

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 459 г. Челябинска»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета МБДОУ «ДС № 459

г. Челябинска»

от 30.08.2024 года

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующим МБДОУ

«ДС № 459 г. Челябинска»

_____/Е.А.Дятловой /

Приказ № 92 ОД от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-7 лет**

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Шкирмантова А.В.,

педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024

Содержание

№	Название раздела	Страница
Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	5
1.3	Содержание программы (формы организации, виды деятельности, тематическое планирование)	7
1.4	Планируемые результаты	12
Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий		13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Учебный план	13
2.3	Условия реализации программы	13
2.4	Формы аттестации	14
2.5	Оценочные материалы	15
2.6	Методические материалы	22
2.7	Список литературы	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей детей дошкольного возраста независимо от имеющихся у них изобразительных навыков посредством обучения техникам правополушарного рисования.

Современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно. По мнению психологов люди с аналитическим взглядом ума не могут мыслить творчески. Они легко решают сложнейшие задачи, но творческая работа дается им с трудом.

Для решения данной проблемы и необходимо развивать правое полушарие мозга. Современные дети, которые с раннего возраста окружены разными гаджетами и другими предметами цифрового прогресса, как никто нуждается в творческом развитии.

Правополушарное рисование – метод, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Который не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с техниками правополушарного рисования, их особенностями, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Методика правополушарного рисования основана на теории американского невролога, лауреата Нобелевской премии Роджера Сперри, доказавшего, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности. Левое – за логику и аналитическое мышление, а правое – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Суть методики в том, чтобы во время рисования избавить человека от анализа своих действий, чтобы активировать способности правого полушария, чтобы раскрыть его творческий потенциал. Он не должен задумываться о том, как нарисовать какой-либо предмет, с чего начать, какие кисти и цвета подходят. В итоге он создает рисунки, на которые прежде не был способен.

Инновационные подходы, используемые в учебном курсе, позволяют любому малышу в короткие сроки научиться рисовать. Дело в том, что в традиционных художественных школах делается упор на левополушарный режим человеческого мозга, вследствие чего и такой длительный период обучения, шаг за шагом. Благодаря специальным техникам правополушарного рисования, которые были разработаны выдающимся психологом, профессором изобразительно искусства Бетти Эдвардс левое полушарие отключается (снижается его активность), а правое полушарие активнее включается в режим творчества. Заметим, что для взрослых людей отключить левое полушарие намного сложнее, но именно оно мешает творить, напоминая нам, что "все это так сложно", "художники учатся годами, имея талант с детства" и что наверно "нужно соблюдать пропорции". А вот ребенок, особенно маленький, еще не «испорчен» подобными внушениями, он смотрит на педагога и пытается творить, и у него это получается!

Нормативно-правовую основу для разработки данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составили:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Устав ДОУ

Программа «Правополушарное рисование» разработана на основе методики правополушарного рисования Б.Эдвардс и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Правополушарное рисование» предусматривает образовательную деятельность в группах дошкольного возраста (от 4 до 7 лет).

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Образовательная деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной программы рассчитана на один год для двух подгрупп детей 4-5 лет и 6-7 лет, или одной смешанной группы для детей 5-7 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей через погружение их в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

Задачи:

- Учить ребенка видеть контуры, вместо фигуры, видеть перспективу и соотношение предметов, видеть работу света и тени собирать отдельные элементы в целостное восприятие;
- Учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
- Учить использовать в работе кисточку в разных формах («разлохмачивание», «сплющивание», рисование концом кисти) в зависимости от сюжета рисунка;
- Закреплять знания теплых и холодных тонов;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать воображение, мышление, творческий потенциал, творческое самовыражение, художественный вкус;
- Развивать коммуникабельные способности;
- Воспитывать у детей желание к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию, умению доводить работу до конца;
- Воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству.

В основе программы лежат следующие принципы:

- принцип *лично-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми* - предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.
- принцип *возрастной адекватности образования* предполагает подбор педагогом содержания и методов в соответствии с возрастными особенностями детей.
- принцип *индивидуализации дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса,

появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Уже с первых занятий наблюдается положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Занятия правополушарным рисованием для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Основные идеи программы, отличающие её от существующих программ, в том, что гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых гармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику, позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

1.3 Содержание программы

Основной формой организации образовательного процесса в рамках данной программы являются групповые занятия. Работа дополнительной услуги проводится во 2-й половине дня, два раза в неделю, продолжительностью в старшей группе, подготовительной к школе группе – 30 минут. Количество детей в группе – 5-7 человек.

