

В. А. ГОНЧАРОВА
Т. А. КОЛОСОВА

МОТОРНЫЕ СКАЗКИ для самых маленьких

Учебно-методическое пособие



ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАРО
Санкт-Петербург

УДК 373
ББК 74.3
Г65

Иллюстрации художников
О. В. Вороновой, Л. А. Иванова, О. В. Маркиной

Гончарова В. А., Колосова Т. А.
Г65 Моторные сказки для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. — СПб.: КАРО, 2012. — 128 с.: ил.

ISBN 978-5-9925-0723-2.

Ученые рассматривают движения как важный фактор в развитии обобщающей функции мозга, результаты исследований показали сильное влияние со стороны двигательной активности на развитие речевых функций коры. Таким образом, развитие движений руки способствует развитию речи. Поэтому в системе коррекционно-воспитательной работы с дошкольниками необходимо шире использовать разнообразные игры и упражнения на формирование тонких движений рук: складывание пирамид и элементов LEGO, перебирание бусинок и пришивание пуговиц, а также пальчиковую гимнастику, рисование, штриховку, лепку, аппликацию и др.

Пособие состоит из двух частей. В первой части кратко изложены теоретические основы развития речи и психомоторных функций, подчеркнута взаимосвязь этих функций на основе анализа научной литературы. Во второй части даны конспекты занятий на материале сказок.

Воспитатели и логопеды могут использовать данное пособие в работе с детьми в возрасте от трех до шести лет.

УДК 373
ББК 74.3

ISBN 978-5-9925-0723-2

© Гончарова В. А.,
Колосова Т. А., 2011
© КАРО, 2011
Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, может грамотно выражать свои мысли и желания. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает отрицательный отпечаток на формирование личности человека. Нарушения речи могут спровоцировать развитие у ребенка чувства неполноценности, неуверенности в себе, в дальнейшем — замкнутости, отказа от общения.

Кроме того, правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

В процессе онтогенеза психическое развитие протекает в тесной связи с моторным развитием. Нарушения психического развития создают многочисленные и разнообразные взаимосвязи с двигательными нарушениями. Термин «психомоторное развитие» используется как в отношении нормы, так и патологии.

Развитие речи находится в прямой зависимости от развития таких психомоторных функций, как артикуляторная и ручная моторика (Н. А. Бернштейн, 1990; В. М. Бехтерев, 1982; А. В. Запорожец, 1955; М. М. Кольцова, 1973 и др.). Речь ребенка, сопровождая его двигательные реакции, упорядочивает их, преодолевает их диффузный, импульсивный характер, делает их более организованными и дифференцированными (А. Р. Лурия, 1957).

Многочисленные исследования доказали наличие корреляции между степенью развития тонкой моторики ки-

сти руки и уровнем развития речи ребёнка (М. М. Кольцова, 1973; В. М. Бехтерев, 1982; О. С. Бот, 1982). Учёные рассматривают движения как важный фактор в развитии обобщающей функции мозга, результаты исследований показали сильное влияние со стороны двигательной активности на развитие речевых функций коры.

Таким образом, развитие движений руки способствует развитию речи. «Учитывая благотворное влияние движений пальцев на развитие речи и других психических процессов в системе коррекционно-воспитательной работы с дошкольниками, необходимо шире использовать разнообразные игры и упражнения на формирование тонких движений рук» (О. С. Бот, 1982, с. 59).

Настоящее пособие состоит из двух частей.

В первой части кратко изложены теоретические основы развития речи и психомоторных функций, раскрыта взаимосвязь этих функций на основе анализа научной литературы.

Во второй части даны конспекты занятий на материале сказок. Воспитатели и логопеды могут использовать данное пособие в работе с детьми в возрасте от трёх до шести лет.

Часть I

РЕЧЕВОЕ И ПСИХОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА

Развитие речи ребёнка в онтогенезе

Овладение речью — это сложный, многосторонний психический процесс, её появление и дальнейшее развитие зависят от многих факторов. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух, артикуляционный аппарат ребёнка достигнут определённого уровня развития (А. Н. Леонтьев, 1983).

Речь формируется у ребёнка постепенно, вместе с его ростом, и проходит ряд качественно различных степеней развития.

Исследователи выделяют разное количество этапов в становлении речи детей, по-разному их называют, указывая различные возрастные границы каждого.

А. Н. Леонтьев (1983) выделяет четыре этапа в становлении речи детей:

Первый этап — подготовительный — от рождения до одного года.

На данном этапе состав даже уже появившихся у ребёнка первых слов ещё полностью не расчленён и значение их неустойчиво, да и сама речь не является средством общения, ребёнок обращается к окружающим в основном при помощи мимики и жеста. Однако полноценность протекания этого периода играет исключительно важную роль во всем дальнейшем ходе речевого развития ребёнка.

Развитие понимания начинается до того, как ребёнок овладевает активной речью. В конце второй недели ребёнок перестаёт плакать, когда с ним говорят, в конце четвёртой недели колыбельная песня действует на него успо-

каивающе. Затем ребёнок начинает поворачивать голову в сторону говорящего с ним, реагировать определённым образом на интонацию. На этом этапе ребёнок сначала понимает общий эмоциональный тон речи.

В 4–5 мес. интонация начинает играть ведущую семантическую роль в понимании речи. В 6 мес. ребёнок начинает различать вопрос и утверждение, основываясь на ритме речи. Далее развивается ситуационное понимание речи.

К 10–11 мес. ребенок начинает понимать речь, но не может различить слова, сходные по звукослововому рисунку («кошка—крошка—мошка»). (М. Ф. Фомичева, 1989). На данном этапе развития ребёнка функционируют врожденные предпосылки предречевой и речевой вокальной активности, к которым относятся следующие:

крик (первые 2 мес.) — врождённая реакция на дискомфорт, не предполагающая наличие слуховой обратной связи, преобразуется в течение одного месяца в коммуникативный сигнал;

гуление (2–4,5 мес.) — это интонационно-модулированная фонация гласноподобных звуков и их сочетаний, универсальная для всех языков, не требующая слуховой обратной связи. Таким образом, самые первые звуки, произнесённые ребёнком, являются рефлекторными, они не зависят от воли ребёнка, не регулируются сознанием, а возникают сами в процессе внеречевой деятельности речевого аппарата. На 3–4 мес. характер гуления изменяется, и оно становится более тягучим и приобретает различные интонации. Первыми в гулении появляются гласные звуки ([А], [О], [У], [Э]) как наиболее лёгкие для артикуляции, затем — губные звуки ([П], [Б], [М]), обусловленные актом сосания, и заднеязычные ([К], [Г], [Х]), что связано с актом глотания.

ранний лепет (5–6 мес.) — период формирования согласноподобных звуков в сочетании с гласными;

поздний лепет (7–9 мес.) — период реализации наследственной программы, требующей обратной слуховой связи, эхолалии — бессознательного подражания звукам слыши-

мой ребёнком речи. В это время у ребёнка появляется и развивается ощущение собственных движений — кинестезия, что складывается из ощущений от сокращения и расслабления мышц, натяжения и расслабления кожи.

Гуление и лепет — неопределённое артикулирование звуков и их сочетаний — не есть средство общения. В связи с этим гуление и лепет принято называть подготовительным этапом, предпосылкой к развитию речевой деятельности.

По результатам исследования В. И. Бельтюкова, А. Д. Салаховой (1975), звуковой состав лепета включает в себя до 75–77 фонем, которые отличаются по месту образования, по участию резонаторных полостей, по палатализации, и содержат звуки, не свойственные русскому языку: полумягкие ([П], [Б], [М]); межзубные свистящие, велярный [Р] и т. д.

К концу первого года жизни ребёнок начинает говорить отдельные слова, причём в зависимости от индивидуальных колебаний в развитии речи один ребёнок говорит только несколько слов, а другой уже несколько десятков (А. Н. Леонтьев, 1983).

Первые слова, появляющиеся у ребёнка, вовсе не обозначают определённые предметы, не имеют ещё чёткой предметной отнесённости. Первоначальное «слово» обозначает у маленького ребёнка не предмет, а какой-либо признак предмета, причём этот признак неустойчив и выделяется в зависимости от ситуации.

Таким образом, на данном этапе развития у ребёнка развивается внимание к человеческой речи, он начинает понимать её; у него возникает потребность в речевом общении с окружающими; развивается память на слова; формируется способность к различению речевых звуков на слух; у ребёнка развиваются и совершенствуются голосовая функция и артикуляторные возможности.

Всё перечисленное и составляет ту необходимую базу, на которой в дальнейшем может формироваться достаточно полноценная речь.

Второй этап — преддошкольный (от 1 года до 3 лет), этап первоначального овладения языком.

Появлением у ребёнка первых слов заканчивается подготовительный этап и начинается этап становления активной речи.

В конце первого года жизни у ребёнка в речи появляются первые нерасчленённые слова, так называемые лепетные слова, представляющие собой фрагмент услышанного ребёнком слова, состоящие в основном из ударных слогов. Слова на этом этапе являются «словами-предложениями» и выражают либо повеление (*на, дай*), либо указание (*там*), либо название предмета или действия.

Первые слова ребёнка носят обобщённо-смысловой характер. Одним и тем же словом или звукосочетанием он может обозначать и предмет, и просьбу, и чувства. Например, слово «каша» может означать разные моменты: «вот каша»; «дай кашу»; «горячая каша». Или слово «папа» может означать «пришёл папа»; «нет папы»; «папа, подойди» и т. п.

Понять ребёнка можно только в ситуации, в которой или по поводу которой происходит его общение со взрослым. Поэтому такая речь называется ситуативной. Ситуативную речь ребёнок сопровождает жестами, мимикой.

К полутора годам для ребёнка слово приобретает обобщённый характер. Появляется возможность понимания словесного объяснения взрослого, усвоения знаний, накопления новых слов.

На протяжении 2 и 3-го года жизни у ребёнка происходит значительное накопление словаря. Значения слов становятся всё более определёнными. Следует отметить, что различные исследователи (как отечественные, так и зарубежные) приводят разные количественные данные о росте словаря детей.

В это время у ребёнка появляется особое внимание к артикуляции окружающих, он очень много и охотно повторяет за говорящим и сам произносит слова. При этом ребёнок путает звуки, переставляет их местами, искажа-

ет, опускает (Филичева Т. Б., 1999). В развитии речи звукопроизношение формируется постепенно в едином взаимокорректирующем процессе с уточнением акустического образа и является необходимым его компонентом.

Ход становления звуков речи подчинён возможностям развития речедвигательного анализатора. В речи ребёнка в процессе его развития вначале появляются такие звуки, которые по своей двигательной характеристике являются наиболее близкими к безусловно-рефлекторным реакциям, связанным с актами сосания (мягкие согласные, губно-губные), жевания, глотания.

Таким образом, в основе развития речедвигательного анализатора лежат степень артикуляционной контрастности звуков, сложность их произношения, близость этих звуков к двигательным безусловным реакциям, а в основе распознавания звуков на слух при восприятии их детьми лежат акустические свойства этих звуков (В. И. Бельтюков, 1977).

Н. Х. Швачкин (1948) в экспериментальном исследовании выявил, что существуют определённые закономерности развития фонематического слуха у детей. Фонематическое восприятие возникает в связи с развитием семантики речи ребёнка, которое перестраивает и восприятие звуков речи, и артикуляцию. Развитие слуха и артикуляции, в свою очередь, влияет на последовательность восприятия фонем.

Первичный фонематический слух формируется на основе непосредственного речевого общения, как показали исследования Швачкина Н. Х. (1942) и наблюдения Гвоздева А. Н. (1961), чрезвычайно рано. Уже к двум годам дети хорошо дифференцируют слова, различающиеся только одной какой-либо фонемой. Детми дифференцируются даже слова, очень мало отличающиеся друг от друга (только одной звонкой или глухой согласной или твёрдой и мягкой согласной).

А. Н. Гвоздев (1961) отмечает, что к двум годам дети обычно произносят: все смычные губные ([М], [М'], [В],

[Б'], [П], [П']), мягкие взрывные зубные ([Н'], [Д'], [Т']), фрикативный [Й], смычные задненёбные ([К], [Г], [К']).

В первоначальном запасе звуков возможны значительные индивидуальные различия, но у всех детей начальный период характеризуется обилием смычных и бедностью фрикативных согласных.

Затем появляются твёрдые взрывные зубные: носовой [Н] и неносовые [Т], [Д]. Но они не являются сразу усвоенными, в течение месяца наблюдается спорадичность их появления, которая выражается в том, что в одном слове произносятся и мягкие, и твёрдые согласные, отмечаются случаи с мягким согласным вместо твёрдого. Начинает появляться полумягкий [С] одновременно с появлением полумягкого [Л]. К 2 годам 1 мес. звук [В] является усвоенным, заканчивается усвоение твёрдых переднеязычных звуков [С] и [Л]. К 2 годам 2 мес. всегда правильно употребляются [В], [Л], [С]. Усвоение [Р] продвигается значительно вперёд, очень редко наблюдаются субституции (замены).

Окончательно усвоенным является звонкий фрикативный зубной [З], как твёрдый, так и мягкий. В связи с усвоением [З] он выступает в качестве замены звонкого звука [Ж]. Заменой мягкого [Ч] по-прежнему служит мягкий [Ц]. В то же время изредка отмечено правильный [Ч]. Спорадически ещё встречается [И] вместо [Ы].

К 2 годам 3 мес. усвоены [Р] и [Р']. К 2 годам 4 мес. на месте [Ж] всегда твёрдый [З], на месте [Ш] всегда твёрдый [С], на месте [Ш'] всегда [С'], на месте [Ч] всегда [Ц'].

От 2 лет 5 мес. до 2 лет 6 мес. в большинстве случаев [Ж] заменяется на [З], [Ш] заменяется на [С], [Ч] заменяется на [Ц], [Ш] заменяется на [С'].

От 2 лет 6 мес. до 2 лет 7 мес. усваивается последняя категория согласных — шипящие. Ввиду того, что их произношение обуславливается общей им всем работой (особого, более заднего, чем при фрикативных зубных, подъёма языка), то в результате одновременно появляются все шипящие звуки ([Ш], [Ж], [Ш'Ш'], [Ж'Ж'], [Ч]).

В 2 года 7 мес. — 2 года 8 мес. могут считаться усвоенными шипящие звуки. В подавляющем большинстве случаев они употребляются правильно. Звук [Ч] нельзя считать усвоенным.

В 2 года 8 мес. — 2 года 9 мес. заканчивается усвоение [Ч]. Наблюдаются случаи ассимиляции (уподобления) свистящих.

В 2 года 9 мес. — 2 года 10 мес. продолжается ассимиляция свистящих.

В 2 года 10 мес. — 3 года 2 мес. усвоение звуковой системы родного языка закончено, встречаются только непоследовательные отступления.

Ребёнок не сразу овладевает умением воспроизводить все слоги слова: в течение этого периода (от 1 года до 3 лет) наблюдаются искажения слоговой структуры слов: пропуски звуков («тол» — *тол*), слогов («моко» — *молоко*), перестановка слогов в слове («деворе» — *дерево*, «ракатан» — *таракан*); уподобление одних звуков другими («бемашка» — *бумажка*), смешение (слияние) элементов двух или более слов («белток» = *белок* + *желток*). К 3 годам ребёнок правильно воспроизводит звукослововую структуру слов, за исключением сложных и незнакомых слов.

К началу 3-го года жизни у ребёнка начинает формироваться грамматический строй речи.

Сначала ребёнок выражает свои желания, просьбы одним словом. Потом примитивными фразами без согласования («Мама, пить моко Тата» — *Мама, дай Тате попить молока*). Далее постепенно появляются элементы согласования и соподчинения слов в предложении (Филичева Т. Б., 1999).

В 2 года дети практически овладевают навыками употребления форм единственного и множественного числа имён существительных, времени и лица глаголов, используют некоторые падежные окончания.

Развитие морфологической и синтаксической систем языка у ребёнка происходит в тесном взаимодействии.

Появление новых форм слова способствует усложнению предложения, использование определённой структуры предложения в устной речи одновременно закрепляет и грамматические формы слова.

А. Н. Гвоздев (1961) выделяет следующие периоды формирования **грамматического строя речи**.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД — период предложений, состоящих из аморфных слов-корней, которые употребляются в одном неизменённом виде во всех случаях, где они используются. Он простирается от начала усвоения родного языка (около 1 года 3 мес.) до 1 года 10 мес. В нём отчётливо выделяются два этапа:

1-й этап — время однословного предложения (от 1 года 3 мес. до 1 года 8 мес.). В речи ребёнка лишь небольшое количество слов, которые он использует для выражения своих желаний, потребностей, впечатлений; для их уточнения ребёнок часто использует жесты, интонацию;

2-й этап — время появления предложений из нескольких слов (от 1 года 8 мес. до 1 года 10 мес.). На этом этапе ребёнок объединяет в одном высказывании сначала два, затем три слова, т. е. в речи ребёнка появляется фраза. Грамматическая связь между словами отсутствует. Слова используются в предложениях в одной и той же аморфной, неизменённой форме. Существительные употребляются в именительном падеже единственного числа, либо в усечённой, искажённой, неизменяемой форме. Глаголы представлены либо в неопределённой форме, либо в форме второго лица единственного числа повелительного наклонения. При комбинации аморфных слов-корней ребёнок ещё не ставит и не может решить задачу выбора нужной грамматической формы.

ВТОРОЙ ПЕРИОД — период усвоения грамматической структуры предложения, связанный с формированием грамматических категорий и их внешнего выражения. Он характеризуется быстрым ростом количества употребляемых различных типов простого и сложного предложений, в которых члены предложений получают вы-

ражение в синтаксических средствах языка. Он начинается с появления морфологической членимости слов и отличается использованием в широких размерах самостоятельно образованных слов и их форм, совпадающих с общепринятыми. В этот период усваиваются грамматические категории и продуктивные типы словообразования и словоизменения. При этом наиболее характерно для этого периода то, что формы слов употребляются правильно по значению и синтаксически и в то же время нередко представляют нарушения морфологического характера.

Этот период начинается от 1 года 10 мес. и продолжается до 3 лет.

В пределах этого периода можно наметить три этапа.

Первый этап — время формирования первых форм (от 1 года 10 мес. до 2 лет 1 мес.), когда в предложениях рядом с морфологически расчленёнными словами иногда ещё встречаются неизменяемые слова-корни.

На этом этапе формирования грамматического строя речи дети начинают замечать различную связь между словами в предложении. Ребёнок начинает использовать различные формы одного и того же слова.

Первыми грамматическими формами существительного являются следующие: формы именительного падежа единственного и множественного числа с окончаниями *-ы*, *-и*; формы винительного падежа с окончанием *-у*; иногда появляются формы родительного падежа с окончанием *-ы*, окончание *-е* для обозначения места, при этом предлог не употребляется.

Первыми грамматическими формами глаголов являются повелительное наклонение 2-го лица единственного числа, формы 3-го лица единственного числа настоящего времени, без чередования в основе, возвратные и невозвратные глаголы.

К двум годам в речи появляются прилагательные, чаще всего в форме именительного падежа мужского или женского рода, но без согласования с существительным.

Таким образом, в речи ребёнка начинают обозначаться первые грамматические отношения между словами, однако наблюдается большое количество аграмматизмов.

