

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 378 г. Челябинска»**

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «ДС № 378 г.
Челябинска»
Т.Н. Чилимская



Принято на заседании
(педагогического совета),
Дата 31.08.2020 г., № 1.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«Топатушки»
Срок реализации 3 года**

Составитель:
Каркарина Е.Г.

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	11
2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Учебный план	14
2.3.	Условия реализации	18
2.4.	Формы аттестации	18
2.5.	Оценочные материалы	19
2.6.	Методические материалы	20
2.7.	Список литературы	21

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N41 СанПиН 2.4.4.3172-14 о «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

1.2.Цели и задачи образовательной программы:

формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий. Приоритетными задачами развития на этапе дошкольной подготовки являются:

1. расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
2. умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
3. через образы дать возможность выразить собственное восприятие
4. умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
5. развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
6. умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
7. координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
8. приобщение к совместному движению с педагогом;

9. воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
10. психологическое раскрепощение ребенка;
11. воспитание умения работать в паре, коллективе;

1.3. Содержание программы

Программа по хореографии разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе .Танцевально игровая гимнастика для детей».

Обучение строится на основе пособия Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии». Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. «Танцы в детском саду». А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика». Настоящая программа рассчитана на детей 4-7 лет, занимающихся в группах не более 20 человек. Срок реализации программы с 1 октября по 31 мая. Режим занятий два раза в неделю по одному занятию. Продолжительность занятия- 20 минут для детей 4-5 лет; 25 минут для детей 5-6 лет; 30 минут для детей 6-7 лет. На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трёх учебных лет.

2. Партерная гимнастика. Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки. Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков,

необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец. В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процессе освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. В содержание занятий включаются следующие формы работы: индивидуальная, работа в парах, работа в группах, самостоятельная работа, и такие виды деятельности как, познавательная, исполнительская, творческая. Обязательными условиями проведения занятий является:

- использование игровых методов преподавания;
- смена видов деятельности;
- положительная оценка личных достижений каждого учащегося. Связь с родителями осуществляется на протяжении всего учебного года в форме индивидуальных тематических встреч с педагогами и родительских собраний.

Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения (4-5 лет)

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Итого
	Октябрь		
	«Давайте познакомимся!»	1	
	Основные элементы танца. «Спокойный шаг» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Маршируем дружно»	3	
	Разминка «Ходим - прыгаем»	2	
	Пляска «Веселые малыши»	2	8
	Ноябрь		
	Разминка «Ходим - бегаем»	2	
	«Пружинка» «Упражнение с листочками» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку»	3	
	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» Танец осенних листочков.	3	8

Декабрь		
Танец – игра «Ребята и зверята»	2	
Разминка «Прогулка»	2	
«Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки»	2	
«Танец Снежинок»	2	8
Январь		
Разминка «Шла Лиса»	2	
Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички»	3	
Танец «Огоньки»	3	8
Февраль		
Разминка «По тропинке»	2	
Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	2	
Танец – игра «Зайчики и медведи»	2	
Танец «Веселые парочки»	2	8
Март		
Разминка «Веселая прогулка»	2	
Веселая растяжка «Веселые медвежата»	1	
Танец – игра «Маленькие птички»	2	
«Танец с платочками - Стирка»	3	8
Апрель		
Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	2	
Танец – игра «Лягушата»	1	
Веселый тренинг –Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	2	
Хоровод «Весенняя березка»	3	8
Май		
Веселый тренинг «Котенок»	2	
Танец – игра «Мотылек»	2	
Танец – игра «Барашеньки»	2	
«Пляска с флажками»	2	8
Всего	64	

Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения (5-6 лет)

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Итого
	Октябрь		
	Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1	
	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»	1	
	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.	1	
	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками).	1	
	Изучение прыжков в Классическом танце (прыжки по III позиции).	2	
	Элементы танца «Красный цветок», «Зайка», «Веселые путешественники»	2	8
	Ноябрь		
	Изучение этюда «Жар-птица» (Перестроения из круга в линию и наоборот, повороты на месте и с продвижением)	2	
	Современный танец.	1	
	Танец в стиле «Диско» (Резкие движения рук. Работа головы. Движение «Мельница», «Ножницы»).	3	
	Танцевальный этюд «Мы дети мира». Изучение движений, перестроений. Отработка движений под музыку.	2	8
	Декабрь		
	Русский народный танец (Позиции рук и ног в Русском народном танце. Характерные движения.	1	
	Основные шаги в Русском народном танце (Переменный, приставной шаг. Припадание.)	2	
	Перестроения (Изучение рисунков: круг, полукруг, колонна, шахматный порядок).	2	
	Танцевальная Композиция «Снежинки»	2	
	Здравствуй, Новый год!	1	8
	Январь		