Содержание программы реализуется через различные виды деятельности: художественно-эстетическая, игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Формы организации занятий разнообразны: фронтальная работа с демонстрационным материалом и раздаточным материалом, индивидуальная работа детей.

Структура занятий:

1. Организационный этап
2. Мотивационный этап
3. Практический этап
4. Рефлексивный этап

Занятия проходят в игровой форме с использованием: бесед; наблюдений; проблемных ситуаций; сюрпризных моментов; совместного проговаривания, комментирования; совместных действий; показа с объяснением; динамических пауз, подвижных игр; пальчиковых упражнений; речевых и дидактических игр, игровых упражнений; рефлексии.

Педагогическая целесообразность:

Огромным плюсом от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих технических средств, что это вызывает беспокойство родителей. Занятия творчеством- процесс очень увлекательный и может вызывать мотивацию в любом возрасте.

Методы и приемы

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику:

- Перевернутый рисунок;
- Зеркальное рисование;
- Рисование двумя руками одновременно;
- Упражнения, направленные на развитие мыслительных операций, произвольного внимания, памяти, и т.д.
- Музыкотерапия — воздействие через восприятие музыки.

Правила занятий с ребёнком:

- Не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком.
- Никогда не говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира.
- Не навязывать свои символы и свое видение.

Учебно-тематический план.

№	Раздел программы	теория	практика	всего
1	Теоретические сведения	8	-	8
2	Базовые упражнения	-	12	12
3	Основная техника	-	44	44
	Общее количество часов	8	56	64

Календарно-тематическое планирование

Ме- сяц	Тема	Краткое содержание	Колич ество часов
Сентябрь	Морской пейзаж	Рисование на свободную тему (гуашь)	1
	Пшеница	Базовое упражнение (карандаш)	1
	Пейзажи осени	Игра с красками/смешивание Игра с кисточкой (расплющивание, сплющивание)	1
	Осенний лес	Нанесение фонов (горизонтальный, вертикальный, круговой, наискосок, вразнобой)	1
		ИТОГО	4
Октябрь	Дары осени	Базовое упражнение (карандаш)	1
	Красоты осени	Создание осеннего фона (круговой) с восходящим солнышком	1
	Ромашки	Нанесение фона, ромашки	1
	Подводный мир	Нанесение разных фонов на силуэты листьев	1
	Зайчата – дружные ребята	Базовое упражнение	1
	Чайная пара	Нанесение фона, подсолнухи	1
		Нанесение фона, арбуз	1
	В лес по грибы	Нанесение фона, грибы в траве	1

	Яблоко, Груша	Нанесение фона, рисование корзины, яблок	1
	Мамочка моя, мамуля	Базовое упражнение (карандаш)	1
		итого	10
	Шапочки для елочки	Рисование дерева с перевертыванием рисунка	1
	Дорисуй рисунок	Базовое упражнение	1
	Очарование осени	Нанесение фона, рисование пальчиком тучи.	1
		Нанесение фона, линии горизонта.	1
	Закат над морем	Нанесение фона, линии горизонта, камни, растения	1
	Морская черепашка	Нанесение фона, рисование черепашки .	1
	Карнавальные шапочки Показ мод	Базовое упражнение (карандаш)	1
	Белая береза под моим окном	Нанесение фона, горизонта, рисование солнца с отражением в воде	1
		итого	8
Декабрь	Снежное покрывало	Нанесение фона холодных тонов	1
		Нанесение фона, изображение дерева с перевертыванием рисунка	1
	Зимний пейзаж	Нанесение фона, линии горизонта, снежные горы, деревья	1
	Пушистые комочки	Базовое упражнение(карандаш)	1
	Снегири	Нанесение фона, рисование снегирей на ветке рябины	1