Расширяется структура предложения до 3–4 слов.

Второй этап — время использования флексийной системы русского языка для выражения синтаксических связей слов (от 2 лет 1 мес. до 2 лет 6 мес.).

Из-за сложности флексийной системы ребёнок не может одновременно усвоить все формы словоизменения. Последовательность усвоения ребёнком грамматических форм слов определяется семантической функцией и частотой использования в речи окружающих.

Общей тенденцией детской речи является первоначальное усвоение наиболее частых флексий. В течение определённого времени дети используют только одно, наиболее продуктивное окончание, которое А. Н. Гвоздев (1961) называет «главенствующим». Другие варианты окончаний, выражающие то же грамматическое значение, отсутствуют в речи, они заменяются продуктивными флексиями. Чем больше флексий используется в языке для выражения одного и того же грамматического значения, тем труднее усваиваются эти формы. Характерной чертой детской речи на этом этапе является стремление к унификации основных форм слова. Вначале отмечается однозначное соединение корня и флексий, что выражается в отсутствии чередования, беглости гласных.

На этом этапе в детской речи встречается ещё много грамматических неточностей. Одни флексии заменяются другими, но в пределах одного грамматического значения.

Среди грамматических форм существительных усваиваются беспредложные формы косвенных падежей: винительного, родительного, творительного.

В речи детей наблюдается дифференциация форм единственного и множественного числа глаголов изъявительного наклонения, усваивается изменение по лицам (кроме 2-го лица множественного числа), разграничиваются фор-

мы настоящего и прошедшего времени, однако в прошедшем времени ещё смешиваются формы мужского, женского и среднего рода.

Словоизменение прилагательного ещё не усвоено, в речи детей наблюдается как правильное, так и неправильное согласование прилагательных с существительными. Во множественном числе прилагательное употребляется только в именительном падеже. Личные местоимения уже усвоены.

В устной речи на этом этапе появляются некоторые простые предлоги: *в, на, у, с*, но их употребление не всегда соответствует норме.

Происходит расширение и усложнение структуры предложения до 5–8 слов, появляются сложные предложения.

Третий этап — время усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений (от 2 лет 3 мес. до 3 лет). Характерной особенностью нормального речевого развития является то, что усвоение предлогов происходит лишь после усвоения основных наиболее функциональных грамматических элементов языка — флексий.

Научившись выделять и использовать флексию, ребёнок вводит в эту конструкцию и предлог, выражая лексикограмматическое значение с помощью предлога и флексии. На этом этапе ребёнок правильно употребляет простые предлоги и многие союзы, но при употреблении более сложных предлогов наблюдаются аграмматизмы.

Продолжается усвоение более частых правил словоизменения, в том числе дифференциация морфологической системы склонения существительных: усвоение окончаний множественного числа *-ов, -ами, -ах*; падежных окончаний именительного падежа множественного числа *-а, -иа*.

На этом этапе закрепляется согласование прилагательных с существительными в косвенных падежах.

В речи детей происходит дальнейшее развитие сложносочинённого и сложноподчинённого предложений, усваиваются многие служебные слова.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД — период усвоения морфологической системы русского языка. Он характеризуется усвоением типов склонения и спряжения (от 3 до 7 лет).

Это время, когда ребёнок систематизирует грамматические формы по типам склонения и спряжения, усваивает многие единичные формы, исключения; значительно сокращается свободное использование морфологических элементов (словотворчество), так как ребёнок овладевает не только общими правилами грамматики, но и более частными, системой «фильтров», накладываемых на использование общих правил.

В это время понимание речи взрослого значительно превосходит произносительные возможности.

Третий этап — дошкольный (от 3 до 7 лет).

На дошкольном этапе у большинства детей ещё отмечается неправильное звукопроизношение. Можно обнаружить дефекты произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков [Р] и [Л], реже — дефекты смягчения и озвончения.

В этот период значительно улучшается фонематическое восприятие: сначала ребёнок начинает дифференцировать гласные и согласные звуки, далее — мягкие и твёрдые согласные и, наконец, сонорные, шипящие и свистящие звуки.

К 4 годам ребенок дифференцирует все звуки, т. е. различает на слух все звуки родного языка.

На протяжении периода от 3 до 7 лет у ребёнка всё более развивается навык слухового контроля за собственным произношением, умение исправлять его в некоторых возможных случаях.

В этот период продолжается быстрое увеличение словарного запаса. Активный словарь ребёнка к 4–5 годам достигает 3000–4000 слов, к 6–7 годам — 5000–7000 слов.

Значения слов ещё больше уточняются и во многом обогащаются. Но часто дети ещё неверно понимают или используют слова.

Для 3–5-летнего возраста характерно словотворчество: в речи появляются детские словообразовательные неоло-

гизмы, т. е. слова, образованные по аналогии: «леять», «копатка» и т. п. Вместе с тем такое явление свидетельствует о «чувстве языка». Это значит, что у ребёнка растёт опыт речевого общения и на его основе формируется чувство языка, способность к словотворчеству (Шахнарович А. М., 1987).

Чувство языка подсказывает ребёнку место ударения в слове, грамматический оборот, способ сочетания слов в предложении.

Параллельно с развитием словаря идёт и развитие грамматического строя речи. В дошкольный период дети овладевают связной речью. После 3 лет происходит значительное усложнение содержания речи ребенка, увеличивается её объём. Это ведёт к усложнению структуры предложений. По определению А. Н. Гвоздева (1961), к 3 годам у детей оказываются сформированными все основные грамматические категории.

Дети 4-го года жизни пользуются в речи простыми и сложными предложениями. Наиболее распространённая форма высказываний в этом возрасте — простое распространённое предложение (*Я куклу в такое красивое платье одела; Я стану большим сильным дядей*).

На 5-м году жизни дети относительно свободно пользуются структурой сложносочинённых и сложноподчинённых предложений (*Потом, когда мы пошли домой, нам подарки дали: разные конфеты, яблоки, апельсины; Какой-нибудь умный и хитрый дяденька купил шарики, сделал свечки, подбросил на небо, и получился салют*).

Начиная с этого возраста высказывания детей напоминают короткий рассказ. Во время бесед их ответы на вопросы включают в себя всё большее и большее количество предложений.

В пятилетнем возрасте дети без дополнительных вопросов составляют пересказ сказки (рассказа) из 40–50 предложений, что свидетельствует об успехах в овладении одним из трудных видов речи — монологической речью.

С 5–6 лет ребёнок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи и дети в основном усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй родного языка (Т. А. Ладыженская, 1980; А. Н. Гвоздев, 1961). В старшем дошкольном возрасте снижается характерная для младших дошкольников ситуативность речи. Уже с 4 лет детям становятся доступны такие виды монологической речи, как описание и повествование, а на седьмом году жизни — и короткие рассуждения.

На протяжении дошкольного периода постепенно формируется контекстная (отвлечённая, обобщённая, лишённая наглядной опоры) речь.

Контекстная речь появляется сначала при пересказе ребёнком сказок, рассказов, затем при описании каких-нибудь событий из его личного опыта, его собственных переживаний, впечатлений.

Четвертый период — школьный (от 7 до 17 лет).

Главная особенность развития речи у детей на данном этапе по сравнению с предыдущим — это её сознательное усвоение. Дети овладевают звуковым анализом, усваивают грамматические правила построения высказываний. Ведущая роль при этом принадлежит новому для них виду речи — письменной.

Итак, в школьном возрасте происходит целенаправленная перестройка речи ребёнка — от восприятия и различения звуков до осознанного использования всех языковых средств.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сделать следующие выводы.

1. В подготовительном периоде (до 1 года) у ребёнка формируются предпосылки речевого развития.

2. С появлением первых слов заканчивается подготовительный этап и начинается этап собственного развития речи. В это время у ребёнка появляется особое внимание к артикуляции окружающих. Ребёнок охотно повторяет

за говорящими. Первые слова ребёнка носят обобщенно-смысловой характер.

3. С полутора лет слово приобретает обобщённый характер. Появляется возможность понимания словесного объяснения взрослого, усвоения знаний, накопления новых слов.

4. На втором году жизни ребёнок начинает синтезировать слова в предложения. К концу второго года слова становятся более точными, устойчивыми в употреблении. Речь превращается в средство общения.

5. В период от 3 до 7 лет у ребёнка все более развивается навык слухового контроля за собственным произношением, умение исправлять его в некоторых возможных случаях, т. е. формируется фонематическое восприятие. Развитие восприятия (фонематического слуха) происходит параллельно с развитием словаря и овладением произношением. Звукопроизношение обычно формируется к 4–5 годам.

6. Дети четвёртого года жизни пользуются в речи простыми и сложными предложениями. Наиболее распространённая форма высказываний в этом возрасте — простое распространённое предложение. На пятом году жизни дети относительно свободно пользуются структурой сложносочинённых и сложноподчинённых предложений, овладевают монологической речью.

7. К 7 годам система грамматики практически усвоена, ребёнок овладел разговорно-бытовым стилем речи. На протяжении дошкольного возраста постепенно формируется контекстная (отвлечённая, обобщённая, лишённая наглядной опоры) речь.

Следовательно, развитие речи — процесс длительный, взаимосвязанный с физическим и умственным развитием ребёнка и служащий средством смыслового общения и познания окружающего мира. Основными этапами этого процесса являются:

- 1) произношение слов к концу первого года жизни;
- 2) употребление фраз к концу второго года жизни;

- 3) составление предложений к трём годам;
- 4) сформированность разговорно-бытовой речи к семи годам.

Характеристика психомоторных функций организма ребёнка

Изучение моторного развития человека в его многоуровневых и многогранных проявлениях определяется местом моторной организации в целостной психологической структуре человека как индивида, личности, субъекта важнейших социальных видов деятельности — труда, познания, общения.

В научный обиход понятие «психомоторика» было введено И. М. Сеченовым (1952). Учёный полагал, что каждый рефлексорный психический акт заканчивается движением или идеомоторным актом. Произвольные движения человека есть психомоторные, так как они непременно связаны с таким психическим явлением, как мотив. Это значит, что сначала появляется мысль о необходимости движения и только потом — само движение (И. М. Сеченов, 1952).

Этим связь движения с психикой не ограничивается. Психомоторика является объективизацией всех форм психического отражения в сенсомоторных, идеомоторных и эмоционально-моторных реакциях и актах (А. В. Запорожец, 1955).

Попытки целостного понимания человека через характеристики его поведения предпринимались давно. Начало таких подлинно научных исследований положено работами русского физиолога И. М. Сеченова (1952), впервые связавшего двигательные функции с функциями высших отделов центральной нервной системы. Отмечая рефлексорную природу всех невольных и произвольных движений, он придавал большое значение изучению многообразных импульсов, поступающих в органы чувств, подчёркивая, что «сущность превращений их известна крайне мало».

В то же время он отмечал, что нервная система представляет собой разнообразные регуляторы деятельности. На протяжении всего XX века делались попытки установить закономерности взаимоотношения двигательных систем с другими характеристиками человеческого организма. Последние десятилетия характеризуются усилением внимания к изучению механизмов моторного развития раннего детства и влияния психомоторного развития на умственное и речевое развитие.

Формирование двигательных функций ребёнка в онтогенезе

Развитие двигательных функций ребёнка — сложный процесс, определяемый, с одной стороны, созреванием центральной нервной системы, а с другой — многообразными влияниями окружающей среды. Этот процесс в онтогенезе совершенствуется очень медленно — на протяжении многих месяцев и лет.

Онтогенетический путь изучения моторной сферы человека, особенностей становления её координационных отношений в процессе индивидуального развития облегчает понимание центральных механизмов управления двигательной активностью. Центральные процессы, обеспечивающие выбор двигательной программы и принятие решения, и запас моторных команд осуществляют обработку поступающей информации (анализ и синтез), сличение выполняемой программы с заранее сформированной моделью действия определённой цели. Благодаря присутствию мозгу человека функции отвлечённого мышления новые программы действия могут запускаться не только под влиянием первой, но и второй сигнальной системы.

В целостной структуре развития человека особая роль с давних пор отводится двигательному анализатору. Стабильность функций двигательной системы поддерживается участием рецепторов многих систем: собственных

рецепторов двигательного аппарата, рецепторов зрительного, вестибулярного, кожного и других анализаторов. Они обеспечивают контроль и коррекцию исполнения действий, поиск и быстрый возврат двигательной системы к устойчивому состоянию. На это указывал ещё И. М. Сеченов (1952), считавший, что в психомоторной организации человека объективируются все формы психического отражения и двигательный анализатор выступает как интегратор всех анализаторных систем человека.

Рассматривая проблему развития регуляторных функций двигательной системы, следует обратить внимание на особенности формирования в онтогенезе сенсорного аппарата, которому придавали ведущее значение в организации произвольных движений (И. М. Сеченов и И. П. Павлов, 1952). У новорождённого ребёнка оказываются сравнительно более зрелыми проекционные зоны двигательного анализатора. В результате этого у него можно наблюдать и вызывать многочисленные формы двигательных рефлекторных реакций, обеспечивающих новорождённому функции питания, защиты и т. д. Движениям новорождённого присущи как хаотические, так и генерализованные сгибательно-разгибательные формы активности на фоне повышенного тонического напряжения мышц, особенно сгибателей. По мере усиления контролирующей роли коры больших полушарий, а также морфофункционального созревания полосатого тела и других двигательных структур у грудных детей 3–5 месяцев происходит уменьшение общего тонического напряжения мышц и, соответственно, увеличение амплитуды движений конечностей (М. М. Кольцова, 1973).

В течение первых лет жизни происходит весьма интенсивное созревание клеточных элементов коры головного мозга, сопровождающихся его дальнейшим функциональным развитием. Укрепляются функциональные связи между двигательной и другими зонами коры.

Сущность развития моторики в онтогенезе заключается не в биологически обусловленном созревании морфологи-

ческих субстратов и с их помощью индивидуального опыта человека (Н. А. Бернштейн, 1966). В течение всей жизни индивид продолжает пополнять этот психомоторный опыт, приобретать новые навыки, умения и координационные комбинации. Авторы, изучавшие развитие ребёнка (В. М. Бехтерев, 1982; А. В. Запорожец, 1955; М. М. Кольцова, 1973), отмечали то обстоятельство, что кинестетические раздражения обычно связаны с положительными эмоциями. Поэтому учёные подчёркивают потребность ребёнка в движении наряду с другими его биологическими потребностями. У детей 1-го мес. жизни отмечается плач и беспокойство при ограничении движений (пеленании), младенец сразу успокаивается, когда его освобождают от пелёнок и он получает возможность двигать конечностями. У более старших детей, когда они начинают ползать, вставать, ходить и т. д., каждое выполнение движения сопровождается яркими эмоциональными реакциями. Дети, лишённые возможности свободных движений, эмоционально вялы. Эти факторы приоткрывают ещё одну сторону двигательной деятельности: она является фактором, необходимым для поддержания гомеостаза внутренней среды организма (Запорожец А. В., 1955).

Наиболее интенсивное двигательное развитие происходит на первом году жизни, что связано с самым высоким темпом созревания мозга в этот период. Однако несмотря на то, что к концу младенчества основные двигательные инстинкты уже функционируют, развитие двигательных функций продолжается до 5–6 летнего возраста (М. М. Кольцова, 1973). По мнению Н. А. Бернштейна (1966), сначала появляются врождённые (безусловно-рефлекторные) движения, но постепенно, в ходе нормального развития ребёнка к 3 мес. жизни эти рефлексы уже не проявляются, что создаёт благоприятную почву для развития произвольных движений.

Врождёнными оказываются как простые движения, так и некоторые сложные двигательные акты. Сюда относятся не только многие сложные по своей структуре

врождённые пищевые и оборонительные реакции (сосание, глотание и т. д.), но и такие, как ходьба и плавание.

К 4 мес. некоторые из этих безусловных рефлексов исчезают (например, рефлекс шагания) или превращаются в условные рефлексы: например, у младенца сосательные движения появляются каждый раз, как ему придают позу кормления, независимо от того, кто его держит на руках — мать или отец. Раньше же эти сосательные движения появлялись лишь при прикладывании груди к губам младенца (Запорожец А. В., 1955).

К врождённым относятся и довольно сложные мимические реакции детей, имеющие в основе согласование движения нескольких мышечных групп. С первых дней жизни младенцы дают адекватные мимические реакции на различные вкусовые раздражители, в возрасте от 2 до 6 мес., у них ярко выражено подражание мимике взрослых. На 7-м мес. безусловно-рефлекторная имитация мимики угасает, а выработанная реакция отмечается лишь в возрасте около 2 лет (Запорожец А. В., 1955).

О врождённом характере всех этих реакций свидетельствует то, что они проявляются у всех нормально развивающихся детей примерно в одни сроки, возникают без специального обучения и они трудно угасимы.

Примерно в возрасте 4 мес. в поведении младенца начинает проявляться определённая осмысленность, свидетельствующая о наступлении нового этапа в развитии психомоторики — появления произвольных движений (Запорожец А. В., 1955).

В 4 мес. ребёнок может переворачиваться с живота на спину и обратно, к этому возрасту дети могут успешно дотягиваться до предметов, хотя эти попытки ещё довольно неуклюжи.

Среди других двигательных функций движения пальцев руки имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие нервной деятельности ребёнка. В овладении движениями рук большую роль играет под-

ражание (Запорожец А. В., 1955). Э. Франус выделил три вида подражательных реакций:

- 1) повторение собственных движений;
- 2) повторение знакомых движений взрослого;
- 3) повторение новых движений.

Повторение собственных движений выражается в том, что ребёнок начинает вертеть перед лицом одной рукой, затем другой, затем снова первой и т. д. В конце 1-го, в начале 2-го года ребёнок внимательно следит за действиями взрослого, которые являются для него новыми (вот мама сорвала цветок, открыла коробочку и т. п.), затем пытается проделать то же самое. Знакомые, заученные ранее движения (например, игру в «ладушки») ребёнок имитирует очень охотно, когда взрослый начинает проделывать их.

Особенно важно то, что уже в возрасте 4–5 мес. рука ребёнка начинает исполнять роль манипуляторного органа. Ребёнок может обхватывать одну руку другой, схватить рукой ногу, разглядывать её или обследовать ртом. Взаимодействие со своим телом дает ребёнку информацию для построения схемы тела. В этом же возрасте ребёнок начинает тянуться к предметам, хватает их, машет ими, стучит, бросает их. Развивается зрительно-моторная координация, т. е. осуществление двигательных действий под контролем зрения.

Всё это становится возможным лишь при определённом уровне регуляции зрительной функции, которая в течение первых месяцев жизни ребёнка развивается, по данным Ильина Е. П. (2003), независимо от двигательной. Хорошо выраженное, управляемое затылочным глазодвигательным центром, автоматическое зрительное прослеживание предмета проявляется, начиная со 2-го мес. жизни. В возрасте 4–6 мес. развивается произвольное управление движениями глаз, что связано с функционированием лобного глазодвигательного центра. Произвольное прослеживание, обеспечивающее получение пространственной зрительной информации детьми этого возраста, осуществля-

ется скачкообразными движениями глаз (саккадами) и лишь на 2-м году жизни переходит в плавное прослеживание. В возрасте 5–6 мес. происходит формирование единой зрительно-двигательной системы, обеспечивающей возможность управления произвольными движениями в пространстве (Запорожец А. В., 1955).

