценической речи.**

Переход от простой бытовой речи к сценическому звучанию.

11. **Техника речи.**

Звучность, гибкость, объем голоса, развитие дыхания.

12. **Интонационные средства.**

Манера произношения, отражающая настроение и чувства говорящего.

13**. Речь и голос.**

Входит в основной курс актерского мастерства, переход к выразительному звучанию голоса.

14. **Сценическое падение.**

Основы сценического движения.

15. **Сценическая выразительность.**

Использование словесного действия, образа, эмоциональности, мимики, жеста.

16. **Исправление осанки.**

Основы сценического действия.

Система промежуточного контроля путем опроса, беседы, создания проблемных ситуаций, проведения школьных дел, проектов; участия в городских мероприятиях. Оценочный материал - выполнение творческого задания

Форма подведения итогов: просмотр этюдов, отрывков из пьес, чтение стихов.

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Лекция, тренинг	12	Воображение	Акт зал	Парные этюды
2	Лекция, тренинг	18	Память физических действий	Акт зал	Беспредметные этюды
3	Лекция, тренинг	20	Творческая фантазия	Акт зал	Этюды,

					творческое эссе
4	Лекция, тренинг	14	Мизансцена	Акт зал	Конфликтные этюды
5	Лекция, тренинг	10	Приспособление	Акт зал	Этюды
6	Лекция, тренинг	18	Конфликт	Акт зал	Этюды на конфликтные ситуации
7	Лекция, тренинг	16	Событийный ряд	Акт зал	Этюды
8	Лекция, тренинг	12	Артикуляция	Акт зал	Артикуляционные упражнения
9	Лекция, тренинг	10	Звукоряд	Акт зал	Голосовые упражнения
10	Лекция, тренинг	10	Основы сценической речи	Акт зал	Голосовые упражнения
11	Лекция, тренинг	12	Техника речи	Акт зал	Голосовые упражнения
12	Лекция, тренинг	14	Интонационные средства	Акт зал	Интонация при конфликтах
13	Лекция, тренинг	14	Речь и голос	Акт зал	Этюды
14	Лекция, тренинг	11	Сценическое падение	Акт зал	Этюды на падения
15	Лекция, тренинг	14	Сценическая выразительность	Акт зал	Этюды на выразительность
16	Лекция, тренинг	11	Исправление осанки	Акт зал	Гимнастика

Третий уровень «Творческий»
5-6 год обучения

Главной задачей третьего уровня является обобщение знаний и умений обучающихся за предыдущие годы для выполнения основной цели – созданию спектакля. Овладение своим телом, умение освоить сценическое пространство, быть выразительным в работе над образом - все это является важным фактором для третьего уровня обучения.

Режим работы - два раза в неделю по три часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов за год. Кроме этого, предусмотрены индивидуальные занятия – 2 раза по 1 часу в неделю.

К концу третьего уровня обучения, учащийся должен

знать: как организовать способность умения работы с партнером; как различать оттенки отношения, анализируя слова и действие партнеров, адекватно реагируя на них; как проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных заданий; как формировать мышечное двигательное восприятие, мышечную память, последовательность и завершенность действий;

уметь: видеть, слышать, понимать; выполнять ритмический рисунок; определить сверхзадачу, сквозное действие образа; управлять эмоциями; владеть искусством импровизации; работать над ролью, воспроизводить в сценическом действии поставленные задачи.

Система промежуточного контроля путем опроса, беседы, создания проблемных ситуаций, проведения школьных дел, проектов; участия в городских мероприятиях. Оценочный материал - выполнение творческого задания

Форма подведения итогов: спектакль.

Учебный план

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика
Работа над текстом	12	2	10
Работа над ролью	20	2	18
Биография образа	20	2	18
Сверхзадача	20	2	18
Сквозное действие	20	2	18
Зерно образа	20	2	18
Импровизация	20	2	18
Проявление характера в общении	12	2	10
Развитие фонетического слуха	10	2	8
Развитие голосового аппарата	10	2	8
Голосовой диапазон	16	2	14
Пластика	12	2	10
Движение, музыка	12	2	10
Ритмический рисунок	12	2	10
Итого за год	**216**	**28**	**188**
Индивидуальные занятия	**72**		**72**

Содержание учебного плана

1. **Работа над текстом.**

Задача сделать авторский текст своим.