	Умка	Нанесение фона под северное сияние, изображение медведя	1
	Пингвинёнок	Нанесение фона, рисование пингвина	1
	Рисование вслепую.	Базовое упражнение (карандаш)	1
	Праздник новогодний	Нанесение фона, мишура, хлопушки	1
		итого	9
Январь	Ёлочки красавицы	Нанесение фона, горизонта, рисование ёлок на дальнем и ближнем плане	1
	Девочка Снегурочка	Нанесение фона, горизонта, рисование поделки из снега	1
	Снеговик почтовик	Базовое упражнение (карандаш)	1
	Зимний город	Нанесение фона, силуэты домов	1
	Снежное покрывало	Рисование зубной пастой	1
	Усатый полосатый	Нанесение фона, рисование кота	1
	Братишка Енот	Нанесение фона, рисование енота	1
		итого	7
Февраль	Морозные узоры	Базовое упражнение (карандаш)	1
	Зима в лесу	Нанесение фона, рисование деревьев	1
	Закат над морем	Нанесение фона, линия горизонта	1
	Рябина за окном	Нанесение фона, рисование вида из окна	1
	Теплые носочки	Изображение орнамента	1
	Мягкие клубочки	Базовое упражнение (карандаш)	1
	Голубые горы	Нанесение фона, рисование гор	1
	Рукавички	Изображения орнамента на форме	1
		итого	8
М	Цветные карандаши	Базовое упражнение (карандаш)	1

	Мимозы веточка	Нанесение фона, рисование тюльпанов	1
	Сова большая голова	Нанесение фона, рисование дерева, совы	1
	Жар птица	Нанесение фона, рисование птицы	1
	Весенняя пора	Нанесение фона, горизонта, рисование ручейков, таянье сугробов, ледоход	1
	Солнышко лучистое	Нанесение фона, изображение солнца	1
	Утро марта	Нанесение фона, цветные брызги	1
	Плакала сосулька	Нанесение фона, рисование сосулек тающих	1
		ИТОГО	8
Апрель	Храбрый Цыпленок	Нанесение фона, рисование цыпленка в траве	1
	Весна красна	Нанесение фона, рисование портрета	1
	Травка зеленеет...	Нанесение фона, рисование первой зелени	1
	Сверкающие звезды	Нанесение фона, рисование звезд	1
	Тайны космоса	Нанесение фона, рисование планет, космических объектов	1
	Цветущее дерево	Нанесение фона, рисование дерева (сакура)	1
	Скворечник	Нанесение фона, рисование ветки, птиц	1
	Яблонька	Нанесение фона, рисование перевернутого дерева	1
		ИТОГО	8
Май	Цветущий город	Изображение городского пейзажа	1
	Поле одуванчиков	Нанесение фона, рисование одуванчиков в траве	1
		ИТОГО	2

		Итого в год	64
--	--	-------------	----

1.4 Планируемые результаты

Благодаря освоению техник рисования, предлагаемых в ходе данного курса, гарантирована гармонизация работы обоих полушарий головного мозга ребенка. Помимо этого, его творческий потенциал раскроется полностью, и он сможет легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов, с легкостью переключаться с левополушарного режима в правополушарный. Приобретая такой навык, каждый ребенок может им воспользоваться при необходимости и в дальнейшем, при обучении в школе. В результате снижается уровень стресса, просыпается вдохновение и желание действовать.

- Овладение техникой правополушарного рисования;
- Значительное повышение уровня развития творческих способностей, воображения, творческого и пространственного мышления;
- Овладение навыком по составлению сюжетов.
- Овладение умением свободно выражать свой замысел, экспериментировать.
- Развивается связная речь, мелкая моторика рук;
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формируются предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развивается уверенность в своих силах, повышение самооценки;

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования в области художественно-эстетического развития:

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

	4-7 лет
Сроки реализации программы	1 год
Продолжительность учебного года	С 01 октября года по 31 мая
Продолжительность учебного процесса	36 нед.
Режим работы	2 раза в неделю
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Каникулярные дни	С 01 июня по 31 августа
Диагностика качества освоения программного материала	Входная 1-2 неделя октября, Итоговая 3-4 неделя мая

2.2 Учебный план

Обучение по программе рассчитано на детей дошкольного возраста (4 – 7 лет).

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН:

4-5 лет – 25 минут.

5 –7 лет – 30 минут.

Занятия проводятся с сентября по май для детей 4-5 лет, 5-6 лет; с октября по май для детей 6-7 лет, во вторую половину дня.

2.3 Условия реализации программы

Программа дополнительного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста реализуется на основе учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала.

Кроме того широко используются игровые ситуации, сюрпризные моменты. Занятия строятся как путешествие, экскурсия. Для снятия напряжения применяются физкультминутки и динамические паузы. Игровые занятия привлекают детей, вызывают у них интерес и активность, помогают преодолеть различные затруднения, организуют и повышают их самостоятельность. Таким образом, поставленная учебная задача в игровой форме становится для детей более близкой и понятной, а результат эффективнее.

