Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрена на заседании кафедры воспитания Протокол №1 от 28.08.26 г. Заведующий кафедрой Саитбаталова С.Н.	Согласована с заместителем директора по УВР Баклановой Л.В.	Утверждена приказом директора школы Ключко О.М. №164-О от 14.09.26 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Шамуратова З.И..,
педагог дополнительного образования

г.Тобольск

Пояснительная записка

Хоровое пение в системе общеобразовательных школ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Настоящая программа предназначена для учащихся 1-9 классов, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих творчески исполнять хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Цель программы - приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитания у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповое (1 раз в неделю – 2 часа), мелкогрупповое занятие (1 раз в неделю – 2 часа). Продолжительность занятия - 40 минут. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий (от 30 минут до 1 часа) с солистами, а также с небольшими ансамблями-дуэтами, трио.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 3-4 хоровых произведения.

Задача руководителя хорового коллектива - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех занятий педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

В области музыкального исполнительства (хоровой блок):

- **Знания:** характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; музыкальной терминологии; начального вокально-хорового репертуара; вокально-хоровых особенностей хоровых партитур; художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; основ дирижёрской техники.
- **Умения:** грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов; самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; передавать авторский замысел через органичное сочетание слова и музыки; читать с листа несложные вокально-хоровые произведения; осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств.
- **Навыки:** коллективного хорового исполнительского творчества (включая взаимодействие солиста и хора); исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; публичных выступлений.

В области теории и истории музыки: знания музыкальной грамоты; первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в музыке, а также в смежных видах искусства (изобразительном, театральном); первичных навыков в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения материала, умение строить интервалы и аккорды, группировать длительности, транспонировать материал); навыков записи музыкального текста по слуху.

Метапредметные и личностные результаты

Метапредметные результаты: развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формирование основ гражданской идентичности и уважительного отношения к культуре разных народов; развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции).

Личностные результаты: формирование мотивации к музыкальному творчеству и целеустремлённости; развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости на основе коллективного обсуждения музыкальных произведений.

Формы контроля знаний и умений

Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

При прохождении итоговой аттестации учащийся может продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом- для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Содержание программы

Кружок «Хоровое пение» ставит перед собой цель - приобщить учащихся к сокровищам национальной и мировой культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. За

время обучения учащийся приобретает знания, умения и навыки исполнения хорового произведения, позволяющие исполнять хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициям; приобретает опыт творческой деятельности; культуру сольного и ансамблевого музицирования.

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение
3. Дикция.
4. Ансамбль и строй
5. Формирование исполнительских навыков

Тематический план

Название темы	**Содержание материала**	**Количество часов**
Певческая установка и дыхание	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; Навыки пения сидя и стоя; Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения; Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в партитурам; Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; Различные виды динамики; Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста; Различная атака звука; Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato); Совершенствование навыков «цепного» дыхания	14

Звуковедение	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; Различная атака звука в зависимости от характера произведения; Пение staccato; Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки); Преимущественно мягка атака звука; Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; Пение non legato и legato; Нюансы: mf, mp, p, f	30
Дикция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка; Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; Гласные и согласные, их роль в пении; Взаимоотношение гласных и согласных в пении	14
Ансамбль и строй	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; Соблюдение динамической ровности при произношении текста; Интонирование произведений в различных видах мажора и минора; Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложим аккомпанементе; Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; Пение несложных двухголосных песен без сопровождения;	8
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания; Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; Различные виды динамики; Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;	6

	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста	
	Мелкогрупповые занятия по вышеуказанным темам	72
	Итого:	144

Нормативная база разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»