2. Работа над ролью.

Погружение в предлагаемые обстоятельства.

3. Биография образа.

Исследование внутреннего мира героя.

4. Сверхзадача.

Обозначение главной цели, ради которой создается пьеса, высшая цель, которую надо достичь.

5. Сквозное действие.

Путь воплощения сверхзадачи.

6. Зерно образа.

Сущность образа.

7. Импровизация.

Фантазии на тему.

8. Проявление характера в общении.

Отстаивание своей точки зрения.

9. Развитие фонетического слуха.

Звуковая структура слова, анализ собственной речи.

10.Развитие голосового аппарата.

Основы сценической речи.

11.Голосовой диапазон.

Основы сценической речи.

12.Пластика.

Основы сценического движения для достижения образа роли.

13. Движение и музыка.

Сценическое движение, ритмика, хореография

14. Ритмический рисунок.

Основы сценического движения.

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Лекция, тренинг	12	Работа над текстом	Акт зал	Чтение пьесы по ролям
2	Лекция, тренинг	20	Работа над ролью	Акт зал	Эпизоды действенных движений
3	Лекция, тренинг	20	Биография образа	Акт зал	Этюды на развитие биографического ресурса образа
4	Лекция, тренинг	20	Сверхзадача	Акт зал	Этюды на достижение целей
5	Лекция, тренинг	20	Сквозное действие	Акт зал	Приспособления для достижения целей
6	Лекция, тренинг	20	Зерно образа	Акт зал	Этюды на характер образа
7	Лекция, тренинг	20	Импровизация	Акт зал	Этюды на импровизацию образа
8	Лекция, тренинг	12	Проявление характера в общении	Акт зал	Этюды на конфликтность ситуаций
9	Лекция, тренинг	10	Развитие фонетического слуха	Акт зал	Тренинг
10	Лекция, тренинг	10	Развитие голосового аппарата	Акт зал	Развитие голосового аппарата в конфликте
11	Лекция, тренинг	16	Голосовой диапазон	Акт зал	Развитие голосового аппарата на расстоянии
12	Лекция, тренинг	12	Пластика	Акт зал	Пластические этюды
13	Лекция, тренинг	12	Движение музыка	Акт зал	Хореографические зарисовки
14	Лекция, тренинг	12	Ритмический рисунок	Акт зал	Этюды на соблюдение динамики в роли

Примечание: программа может усложняться или упрощаться по усмотрению педагога, в зависимости от освоения учебного материала учащимися. В соответствии с этим, режим занятий может быть изменен. Программа рассчитана на детей, занимающихся в системе дополнительного образования.

Темы для обучения с использованием электронных ресурсов:

Внимание:

- Звуки, шумы вокруг нас (комната, улица и др.места – передать услышанные звуки в коротком рассказе);
- Внутренне внимание – взгляд на себя со стороны (передать эмоции);
- Зрительное внимание – запомни фотографию; кто во что одет и др.;
- Осязательное внимание – формы предмета (прочность, гладкость и другие состояния)

Сценическая речь:

- Гимнастика для речевого аппарата;
- Тренинги «Цветочный магазин», «Свеча», «Поймай комара», «На берегу моря»;
- Постановка голоса – пословицы, стих (переход и з разных регистров), чтение в лицах

Воображение:

- Тренинги:и Я вижу, что дано, отношусь, как задано; Три слова; Художники; Продолжи рассказ; Снимаю фильм; Придумай историю из одного слова

Творческая фантазия:

- Пошаговое выполнение заданий;
- Этюды на заданную тему;
- Ролевые игры; пантомимы

Артикуляция:

- Гимнастика для лица, для языка, для мышц челюсти

Техника речи:

- Тренинги: свеча, кораблики, считай до пяти, укачай куклу, самолет, эхо

Исправление осанки:

- Прерывные движения;
- Непрерывные движения;
- Ходьба вокруг предметов;
- Упражнения сидя

Голосовой аппарат:

- Зарядка для лица;
- Дыхательная гимнастика;
- Зрительная гимнастика

Рекомендуемый перечень для расширения кругозора:

Просмотр фильмов-сказок: Королевство кривых зеркал, Мэри Поппинс, Сказка о царе Салтане, Снежная королева, Вечера на хуторе близ Диканьки, Двенадцать месяцев, Три толстяка, Чиполлино и др.