Требования к кадрам, реализующим Программу

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам,

установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями внесёнными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный № 21240).

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями развития детей.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- индивидуальный стол (парта)
- гуашь 12 цв, фирмы «Луч»
- кисточки: №1- синтетика, № 6,14- щетина
- Простой карандаш стандартной твердости HB
- Бумажные салфетки
- Бумага для акварели от 180г/м.кв, формат А4
- Фартук, нарукавники.

Формы работы с родителями по реализации дополнительной общеобразовательной программы

- ознакомление родителей с дополнительной общеобразовательной программой, содержанием и её эффективностью;
- проведение родительских собраний
- проведение практикумов
- консультационная работа – индивидуальная, групповая, беседа с родителями об успехах их детей;
- проведение открытых занятий мероприятий с привлечением родителей;
- разработка памяток для родителей

2.4 Формы аттестации

Входная и итоговая аттестация проходит в форме педагогической диагностики. Педагогическая диагностика в рамках данной программы направлена на определение степени усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в каждой возрастной группе. Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на определение уровня сформированности изобразительных навыков, развития цветовосприятия, способности художественно-образного восприятия окружающего мира, художественно-творческой активности ребенка в изодетельности.

Оценка развития проходит на основе включенного

структурированного наблюдения, которое осуществляется за деятельностью детей на занятии, и комплекса диагностических методик, проводимых на занятии с детьми в групповой форме.

В начале обучения по Программе проводится *входная диагностика* для определения стартового уровня развития детей (октябрь).

Итоговая аттестация осуществляется по результатам обучения при завершении освоения всего объема программы в конце учебного года (май).

Результаты диагностики фиксируются в Таблице результатов педагогической диагностики детей. На основе полученных данных осуществляется анализ продвижения детей по программе и достижения ими прогнозируемых результатов. Результаты анализа оформляются в виде аналитической справки.

2.5 Оценочные материалы

Исследование уровня художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (4-7 лет).

Результаты наблюдения за художественно-творческим развитием детей и анализ их рисунков и работ в соответствии с качественной и количественной характеристикой показателей (см. табл. 1) отражается в диагностическом листе (табл. 2) балловой оценкой. На основе среднего балла по трем критериям определяется уровень художественно-эстетического развития ребенка в соответствии с количественными границами

Табл. 1

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балл	Низкий уровень 0 баллов
Критерий 1. Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками			
1.1 Технические навыки и умения, владение гуашью	Умеет правильно держать кисть, карандаш, пользоваться гуашью.	Не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется красками.	Не умеет держать правильно карандаш и кисть, пользоваться красками.
1.1.1. Умение пользоваться кисточкой и красками	Регулирует силу нажима и направления движения кисти при передаче изображения. Умеет накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет смешивать	Умеет использовать кисть при передаче изображения. Правильная техника работы для получения оттенков цвета применяется не всегда. Закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно	Владеет элементарными навыками использования кисти. Не владеет техникой работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета

	краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавлять белила.		
1.2. Владение формообразующими движениями	Умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура.	Не всегда верно рисует горизонтальные, вертикальные линии, круг. Закрашивает крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура. Часто обращается за помощью взрослого	Закрашивает беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику
1.3. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ			
1.3.1. Умение передавать форму предмета	Форма сложная, передана точно	Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали	Форма не удалась, искажения значительные. Объект неузнаваемый
1.3.2. Умение передавать цвет предмета	Умеет выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче. Использование в рисунках различных оттенков цвета. Передача цветовых соотношений как близких к реальным, так и наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях.	Использует цвет как графический материал для передачи контура предмета. Соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков — контрастность цветов с четким разделением границ закрашиваемых областей. Цвет предметный, связан только с конкретным предметом (иногда шаблонным). Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче достигается не	Цвет предмета передан неверно, преобладание одного-двух цветов. Краски смешивает до грязного пятна. Отсутствие соотнесения цвета с содержанием изображения — использование «любимых» красок безотносительно к тому, что закрашивается. Цветовые соотношения, близкие к реальному, но бывают отступления.