Первые элементарные манипуляции с предметами неточны и сопровождаются синкинезиями. В возрасте от 4 до 6 мес. развивается произвольная регуляция движения глаз. Это обеспечивает формирование в 5–6 мес. единой глазодвигательной системы. В этом возрасте дети уже могут координировать движения рук так, что каждая рука совершает различные действия, служащие общей цели. Например, ребёнок может держать игрушечное животное одной рукой, а другой гладить его.

Многочисленные изменения в дотягивании и хватании хорошо иллюстрируются тем, как дети учатся есть. Шестимесячным детям часто дают мелкие кусочки еды. Дети могут легко брать в руку продукты, но донести их до рта не так просто. Координация глаз–рука быстро улучшается, так что довольно скоро различные по размеру, форме и структуре продукты попадают прямо в рот, поскольку в возрасте 7–10 мес. зрительно-моторная координация достигает высокого развития. Годовалые дети уже готовы пробовать пользоваться ложкой. Сначала они просто играют ложкой, затем с помощью взрослого учатся наполнять ложку едой и отправлять её в рот, хотя это движение ещё неуклюжее (Запорожец А. В., 1955).

Однако игры с предметами у детей до 10 мес. имеют ещё чисто манипуляторный характер: предметы перекалывают из руки в руку, их бросают, ими стучат и т. п.

На 8-м мес. ребёнок способен ползать на животе, а на 9–10-м — на четвереньках. В этом возрасте, придерживаясь за что-либо, он может вставать на ноги и даже ходить. Однако самостоятельно ходить ребёнок ещё не может, так как этому не способствуют формы его тела (большая голова по отношению к телу).

Начиная с 10–12 мес. наступает новый качественный скачок в психомоторном развитии ребёнка. Во-первых, к этому времени у него уже достаточно сформирован физиологический базис ходьбы — автоматический шагательный рефлекс, а также умение сохранять равновесие тела, вследствие чего ребёнок начинает самостоятельно без поддержки ходить. Во-вторых, его игры с предметами приобретают функциональный характер: куклу укачивают, расческой «расчесываются», машинку катают (Запорожец А. В., 1955).

На 9-м мес. появляются более тонкие условные двигательные рефлексy, в которых обнаруживаются выработанные движения пальцев. Протягивая руки к мелкому предмету, ребёнок нацеливается на него двумя пальцами — указательным и большим, при виде же большого предмета раскрывает все пальцы. Во время игр ребёнок пользуется одной рукой, но легко меняет руки.

На 11-м месяце жизни ребёнок начинает манипулировать двумя предметами. Появляется элементарное планирование действий: взяв в руки палочку, ребёнок ищет, куда её воткнуть, а если ему дают коробочку без крышки, то он тянется за ней, и, получив, пытается надеть крышку на коробочку. В таких движениях отражается развитие у ребёнка представлений. В возрасте от 12 до 18 мес. ребёнок овладевает такими действиями, как переворачивание страниц книги, зачерпывание песка совком, может показывать нос, глаза и т. д. у себя; умеет самостоятельно есть, пытается бегать, частично самостоятельно раздевается.

В возрасте от 1,5 до 2 лет продолжается совершенствование ручных действий, требующих движений предплечья: ребёнок обучается поворачивать ручку двери, высыпать предметы из ящичков и т. п. Развитие координированного произвольного разгибания пальцев и активное использование большого пальца составляют основу для совершенствования манипуляционной деятельности. Ребёнок может построить башню из 3–4 кубиков, взять и поднять одной рукой два маленьких предмета, перекладывать игрушки.

Начинают формироваться зрительно управляемые действия с карандашом — копирование вертикальных линий.

В возрасте 2–3 лет психомоторика детей развита уже достаточно высоко. Они выучиваются бегать, подпрыгивать на двух ногах, бить по мячу ногой, бросать мяч двумя руками, взбираться по лестнице, переливать воду из одной ёмкости в другую, самостоятельно раздеваться, рисовать каракули.

В 3 года при ходьбе и беге дети ставят ноги гораздо ближе друг к другу, передвигаются более плавно, что свидетельствует о повышении у них способности к равновесию тела. Дети могут манипулировать различными мелкими предметами: свободно переворачивают страницы книг, кладут мелкие предметы в узкие отверстия, нанизывают бусы, расстёгивают молнию, пытаются расстегнуть пуговицы, завязать бант. Совершенствуется действие захвата карандаша: ладонный захват видоизменяется на захват кончиками пальцев, затем формируется правильный захват карандаша: карандаш удерживается между большим и указательным пальцами, опираясь стороной на средний палец. Однако когда ребёнок раскрашивает картинки, его штрихи ещё беспорядочны и он не чётко соотносит их с формой раскрашиваемого предмета. Может появиться способность к письменной деятельности: ребёнок копирует некоторые заглавные буквы, поэтому движения сходны с движениями по рисованию (Запорожец А. В., 1955).

Четырёхлетние дети могут менять ритм бега, прыгать. Могут самостоятельно одеваться и раздеваться, если одежда достаточно проста, обслуживать себя за столом. Дети могут выстраивать конструкции из кубиков, рисовать простые формы и фигуры, рисуют красками. Научаются ловить мяч, что свидетельствует о развитии зрительно-моторной координаций. В течение всего периода до школы продолжается подготовка руки к овладению навыком письма.

Одним из решающих факторов сенсомоторного развития являются кожно-мышечные ощущения, получаемые

в результате манипуляции с предметами. Особенности кожно-мышечной чувствительности у детей 3–7 лет исследовал учёный А. В. Запорожец (1955) на модели опознания ранее виденных фигур с помощью ощупывания. У детей 5–6 лет по сравнению с 3–4-летними появляются более сложные и продолжительные ощупывания двумя руками. К 6–7 годам подвижность рук ещё больше возрастает, возникают непрерывные обводящие движения кончиками пальцев. В результате активных ощупываний в мозг поступает информация как от тактильных, так и от мышечных, суставных и сухожильных рецепторов, что содействует возрастающей функции кожного и кинестетического анализа.

Для характеристики возрастных особенностей развития функций двигательного анализатора представляют интерес данные о роли других анализаторов в формировании способности ориентации в пространстве (вестибулярный и слуховой, зрительный анализатор и т. д.)

Период от 4 до 7 лет является важным этапом в развитии и усилении моторной памяти по мере накопления двигательного опыта, который является основным в повышении эффективности систем управлением движениями: совершенствование функции сличения результатов реального действия с уже запечатлёнными действиями программы, выделения ошибки и внесения соответствующей коррекции в команды управления. Весьма вероятно, что именно эти факторы способствуют значительному приросту точности движения у детей с 4–7 лет.

Своевременное становление двигательных навыков является одним из основных показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка. Движения, развивающиеся в результате созревания мозга, в свою очередь, оказывают влияние на физиологические процессы, происходящие в нервной системе, и способствуют дальнейшему двигательному, психическому и речевому развитию. Одним из самых важных является психомоторное развитие.

В 5 лет функция равновесия значительно улучшается, и дети могут ходить по гимнастическому бревну, стоять на одной ноге. Развивается правильная координация движений рук и ног при ходьбе.

В 6–7 лет наблюдается максимальный прирост скорости бега, что обусловлено не только совершенствованием управления движениями, но и ростом конечностей, повышением гибкости суставов (Запорожец А. В., 1955).

В 6 лет формируется устойчивое умение совершать прыжки, отталкиваясь двумя ногами. Улучшается и тонкая моторика, поэтому дети могут застёгивать и расстёгивать одежду, некоторые выучиваются завязывать шнурки. В 5–6 лет пальчиковая моторика детей практически достигает того уровня, на котором ребёнок способен овладеть необходимыми графомоторными навыками для обучения процессам письма. А уже к 7 годам ребёнок должен быть полностью готов к овладению такими навыками (Фомина Л. В., 1971).

В 6 лет моторика у детей развита уже настолько, что они начинают осваивать профессиональные виды деятельности — заниматься спортом, играть на музыкальных инструментах, танцевать и т. д. Большинство детей к 7 годам владеют прыжками в длину и в высоту.

К 7 годам корковый отдел двигательного анализатора обретает все морфологические признаки, свойственные взрослым. Достигает значительной зрелости и рецепторный аппарат двигательной системы.

Взаимосвязь двигательной и речевой функций

Двигательный анализатор человека достигает очень высокого совершенства, человеку доступны такие тонкие и точные двигательные акты, как письмо, рисование, речь и т. д., требующие дифференцированных реакций многих мышечных групп.

Речь человека, с одной стороны, является сложнейшей системой условных рефлексов первого, второго и высшего порядка, которые, естественно, формируются только на базе сохранных врождённых безусловных рефлексов (в первую очередь со стороны черепных нервов, отвечающих за артикуляцию речи). С другой стороны, речь — это важнейшая высшая функция мозга, формирующаяся в процессе онтогенеза, на основе которой организуются другие высшие психические функции (память, внимание, мышление и др.).

Формирование движений у человека происходит при участии речи, под влиянием абстрагирующей и обобщающей функции второй сигнальной системы. И. П. Павлов (1949) рассматривал речь как «прежде всего кинестетические раздражения, идущие в кору от речевых органов» и представляющие собой «вторые сигналы, сигналы сигналов». Н. А. Бернштейн (1966, 1990) отнёс речь к высшему уровню организации движений — кортикальному речедвигательному уровню символических координат и психологической организации движений. Архитектура (программа) устной и письменной речи формируется в области лобных долей (центр Брока), но исполнительные влияния, обуславливающие адекватную и правильную речь, реализуются через пирамидные клетки передней центральной извилины и их отростки (пирамидные пути), значительная часть которых заканчивается на ядрах черепных нервов, непосредственно отвечающих за артикуляцию речи (т. е. качество устной речи).

Исследователи указывали на связь двигательных и речевых анализаторов (Лурия А. Р., 1957, Кольцова М. М., 1973).

Психомоторика участвует как в вербальных, так и в невербальных средствах общения. Речь является вербальным средством общения, и с точки зрения психомоторики — это целая последовательность отдельных движений языка, губ и голосовых связок, объединённых общим смыслом. От этих движений зависят произношение, интонация, высота голоса и др. акустические характеристики речи. Экспрессивная речь

регулируется центром, названным по имени французского учёного П. Брока. Этот центр находится в задней трети нижней лобной извилины левого полушария. Лобная доля головного мозга отвечает за организацию произвольных движений, двигательных механизмов речи, за регуляцию сложных форм поведения и процессов мышления. В ней имеются четыре извилины: одна вертикальная (прецентральная) и три горизонтальные (верхняя, средняя и нижняя) лобные извилины. Передняя центральная извилина является «представительством» первичной двигательной зоны — строго определённой проекцией участков тела. Лицо «расположено» в нижней трети извилины, рука — в средней трети, затем следует туловище и таз, занимающие верхнюю треть извилины. Двигательная область ноги расположена на медиальной поверхности. Таким образом, человек спроецирован в передней центральной извилине вверх ногами и вниз головой (Н. А. Бернштейн, 1990). Учёными показана тесная связь развития речи с развитием ручной моторики. В. М. Бехтерев (1982) отмечал стимулирующее влияние движений руки на развитие речи.

По мнению Н. А. Бернштейна (1990), передняя центральная извилина является центром произвольных движений и относится к области двигательных проекций. В зависимости от того, насколько тонкие и дифференцированные движения осуществляет та или иная мышца, её проекция будет занимать больше или меньше места. Мелкие мышцы каждой руки, артикуляционного аппарата имеют отдельное представление в передней центральной извилине, в то время как более крупные мышцы ног и туловища представлены суммарно. Все зоны, отвечающие за функции мышц мелкой и артикуляционной моторики, занимают больше места в передней центральной извилине, а кроме того они расположены в непосредственной близости друг от друга. Поэтому М. М. Кольцова (1973) считала, что есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция кисти руки есть ещё одна речевая зона мозга.

В исследовании М. М. Кольцовой (1973) было показано, что движения пальцев рук стимулируют нервные центры и ускоряют развитие речи ребёнка. Отмечая важность исследований произвольных движений, А. В. Запорожец (1955) указывал, что формирование произвольных движений у человека происходит при участии речи.

Для обоснования связи формирования экспрессивной речи с развитием общей моторики проведены эксперименты (Н. А. Бернштейн, 1990; М. М. Кольцова, 1973). Широкое включение двигательного анализатора почти вдвое ускоряет появление голосовых реакций. У детей, лишённых свободы передвижения в течение всего периода наблюдения, не было отмечено совершенства артикуляции, и попытки подражания оставались слабыми. Полученные результаты свидетельствуют, что ограничение движений приводит к ухудшению качества речевых реакций, в то время как широкое включение моторики позволяет получить положительный эффект.

Далее исследователи заметили, что в двигательной проекции различных частей тела в прецентральной извилине более чем треть площади занимает проекция кисти руки. Кроме того, проекция движений кисти и речевые зоны расположены в непосредственной близости. Это помогло сделать предположение, что тренировка тонких движений пальцев рук должна оказать большее влияние на развитие активной речи ребёнка, чем тренировка общей моторики.

Л. В. Фомина (1971) сопоставила влияние движений пальцев рук и общей моторики на развитие активной речи ребёнка. Работа была проведена в 3 группах детей в возрасте трёх лет, с ними ежедневно проводились двухминутные занятия по развитию речи. В первой группе работа ограничивалась этими занятиями; дети второй группы, кроме того, ежедневно 20 минут свободно передвигались по полу; у детей третьей группы ежедневно в течение 20 минут тренировали тонкие движения пальцев рук

(складывание пирамид, перебирание бус и т. д.). Во второй группе во время хождения и в третьей группе при играх никаких разговоров не велось. Результаты оценивались по срокам появления голосовых реакций у детей во время занятий по развитию речи, а также по качеству этих реакций, т. е. имели они сходство со звуками, произносимыми взрослыми, или нет.

В первой группе совсем не удалось получить дифференцированных голосовых реакций у детей. Во второй группе дифференцированные звуковые реакции зарегистрированы в 10% случаев после 15-го дня занятий, в третьей группе уже с 5-го дня их количество достигает 41% случаев, а с 15-го — 67%. Следовательно, при тренировке тонких движений пальцев рук голосовые реакции не только развиваются интенсивнее, но и оказываются более своевременными.

Проведенный анализ научной литературы позволил сделать следующие *выводы*.

1. Психомоторика — индивидуальные, конституциональные, а также связанные с полом и возрастом особенности двигательных реакций человека.

2. Движения, практическая деятельность детей имеют значение в развитии высших корковых функций, пространственных отношений, познавательной деятельности и речи.

3. Двигательное развитие ребёнка является сложным процессом, который характеризуется определённой последовательностью, неравномерностью созревания отдельных функций, их качественным преобразованием на каждом новом возрастном этапе.

4. Ребёнок, нормально развивающийся в психомоторном отношении, проходит несколько этапов. Психомоторное развитие начинается с неспецифической манипуляции с предметами и продолжается до разумной, осознанной деятельности, которая понимается как целенаправленное и планируемое восприятие и преобразование действительности с помощью действий.

5. Движение, по данным М. М. Кольцовой (1973), рассматривается как важный фактор в развитии обобщающей функции мозга. Развитие таких функций коры, как речевые, находится под сильным влиянием со стороны двигательной активности. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Часть II

СКАЗКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МОТОРИКИ РЕБЁНКА



РЕПКА

Русская народная сказка

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Сегодня, ребята, мы отправимся с вами в сказку «Репка» и поможем деду, бабушке, внучке, Жучке, Кошке и Мышке вытащить репку.

— Давайте вспомним, когда собирают урожай. Правильно, урожай собирают осенью. Осенью на грядках созревают и морковь, и редис, и картофель, и репка, и свёкла, и редька, и лук!

Игра «Овощи»

Цель: координация слова с движением.

Как-то вечером на грядке
Репы, свёкла, редька, лук

Поиграть решили в прятки,
Но сначала встали в круг.

(Дети идут по кругу, взявшись за руки, в центре круга — водящий с завязанными глазами)
(Останавливаются, крутят водящего)

Рассчитались чётко тут же:

Раз, два, три, четыре, пять.
Прячься лучше, прячься
глубже,

Ну а ты иди искать.

(Разбегаются, приседают, водящий ищет)

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог рассказывает сказку: Посадил дед репку, и выросла репка большая-пребольшая *(В воздухе нарисовать руками репку.)* Стал дед репку тащить, тянет-потянет, вытянуть не может.

— Кого дед позвал на помощь?

Солнышко, солнышко,
посвети,

(Кисти рук поднять вверх, пальчики напряжены)

Лучики, солнышко, распусти!

(Широко развести пальцы в стороны)

Дождик, дождик не молчит,
Дождик весело стучит.

(Подушечки пальцев стучат по крышке стола)

Игра «Слова для бабушки»

Цель: обогащение словаря прилагательных.

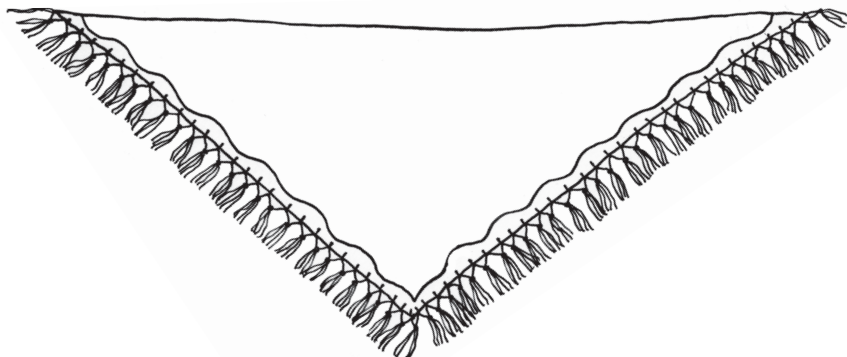
Педагог продолжает: Бабка за дедку, дедка — за репку, тянут-потянут — вытянуть не могут.

— Давайте подберём ласковые слова, которые можно сказать о бабушке.

Штриховка

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: контурное изображение головного платка для выполнения штриховки, карандаши.



Педагог: Дед с бабкой не смогли вытащить репку и на помощь позвали внучку.

— Какая бабушка (например: добрая, ласковая, заботливая, старенькая)? Какие слова можно сказать о внучке (например, маленькая, послушная, шустрая и т. д.)? Сейчас каждый из вас нарисует для внучки красивый платок.

Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог: У внучки тоже не получилось помочь вытащить репку, и она позвала Жучку.

Педагог называет слова (кошка, собака, котёнок, лошадь, собака, корова, собака, коза, пёс, собака), учащиеся хлопают в ладоши, услышав слово «собака», делят его на слоги с проговариванием.

Игра «Общее и различное»

Цель: развитие способности к сравнению и обобщению.

Оборудование: изображение кошки и мышки.

Педагог: Кого позвала Жучка? Правильно, Жучка позвала кошку, а кошка — мышку. Ребята, сравните кошку и мышку: что у них общего и чем они отличаются.

Лепка «Репка»

Цель: развитие тонкой моторики рук.

Оборудование: пластилин, изображение репки.

Педагог: Мышка за Кошку, Кошка за Жучку, Жучка за Внучку. Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку — и вытащили репку!