Экранизация классических произведений: Алиса в Стране чудес, Собачье сердце, Мастер и Маргарита, Вий, Война и мир, Судьба человека, Маленький принц, Белая гвардия, Алые паруса и др.

Прослушивание музыки к фильмам: В.Шаинский, Е.Крылатов, А.Рыбников, Г.Гладков, М. Минков, Э.Артемьев, В. Дашкевич, М.Дунаевский, А Петров и др.

Условия реализации программы

1. **Материально-техническое обеспечение:**

- музыкальная аппаратура;
- ноутбук, видеопроектор;
- костюмы, реквизит.

2. **Информационно-методическое обеспечение:**

-электронная аппаратура;

-экранные видео лекции, видео ролики, сценарии;

- видеозаписи спектаклей.

По результатам работы создается видеочат, который используется как учебный материал для следующих групп обучающихся.

3. **Дидактическое обеспечение:**

- репертуарные сборники;
- комплексы упражнений, специальная литература, видео записи.

4. Кадровое обеспечение:

- педагог по актерскому мастерству;
- педагог по сценической речи;
- педагог по сценическому движению.

Документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования детей

Нормативные документы в дополнительном образовании детей

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
8. Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019.
9. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
10. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Документ вступает в силу с 01 марта 2023 г. и отменяет Приказ № 196).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
14. Письмо Минпросвещения России от 07 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации о реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации,

дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Минпросвещения России от 07 апреля 2021 г. № 06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта Российской Федерации до 2025 года).

16. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

16. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Региональный уровень

1. Постановление Правительства Тюменской области от 3 декабря 2018 г. № 454-п «Об утверждении государственной программы Тюменской области «Развитие физической культуры, спорта и дополнительного образования» и признании утратившими силу некоторых нормативных правовых актов».

2. Постановление Правительства Тюменской области от 7 июля 2017 г. № 300-п «О деятельности модельного центра дополнительного образования детей в Тюменской области».

3. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области.

4. Паспорт регионального проекта «Социальная активность», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области.

5. Паспорт регионального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (Тюменская область).

6. Комплекс мер («дорожная карта») по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Тюменской области, утвержденный Протоколом заседания межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития дополнительного образования детей в Тюменской области от 27 ноября 2020 г. №2.

Основная и дополнительная литература для педагога:

Б.Е. Захава. Мастерство актера и режиссера. М.,Просвящение 1978;

Ганс Леве «Учимся всю жизнь» - М Прогресс, 2001-126с;

К.С. Станиславский. Работа актера над собой. М.,1989, 151 с..

Н.Н Фирова. Поиск и творчество - спутники успеха «Дополнительное образование и воспитание» № 10 (156), 2012. 48-50с;

Н.П Аникеева. Воспитание игрой. М.,Просвящение, 2004;

Н.П. Хромова. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД, «Дополнительное образование и воспитание» №9 (167) 2013 .-10-13с.

С.Г. Андрачников. Теория и практика сценической школы. - М.,2006;

Э. Берн. Игры, в которые играют люди, которые играют в игры. М:ЭКСМО , 2008-576с;

Ю.Б. Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети…Вопросы и ответы. –М:АСТ,2011-90с;

Дополнительная литература для обучающихся и родителей:

прозаические произведения писателей - классиков (М. Лермонтов, Л.Толстой, А. Чехов, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Ф. Достоевский и т.д.)

стихи и прозаические произведения современных российских авторов.

стихи поэтов-классиков (А. Барто, А.Блок, А.Грибоедов, А.Одоевский, А.Пушкин, А.К.Толстой, А.Навои, А. Вознесенский, Б.Брехт, Б.Пастернак, Р. Рождественский и т.д.)