

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 378 г. Челябинска»**

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «ДС № 378 г. Че-
лябинска»
Т.Н. Чилимская



Принято на заседании
(педагогического совета),

Дата 31.08.2020 г., № 1.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Мир театра»

Срок реализации 1 год.

Руководитель:
Виленская Л.Б.
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории

Содержание:

№	Название раздела	№ страницы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка (включая новизну, актуальность)	3
1.2.	Цель и задачи программы.	4
1.3.	Содержание программы (с указанием форм организации и видов деятельности, (включая тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы)	4
1.4.	Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Учебный план	11
2.3.	Условия реализации программы	12
2.4.	Диагностика музыкальных и артистических способностей детей	13
2.5.	Материально-техническое обеспечение программы	14
2.6.	Список литературы (для педагогов, учащихся и родителей)	14

1.1 Пояснительная записка.

Воспитать цельную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Дошкольник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Кружковая работа позволяет занять детей в свободное от занятий время, раскрепостить детей, снять «установку» на занятие, позволяет воспитателю избегать шаблонного начала занятия.

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N41 СанПиН 2.4.4.3172-14 о «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая, подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания и систематизации материала описанного в литературе. Новизна заключается в том, что в работе кружка могут принимать участие и родители. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества.

Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

1.2. Цель программы - развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.
навыки связной речи.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3. Содержание:

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно.

1 раздел **«Основа театральной культуры»** - знакомство детей с устройством театра, театральными атрибутами, терминами.

2 раздел **«Музыкально- театральные игры»** - игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа.

3 раздел **«Творчество»** - включает упражнения и игры на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировках песен, стихов, небольших сценок.

4 раздел *«Работа над спектаклем»* - объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами.

На этом этапе занятия могут быть индивидуальные и групповые. Работа заканчивается показом спектакля детям других групп, родителя.

Деятельность театральной студии организуется в форме комплексных, доминантных, занятий и спектаклей-презентаций.

Структура организаций комплексных занятий:

- 1 этап-введение в тему (создание эмоционального настроения.)
- 2 этап-познавательный (знакомство с театральными видами, с устройством театра, с видами кукольного театра и т.п.)
- 3 этап-плавно-проектировочный (выбор литературного произведения, определение сроков постановки, распределение ролей)
- 4 этап-театрализованная деятельность (миниатюры, репетиции, спектакли)
- 5 этап-эмоциональное заключение (презентация коллективного творчества.)

Виды доминантных занятий.

- познавательные (посещение театра, просмотр видео-спектаклей, экскурсии в библиотеку, встреча с актёрами.)
- тренировочные (репетиции, мини-спектакли)
- продуктивные (изготовление декораций, костюмов, билетов, афиш.)

Работа над спектаклем происходит через анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Постановочная работа над целостным спектаклем проводится на

специальных занятиях. Но эффективность деятельности студии во многом зависит от взаимодействия её руководителя с руководителями других творческих объединений, воспитателями групп, которые посещают участники студии. Так, с участниками кружка по ручному труду и конструированию может быть организована совместная продуктивная

деятельность, связанная с подготовкой спектаклей.

Мини-спектакли участники студии могут представлять в различных режимных моментах в группе. Кроме того, наиболее яркими качественными спектакли могут быть при участии актёров-детей и взрослых (педагогов, родителей.)

Таким образом, у детей, посещающих студию в течении года, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности.