		всегда. Количество используемых цветов небольшое.	Наличие элементов творчества в передаче цветовых соотношений проявляется в редких случаях
1.3.3. Умение правильно передавать пропорции предмета	Пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа. Соблюдает пропорции между элементами сюжетных изображений	Есть искажения пропорциональности предмета. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорции между элементами сюжетных рисунков	Пропорции предмета переданы неверно. Не учитывает размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются
1.3.4. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы — ниже на бумаге, дальние — выше, передние — крупнее равных по размерам, но удаленных)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении к пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу
1.3.5. Умение правильно строить композицию предметов на листе	Композиция интересная (многоуровневая), предметы расположены по всему листу. Присутствует композиционное равновесие деталей рисунка на площади листа. Ориентировка изображения с учетом пространства листа с соблюдением основных пропорций между	Нет композиционной целостности, изображение фризное (на полосе листа). Нарушено композиционное равновесие. Отсутствует перспектива. Возможно деление изображения на верх, где изображается то, что далеко и высоко, и низ, где на одной линии представлены элементы сюжета	Присутствует изображение нескольких моментов на одном листе, композиция «скупенная». Нет композиционного равновесия

	элементами сюжета		
1.3.6. Эмоциональность созданного образа, предмета или явления	Яркая эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка (эмоциональные жесты, мимика персонажей, состояние природы). Искренность, правдивость, непосредственность переживаний	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Критерий 2. Развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства			
2.1. Художественно-образное восприятие произведений искусства	Понимает произведения искусства. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства. Имеют место художественно-эстетические раздумья	Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства. Имеет место художественная оценка действительности в процессе восприятия произведений изобразительного искусства	Познает действительность в процессе восприятия произведений искусства
2.2. Умение рассказать о сюжете того или иного изображения	Умеет рассказать о расположении элементов сюжета на листе и объяснить, почему выбрано именно такое	Умеет подробно рассказать о сюжете и его элементах	Называет сюжет изображения без перечисления его элементов
2.3. Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности	Проявляет постоянный, устойчивый интерес к прекрасному в быту. Испытывает удовлетворение, радость от встречи с ним (всплеск эмоций, желание поделиться впечатлениями об увиденном и услышанном со сверстниками и взрослыми).	Желание обменяться впечатлениями об увиденном и услышанном со сверстниками или взрослыми самостоятельно не возникает.	Неустойчивый интерес и желание общаться с прекрасным.
2.4. Способность усвоить	Различает виды и жанры	Имеет нечеткое представление о видах	Не знает виды изобразительного

элементарные искусствоведческие знания	изобразительного искусства, видит их особенности, рассказывает о профессиях художника, скульптора. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами из литературы, музыки.	изобразительного искусства. Выделяет средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию). Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов.	искусства. С трудом выделяет средства выразительности, не умеет последовательно рассматривать произведения искусства. Знания разрозненные, отрывочные, поверхностные
Критерий 3. Художественно-творческая активность ребенка в изодетельности			
3.1. Мотивационно-ценностное отношение к изодетельности	Эмоционально относится и к процессу рисования, и к готовому продукту своей творческой деятельности. Работает увлеченно	Проявляет слабый интерес к заданию, не увлекается процессом рисования и не заинтересован в результате своего творчества	Внешне совсем не проявляет интереса к рисованию
3.2. Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым	Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности	Эмоционально реагирует на оценку (при похвале — радуется, темп работы ускоряет, при замечании — снижает, теряет интерес к рисунку)	Безразличен к оценке взрослого (активность не меняется)
3.3. Познавательная активность	Устойчивый интерес и потребность в новых знаниях, относящихся к рисованию, настойчивое стремление использовать прошлый опыт и трансформировать его в ходе выполнения новых заданий. Проявляет готовность к поиску новых рациональных способов в работе над рисунком	Присутствует интерес к познанию сути вещей и явлений, умение с помощью взрослого устанавливать и обосновывать причинноследственные связи и способы действия на основе информационно-поискового сотрудничества со взрослым	Интерес к рисованию поддерживается и направляется педагогом, который стимулирует воспроизводящую активность ребенка
3.4. Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и	Частичное экспериментирование со штрихами и пятнами. Видит в штрихах и пятнах	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования,

	дорисовывать штрихи до художественного образа. На основе заданных стимулов создает неповторяющиеся изображения. Характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей»	образ, но дорисовывает только до схематического образа. Имеет место детализация как внутри основного контура, так и за его пределами	превращается в один и тот же элемент изображения (круг — «колесо» машины, велосипеда и т.д.). Дорисованному изображению свойственны чрезвычайная схематичность и отсутствие деталей
--	--	--	---

