

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБДОУ «ДС № 459 г. Челябинска»

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МБДОУ «ДС № 459 г. Челябинска»

_____ Е.А. Дятлова

Приказ № 113 ОД от 31.08. 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хореография»
(срок реализации 1 год, дети 3-7 лет)**

Составитель: Каркарина Е.Г.

Челябинск, 2023

Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

Содержание.....	2
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	19

Раздел 2 Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.....	20
2.2 Учебный план	21
2.3 Условия реализации программы.....	27
2.4 Формы аттестации	27
2.5 Оценочные материалы	28
2.6 Методические материалы	39
2.7 Список литературы.....	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность хореографического образования: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

1.2 Цели и задачи реализации Программы.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- ☐ изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- ☐ формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- ☐ обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- ☐ изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- ☐ -умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- ☐ совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- ☐ развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- ☐ развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- ☐ развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- ☐ воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- ☐ воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- ☐ воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную

хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.



1.3 Содержание программы

Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт

Основные формы работы:

- по подгруппам;
- групповая.

Принципы и подходы к формированию Программы
Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:* взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- ☐ начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- ☐ этап углубленного разучивания упражнений;
- ☐ этап закрепления и совершенствования упражнения.

1. Начальный этап

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;

- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность

включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Способы и направления детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:*
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования,* ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), *через:*
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;

5) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;

- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий МБДОУ	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьей и хореографическим коллективом

Учебно-тематическое планирование

Планирование разработана на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

№	Структурные элементы занятий	Октябрь 8 занятий по 40 мин	Ноябрь 8 занятий по 40 мин	Декабрь 8 занятий по 40 мин	Январь 8 занятий по 40 мин	Февраль 8 занятий по 40 мин	Март 8 занятий по 40 мин	Апрель 8 занятий по 40 мин	Май 8 занятий по 40 мин
1.	Элементы музыкальной грамоты.	+	+			+			
2.	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+					
4.	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+		+	+	+	+	+	+
5.	Изучение поклона	+							
6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+			+	+
7.	Основные положения рук в классическом танце					+	+	+	
8.	Основные положения ног в классическом танце					+	+	+	
9.	Танцевальная игра		+		+			+	+
10.	Постановка танца		+	+	+		+	+	+
11.	Отчетный концерт				+				+

Аттестация (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня

освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность

исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами

контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Содержание деятельности

Октябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- ☐ характера музыки (веселый, грустный);
- ☐ темпа (медленный, быстрый);
- ☐ жанров музыки (марш, песня, танец).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- ☐ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- ☐ упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- ☐ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- ☐ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- ☐ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- ☐ проснулись – потянулись.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- ☐ самостоятельно находить свое место в зале;
- ☐ построение в линию, в две линии;
- ☐ построение в круг.

Изучение поклона:

- ☐ реверанс для девочек;
- ☐ поклон для мальчиков.

Отработка основных танцевальных шагов:

- ☐ марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- ☐ шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- ☐ галоп.

Ноябрь(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- ☐ динамических оттенков (тихо, громко);
- ☐ куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- ☐ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- ☐ упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- ☐ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- ☐ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- ☐ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- ☐ построение круг в круге;
- ☐ положение в парах;
- ☐ свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- ☐ построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- ☐ «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

- ☐ рас польки;
- ☐ подскоки.

Постановка танца:

- ☐ «Смайлики».

Декабрь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- ☐ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- ☐ упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- ☐ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- ☐ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- ☐ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- ☐ у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- ☐ «ручеек»
- ☐ «колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:

- ☐ марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- ☐ шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- ☐ галоп;
- ☐ рас польки;
- ☐ подскоки.

Постановка танца:

- ☐ «Сон».

Январь(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- ☐ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- ☐ упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- ☐ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- ☐ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на

лопатках);

- ☐ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:

- ☐ pas польки;
- ☐ подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- ☐ «утро».

Танцевальная игра:

- ☐ «Море волнуется».

Постановка танца:

- ☐ «А у нас во дворе».

Февраль(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- ☐ характера музыки (веселый, грустный);
- ☐ темпа (медленный, быстрый);
- ☐ жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- ☐ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- ☐ упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- ☐ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- ☐ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- ☐ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- ☐ «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). *Основные положения рук в классическом танце:*

- ☐ подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- ☐ первая позиция.

Март(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- ☐ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- ☐ упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- ☐ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- ☐ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- ☐ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- ☐ «где же наши ручки».

Основные положения рук в классическом танце:

- ☐ первая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- ☐ вторая позиция.

Постановка танца:

- ☐ «Варенька».

Апрель(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- ☐ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- ☐ упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- ☐ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- ☐ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- ☐ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- ☐ «круг».

Отработка основных танцевальных шагов:

- ☐ рас польки;
- ☐ подскоки.