	Пантомима – как вид театрального искусства. Гимнастика для лицевых мышц. Игра «Изобрази эмоцию».	4	
	Этюды на тему «Домашние животные». Импровизация на заданную тему под различную музыку.	4	8
	Февраль		
	Детский танец. Шаги с высоким подъемом колена. Прыжки с захлестом назад, галоп.	2	
	Импровизация. Игра-фантазия с платком (шарфом).	2	
	Танцевальная композиция «Солнечные зайчики». Приставные шаги с пятки, повороты с продвижением по диагонали. Прыжки из стороны в сторону.	2	
	Танцевальный этюд с мячом. Изучение движений. Пскоки на месте и с продвижением.	2	8
	Март		
	Праздник наших мам. Выступление.	2	
	Танцевальный этюд «Бабочка» Работа в парах: складка, «мостик». «Рыбка»	2	
	Танцевальный этюд. Разминка. Элементарные акробатические упражнения. Изучение движений и перестроений.	2	
	Танцевально-игровая гимнастика. Правила Выполнения гимнастических упражнений.	2	8
	Апрель		
	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза». Изучение движений и перестроений.	2	
	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза». Отработка движений. Работа в паре. Пскоки в паре с продвижением вперед и в повороте.	2	
	Пластический этюд с обручами. Правила работы с обручем.	2	
	Пластический этюд с обручами. Отработка движений и перестроений.	2	8
	Май		
	Подготовка к празднованию 9 мая. Изучение движений и отработка танца «Красные маки».	2	
	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 9 мая.	2	

	Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!».	2	
	Открытые занятия. Отчетный концерт.	2	8
	Всего		64

Календарно-тематическое планирование 3 –й год обучения (6-7 лет)

№	Темы	Кол-во занятий	Итого
	Октябрь		
	«Азбука танца» положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	
	Танцевальные шаги. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	
	Танцевальные движения с листьями. Ориентировка пространстве.	2	
	Ритмическая игра «Горелки» (высокий шаг)	2	8
	Ноябрь		
	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк» темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	2	
	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	2	
	Пальчиковая гимнастика «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	2	
	Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»	2	8
	Декабрь		
	Танцевальные элементы и композиции. «хлопки», «удары» «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2	
	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	1	
	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	2	
	Танцевальный этюд «Снеговиков».	2	
	Здравствуй, Новый год!	1	8
	Январь		
	Коллективно – порядковые упражнения: «Зеркало». . Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.	3	
	Танцевальные движения с воображаемым	2	

	предметом: «Мячики», «Достаем яблоки»,		
	Музыкальные ролевые игры: «Пойдем в гости»	3	8
	Февраль		
	Основные движения. Положение в паре; «ковырялочка». Танцевальные движения с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг».	3	
	Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	1	
	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	3	
	Выступление на 23 февраля.	1	8
	Март		
	Элементы русского хоровода. Выпады, выстукивание, хлопки.	2	
	Праздник наших мам. Выступление	1	
	Музыкальные игры: «Зайди в домик»	1	
	Украинская полька «Гопак»	4	8
	Апрель		
	Танцевальные элементы: «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	3	
	Основные элементы бального танца «Самбо»	2	
	Постановка этюда «Самба»	3	8
	Май		
	Повторение пройденных тем	3	
	«Танцевальная шкатулка» Подготовка к отчетному концерту.	4	
	Концерт танцевального кружка: «До встречи!»	1	8
	Всего		64.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Основные знания и умения обучающихся по окончании курса:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также

- высокий, широкий, острый, пружинящий бег.
- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
 - сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
 - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях;
 - развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
 - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
 - развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2. 1. Календарный учебный график.

		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Продолжительность освоения программы	8 месяцев, 32 недели, 64 уч. часа	8 месяцев, 32 недели, 64 уч. часа	8 месяцев, 32 недели, 64 уч. часа
2	Начало освоения программы	01.10. 2019	01.10. 2019	01.10. 2019
3	Окончание освоения программы	31. 05. 2020	31. 05. 2020	31. 05. 2020
4	Регламентированное образовательного процесса (режим работы объединения)	-2 дня в неделю по 1 занятию - продолжительность занятий: 5- 6 лет – 25мин.	-2 дня в неделю по 1 занятию - продолжительность занятий: 6-7 лет - 30 мин.	-2 дня в неделю по 1 занятию - продолжительность занятий: 6-7 лет - 30 мин.
5	Выходные и праздничные дни	суббота, воскресенье,	суббота, воскресенье,	суббота, воскресенье,

		<p>праздничные дни, установленные Правительством РФ:</p> <p>4 ноября - День народного единства;</p> <p>1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы;</p> <p>23 февраля, 24 февраля - День защитника Отечества;</p> <p>8 марта, 9 марта Международный женский день;</p> <p>1 мая - 5 мая - Праздник Весны и Труда;</p> <p>9 мая - 11 мая - День Победы.</p>	<p>праздничные дни, установленные Правительством РФ:</p> <p>4 ноября - День народного единства;</p> <p>1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы;</p> <p>23 февраля, 24 февраля - День защитника Отечества;</p> <p>8 марта, 9 марта Международный женский день;</p> <p>1 мая - 5 мая - Праздник Весны и Труда;</p> <p>9 мая - 11 мая - День Победы.</p>	<p>праздничные дни, установленные Правительством РФ:</p> <p>4 ноября - День народного единства;</p> <p>1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы;</p> <p>23 февраля, 24 февраля - День защитника Отечества;</p> <p>8 марта, 9 марта Международный женский день;</p> <p>1 мая - 5 мая - Праздник Весны и Труда;</p> <p>9 мая - 11 мая - День Победы.</p>
6	Каникулы (сроки, продолжительность)	30 января - 8 января - Новогодние каникулы	30 января - 8 января - Новогодние каникулы	30 января - 8 января -
				Новогодние каникулы
7	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	с 01.10. 2019. - 12.10.2019	с 01.10. 2019. - 12.10.2019	с 01.10. 2019. - 12.10.2019
	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	с 14. 01. 2020 - 25.01. 2019	с 14. 01. 2020 - 25.01. 2019	с 14. 01. 2020 - 25.01. 2019
	Сроки итоговой аттестации освоения	20.05.20-31.05.20	20.05.20-31.05.20	20.05.20-31.05.20