Диагностический лист результатов изучения уровня художественно-творческого развития детей в изодейтельности

Табл. 2

Критерии	Фамилия, имя ребёнка									
Умение пользоваться кисточкой и красками										
Умение передавать форму предмета										
Умение передавать цвет предмета										
Умение правильно передавать пропорции предмета										
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей										
Умение правильно строить композицию предметов на листе										
Эмоциональность созданного образа, предмета или явления										
Художественно-образное восприятие произведений искусства										
Умение рассказать о сюжете того или иного изображения										
Эмоционально-эстетическое отношение к										

окружающей действительности										
Способность усвоить элементарные искусствоведческие знания										
Мотивационно-ценностное отношение к изобразительности										
Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым										
Познавательная активность										
Уровень развития воображения										
Количество баллов										
Уровень художественно – эстетического развития										

**Аналитическая справка по результатам педагогической диагностики
детей 4-5 лет , 5-6 лет , 6-7 лет**

Вид диагностики	Кол-во детей, прошедших диагностику	Низкий уровень кол-во чел. (%)	Средний уровень кол-во чел. (%)	Высокий уровень кол-во чел. (%)
Входная				
Итоговая				

Анализ результатов *входной* диагностики:

1. критерии, с которыми обучающиеся успешно справились:
2. критерии, которые вызвали сложность:
3. планирование деятельности, исходя из результатов входной диагностики:

Анализ результатов *итоговой* диагностики:

1. сравнительный анализ промежуточной и итоговой диагностики, выводы:
2. критерии, с которыми обучающиеся успешно справились:
3. критерии, которые вызвали сложность:

Выводы:

Условные обозначения:

В - входная диагностика, И - итоговая диагностика.

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.

На основе полученных данных осуществляется анализ продвижения детей по программе и достижения ими прогнозируемых результатов.

Результаты анализа оформляются в виде аналитической справки.

2.6 Методическое обеспечение программы

Теоретические основы правополушарного рисования.

Метод правополушарного рисования основан на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в 1981 году “За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга”. Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции.

Левое полушарие головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как правое полушарие отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать. Есть особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно, правое - способно воспринимать разнообразную информацию одновременно.

Также отличается обработка информации: правое полушарие обрабатывает информацию в виде образов, а левое полушарие - в виде слов и цифр.

В последнее время всё чаще можно встретить утверждение, что разделение функций между полушариями головного мозга - это миф. Конечно, такое разделение функций очень условное, оно представлено для простоты восприятия. Невозможно однозначно считать, что за какие-то процессы отвечает только одно полушарие, так как во всех психических процессах принимает участие весь мозг. Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Например, за восприятие речи в большей степени отвечает левое полушарие, однако интонации, эмоциональность, жесты и мимику воспринимает правое полушарие. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других - правое, для третьих - полушария участвуют в равной степени. Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый “правополушарный” или “левополушарный” режим.

Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?

Левополушарное рисование (рисование в “Л-режиме”) - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ученик чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное - ученики обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах.

Правополушарное рисование (рисование в “П-режиме”) - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции. Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

Основоположницей правополушарного рисования стала американка Бетти Эдвардс. Суть метода она раскрыла в книге “Откройте в себе художника”,

которая помогла миллионам людей начать рисовать. Бетти Эдвардс предлагала упражнения именно для рисования карандашом. Позже её методику трансформировали в правополушарную (интуитивную) живопись, дополнив приёмами Боба Росса.

Особенности правополушарной живописи: Во время занятий включается правополушарный режим с помощью различных приёмов: - создание фона необычным образом - рисование руками - “стирание границ” - выход за края листа - рисование “вверх ногами” - выбор тех цветов, которые подсказывает интуиция в данный момент - выполнение специальных упражнений - рисование под музыку - увеличение скорости рисования.

Таким образом, правополушарная живопись позволяет людям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом. Рисование с помощью этого метода подходит детям от 5 лет и взрослым любого возраста. Справятся все без исключения! Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть - развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листвы, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) - вообще начинают смотреть на мир другими глазами! Также, благодаря работе правого полушария, развивается креативное мышление - способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи. Итак, правополушарная живопись - современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

Общие особенности проведения занятий по правополушарной живописи.