— Ребята, сейчас мы с вами будем лепить репку из пластилина.

Педагог уточняет у детей, пластилин какого цвета им понадобится.

Ритуал «выхода»

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.



Педагог предлагает детям назвать, кто помогал деду вытащить репку и в какой последовательности. Повторение ритуала «входа».

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Репка».
2. Попросите ребёнка перечислить названия овощей, которые он знает, и подобрать к каждому овощу определение.





ТЕРЕМОК

Русская народная сказка

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Сегодня, ребята, мы с вами попадём в сказку «Теремок», в котором живут мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок и медведь косолапый. Как вы думаете, где могут жить эти звери — в городе или в лесу? Правильно, живут они все в лесу, и сейчас мы с вами отправимся в лес. В лесу растут грибы и ягоды. Давайте представим, что мы с вами собираем грибы.

Гриша шёл-шёл-шёл,
Белый гриб нашёл.
Раз — грибок,
Два — грибок,

Три — грибок
Положил в кузовок.

(Дети имитируют грибка: идут, нагибаясь, и кладут грибы в кузовок)

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог рассказывает сказку: Стоит в поле теремок, он не низок, не высок.

Педагог показывает картинку, на которой изображён теремок.

— Кто первый пришел в теремок? Первой в теремок пришла мышка-норушка.

Как у нашей мышки

Ножки-коротышки.

Ножки мышкины спешат

К сырной корке — и назад. *(Дети изображают пальчиками мышкины лапки)*

Игра «Лягушкины слова»

Цель: упражнение в подборе имён прилагательных.

Педагог: Следующая в теремок пришла лягушка-квакушка. — Ребята, выберите слова, которые помогут представить лягушку-квакушку. Какая она (зелёная, весёлая, лупоглазая и др.)?

Штриховка «Зайчик»

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

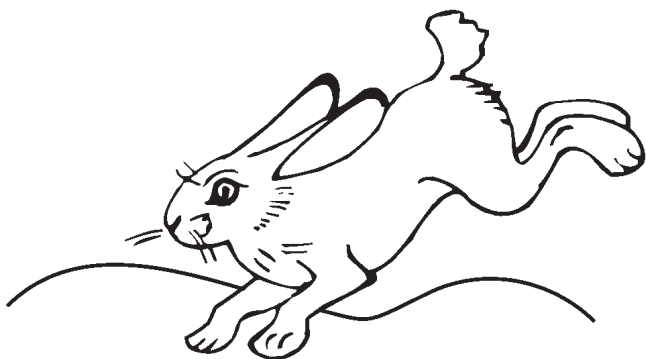
Оборудование: контурное изображение зайчика для выполнения штриховки, карандаши.

Педагог: Стали мышка-норушка и лягушка-квакушка жить вместе. Постучался в теремок зайчик-побегайчик:

— Пустите меня к себе жить! Пустили в теремок и зайчика.

— Сейчас, ребята, мы все вместе заштрихуем зайчика-побегайчика.

Дети под руководством педагога выполняют штриховку снизу вверх.



Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог: Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живёт?
- Я, мышка-норушка.
- Я, лягушка-квакушка.
- Я, зайчик-побегайчик.
- А ты кто?
- А я лисичка-сестричка.
- Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

— Ребята, лисичка-сестричка очень хитрая, и она предлагает нам сделать «хитрую» зарядку. Я сейчас буду называть вам упражнения, которые вы должны будете делать, а показывать буду совсем другие. Вы должны сделать то, что я говорю, а не то, что показываю.

Игра «Кто это?»

Цель: развитие воображения, умения передавать и распознавать эмоциональные состояния.

Оборудование: карточки с изображением героев теремка.



Педагог: Следующим в теремок пришел волчок-серый бочок. Стали они впятером жить.

Педагог раздает детям картинки с изображением героев «Теремка» и просит показать животное, изображение которого они получили. Дети должны изобразить повадки животных так, чтобы остальные смогли догадаться, кто это. Для детей постарше можно усложнить задачу и попросить изобразить эмоциональное состояние животного, например, злой волк, весёлая лягушка, испуганный зайчик.

Лепка «Теремок»

Цель: развитие тонкой моторики рук, умение работать в команде.

Оборудование: пластилин, заранее заготовленная крыша теремка.

Педагог: Последним в теремок пришел медведь косолапый. Звери не хотели пускать его в теремок, говорили, что места в теремке уже нет. Но Мишка не послушался и полез на крышу теремка.

— Что потом случилось? Правильно, он раздавил теремок. Звери решили построить новый теремок, больше, чтобы все смогли там поместиться. Давайте поможем им построить теремок. Сейчас каждый из вас сделает для теремка одно брёвнышко, и мы построим новый теремок.

Дети лепят из пластилина по одному брёвнышку, в конце занятия педагог их соединяет в теремок и ставит заранее заготовленную крышу.

Ритуал «выхода»

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям назвать всех обитателей теремка, вспомнить последовательность их прихода в теремок. Повторение ритуала «входа».

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Попросите ребёнка подобрать определения к лягушке, зайчику, медведю.

2. Слепите с ребёнком из пластилина любого обитателя теремка.

3. Нарисуйте с ребёнком иллюстрацию к сказке «Теремок».





МАША И МЕДВЕДЬ

Русская народная сказка

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Ребята, вы помните сказку про Машу и Медведя? Сегодня мы отправимся с вами в лес и встретимся с Машей и Медведем.

Игра «За ягодами»

Педагог рассказывает: Маша пошла с подружками в лес по грибы, по ягоды. Сейчас мы тоже отправимся в лес.

За малиной в лес пойдём,
в лес пойдём,
Спелых ягод наберём,
наберём.

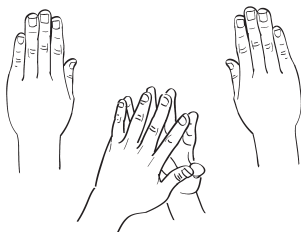
(Дети идут в хороводе,
взявшись за руки)
(Идут и собирают воображаемые ягоды)

Солнышко высоко,
а в лесу тропинка.
Сладкая ты моя,
ягода малинка.

*(Руки сначала вверх, по-
том вниз)
(Бегут по кругу, взявшись
за руки)*

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.



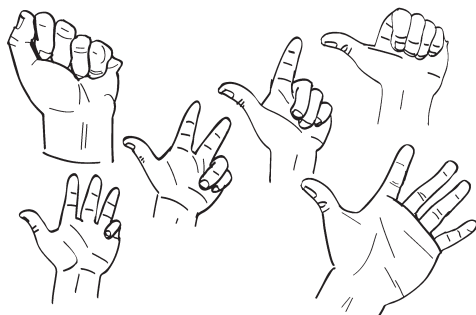
Раз, два, три, четыре, пять,

*(Пальчики обеих рук «здо-
роваются», начиная с
больших)*

В лес идем мы погулять.

*(Обе руки «идут» указа-
тельными и средними
пальцами по столу)
(Загибают пальчики, на-
чиная с большого)*

За черникой,
За малиной,
За брусникой,
За калиной.
Землянику мы найдём
И братишке отнесём.



Педагог продолжает: Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька — деревце за

деревце, кустик за кустик — и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются.

Ходила, ходила Машенька по лесу — совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит-стоит избушка. Постучала Машенька в дверь — не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась.

Игра «Я знаю пять...»

Цель: обогащение словарного запаса, развитие общей моторики.

Оборудование: мяч.

Дети встают в круг, педагог бросает мяч одному из участников игры со словами «Ты знаешь 5 названий деревьев». Поймавший мяч должен назвать деревья, после чего мяч перекидывается обратно педагогу. В данной игре используется «лесная» лексика — названия птиц, диких животных, деревьев, грибов, ягод и т. д.

Контурное изображение Медведя

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: контурное изображение медведя для выполнения штриховки, карандаши.

Педагог: Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку.

Села и думает: «Кто же здесь живёт? Почему никого не видно?..» А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

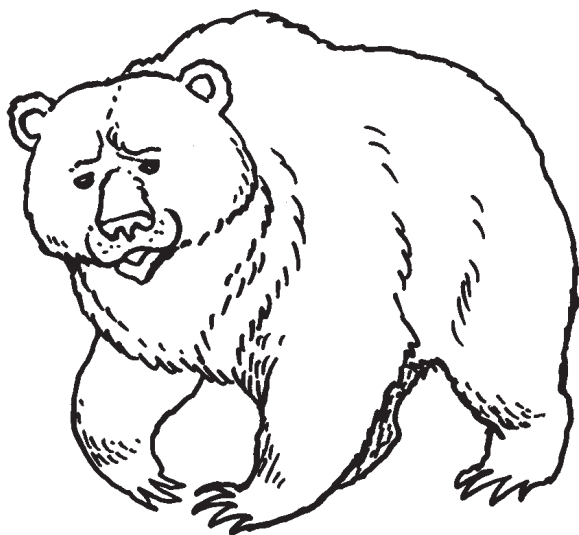
— Ага, — говорит, — теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потушила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

Медведь на целый день уйдёт в лес, а Машеньке на-казывает никуда без него из избушки не выходить.

— А если уйдёшь, — говорит, — всё равно поймаю и тогда уж съем!

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти, не знает, спросить не у кого...



Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог: Маша придумала, как перехитрить Медведя. Она испекла пирожков и попросила отнести их бабушке с дедушкой, но предупредила, что будет следить за медведем, чтобы он не съел пирожки.

Дети идут по кругу, изображая походку медведя. По сигналу педагога (один хлопок) они садятся на корточ-

ки (медведь устал), по второму сигналу (два хлопка) дети встанут и продолжают путь.

Лепка «Пирожки для бабушки и дедушки»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: пластилин.

Педагог: Пришёл медведь в деревню, нашёл дом, где дедушка с бабушкой жили, и давай изо всех сил стучать в ворота:

— Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев принёс.



Вышли тут дедушка да бабушка к воротам. Видят: короб стоит, а в коробе Машенька.

Педагог показывает детям, как лепить пирожки; каждый ребёнок должен слепить пирожок для бабушки и дедушки Машеньки.

Ритуал «выхода»

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает вспомнить содержание сказки «Маша и Медведь». Повторение ритуала «входа».

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Маша и Медведь».
2. Слепите с ребёнком короб, в котором пряталась Маша.
3. Попросите ребёнка показать, как ходят медведь и другие лесные жители (заяц, белка, лиса)





ЛИСА И ЖУРАВЛЬ

Русская народная сказка

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Оборудование: магнитофон, звукозапись неторопливого, напевного музыкального фрагмента.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами пойдём в гости к Лисе и Журавлю. Журавль — перелётная птица. Каких перелётных птиц вы ещё знаете?

Дети называют перелётных птиц: грачи, журавли, ласточки, стрижи, скворцы и т. д., затем вместе с психологом встают в «журавлиный клин» и под музыку «летят».

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Скоро белые метели

(Дети машут пальцами-«крыльями»)

Снег поднимут от земли. *(Сжимают и разжимают пальцы)*

Улетели, улетели,

Улетели журавли. *(Имитируют взмахи крыльев птиц)*

Игра «Чьё это?»

Цель: развитие словарного запаса, способности к словообразованию.

Педагог рассказывает сказку: Лиса и Журавль подружились, и вздумалось Лисе угостить Журавля, она позвала его к себе в гости. Приготовила манную кашу и размазала её по тарелке. Журавль хлоп-хлоп носом, стучал-стучал, в клюв ничего не попадает.

— Ребята! Манную кашу варят из манной крупы, а из гречи варят ... кашу.

Педагог предлагает детям образовать прилагательные: лиса — лисья, журавль — журавлиный; из пшена — пшённая каша, из овсянки — овсяная каша.

Штриховка «Кувшин»

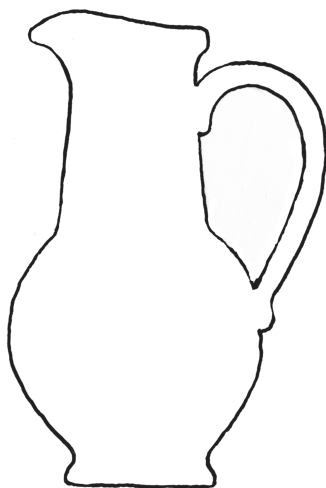
Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: контурное изображение кувшина для штриховки, карандаши.

Педагог продолжает: Журавль пригласил Лису в гости на следующий день. На другой день приходит Лиса, а Журавль приготовил окрошку в кувшине с узким горлышком, поставил на стол и предложил Лисе угощение.

— Сейчас мы с вами выполним штриховку кувшина, из которого Журавль угощал Лису.

Дети выполняют штриховку кувшина линиями сверху вниз.



Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог: У Журавля есть подружка на болоте и зовут её Цапля.

Вышли цапли на охоту,
Бродят важно по болоту.

(Шагают медленно, высоко поднимая колени)

Ищут лягушек по сторонам,
Смотрят здесь и смотрят там.
Направо лягушки,

(Повороты в стороны)

налево лягушки. *(Наклоны)*

У цапель глаза разбежались,
Они без лягушек остались.

(Разводят руки в стороны, ходьба на месте)

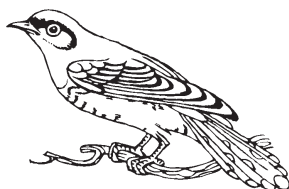
Загадки «Птицы»

Цель: развитие вербального мышления.

Оборудование: изображения птиц.

Сейчас я вам загадаю загадки про птиц, а вы попробуйте их отгадать.

1. Кто на ёлке, на суку
Счёт ведёт: ку-ку, ку-ку?
(Кукушка)



2. Чёрный, проворный,
Кричит «крэк», червякам враг.
(Грач)



3. Я по дереву стучу,
Червячка добыть хочу.
Хоть и скрылся под корой —
Всё равно он будет мой! (Дятел)



4. Зимой на ветках яблоки!
Скорей их собери!
Но вдруг вспорхнули яблоки,
Ведь это ... (снегири)

Разрисовывание тарелки

Цель: развитие тонкой моторики рук, развитие творческого воображения.

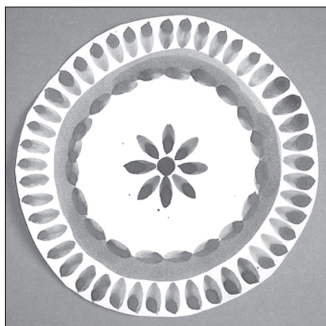
Оборудование: одноразовые бумажные тарелки, краски, кисточки, образец раскрашенной тарелки.

Педагог: Лисица начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдёт и этак, и лизнёт его и понюхает; толку всё нет как нет! Не лезет голова в кувшин. А Журавль меж тем клюёт себе да клюёт, так все и съел. Взяла Лису досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой по-

шла, несолоно хлебавши. С тех пор и дружба у Лисы с Журавлем врозь.

— Лиса и Журавль рассорились, а мы с вами, чтобы не ссориться, сделаем друг для друга подарки — раскрасим тарелочки.

Дети под руководством педагога раскрашивают тарелки.



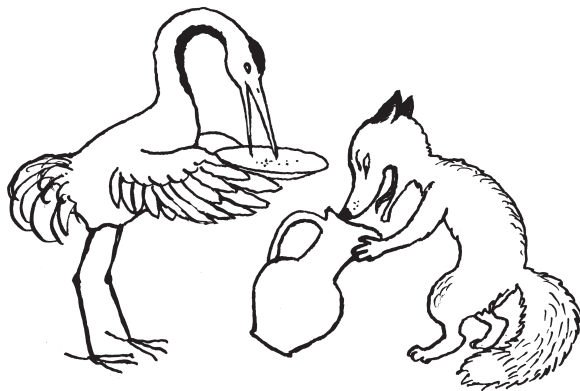
Ритуал «выхода»

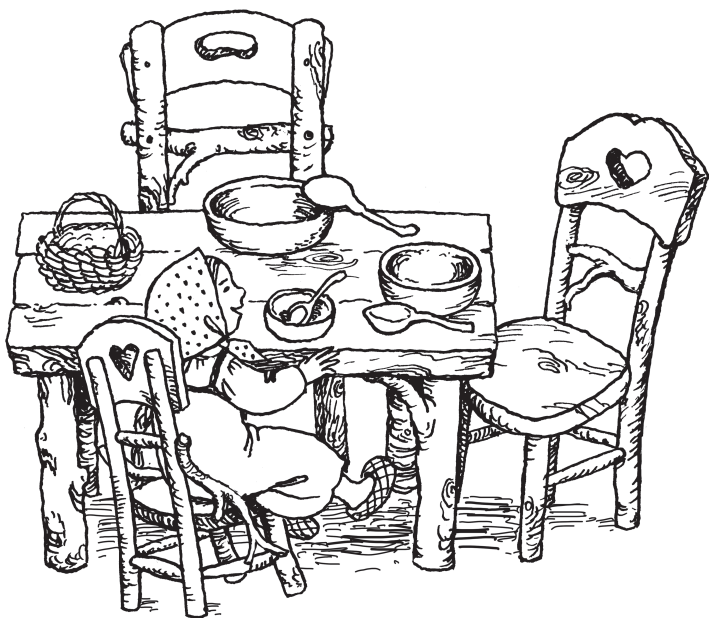
Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям проанализировать сказку — почему Лиса и Журавль поссорились. Повторение ритуала «входа».

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Лиса и Журавль».
2. Подберите вместе с ребёнком эпитеты для Лисы и Журавля.
3. Слепите с ребёнком кувшин и тарелку.





ТРИ МЕДВЕДЯ

Русская народная сказка

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Сегодня мы отправимся с вами в гости к трём медведям — Михаилу Ивановичу, Настасье Петровне и Мишутке.

Мишка косялапый
по лесу идёт,

*(Дети идут вразвалочку,
имитируя походку медведя)*

Шишки собирает,
песенки поёт,

*(Нагибаются, собирают
шишки)*

Вдруг упала шишка (Хлопают себя по лбу)
прямо мишке в лоб.
Мишка рассердился (Топают ногой)
и ногою топ!

Педагог: Послушайте сказку. Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была отворена: она посмотрела в дверь, видит, в домике никого нет, и вошла.

В домике этом жили три медведя.

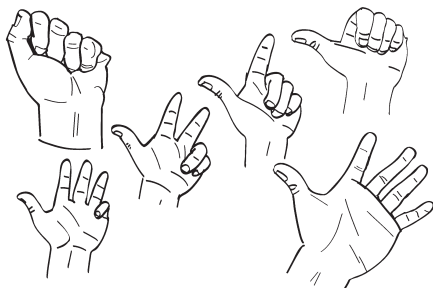
Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог: Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлёбкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Ивановича. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровнина. Третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

Педагог рассказывает детям стишок и предлагает поочередно загибать пальчики.

Этот пальчик в лес пошёл,
Этот пальчик гриб нашёл,
Этот пальчик чистил гриб,
Этот пальчик жарил гриб,
Этот пальчик гриб тот съел,
оттого и потолстел.



Игра «Назови ласково»

Цель: обогащение словарного запаса, развитие навыков словообразования.