Тематическое планирование

	Тема Занятия, Кол-во ча- сов	Основы театральной куль- туры	Музыкально - теат- ральные игры	Творчество	Работа над спектаклем
октябрь	Что такое театр? 2	Беседа об устройстве театра. Экскурсия в театральную студию.	Сюжетно - ролевая игра «Театр».	Песня – игра « Слово на ладошке».	Знакомство со сказкой «Репка». На новый лад .Беседа.
	Виды театра 2	Знакомство с различными видами театров (драмат., кукольный, музыкальный)	Музыкальная игра «Дирижёр»	Импровизация сказки «Репка» театром кукол бибабо.	Распределение ролей, чтение текста музыкальной сказки по ролям.
	Театральный реквизит 2	Знакомство с театр. атрибутами, декорациями. Экскурсия в костюмерную	Игра «Жил да был» Игра « Шляпная коробка»	Волшебное превращение предметов на сцене.	Слушание музыкальных номеров. Беседа о характере произведений. Разучивание хоровода
	Сцена 2	Беседа о качествах, которыми обладает артист театра. Устройство сцены, экскурсия в театральную студию.	Сюжетно - ролевая игра «Артист, зритель»	Танцевальное творчество « Придумай свой танец».	Индивидуальная работа: Танец Репки. Танец гусенички и кротов. Выходы всех героев
ноябрь	Сценическая пластика 1	Беседа о том, что такое пластика, выразительные жесты.	Игра «Ковёр – самолёт»	Упражнения на воображения: «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д. «Художник рисует большую картину»	Индивидуальная работа: Разучивание хоровода Работа над разучиванием текста персонажей: бабки, дедки, внушки, жучки, кошки, мышки
	Эмоции на сцене 1	Беседа о мимике, об эмоциях. Рассматривание картинок «Эмоции».	Стихотворение «Мне грустно» Михалков.	Упражнение на развития мимики: стих « Ёжик», Стих. « Бычок» Антипиной	Индивидуальная работа: Танец Бабки и Дедки, и всех животных
	Выразительные средства речи человека 3	Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике.	Музыкальная игра «У оленя дом большой» с ускорением темпа, нарастающей динамике.	Рассказать стих. А. Барто: Удивлённо, взволнованно, грустно.	Закрепление всех индивидуальных номеров сказки.
	Выразительные средства	Слушание текста сказки в аудио записи, беседа.	Скороговорки на развитие дикции.	Песенное творчество.	Закрепление всех индивидуальных номеров сказки.

	речи 1				
	Понятие «Пантоми-ма»1	Просмотр видео - записи с выступлением артистов театра пантомим.	Игры на пластику: «Как у наших у ворот»	Творчество на воображение: «Ковёр – самолёт»	Соединение всех музыкальных номеров сказки.
	Профессии работников театра 2	Знакомство с профессией – режиссёр театра, артист, сценарист.	Музыкальная игра «Вопрос – ответ»	Творчество на воображение: «Путешествие в Африку»	Репетиция всей сказки, отработка отдельных сцен.
	Профессии работников театра 1	Знакомство с профессией - осветитель, билетёр, гардеробщик, художник – оформитель.	Сюжетно - ролевая игра	Упражнения на творчество музыкально- ритмических движений: «Улитка», «Кукла».	Генеральная репетиция на сцене, в костюмах и с декорациями.
	Выступление -показ музыкальной сказки «Репка» детям младших групп, родителям.				
Декабрь	Народное творчество 2	Беседа о фольклоре, его роли в народном творчестве.	Музыкальная игра «Золотые ворота»	Песенное творчество: На знакомую потешку сочинить мелодию.	Знакомство со сценарием рождественской сказки «Маша и медведь» на новый лад.(автор неизвестный)
	Народное творчество 2	Познакомить детей с потешками, прибаутками, частушками, пестушками.	Игра «Золотые ворота»	Творчество: игра на народных музыкальных инструментах	Беседа о героях, их характере.
	Народное творчество на сцене2	Просмотр драматизации русской народной сказки « Красная шапочка» по видео.	Игра « Колечко»	«Театральные этюды» А. Е.Антипиной	Слушание музыкальных номеров сказки, беседа.
	Народное творчество на сцене 2	Рассказ о том, что добро побеждает зло.	Музыкальная игра «Божья коровка»	Театральное творчество, импровизация на сцене :волк, охотники, бабочки, божьи коровки	Распределение ролей, Чтение текста по ролям, Соблюдая выразительную интонацию.
Январь	Театр юного зрителя 1	Понятие о ТЮЗе.	Игра « Отгадай кто я?»	Мимические этюды: « Съел кислое яблоко», « обжог руку», « купили игрушку»	Разучивание музыкальных номеров сказки: Заключительного танца
	Театр юного зрителя 2	Беседа о взаимоотношениях артистов (дружбе, взаимовыручке и взаимоуважении).	Театрализованная игра « Сделай подарок	Придумать своё желание « Цветик – семицветик»	Показ спектакля