- Количество человек в группе определяется в соответствии с возрастом и уровнем подготовки.
- Нужно постараться создать тёплую, дружественную, комфортную атмосферу. Чтобы участники могли расслабиться и получать удовольствие от рисования. Чтобы они не боялись сделать что-то «не так»
- Много помогать участникам не нужно – исправлять работы, критиковать! Только хвалить, подбадривать, показывать, что именно хорошо получилось! Помогать только в том случае, если возникли большие затруднения. Можно направлять: напоминать о том, как правильно выполняется техника.
- Верьте в возможности каждого участника! В каждом человеке заложен такой потенциал, о котором мы даже не представляем!
- Во время занятий правополушарной живописью важна скорость – нужно рисовать в быстром темпе. А дети, чаще всего, рисуют достаточно медленно, получая удовольствие от процесса. Поэтому стоит учитывать разный темп деятельности участников.
- Важное правило: картины друг друга не критикуем, а отмечаем, что получилось хорошо.
- Старайтесь уделять каждому участнику максимальное количество внимания.

Особенности проведения занятий с детьми.

- Полноценно заниматься правополушарной живописью могут дети с 6 лет. Есть дети, которые могут и в 4, и в 5 лет – но таких немного, нужно смотреть в каждом индивидуальном случае.
- Конечно, будет очень хорошо, если дети в группе будут примерно одного возраста, но это необязательно – могут заниматься разновозрастные дети.
- Чем дети младше – тем более простыми должны быть сюжеты.
- Необходимо следить за тем, чтобы дети правильно держали кисть (как ручку).
- Дети очень непосредственны. Чем младше дети, тем меньше они думают о результате и больше погружаются в процесс
- Важно сразу приучать детей всё убирать за собой, мыть кисти.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия строятся на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – занятия направлены на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Работа выполняется в два этапа.

1 этап – выбор темы для рисования.

- Изображение фона. Закрашивание горизонтальными мазками всей поверхности листа белой гуашью.
- Нанесение краски тех цветов, которые будут участвовать в преобразении листа бумаги. Краска наносится капельно.
- Затем по белой краске растянуть цветные пятна размашистыми движениями.

Вместе с детьми обсуждаем какие краски мы можем использовать для фона. Например, «Ночное небо» или «Ночной город» для фона понадобятся темные краски. Для рисования на тему «Высокие горы», для фона выбираем голубые тона. После освоения нескольких техник дети сами предлагают, что они хотят сами нарисовать. Пока фон сохнет, мы с детьми слушаем музыку. Релаксация.

2 этап – изображение сюжета. Сюжет выполняется детьми совместно с педагогом. Педагог напоминает, как правильно выполнять ту или иную

технику, как при этом правильно держать кисть, какой лучше бы воспользоваться и почему, при этом ребенку предоставляется возможность самому сделать выбор.

- Рисуем ствол дерева (гору).
- Выполняем объем кроны на дереве.
- Кистью создаем крону дерева «танцующими» постукивающими движениями. Используются разные оттенки.
- Рисунок дополняется для яркости рисунка более светлыми оттенками
- Добавляется в рисунок трава (толкательными движениями щетинистой кистью «от себя», мелкие цветы на дальнем плане, кустарник, облака в небе и т. д.

Демонстрация работ.

- Анализ и самоанализ. Работа каждого ребенка демонстрируется всем, анализируется. В каждой работе находятся особые изюминки. И они озвучиваются.

Вся творческая работа вызывает у детей только положительные эмоции. В правополушарном рисовании не бывает критики, так как основным принципом **правополушарного рисования** является не критичность, а свободное выражение творческих мыслей. Детям очень нравится быстрый и увлекательный результат деятельности, который повышает самооценку детей и способствует пополнению эмоционального ресурса.

Правополушарное рисование очень позитивно помогает развитию в детях гармоничности, внимательности к окружающему миру, чуткости к себе и окружающим людям. Дети дошкольного возраста учатся выражать в рисунках то, что пока не могут при помощи слов. У них расширяется кругозор и умения, появляется интерес к новым знаниям, укрепляется эмоциональный фон.

2.7 Список литературы

1. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» 2-е издание Попури, 2017
2. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
3. Лана Ф. "Правополушарное рисование", 14 Dec 2013, интернет-ресурс, www.naydisemyar.ru
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
6. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г

7. Б. Эдвартс "Художник внутри вас», Минск: Попурри, 2008 г.
www.naydisemyar.ru Студия правополушарного рисования
8. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
9. ВальдесОдриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
- 10.Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
Искусство и развлечения. Авт. Анастасия Истомина, 2015г