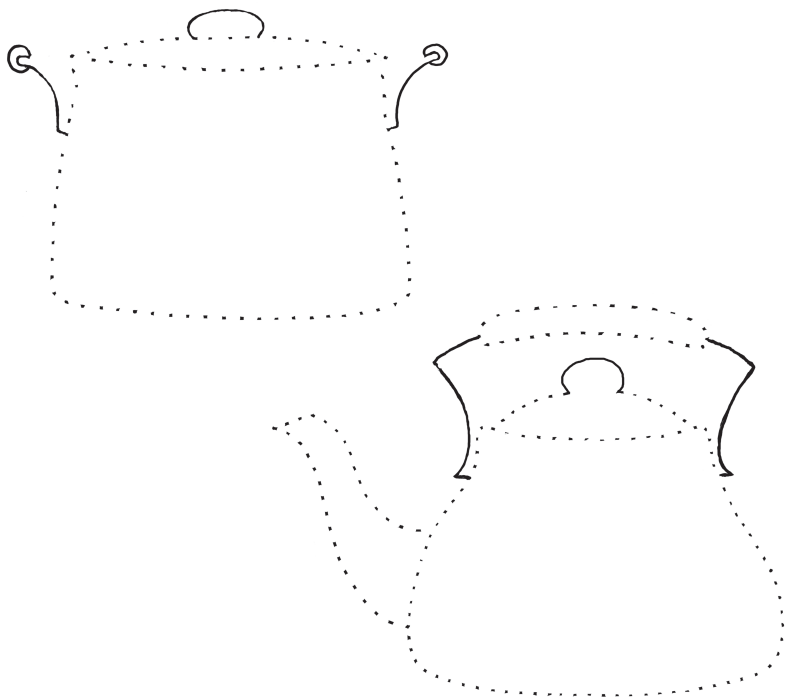
Детям предлагается назвать ласково предметы посуды: у Михайлы Ивановича большая тарелка, а у Мишутки — тарелочка.

Речевой материал: чашка, ложка, чайник, вилка, стакан.

Обводка посуды

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: изображение предметов посуды для обводки по точкам, карандаши.



Педагог: Ребята, отгадайте загадки, и вы узнаете, что вы будете обводить по точкам.

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,
Больше греться не хочу.
Крышка громко зазвенела:
«Пейте чай, вода вскипела!»
(Чайник)



И в столовой, и на кухне,
В ресторане и везде:
Если варят — то в ... (кастрюле)

Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог продолжает сказку: Маша поела из Мишуткиной миски и стала качаться на стуле. Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая, другая средняя и третья маленькая.

Девочка легла в большую — ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула.

— Ребята, когда мы просыпаемся утром, что мы делаем? Правильно, мы делаем зарядку. Сейчас, пока девочка спит, мы тоже сделаем зарядку, но необычную — у этой зарядки есть запрещенное движение — нельзя выполнять упражнение «руки на пояс».

Дети выполняют упражнения под руководством педагога.

Игра «Противоположности»

Цель: развитие наглядно-образного мышления, развитие словарного запаса.

Педагог: Тем временем медведи пришли домой голодные, увидели, что кто-то есть у них в доме, и зарычали:

— Кто хлебал из моей чашки?

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его?

— Кто лежал на моей постели и смял её?

Педагог: У Михайла Ивановича были большие и чашка, и стул и кровать. У Настасьи Петровны — средние, а у Мишутки?

Педагог предлагает детям подобрать слова, противоположные по смыслу: высокий — низкий, грустно — весело, тепло — холодно, темно — светло, сухо — мокро.

Лепка «Горшочек мёда»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук, уточнение словаря прилагательных

Оборудование: пластилин.

Педагог: Вдруг Мишутка увидел девочку и закричал:

— Вот она!

Хотел её укусить, девочка проснулась и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали её.

— Ребята, как вам кажется, хорошо ли поступила девочка? Она пришла в чужой дом, без разрешения съела обед и легла спать в чужую кровать. Как вы думаете, медведи очень рассердились на девочку? Для того, чтобы медведи перестали на неё сердиться, мы с вами слепим для них подарок — горшочек мёда.

Дети под руководством педагога лепят горшочек с мёдом. Перед началом работы дети называют цвет пластилина, который им понадобится.

Ритуал «выхода»

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям вспомнить, что делала девочка в доме медведей. Повторение ритуала «входа».

Домашнее задание (выполняется с родителями):

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Три медведя».
2. Обратите внимание ребёнка на разные размеры предметов.





МУЖИК И МЕДВЕДЬ (Вершки и корешки)

Русская народная сказка

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Сегодня, ребята, мы отправимся в сказку «Вершки и корешки». Давайте вспомним, с чего начинается эта сказка: «Поехал мужик репу сеять».

Дети двигаются по кругу, имитируя посев репы.

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

— Ребята, скажите мне, пожалуйста, в какое время года сеют репу, сажают другие овощи? Правильно, весной.

Кап, кап, кап — звенит капель —	
Приближается апрель	<i>(Ритмично, на каждый слог стучат по столу подушечками пальцев, начиная с большого)</i>
Утром снова солнце встанет,	
Будет сильно припекать,	<i>(Сжимают и разжимают пальцы)</i>
По крыльцу забарабанит	<i>(Стучат пальцами по столу)</i>
Капель весёлая опять.	<i>(Хлопают в ладоши)</i>

Игра «Овощи и фрукты»

Цель: развитие речеслухового внимания.

Педагог рассказывает сказку: Поехал мужик репу сеять, подошел к нему медведь и сказал:

— Я тебя сломаю.

Глянул мужик на медведя.

— Вижу, медведушка, сила в тебе великая. На такую силу хороший прокорм надобен. Не ломай меня, лучше давай вместе репу сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.



— Быть так, — обрадовался медведь. — А коли обманешь, так в лес ко мне и не подступайся.

Сказал и ушел в дуброву.

— Ребята, репа — это овощ или фрукт? Правильно, это овощ. Сейчас я буду называть вам овощи и фрукты, вы должны хлопнуть в ладоши, когда услышите название овоща.

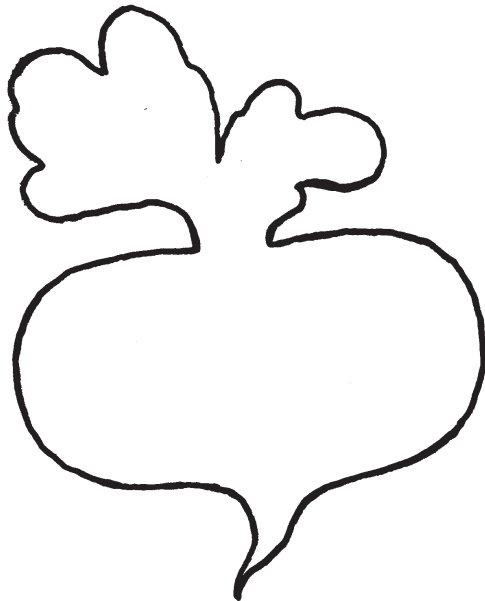
Штриховка «Репа»

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: контурное изображение репы для штриховки, карандаши.

Педагог: Репа у мужика выросла крупная и он, как и обещал, отдал вершки медведю. Медведь попробовал корешок мужика и как заревет:

— А-а! Мужик, обманул ты меня! Твои корешки сладенькие, а мои вершки негодные. Слезай с воза, заломаю.



А мужик в ответ:

— Что ты, медведушка, бери в другой раз корешки на прокорм, а я уж себе вершки-то оставляю.

— Смотри, быть так, — сказал медведь и ушел в дуброву.

Педагог предлагает детям выполнить штриховку репы. Штриховка выполняется линиями сверху вниз.

Физкультминутка

Цель: развитие речеслухового внимания, обогащение словаря, развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Игра «Фрукты-овощи»

Педагог называет слова, обозначающие фрукты и овощи. Детям предлагается присесть, если услышат название овоща, и поднять руки вверх, если услышат название фрукта. Предварительно педагог напоминает детям, что овощи растут в огороде на грядке (поэтому, когда они услышат название овоща — приседают, показывая, что





этот овощ растёт внизу, на грядке), фрукты растут в саду на дереве (поэтому, когда они услышат название фрукта — поднимают руки вверх, показывая, что фрукт растёт вверх, на дереве).

Речевой материал: яблоко, огурец, помидор, груша, редис, абрикос, репа, апельсин, свёкла, лимон, морковь.

Игра «Отгадай предмет по описанию»

Цель: развитие вербального мышления, обогащение словаря, расширение запаса общих сведений об окружающем.

Педагог дает описание предмета, ребенку предлагается назвать предмет.

Речевой материал:

- 1) дикое животное, живет в лесу, большое, лохматое, любит мёд;
- 2) овощ красного цвета, круглый, его кладут в салат и в борщ;
- 3) дикое животное, хитрая, рыжая, с пушистым хвостом;
- 4) овощ жёлтого цвета, круглый, большой;
- 5) насекомое с разноцветными крыльями, похоже на цветок.

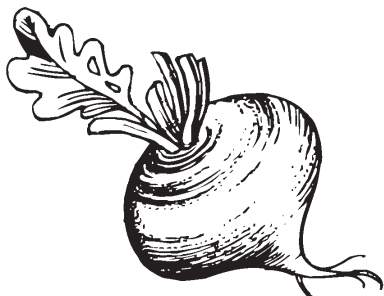
Ритуал «выхода»

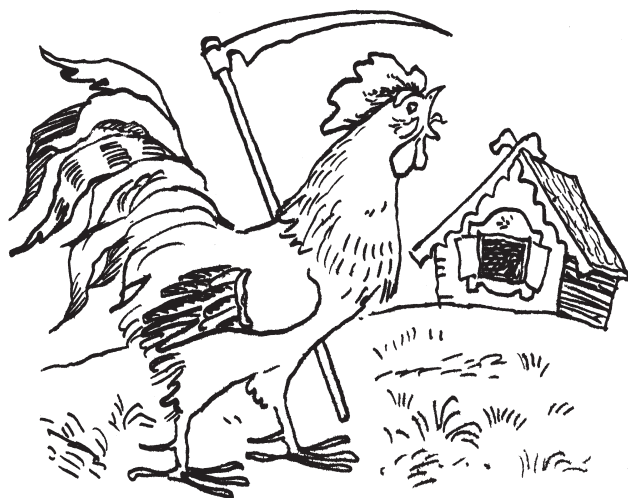
Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям вспомнить, что сначала предлагал мужик медведю, что на следующий год. Почему медведь каждый раз оказывался в проигрыше?

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Мужик и медведь».
2. Слепите с ребенком репу из пластилина.





ЗАЙКИНА ИЗБУШКА

Русская народная сказка

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Ребята, помните сказку про зайкину избушку? Сегодня мы с вами отправимся в зимний лес и поможем зайке.

На дворе мороз и ветер,
На дворе гуляют дети,
Ручки, ручки согревают,
Ручки, ручки потирают.
Чтоб не зябли наши ножки,
Мы потопаем немножко:
Топ-топ-топ.

(Ходят по группе врассыпную)

(Потирают руку об руку)

(Топают ногами)

Нам мороз не страшен,
Вот как мы теперь попляшем. *(Пляшут)*

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог рассказывает сказку: Жили-были Лиса и Заяц. Жили они в одном лесу, неподалёку друг от друга. И вот, закончилось лето тёплое, наступила осень. Холодно стало в лесу. И решили они избушки на зиму построить. Лиса построила себе избушку ледяную, а Зайка — лубяную. Перезимовали они в новых избушках. Пришла весна — красна, пригрело солнце. У Лисы избушка растаяла, а зайкина стоит, как стояла. Лиса выгнала Зайку из его избушки и сама в ней жить осталась.

Педагог предлагает детям выполнить следующие движения: средний и указательный пальцы — ушки зайки, остальные сложены щепотью и изображают мордочку зайки.

— Скачет, скачет зайка,

Ты его поймай-ка!

Дети ловят «зайку» другой рукой (или «зайки» ловят друг друга).



Игра «Волчьё слово»

Цель: развитие словарного запаса, обогащение словаря прилагательных.

Педагог продолжает: Идет зайка по лесу, плачет, а навстречу ему — волк. Рассказал зайка, что выгнала его лиса из его избушки. Рассердился волк и пообещал помочь зайке выгнать лису из его дома.

— Ребята, скажите, какой волк? Серый, зубастый, а ещё какой?

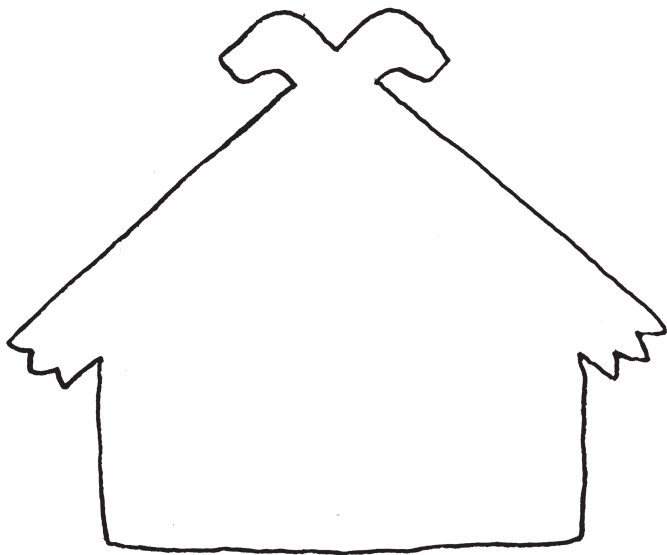
Штриховка «Лубяная избушка»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук

Оборудование: контурное изображение избушки для штриховки, карандаш.

Педагог: Не получилось у волка выгнать лису из зайкиного дома. Идет заяка по лесу, плачет, а навстречу ему — медведь. Рассказал заяка и медведю, какое горе с ним произошло.

— Ребята, сейчас мы нарисуем зайкину избушку. Штриховку выполняем линиями слева направо.



Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог: Лиса и медведя прогнала, ничем он не смог помочь зайке.

Педагог называет слова, учащиеся хлопают в ладоши, услышав слово «медведь», делят его на слоги с проговариванием: мед-ведь, лиса, собака, кошка, мед-ведь, белка, со-ро-ка и т. д.

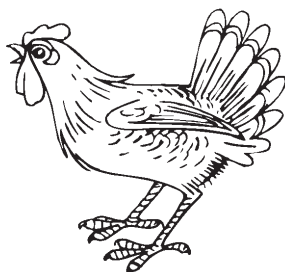
Загадки «Домашние птицы»

Цель: развитие вербального мышления.

Оборудование: изображения птиц.

Педагог: Сейчас я вам загадаю загадки про птиц, а вы попробуйте их отгадать.

1. Квохчет, кудахчет,
Детей созывает,
Всех под крыло собирает.
(Курица)



2. Длинная шея,
Красные лапки,
Щиплет за пятки,
Беги без оглядки.
(Гусь)

3. Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Песни распевает,
Время считает.
(Петух)



— Молодцы! А помните, ребята, кто помог зайке? Правильно, зайке помог петух. Встретил зайка петуха, рассказал ему про своё горе. Подошёл петух к домику, закричал, прыгнул на печь к лисе и клюнул её. Вскочила лиса и бросилась наутёк. А зайка с петушком стали жить вместе.

Рисунок «Портрет любимого героя»



Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Зайкина избушка», цветные карандаши.

Педагог: Ребята, какой герой вам понравился больше всего? Давайте сейчас каждый из вас нарисует того героя, который больше всего понравился.

Ритуал «выхода»:

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям оценить поведение зайки и лисы. Повторение ритуала «входа».

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Зайкина избушка».

2. Подберите вместе с ребёнком слова-определения для лисы и петушка. Например, лиса какая? — Рыжая, хитрая. Петушок какой? — Храбрый, добрый, справедливый и т. п.





КОРАБЛИК

В. Г. Сутеев

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Сегодня вместе с Лягушонком, Цыплёнком, Муравьём, Жучком и Мышонком мы с вами поплывём на кораблике. Как-то раз друзья пошли на речку. А с чего, как вы думаете, начинается река? Правильно, с ручейка.

Дети вместе с педагогом играют в «Ручеёк».

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог рассказывает сказку: Пришли друзья на речку.

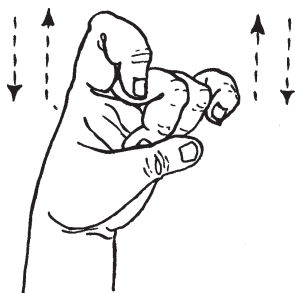
— Давайте купаться! — сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

— Мы не умеем плавать, — сказали Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок.

— Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся Лягушонок. — Куда же вы идёте?! — И так стал хохотать, чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок.

— Давайте сделаем с вами лягушку из пальчиков.



Указательный палец и мизинец согнуть, оттянуть назад (глаза). Безымянный и средний согнуть, прижать к середине ладони. Большой палец горизонтально приложить к ногтям, прижатым к ладони среднего и безымянного пальцев (рот).

Игра «Назови ласково»

Цель: развитие словарного запаса, навыка словообразования.

Оборудование: изображение листа, цветка, гриба, ягоды, яблока.

Педагог продолжает сказку: Стали думать. Думали-думали и придумали. Пошел Цыплёнок и принёс листочек.

— Ребята, я сейчас покажу вам картинки, а вы назовите слова ласково.

Обводка по точкам «Орех»

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: изображение предмета для рисования по точкам, карандаши.

Педагог: Мышонок принес ореховую скорлупу.
— Ребята, сейчас мы с вами обведём орех по точкам.
Выполнение обводки.



Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог: Муравей соломинку притащил. А Жучок — верёвочку.

По лужайке, по ромашкам	<i>(Бегают по группе)</i>
Жук летал в цветной рубашке:	
«Жу-жу-жу, жу-жу-жу,	<i>(Останавливаются, встают прямо)</i>
Я с ромашками дружу.	
Тихо на ветру качаюсь,	<i>(Делают наклоны вправо, влево)</i>
Низко, низко наклоняюсь	<i>(Делают наклоны вперёд, вниз)</i>
На цветке я посидел,	<i>(Приседают)</i>
Отдохнул и полетел».	<i>(Бегают и садятся на свои места)</i>

Игра «Назови одним словом»

Цель: развитие вербального мышления.

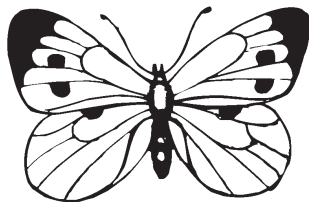
Педагог (продолжает): И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок верёвочкой привязали — и построили кораблик! Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли! Лягушонок голову из воды высунул, хотел ещё посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!

— Ребята, сейчас я буду называть вам разные предметы, а вы должны будете назвать их одним словом.

Воробей, ворона, грач — (птицы).

Муравей, бабочка, муха — (насекомые).

Ромашка, колокольчик, василек — (цветы).



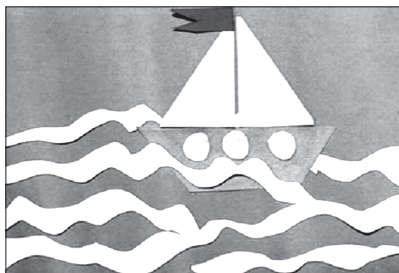
Аппликация «Кораблик»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: части аппликации, картон, клей.

Педагог: Ребята, сейчас мы с вами будем делать аппликацию кораблика, на котором поплыли в путешествие друзья.