программы (дата итогового занятия)			
--	--	--	--

2. 2. Учебный план

Учебный план первого года обучения (4-5 лет)

Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
введение в мир эстрадного искусства: - занятие-знакомство - занятие-творчество	3	Наблюдение
азбука музыкально – ритмических движений	11	Наблюдение
ориентация, координация в сценическом пространстве	10	Наблюдение
творческая импровизация и танцевальные игры	12	Наблюдение
постановочная и репетиционная работа	19	Отчётный концерт
система корригирующих движений	9	Педагогическая диагностика
Всего	64	

Содержание программы первого года обучения(4-5лет)

Введение в мир искусства: Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. (3 часа)

Азбука музыкально-ритмических движений . Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации. (11часов)

Ориентация, координация в сценическом пространстве. Центр, середина,

зритель. Основные понятия и термины: линия, две линии, колонна, круг. Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. (11 часов)

Творческая импровизация и танцевальные игры. Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. (12 часов)

Постановочная и репетиционная работа. Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Терминология и техника исполнения работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера (19 часов)

Система корригирующих движений – комплекс оздоровительных движений: стоя, лёжа на спине и животе. Методика исполнения корригирующих движений - разогрев мышц (импровизационный метод в рамках программы «Тепло в мышцах») (9 часов)

Учебный план первого года обучения (5-6 лет)

Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
повторение пройденного материала	3	Наблюдение
азбука музыкально – ритмических движений	11	Наблюдение
танцевальная разминка	9	
элементы современного, бального, эстрадного танца	20	Педагогическая диагностика
постановочная и репетиционная работа	21	Отчётный концерт
Всего	64	

Содержание программы первого года обучения(5-6 лет)

Повторение пройденного материала. Импровизация на заданную тему. Хореографические импровизации, творческое мышление. Различать основные направления хореографического искусства. (3 часа)
Азбука музыкально – ритмических движений. Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная. Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении.(11 часов)

Танцевальная разминка.

Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.(9 часов)

Элементы современного, бального, эстрадного танца.

Анализ музыкального материала. Эстрадный экзерсис на середине. Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений бального и современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца. Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.(20 часов)

Постановочная работа и репетиционная Разучивание танцевальных. Комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций.(21 часов)

Учебный план второго года обучения(6-7 лет)

Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
повторение пройденного материала	7	наблюдение
танцевальная разминка	9	наблюдение
элементы современного, бального,	13	наблюдение

эстрадного танца		
постановочная и репетиционная работа	18	наблюдение
рисунок танца	9	Педагогическая диагностика
творческая импровизация	8	Отчётный концерт
Всего	64	

Содержание программы первого года обучения(6-7лет)

Повторение пройденного материала.

Устный опрос. Закрепление изученного ранее материала. Программные упражнения. Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях. Практика: Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение элементов в комбинациях. (7часов)

Элементы современного, бального, эстрадного танца.

Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Построение хореографической композиции. (9часов)

Постановочная и репетиционная работа.

Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. (18часов)

Рисунок танца.

Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения.(9часов)

Творческая импровизация

Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу). Приобрести

культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.(8 часов)

2.3. Условия реализации программы.

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиа плеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

2.4.Формы аттестации.

Для оценки эффективности реализации данной дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация. Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности учащихся к обучению по данной программе. Входной контроль проводится индивидуально в виде устных заданий. Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения. В конце 2 полугодия проводится контроль выполнения поставленных задач данной программы. Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 и 2 полугодий с целью объективного установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы. Для оценки результатов обучения разработаны критерии и специальные диагностические задания. Формы отслеживания и фиксации результатов: - диагностические карты. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: - опрос; - наблюдение; - индивидуальная работа; - самостоятельная работа; - контрольное занятие; - итоговые занятия; - диагностика.

2.5. Оценочные материалы.

1.Движение.

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

2. Воспроизведение ритма. Воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

3. Творчество. Танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

п/п	Ф. И. ребёнка	Движение	Ритм	Творчество

2.6. Методические материалы.

Для реализации данной образовательной программы выбраны следующие методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ,

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2. 7. Список литературы.

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352с.
3. Т. К. Барышникова. Алфавит хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112с.
5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
6. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006. 7.
7. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс»,2000
8. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. -М, 2005.
9. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013.