Основные положения рук в классическом танце:

- ☐ вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- ☐ третья позиция.

Танцевальная игра:

- ☐ «Где мы были мы не скажем.....».

Постановка танца:

- ☐ «Веселые горошины».

Май(8 занятий):

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:

- ☐ марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- ☐ шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- ☐ галоп;
- ☐ рас польки;
- ☐ подскоки.

Танцевальная игра:

- ☐ «День-ночь».

Отработка танцев для открытого урока:

- ☐ «Смайлики»;

- ☐ «Сон»;
- ☐ «Веселые горошины»;
- ☐ «А у нас во дворе»;
- ☐ «Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

- ☐ «утро»;
- ☐ «где же наши ручки»;
- ☐ «круг»;
- ☐ «лягушки».

Итоговый концерт.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы.

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знает назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеет выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигается под музыку;
- проявляет желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знает основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеет выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1.	Продолжительность освоения программы	1 год
2.	Продолжительность учебного года	32 недели
3.	Начало учебного года	1 октября
3.	Конец учебного года	31 мая
4.	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2дня в неделю по 1 занятию понедельник, среда с 17:00 до17:40 продолжительность занятия – 40 мин.
5.	Выходные и праздничные дни	суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ.
6.	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	октябрь: 1-2 неделя
7.	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	январь: 3-4 недели май: 2-3 недели
8.	Сроки итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	май: 29(30)

2.2 Учебный план

	№	тема	цель	часы	содержание
октябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).
	5-6	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	Постановка танца Поклон
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	2	
ноябрь	Постановка танца «Смайлики»				
	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек»
	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	2	Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх);
	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности	2	Постановка танца

		слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.		Поклон	
15-16	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2		
декабрь	Постановка танца «Сон».				
	17-18	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	19-20	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
	23-24	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	

январь	25-28	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	29-32	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
февраль	Постановка танца «Варенька»				
	33-34	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	35-36	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки,	2	Игра «Третий

		красивой походки, эмоциональной выразительности движений.		лишний» Упражнения для осанки. Постановка
	37-38 Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	танца Поклон
	39-40 Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
март	Постановка танца «А у нас во дворе»			
	41-42 Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца

	43-44	Танцевальный этюд «Танец тройками»»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	Поклон
	45-46	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	
	47-48	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2	
апрель	Постановка танца «Веселые горошины»				
	49-50	Танцевальный этюд «Свежий ветер	Способствовать развитию выразительности движений, образного	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра

			мышления, чувства ритма, способности к импровизации.		«Эхо» Подскоки
	51-52	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	Постановка танца Поклон
	53-54	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	55-56	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2	
май	57-58	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
	59-60	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
	61-62	Танцевальный этюд	Способствовать развитию	2	

		«Медленный вальс»	координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.		
	63-64	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	
Всего за год				64	

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

2.4 Форма аттестации

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводиться входная диагностика. Входная диагностика направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Итог каждого занятия – проверка изученного материала. Это 10 минут контрольных упражнений.

Промежуточная аттестация заключается в проведение открытого урока.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Аттестация (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в январе, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля – зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого урока.

Итоговая аттестация (по итогам года обучения) проходит в конце учебного года (май) для выявления уровня освоения учащимися программы.

2.5 Оценочные материалы

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием.

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену

движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке;

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

2.6 Методические материалы

1. Нотно-методическая литература.

2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
- б) Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 64 с.
- в) Зарецкая Н., Роот З., Праздники в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 256 с.
- г) Каплунова И., Новоскольцева И. Алексеева И. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду Вып. 1 / Пособие для муз. руков. Детских дошк. Учреждений. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016 – 84 с.
- д) Каплунова И., Новоскольцева И. Алексеева И. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду Вып. 2 / Пособие для муз. руков. Детских дошк. Учреждений. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016 – 84 с.
- е) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2016. - 88 с.
- е) Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 240 с.
- ж) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2016. -352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
 5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
 6. Фортепиано.
 7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
 8. Проектор
 9. Ноутбук
 10. Картотека музыкальных игр
 11. Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям
 12. Для успешной реализации курса обучения воспитанники должны иметь следующую форму:
 - Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.
 - Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

2.7 Список литературы

- 1) Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
- 2) Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 64 с.
- 3) Зарецкая Н., Роот З., Праздники в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 256 с.
- 4) Каплунова И., Новоскольцева И. Алексеева И. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду Вып. 1 / Пособие для муз. руков. Детских дошк. Учреждений. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016 – 84 с.
- 5) Каплунова И., Новоскольцева И. Алексеева И. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду Вып. 2 / Пособие для муз. руков. Детских дошк. Учреждений. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016 – 84 с.
- 6) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2016. - 88 с.
- 7) Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 240 с.
- 8) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2016. -352 с.