Выполнение аппликации.



Ритуал «выхода»

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям вспомнить, кто пошёл гулять на речку; почему друзья обиделись на Лягушонка.

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Кораблик».
2. Попросите ребёнка пересказать сказку.





ЯБЛОКО

В. Г. Сутеев

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Сегодня, ребята, мы узнаем с вами, как ворона, заяц и ёжик смогли разделить яблоко поровну.

— Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно-единственное яблоко.

Листопад, листопад,

(Бегают, изображая осенние листики)

Листья жёлтые летят.

(Кружатся на месте)

Кружат по дорожке,

Падают под ножки.

(Медленно приседают)

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: мячик.

Педагог рассказывает сказку: В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.

Но как его достать? Яблоко высоко висит — не допрыгнешь!

— Крра-крра!

Смотрит Заяц: на ёлке сидит Ворона и смеётся.

— Эй, Ворона! — крикнул Заяц. — Сорви-ка мне яблоко.

Ворона перелетела с ёлки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала, упало оно вниз.

— Спасибо тебе, Ворона! — сказал Заяц и хотел было яблоко поднять, а оно, как живое, вдруг зашипело... и побежало.

Катится колючий ёжик,
Нет ни головы, ни ножек.

По ладошке бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит. *(Круговые движения шариком между ладонями)*

Он по пальчикам бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегает туда, сюда,

Мне щекотно — да, да, да. *(Движения шарика по пальцам)*

Уходи, колючий ёж,

В тёмный лес, где ты живёшь! *(Пускают шарик по столу и ловят подушечками пальцев)*

«С какого дерева упал лист?»

Цель: развитие словарного запаса, формирование навыка словообразования.

Оборудование: листья с деревьев (липа, дуб, осина, береза, ива).



Педагог предлагает детям назвать опавшие листья. Например: Лист липы какой? — Липовый. Лист осины какой? — Осиновый и т. п.

Педагог (продолжает): Испугался Заяц, потом понял: яблоко упало прямо на Ежа, который, свернувшись клубочком, спал под яблоней. Ёж спросонок вскочил и бросился бежать, а яблоко на колючки нацепилось.

— Стой, стой! — кричит Заяц. — Куда моё яблоко потащил?

Остановился Ёжик и говорит:

— Это моё яблоко. Оно упало, а я его поймал.

Заяц подскочил к Ежу:

— Сейчас же отдай моё яблоко! Я его нашёл!

— Ребята, яблоко упало с яблони. Сейчас я покажу вам листья, а вы скажете, с каких деревьев они упали и как они называются.

Штриховка «Яблоко»

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: контурное изображение яблока, карандаши.

Педагог: К ним Ворона подлетела.

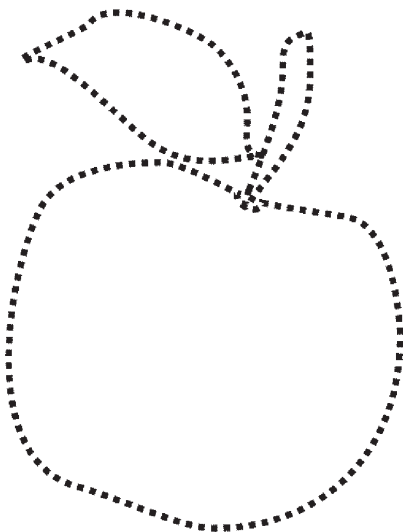
— Напрасно спорите, — говорит, — это моё яблоко, я его себе сорвала.

Никто друг с другом согласиться не может, каждый кричит:

— Моё яблоко!

Крик, шум на весь лес. И уже драка начинается: Ворона Ежа в нос клюнула, Ёж Зайца иголками уколол, а Заяц Ворону ногой лягнул.

— Заяц, Ворона и Ёжик поссорились из-за яблока. Давайте заштрихуем несколько яблок и подарим им, чтобы они больше не ссорились. Выполняем штриховку линиями снизу вверх.



Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Оборудование: магнитофон, звукозапись лёгкой музыки.

Педагог: Вот тут-то Медведь и появился. Да как рявкнет:

— Что такое? Что за шум?

Звучит лёгкая весёлая музыка, дети начинают ходить по классу. Как только музыка прерывается, педагог называет детям, кого они должны изобразить: лису, волка, медведя, ежа и т. д.

Игра «Кто это? Что это?»

Цель: развитие словарного запаса, развитие вербального мышления.

Педагог: Медведь помог Ёжику, Зайцу и Вороне разделить яблоко на равные части.

Ёжик взял яблоко и разделил его на четыре части.

Один кусочек дал Зайцу:

— Это тебе, Заяц, — ты первый яблоко увидел.

Второй кусочек Вороне отдал:

— Это тебе, Ворона, — ты яблоко сорвала.

Третий кусочек Ёжик себе в рот положил:

— Это мне, потому что я поймал яблоко.

Четвёртый кусочек Ёжик Медведю в лапу положил:

— А это тебе, Михаил Иванович...

— Мне-то за что? — удивился Медведь.



— А за то, что ты нас всех помирил и уму-разуму научил!

И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел.

Педагог предлагает по трём определениям угадать предмет:

красное, круглое, сладкое (*яблоко*);
маленький, серый, колючий (*ёж*);
большой, добрый, бурый (*медведь*).

Лепка «Яблоко»

Цель: развитие мелкой моторики рук.

Оборудование: пластилин, изображение яблока.

Педагог: Давайте слепим яблоко для каждого героя сказки.

Дети выбирают пластилин для лепки, объясняют свой выбор и лепят яблоки.

Ритуал «выхода»

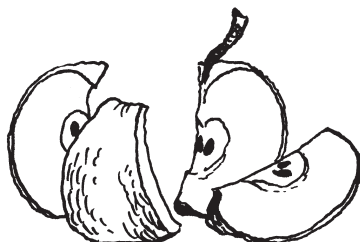
Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям оценить поведение героев сказки.

Повторение ритуала «входа».

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Яблоко».
2. Подберите вместе с ребёнком эпитеты к героям сказки.





ПОД ГРИБОМ

В. Г. Сутеев

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Сегодня, ребята, мы отправимся в сказку «Под грибом». Помните, как начиналась эта сказка? Однажды застал муравья в лесу сильный дождь...

Дети под руководством педагога хлопают в ладоши, имитируя шум дождя.

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук

Педагог рассказывает сказку: Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом — дождь пережидает. А дождь идёт всё сильнее и сильнее... Ползёт к грибу мокрая Бабочка.

Спал цветок *(Закрывают глаза, расслабляются)*
И вдруг проснулся, *(Моргают)*
Больше спать не захотел. *(Руки поднимают вверх)*
Встрепенулся, потянулся, *(Смотрят на руки, тянутся)*
Взвился вверх и полетел. *(Трясут кистями рук, смотрят вправо, влево)*

Игра «Портрет мышки»

Цель: развитие активного словаря.

Оборудование: картинка, изображающая мышку.

Педагог: Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь ещё сильнее идёт... Бежит мимо Мышка.

— Ребята, расскажите мне, пожалуйста, какая мышка? Какого она цвета? Какие у неё глазки, усики, хвост?



Обводка по точкам «Воробей»

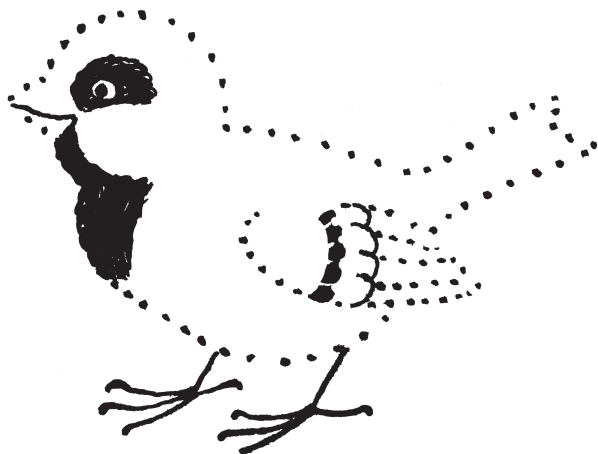
Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: изображение воробья для обводки по точкам, карандаши.

Педагог продолжает сказку: Потеснились, пустили Мышку под грибок. А дождь всё льёт и не перестаёт... Мимо гриба Воробей скачет и плачет.

— Бедный Воробей! Он весь промок! Ребята, посмотрите, сейчас вы должны будете обвести фигурку воробья по точкам.

Выполнение обводки.



Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Оборудование: маски зайца и лисы.

Педагог продолжает: Подвинулись — нашлось Воробью место. А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб и закричал:

— Спрячьте меня! За мной лиса гонится.

Педагог назначает ведущих — лису и зайца, раздаёт им маски. Все дети встают в круг, их задача: не дать лисе поймать зайца.

Загадки «Грибы»

Цель: развитие вербального мышления.

Оборудование: изображение грибов.

— Лиса не нашла зайца и убежала, а я сейчас я вам загадаю загадки про грибы, а вы попробуйте их отгадать.

Я родился в день дождливый
Под осиной молодой,
Круглый, гладенький, красивый,
С ножкой толстой и прямой.

(Подосиновик)

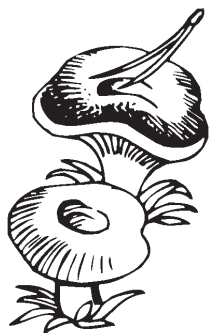


У тенистого лога
Вырос гриб-недотрога:
Чуть нажмёшь на бочок —
Глядь, уже синячок.

(Моховик)

Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек
В шляпках разноцветных,
Издали приметных.
Кто в серой, кто в зелёной,
Кто в розовой, кто в жёлтой
Ты их бери, не мешкай,
Ведь это — ...

(сыроежки)



Знают даже малыши
Красно-белые грибы
Те, что с мухами не дружат.
Не бери ты их на ужин —
Несъедобен этот гриб,
Хоть красавец он на вид.
Называют с давних пор
Гриб тот — красный...

(мухомор)

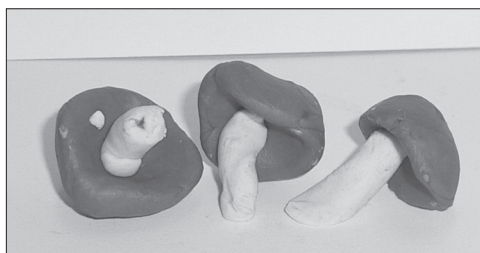
Лепка «Гриб»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: пластилин, изображение гриба.

Педагог продолжает сказку: Вылезли все из-под гриба, радуются.

Муравей задумался и говорит:



— Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

— Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

— Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

— Правильно, ребята, все смогли поместиться под грибом, потому что гриб вырос. Сейчас мы с вами будем лепить гриб, под которым смогли спрятаться все зверушки.

Дети выбирают пластилин для лепки, объясняют свой выбор и лепят грибы.

Ритуал «выхода»

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям вспомнить, кто искал убежище от дождя под грибом.

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Под грибом».
2. Подберите вместе с ребёнком эпитеты к героям сказки.





ТРИ ПОРОСЁНКА

С. В. Михалков

Ход занятия

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Сегодня, ребята, мы отправимся в лес, в гости к трём поросятам.

— Жили-были на свете три поросёнка. Три брата. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми весёлыми хвостиками. Даже имена у них были похожи. Звали поросят Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Всё лето они кувыркались в зелёной траве, грелись на солнышке, нежились в лужах. Но вот наступила осень.

Ветер дует нам в лицо, *(Дети имитируют дуновения*
Закачалось деревцо. *ветра, качаясь то в одну, то*
 в другую сторону))
Деревцо все выше, выше *(Приседают)*
Ветер тише, тише, тише. *(Выпрямляются)*

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог: Наф-Наф предложил братьям подумать о том, как они будут зимовать. Хорошо бы построить дом. Но поросята не захотели трудиться. Они ответили, что им и так хорошо и лучше ещё погулять.

Осень наступила.

Высохли цветы. *(Сжимают, разжимают пальцы)*

И глядят уныло *(Открывают пальцы по одному на*
 правой руке)

Голые кусты. *(Открывают пальцы по одному на*
 левой руке)

Игра «Слова для поросят»

Цель: развитие активного словаря.

Оборудование: иллюстрация мышки.

Педагог: Ну, как хотите. Тогда я буду один строить себе дом, — сказал Наф-Наф. — Я не буду вас дожидаться.

С каждым днём становилось всё холоднее и холоднее. Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не торопились. Им и думать не



хотелось о работе. Они бездельничали с утра до вечера. Они только и делали, что играли в свои пороссячьи игры, прыгали и кувыркались.

— Сегодня мы ещё погуляем, — говорили они, — а завтра с утра возьмёмся за дело.

Но и на следующий день они говорили то же самое.

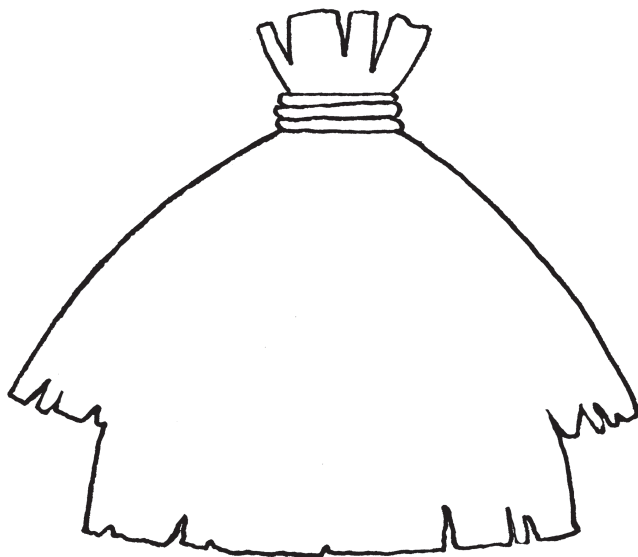
И только тогда, когда большая лужа у дороги стала по утрам покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу.

— Ребята, как вы думаете, как можно назвать таких поросят? Ленивые. Эти поросята не хотели трудиться. А какие ещё слова подходят для братьев Наф-Нафа?

Штриховка «Домик из соломы»

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: изображение домика для обводки по точкам, карандаши.



Педагог: Ниф-Ниф сделал себе домик из соломы, а Нуф-Нуф — из прутьев.

— Пойдём к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! — сказал Нуф-Нуф. — Что-то мы его давно не видели!

— Пойдём посмотрим! — согласился Ниф-Ниф.

И оба брата, довольные тем, что им ни о чём больше не нужно заботиться, скрылись за кустами.

— Давайте попробуем заштриховать домик, который построил себе Ниф-Ниф. Штрихуем слева направо.

Выполнение обводки.

Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог: Наф-Наф вот уже несколько дней был занят постройкой. Он натаскал камней, намесил глины и теперь не спеша строил себе надёжный, прочный дом, в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза.

Он сделал в доме тяжёлую дубовую дверь с засовом. Наф-Наф объяснил и братьям, что дом поросёнка должен быть крепостью, чтобы волк не смог к ним забраться.

— Посмотрите, как он боится волка! — сказал Ниф-Ниф.

— Он боится, что его съедят! — добавил Нуф-Нуф. И братья ещё больше развеселились.

— Какие здесь могут быть волки? — сказал Ниф-Ниф.

— Никаких волков нет! Он просто трус! — добавил Нуф-Нуф.

И оба они начали приплясывать и петь:

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

— Давайте споём песенку поросят.

Игра «Доскажи сказку»

Цель: развитие памяти.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Три поросёнка»

Педагог: Братья пели и плясали. И вдруг! Вдруг они увидели настоящего живого волка! Он стоял за большим деревом, и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что у Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа по спинкам пробежал холодок и тонкие хвостики мелко-мелко задрожали.

Бедные поросята не могли даже пошевелиться от страха.

Волк приготовился к прыжку, щёлкнул зубами, моргнул правым глазом, но поросята вдруг опомнились и, визжа на весь лес, бросились наутёк.

— Ребята, помогите мне вспомнить, что же было дальше? Неужели Волк догнал Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа? Расскажите, что произошло с тремя поросятами.

Аппликация «Домик для поросят»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: картон, заготовки домика из цветной бумаги, клей.

— Вы все молодцы, всё правильно рассказали. Братья стали жить в каменном домике Наф-Нафа. Давайте мы с



вами сделаем подарок для трёх поросят — аппликацию их чудесного домика.

Ритуал «выхода»

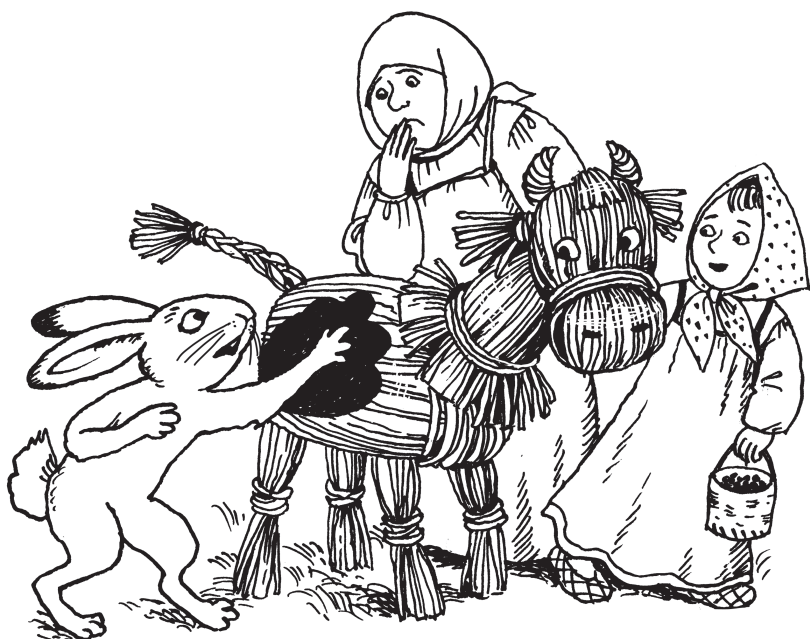
Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям вспомнить, какие домики сделали Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф.

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Три поросёнка».
2. Подберите с ребёнком эпитеты для каждого поросёнка.





БЫЧОК — СМОЛЯНОЙ БОЧОК

Русская народная сказка

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку

Педагог: Сегодня, ребята, мы пойдём в гости к Алёнушке, у которой был Бычок-Смоляной бочок.

— Жили старик со старухой, была у них одна внучка — Алёнушка. У всех в деревне скотинка была: у кого коровушки, у кого телятки, у кого овечки, а у них никого не было. Вот однажды дедушка и говорит:

— Бабка, а давай-ка сделаем мы своей Алёнушке из соломы бычка да вымажем ему смолой бочка.

Дети становятся в круг, «делают» рожи и, изображая бычков, идут по кругу.

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог: Сделали из соломы бычка, вымазали смолой бочка и поставили во двор. Утром народ скотинушку погнал, и бабушка с Алёнушкой погнали своего бычка. Пригнали на полянку, а сами в лес ушли сладку ягодку земляничку собирать.

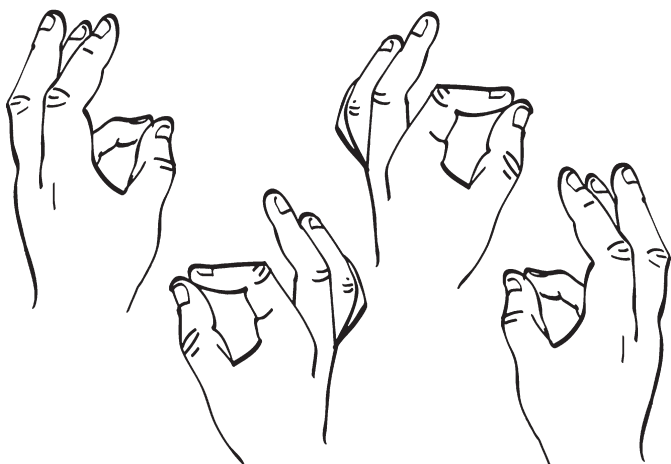
Стоит бычок на полянке, вдруг бежит зайчик и говорит: «Что за чудо? Сколько лет я бегал по этому лужку, никогда не видел такого чуда!»

Бегал-бегал, уж больно любопытно стало: взял да лапой и попробовал, да к смоле лапу прилепил. Пришли бабушка со внучкой, погнали бычка домой, а зайчик на трёх лапках рядом прыгает. Стал зайчик просить: «Отпустите вы меня домой, я за это Алёнушке бус да лент принесу».

Жалко стало зайчика, взяли да и отпустили его домой. Убежал зайчик.

Заяц бегал по болоту,
Он искал себе работу,
Сам заплакал и пошёл.

(Поочередно соединяют все пальцы с большим, начиная с мизинца, на каждый ударный слог)



Игра «Чьи дети?»

Цель: развитие активного словаря.

Педагог: На второй день бабушка с Алёнушкой опять погнали бычка. Пригнали на полянку, а сами ушли грибов искать. По полянке побежала лиса, увидела бычка, уж так она заинтересовалась. Кругом бегала-бегала да раз — лапу тоже прилепила... И никак не может лиса лапу свою вытащить. Пришли бабушка с Алёнушкой, погнали бычка домой, и лиса тоже на трёх лапах рядом с ним прыгает. Стала лиса просить: «Отпустите вы меня к малым детушкам-лисенятушкам, я за это вам гусей, да уток, да кур пригоню. У вас будут и яички, и мясо, и подушка пуховая, и перинка перьяная!»

Отпустили и лису.

— Ребята, подберите слова: у лисы — лисята, у утки —, у зайчихи — ... , у кошки — ... , у гусыни — ... , у волчицы — волчата, у белки — ... , у медведицы — ... , у львицы — лвята, у тигрицы —

Обводка по точкам «Бычок»

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: изображение бычка для обводки по точкам, карандаши.

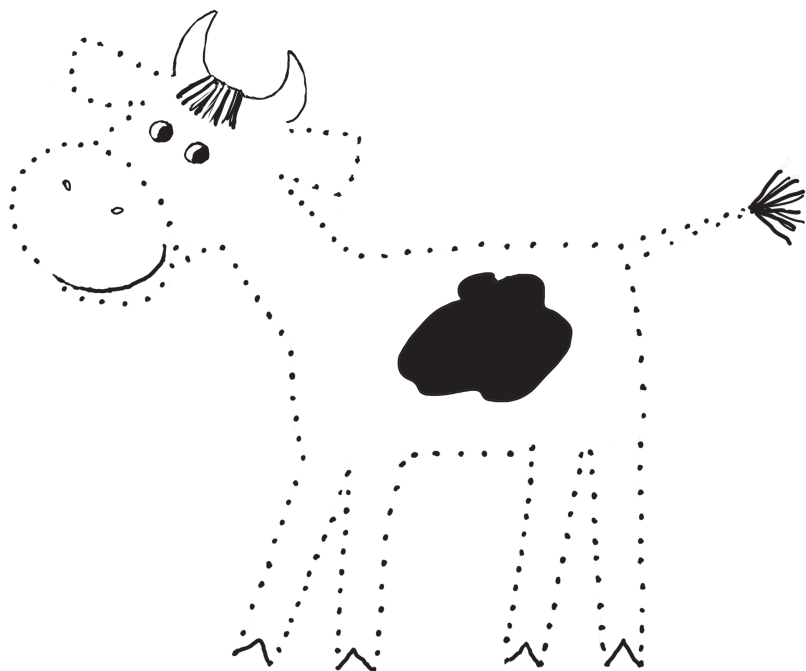
Педагог: На третий день погнали Бычка-Смоляного бочка в поле. Опять поставили, а сами ушли цветы собирать. Собирают цветы, вдруг по поляне идёт медведь, увидел он бычка — любопытно стало Мишке: кругом обошёл, второй раз обошёл — и с того боку подойдёт, и с другого боку подойдёт: «Что за чудо? В жизни не видел такого бычка! Давай, — думает, — попробую лапой». Попробовал — да и прилепил свою лапу. Сколько ни бился Мишка, никак свою лапу не мог освободить. Пришли бабушка с внучкой, погнали бычка домой, и Мишка на трёх

лапах тоже прыгает. Стал Мишка просить: «Отпустите вы меня к малым детушкам-медвежатушкам! Я за это вам и быков, и коров осенью пригоню.»

Отпустили Мишку.

— Вот какой бычок у Алёнушки! Давайте нарисуем по точкам такого же бычка.

Выполнение обводки.

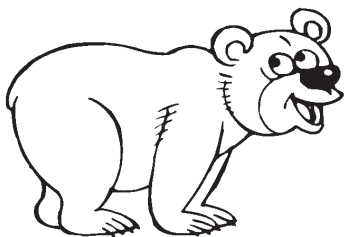
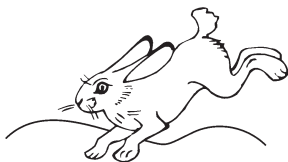


Физкультминутка

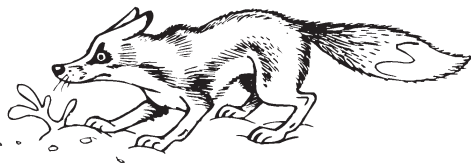
Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог раздает детям игрушки, изображающие зверей, предлагает детям назвать их, а затем показать, как двигаются эти животные.

Заяц — прыгает.



Медведь — идёт.

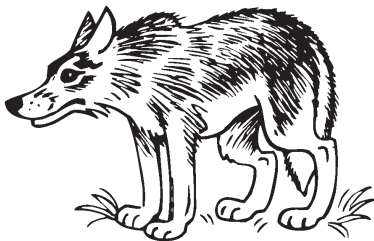


Лиса — крадётся.



Белка — прыгает.

Волк — рыщет.

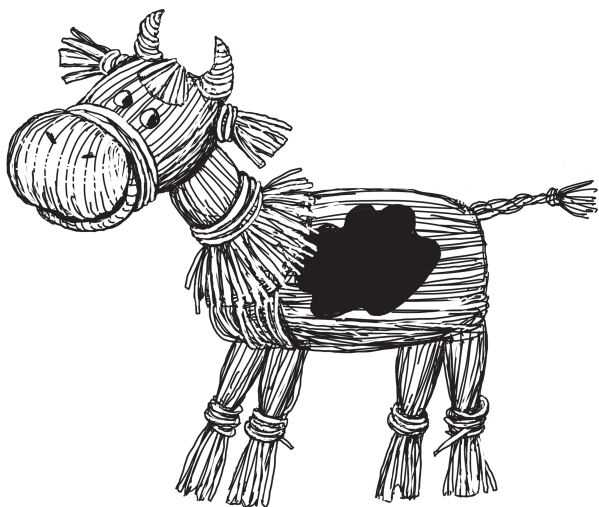


Лепка «Бычок — Смоляной бочок»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: пластилин, изображение Бычка-Смоляного бочка.

Педагог: После этого всё лето гоняли на этот лужок бычка — никто больше не попался. Осенью народ всю скотинку во дворе закрыл, и бабушка с Алёнушкой тоже своего бычка пригнали, тоже во дворе закрыли. Сидит



Алёнушка дома, скучно опять ей стало. Вдруг на улице шум, крик — «га-га-га». Смотрит Алёнушка, а лиса гонит и кур, и уток, и гусей — только пух летит по всей улице. Пригнала и кричит: «Алёнушка, отворяй ворота!»

Открыли бабушка с Алёнушкой ворота, пустили кур и уток. Ну, у Алёнушки появилось мясо свежее, и перинка перяная, и подушка пуховая, и яички.

Долго ли, коротко ли, по деревне опять крик пошел — коровы мычат, быки кричат. Кричит медведь: «Отворяйте ворота!» Открыли ворота. Теперь у Алёнушки и молоко свежее, и сметанка, и сливочки, и творожок. Только один заяц ничего не приносит. «Ну, — думают, — обманул нас зайчик». А заяц ждал зимы. Как только наступила зима, зайчик пришел в деревню на посиделки; девушки песни поют, пряжу прядут — а заяц ну плясать да ну всякие колена выделявать! Плясал-плясал, девушки его и нарядили: кто бусы, кто ленты привязал. Зайчик сел в уголок, сидел-сидел, и только девушки сели за прялки, стали песни петь — он тихонько и сбежал. Алёнушке и бусы принёс, и ленты принёс.

Теперь у нашей Алёнушки всё есть.

— Ребята, вам понравилась сказка? А кто вам больше всего понравился? Давайте слепим сейчас бычка, такого же как был у Алёнушки.

Ритуал «выхода»

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям вспомнить, что обещали заяц, лиса и медведь Аленушке, бабушке и дедушке.

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Бычок-Смоляной бочок».
2. Попросите ребёнка пересказать вам сказку.





КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА

Русская народная сказка

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Ребята, вы помните сказку про кота, петуха и лису?

— В лесу в маленькой избушке жили-были Кот да Петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Всё в избушке приберёт, пол чисто подметёт, вскочит на жёрдочку, песни поёт и кота ждёт.

Педагог рассчитывает детей на «петух», «кот» и «лиса». Дети идут по кругу, изображая одного из героев сказки.

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог продолжает сказку: Бежала мимо Лиса, услышала, как Петух песни поёт, захотелось ей петушиного мяса попробовать. Вот она села под окошко да и запела:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Петушок выглянул в окошко, а она его — цап-царап — схватила и понесла.

(Детям предлагается изобразить, как лиса схватила петушка — расправить ладони обеих рук и сжимать-разжимать пальцы.)

Петушок кричит, вырывается.

(Детям предлагается имитировать взмахи крыльев петушка — скрестить кисти рук и помахать ими.)

Игра «Опиши Кота»

Цель: развитие активного словаря.

Оборудование: иллюстрация к сказке.

Педагог: Петушок напугался, закричал:

— Несёт меня Лиса за тёмные леса, за высокие горы.
Котик-братик, выручи меня!

Кот недалеко был, услышал, помчался за Лисой что было сил, отнял Петушка и понёс его домой. На другой день собирается Кот на охоту и говорит Петушку:

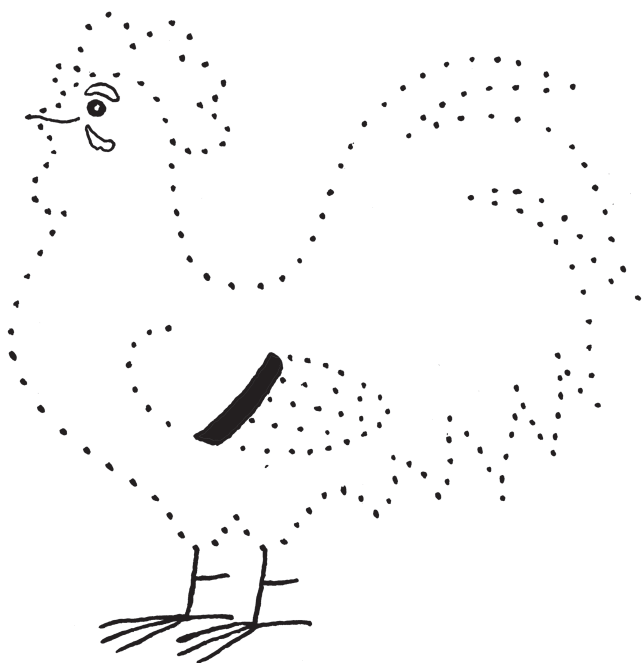
— Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай Лису, а то она тебя унесёт, съест и косточек не оставит.

Педагог показывает изображение Кота и просит детей составить его описание.

Обводка по точкам «Петушок»

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: изображение петушка для обводки по точкам, карандаши.



Педагог продолжает: Ушёл Кот, а Петя-петушок в избушке всё прибрал, пол чисто подмёл, вскочил на жёрдочку — сидит, песни поёт, кота ждёт. А Лиса уж тут как тут. Опять уселась под окошко и запела:

Петушок, Петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Петушок слушает и не выглядывает. Лиса бросила в окошко горсть гороху. Петушок горох склевал, а в окно не выглядывает. Лиса и говорит:

— Что это, Петя, какой ты гордый стал? Смотри, сколько у меня гороху.

Петя выглянул, а Лиса его — цап-царап — схватила и понесла. Петушок испугался, закричал:

— Несёт меня Лиса за тёмные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи у меня! Кот хоть далеко был, а услышал Петушка. Погнался за Лисой что было духу, догнал её, отнял Петушка и принёс его домой.

— Не послушался опять Петушок Кота. Какой непослушный Петушок. Сейчас мы с вами выполним обводку Петушка по точкам и раскрасим.

Выполнение обводки и раскрашивание Петушка.

Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог: На третий день собирается Кот на охоту и говорит:

— Я сегодня далеко на охоту пойду, и кричать будешь — не услышу. Не слушай Лису, не выглядывай в окошко.

Ушёл Кот на охоту, а Петя-петушок всё в избушке прибрал, пол чисто подмёл, вскочил на жёрдочку — сидит, песни поёт, Кота ждёт.

А Лиса опять тут как тут. Сидит под окошком, песенку поёт. А Петя-петушок не выглядывает. Лиса и говорит:

— Бежала я по дороге и видела: мужики ехали, пшеницу везли, один мешок худой был, всё пшеницу по дороге рассыпано, а подбирать некому. Из окна видать, вот погляди.

Петушок поверил, выглянул, а она его — цап-царап — схватила и понесла. Как Петушок ни плакал, как ни кричал — не слышал его Кот, и унесла Лиса Петушка к себе домой.

Приходит Кот домой, а Петушка-то нет. Погоревал, погоревал Кот — делать нечего. Надо идти выручать товарища, наверное, его Лиса утащила.

— Утащила Лиса Петушка! Давайте проверим, поймают ли наша Лиса Петушка.

Дети встанут в круг, один из детей — Лиса, второй — Петушок. Лиса должна поймать Петушка, задача всех остальных — не пустить Лису в круг.

Лепка «Любимый герой»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: пластилин, иллюстрация к сказке.

Педагог продолжает: Пошёл Кот на базар, купил там себе сапоги, синий кафтан, шляпу с пером да музыку — гусли. Настоящий музыкант стал.



Идёт по лесу, увидел избушку, а там Лиса печку топит. Вот Котя-коток встал на крылечко, ударил в струнушки и запел:

Трень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.
Дома ли Лиса?
Выходи, Лиса!

Самой Лисе нельзя от печи уйти, а послать некого. Вот и говорит она Петушку:

— Ступай, Петя, погляди, кто меня зовёт, да скорей возвращайся!

Петя-петушок вскочил на окошко, а Кот схватил его да побежал домой что было мочи.

С тех пор опять Кот да Петух живут вместе, а Лиса уж больше к ним не показывается.

— Вот и сказке конец. Сейчас вы будете лепить из пластилина того героя сказки, который вам больше всего понравился.

Дети лепят героя сказки.

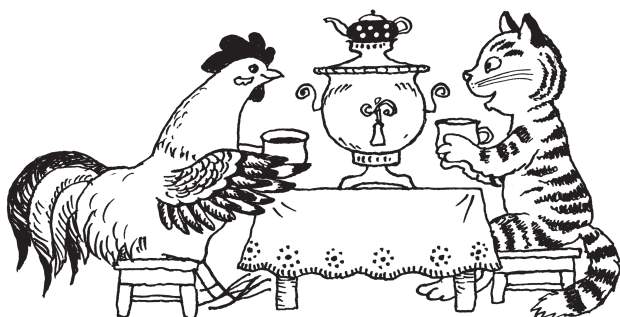
Ритуал «выхода»

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям оценить поведение Кота и Петушка.

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Кот, Петух и Лиса»
2. Подберите эпитеты для каждого героя сказки.





КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Ш. Перро

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к Красной Шапочке. Вы помните эту сказку?

— Жила-была в одной деревне маленькая девочка, такая хорошенькая, что лучше её и на свете не было. Мать любила её без памяти, а бабушка еще больше. Ко дню рождения подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду ходила в своей новой, нарядной красной шапочке. Соседи так про неё и говорили:

— Вот Красная Шапочка идёт!
— Давайте поздороваемся, но необычным способом. Как обычно здороваются? Правильно, за руку. Мы будем здороваться за руку, за мизинец и ногой.

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагог продолжает: Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке:

— Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей этот пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке в другую деревню.

Тесто мнём, мнём, мнём! *(Поочередно «давят» кулачками воображаемое тесто)*

Тесто жмём, жмём, жмём! *(Резко сжимают пальцы в кулаки и разжимают их, сначала одновременно, потом поочередно)*

Пироги мы испечём! *(Руками «лепят» пироги, как бы перекладывая из одной ладони в другую)*



Игра «Слова наоборот»

Цель: развитие вербального мышления.

Оборудование: иллюстрация к сказке.

Педагог: Идёт Красная Шапочка лесом, а навстречу ей — серый Волк. Очень захотелось ему съесть Красную Шапочку, да только он не посмел — где-то близко стучали топорами дровосеки.

Облизнулся Волк и спрашивает девочку:

— Куда ты идёшь, Красная Шапочка?

А Красная Шапочка еще не знала, как это опасно — останавливаться в лесу и разговаривать с волками. Поздоровалась она с Волком и говорит:

— Иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла.

— А далеко ли живет твоя бабушка? — спрашивает Волк.

— Довольно далеко, — отвечает Красная Шапочка. — Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с краю.

— Ладно, — говорит Волк, — я тоже хочу провести твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придёт.

Сказал это Волк и побежал, что было духу по самой короткой дорожке.

— Красная Шапочка пошла по длинной дороге, а Волк побежал по узкой.

Красная Шапочка шла медленно, а Волк ... *(быстро)*.

Красная Шапочка добрая, а Волк... *(злой)*.

Волк большой, а Красная Шапочка... *(маленькая)*.

Штриховка «Волк»

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: изображение волка, карандаши.

Педагог: Шла она не торопясь, по пути то и дело останавливалась, рвала цветы и собирала в букеты. Не успела она ещё и до мельницы дойти, а Волк уже прискакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: тук-тук!

— Кто там? — спрашивает бабушка.

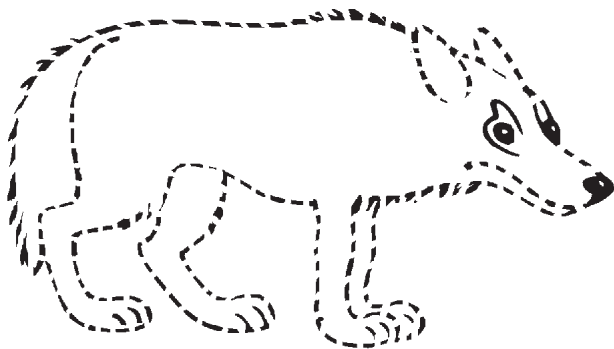
— Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, — отвечает Волк тоненьким голоском. — Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и горшочек масла.

А бабушка была в это время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Шапочка, и крикнула:

— Дерни за верёвочку, дитя моё, дверь и откроется!

Волк дёрнул за верёвочку — дверь и открылась. Бросился Волк на бабушку и разом проглотил её. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел.

— Сейчас, ребята, мы выполним штриховку картинки с изображением Волка. Штриховка выполняется сверху вниз.



Физкультминутка

Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

Педагог: Потом закрыл дверь, улёгся на бабушкину постель и стал поджидать Красную Шапочку.

Скоро она пришла и постучалась: тук-тук!

— Кто там? — спрашивает Волк.

— Это я, внучка ваша, — говорит Красная Шапочка. — Принесла вам пирожок и горшочек масла.

— Дерни за верёвочку, дитя моё, дверь и откроется.

Красная Шапочка дернула за верёвочку — дверь и открылась.

Красная Шапочка прилегла рядом с волком и спрашивает:

— Бабушка, почему у вас такие большие руки?

— Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя моё.

— Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

— Чтобы лучше видеть, дитя моё.

— Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

— А это чтоб скорее съесть тебя, дитя моё!

Не успела Красная Шапочка и охнуть, как злой Волк бросился на неё и проглотил с башмачками и красной шапочкой.

Жарким днём лесной тропой

Звери шли на водопой.

(Дети спокойно идут по кругу друг за другом)

За мамой-лосихой топал

лосёнок,

(Идут, громко топя)

За мамой-лисицей крался

лисёнок,

(Крадутся на носочках)

За мамой-ежихой катился

ежонок,

(Приседают, медленно двигаются вперёд)

За мамой-медведицей

шёл медвежонок,

(Идут вперевалку)

За мамою-белкой скакали

бельчата,

(Скачут вприсядку)

За мамой-зайчихой —

косые зайчата,

(Скачут на прямых ногах)

Волчица вела за собою волчат, (Идут на четвереньках)
Все мамы и дети напиться (Делают движения язы-
хотят. ком — «лакают»)

Рисунок «Красная Шапочка»



Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук

Оборудование: краски, кисточки.

Педагог продолжает сказку: По счастью, в это самое время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах.

Услышали они шум, вбежали в домик и убили Волка. А потом распоролы ему брюхо, и оттуда вышла Красная Шапочка, а за ней и бабушка — обе целые и невредимые.

— Красная Шапочка и её бабушка не пострадали. Давайте нарисуем портрет Красной Шапочки.

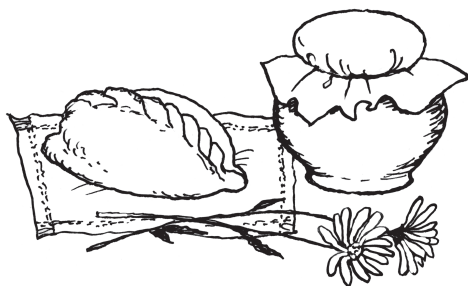
Ритуал «выхода»

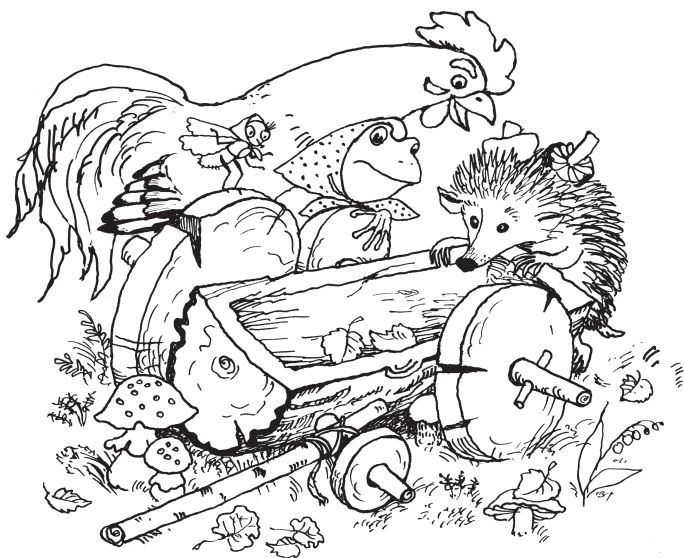
Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает детям оценить поведение Волка и Красной Шапочки.

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Попросите ребёнка пересказать вам сказку.
2. Подберите эпитеты для каждого героя сказки.





РАЗНЫЕ КОЛЁСА

В. Г. Сутеев

Ритуал «входа»

Цель: создание мотивации на совместную работу, вхождение в сказку.

Педагог рассказывает сказку: Стоит пенёк, на пенёке — теремок.

А в теремке живут Мушка, Лягушка, Ёжик да Петушок-Золотой гребешок.

Вот как-то пошли они в лес — за цветами, за грибами, за дровами, за ягодами.

Ходили-ходили по лесу и на поляну вышли. Смотрят — а там пустая телега стоит. Телега-то пустая, да не простая — все колёса разные: одно совсем маленькое колесико, другое — побольше, третье — среднее, а четвёртое — большое-пребольшое колесище.

Телега, видно, давно стоит: грибы под ней растут.

Дождик, дождик, кап-кап-кап, Мокрые дорожки Все равно гулять пойдем — Наденем мы сапожки. В лесу под сосною грибочки росли, Весёлую пляску они завели.	(Кружатся, подняв руки вверх) (Идут по кругу) (Выполняют «пружинку» ногами)
Шапочкой красной кивают грибочки — Понравятся очень хотят нам они.	(Делают наклоны головой влево, вправо)

Пальчиковая гимнастика

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук/

Педагог: Стоят Мушка, Лягушка, Ёжик да Петушок, смотрят и удивляются. Тут Заяц на дорогу из кустов выскочил, тоже смотрит, смеётся.

— Это твоя телега? — спрашивают Зайца.

— Нет, это Медведя телега. Он её делал-делал, не доделал да и бросил. Вот она и стоит.

— Давайте возьмём телегу домой, — сказал Ёжик. — В хозяйстве пригодится.

— Давайте, — сказали остальные.

Стали все телегу толкать, а она не идёт: у неё все колёса разные.

Толкали-толкали — толку никакого! Телега то направо завернёт, то налево упадёт.

И дорога плохая — то яма, то кочка.

А Заяц хохочет, от смеху надрывается:

— Кому нужна такая негодная телега!

Устали все, а бросить жалко — в хозяйстве пригодится.

Дети должны сложить пальчики в кольцо — показать большое колесо указа-



тельным и большим пальцем обеих рук), затем показать маленькое колёсико сложить указательный и большой пальцы одной руки.

Загадки «Транспорт»

Цель: развитие вербального мышления.

Оборудование: иллюстрация к сказке.

Педагог продолжает сказку: Опять Ёжик догадался:

— Давайте все по колесу возьмём.

— Давайте!

Сняли с телеги колёса и домой покатали: Мушка — маленькое колёсико, Ёжик — побольше, Лягушка — среднее...

А Петушок вскочил на самое большое колёсище, ногами перебирает, крыльями хлопает и кричит:

— Ку-ка-ре-ку-у!

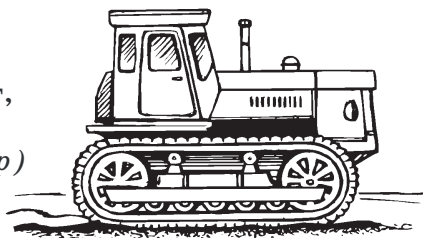
Заяц смеётся:

— Вот чудачки, домой разные колёса покатали!.

— Сейчас, ребята, я вам загадаю загадки про транспорт, а вы попробуйте отгадать.

Едет конь стальной, рычит,
Сзади плуги волочит.

(Трактор)

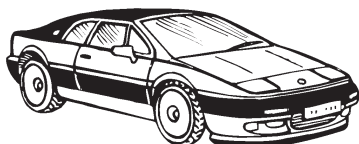


Что за чудо — длинный дом!
Пассажиров много в нём.
Носит обувь из резины
И питается бензином.

(Автобус)

Братцы в гости снарядились,
Друг за друга уцепились,
И помчались в путь далёк,
Лишь оставили дымок.

(Поезд)



Не летает, не жужжит,
Жук по улице бежит.
И горят в глазах жука
Два блестящих огонька.

(Машина)

Штриховка «Колёса»

Цель: развитие графомоторных навыков, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: изображение волка, карандаши.

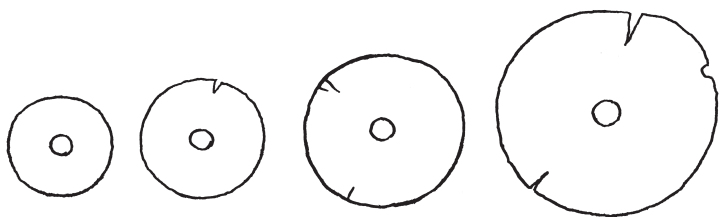
Педагог продолжает сказку: Тем временем Мушка, Ёжик, Лягушка и Петушок прикатали колёса домой и задумались: что с ними делать?

— Я знаю, — сказала Мушка, взяла самое маленькое колесико и прялочку сделала.

Ёжик догадался: к своему колесу две палки приладил — тачка вышла.

— Я тоже придумала, — сказала Лягушка и колесо побольше к колодцу пристроила, чтобы легче было воду брать.

А Петушок большое колесище в ручей опустил, жернова поставил и мельницу построил.



Все колёса в хозяйствегодились: Мушка на прялочке нитки прядёт, Лягушка с колодца воду носит — огород поливает, Ёжик из лесу на тачке грибы, ягоды, дрова возит.

А Петушок на мельнице муку мелет.

— Давайте заштрихуем колёса разного размера. Штриховка выполняется снизу вверх.

Физкультминутка

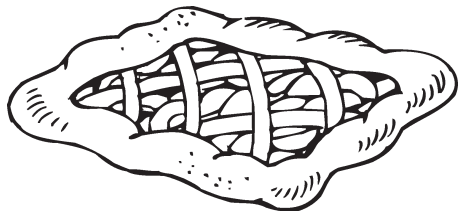
Цель: развитие общей моторики, координации движений, способности действовать по инструкции.

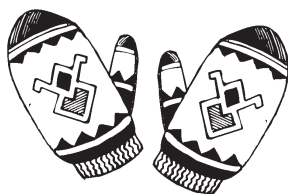
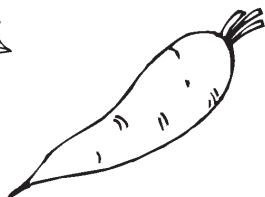
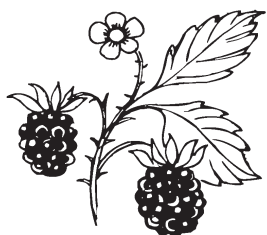
Педагог хлопает в ладоши один раз — дети изображают лягушек (*приседают*); два раза — изображают мушку (*подпрыгивают*).

Игра «Кто больше?»

Цель: развитие словарного запаса, развитие вербального мышления.

Оборудование: картинки с изображением пирога, моркови, грибов, ягод, варёжек.





Педагог продолжает сказку: Пришёл как-то к ним Заяц на их жизнь посмотреть.

А его как дорогого гостя приняли:

Мушка ему варежки связала,

Лягушка морковкой с огорода угостила,

Ёжик — грибами да ягодами,

А Петушок — пирогами да ватрушками.

Стыдно стало Зайцу.

— Простите меня, — говорит. — Я смеялся над вами, а теперь вижу — в умелых руках и разные колёса могут пригодиться.

— Ребята, перечислите, что можно делать на огороде. Что можно вязать из ниток? Что можно печь из муки?

Лепка «Телега с разными колесами»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: пластилин, заготовки телеги.

Педагог показывает заготовку телеги без колёс.

— Сейчас, ребята, мы вами будем лепить разные колёса из пластилина для этой телеги.

Дети лепят колеса.

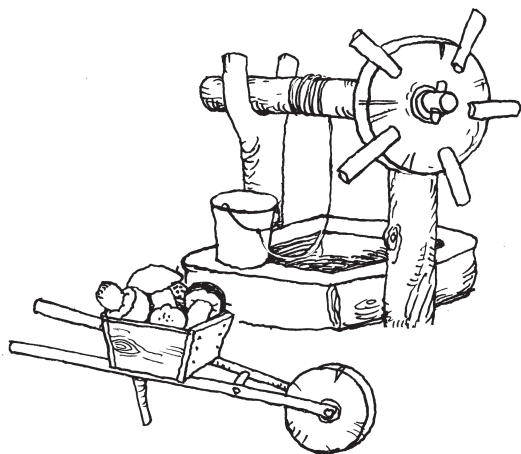
Ритуал «выхода»

Цель: закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной для них социальной среде.

Педагог предлагает вспомнить, кто из героев сказки взял себе какое колесо и как его использовал.

Домашнее задание (выполняется с родителями).

1. Нарисуйте иллюстрацию к сказке «Разные колёса».
2. Попросите ребёнка пересказать вам сказку.



ЛИТЕРАТУРА

- Анохин П. К.* Очерки физиологии функциональных систем. М., 1975.
- Бельтюков В. И.* Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи. М., 1977.
- Бельтюков В. И., Салахова А. Д.* Об усвоении детьми звуковой (фонемной) системы языка // Вопросы психологии. 1975. № 5.
- Бернштейн Н. А.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
- Бернштейн Н. А.* Физиология движений и активность. М. 1990.
- Бехтерев В. М.* Умом и сердцем. М, 1982.
- Бот О. С.* Формирование тонких движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология 1983. № 1. С. 56–59.
- Букреева Д. П., Косилов С. А., Тамбиева А. П.* Возрастные особенности циклических движений детей и подростков. М., 1975.
- Волкова Г. А.* Логопедическая ритмика. М., 2003.
- Гвоздев А. Н.* Вопросы изучения детской речи. М., 1961.
- Запорожец А. В.* Развитие произвольных движений // Вопросы психологии. 1955. С. 105–112.
- Ильин Е. П.* Психомоторная организация человека. СПб., 2003.
- Кольцова М. М.* Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. М., 1973.
- Ладыженская Т. А.* Связная речь // Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1980.

- Леонтьев А. Н.* Избранные психологические произведения. М., Педагогика, 1983.
- Лурия А. Р.* К вопросу о формировании произвольных движений ребенка // Доклады АЛЛ РСФСР. 1957. № 1.
- Лурия А. Р.* Основы нейропсихологии. М., 2002.
- Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. Л., 1983.
- Никитина А. В.* 29 лексических тем. Пальчиковые игры. Упражнения. Загадки. Для детей 4–5 лет. СПб., 2009.
- Нищева Н. В.* Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2003.
- Павлов И. П.* Полное собрание трудов: В 5 т. Т. 1. М.; Л., 1949.
- Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. М., 1989.
- Сеченов И. М.* Избранные произведения. Т. 1. М., 1952.
- Сеченов И. М., Павлов И. П., Введенский Н. Е.* Физиология нервной системы. М., 1952.
- Сутеев В. Г.* Сказки и сказочные повести. М., 2006.
- Филичева Т. Б.* Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. М., 1999.
- Фомина Л. В.* Роль движений пальцев руки в развитии речи ребёнка раннего возраста // Уч. зап. МГПИЯ. Т. 60: Исследование языка и речи. М., 1971. С. 47–60.
- Фомичева М. Ф.* Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989.
- Шахнарович А. М.* Проблемы психолингвистики. М., 1987.
- Швачкин Н. Х.* Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте // Известия АПН РСФСР. 1948. Вып. № 13.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
Часть I. Речевое и психомоторное развитие ребенка	5
Развитие речи ребёнка в онтогенезе	—
Характеристика психомоторных функций организма ребёнка	20
Формирование двигательных функций ребёнка в онтогенезе	21
Взаимосвязь двигательной и речевой функций ...	30
Часть II. Сказки для развития моторики ребенка	36
Репка. <i>Русская народная сказка</i>	—
Теремок. <i>Русская народная сказка</i>	41
Маша и медведь. <i>Русская народная сказка</i>	47
Лиса и Журавль. <i>Русская народная сказка</i>	53
Три медведя. <i>Русская народная сказка</i>	58
Мужик и медведь (Вершки и корешки). <i>Русская народная сказка</i>	64
Зайкина избушка. <i>Русская народная сказка</i>	70
Кораблик. <i>В. Г. Сутеев</i>	75
Яблоко. <i>В. Г. Сутеев</i>	80
Под грибом. <i>В. Г. Сутеев</i>	86
Три поросёнка. <i>С. В. Михалков</i>	92
Бычок-Смоляной бочок. <i>Русская народная сказка</i>	98
Кот, Петух и Лиса. <i>Русская народная сказка</i> ...	105
Красная Шапочка. <i>Ш. Перро</i>	111
Разные колёса. <i>В. Г. Сутеев</i>	118
<i>Литература</i>	125

Книги издательства «КАРО» можно приобрести:

Оптовая торговля:

в Санкт-Петербурге: ул. Бронницкая, 44. тел./факс: (812) 575-94-39, 320-84-79
e-mail: karo@peterstar.ru

в Москве: ул. Стахановская, д. 24. тел./факс: (499) 171-53-22, 174-09-64
Почтовый адрес: 109125, Москва, 2-ой Грайвороновский проезд, д. 32А, e-mail: moscow@karo.net.ru.

Розничная торговля:

в Санкт-Петербурге:

«Азбука»,
пр. Обуховской обороны, 103,
тел.: (812) 567-56-65
«Санкт-Петербургский
Дом Книги»,
Невский пр., 28,
тел.: (812) 448-23-55
Сеть книжных магазинов
«Буквоед»
Магазин
в помещении ЛОИРО,
Чкаловский пр., 25А

в Москве:

Торговый дом «Библио-Глобус»,
тел.: (495) 928-35-67, 924-46-80
«Московский Дом Книги»,
тел.: (495) 789-35-91
Дом Книги «Молодая гвардия»,
тел.: (495) 238-50-01, 238-26-86
Торговый Дом Книги «Москва»,
тел.: (495) 229-64-83
Дом Книги «Медведково»,
тел.: (495) 476-00-23
«Дом книги на Ладужской»,
тел.: (495) 267-03-02

Валерия Александровна Гончарова
Татьяна Александровна Колосова

МОТОРНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Учебно-методическое пособие

Ответственный редактор *М. О. Вайполина*
Редактор *В. С. Волкова*
Корректор *И. А. Короткова*
Технический редактор *М. Г. Столярова*

Издательство «КАРО», ЛР № 065644
195027, Санкт-Петербург, Свердловская наб., д. 60, (812) 570-54-97

WWW.KARO.SPB.RU

Гигиенический сертификат
№ 78.01.07.953.П.004023.03.07 от 22.03.2007

Подписано в печать 21.11.2011. Формат 60 x 88 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 2000 экз. Заказ № 11.12

Отпечатано в типографии «КАРО»