			другу»		
	Театр юного зрителя 4, 5 занятие	Беседа о взаимоотношениях артистов (дружбе, взаимовыручке и взаимоуважении).	Музыкальная игра « Займи место»	Песенное творчество:« Пропой скowo имя друга»	Знакомство со сказкой «Кошкин дом»
	Театр юного зрителя 3	Беседа о дружеских отношениях артистов театра.	Сюжетно - ролевая игра « Театр»	Танцевальное творчество: Придумай в паре свой танец под музыку.	Разучивание музыкальных номеров: Котят, семьи Петуха и Козла, .
Февраль	Театр юного зрителя 2	Беседа о детских спектаклях. Просмотр видео – ролика постановки «Красная шапочка» в исполнении других детей	Музыкальная игра « Займи место»	«Театральные этюды» А. Е. Антипиной, разыграть в паре.	Индивидуальная работа с героями сказки: Тетушкой жу-жу, Кошкой Котом Василием
	Театральная мастерская. 3	Беседа о театральном реквизите, его значении.	Игра « Волшебный сундучок»	Творчество на воображение: Придумать атрибуты к персонажам: полянка и бабочки	Соединение всех сцен, работа с атрибутами и декорациями. разучивание роли пожарников
	Театральная мастерская 3	Беседа о театральном реквизите, его значении.	Игра « Шляпная коробка»	Импровизация на музыкальных инструментах.	Объединённая репетиция в костюмах.
Март	Музыкальный театр 2	Беседа о жанрах музыкальной культуры: балет, опера.	Сюжетно – ролевая игра « Музыкальный театр»	Творчество на воображение: представить себя артистом музыкального театра.	Закрепление муз. танцев «Бабочки», Танца «Огня»
	Музыкальный театр 2	Рассказ о театре оперы и балета. Просмотр фрагментов оперы «Снегурочка» Н. А. Римский – Корсаков.	Сюжетно – ролевая игра « Музыкальный театр»	Творческие танцы - импровизации на разную музыку	Беседа по содержанию, Определение характеров главных героев
	Музыкальный театр 2	Рассказ о театре оперы и балета. Видео просмотр фрагментов балета « Щелкунчик» П. И. Чайковский	Музыкальная игра « Фото – видео»	Игры на развитие воображения	Закрепление работы над образами героев сказки: Кошки, котят и Кота Василия, Петуха и его семейства, Козы и Козла, пожарников. Тётушки ЖуЖу

	Музыкаль- ный театр 2	Понятие « мюзикл».	Музыкальная игра « Фото – видео»	Игры на развитие воображения	Знакомство с музыкальными номе- рами мюзикла
		Премьера мюзикла « Кошкин дом»			
Апрель	Музыкаль- ный театр 2	Закрепление понятие «мюзикл». Видео-просмотр 1,2 части мюзикла	Игра «Волшебный сундучок»	Театральные этюды	просмотр музыкальных номеров Вальс, полька, менуэт.
	Музыкаль- ный театр 2	Видео-просмотр 3 части мю- зикла	Театрализованная иг- ра	Сочинить на любом инстру- менте музыку к волшебным превращениям.	Закрепление танцев.
	Музыкаль- ный театр 2	Знакомство с профессией – музыкант театра, оркестр.	Музыкальная игра «Оркестр»	Песенное творчество	Индивидуальная работа: Сказки - шумелки
	Музыкаль- ный театр 2	Знакомство с профессией – дирижёр	Музыкальная игра «Дирижёр»	Танцевальное творчество	Индивидуальная работа: Сказки шумелки
май	Волшебный мир театра 3	Беседа о современных теат- ральных направлениях: Иллюзионный театр	Музыкальна игра « Прятки»	Фокусы	Соединение всех сцен мюзикла, подбор костюмов.
	Волшебный мир театра 3	Беседа о современных теат- ральных направлениях: Театр зверей	Музыкальная игра «Медведь и зайцы»	Импровизация движений зве- рей: Тигр, слон, кошка, лошадь	Репетиция с использованием всех атрибутов и декораций.
	Волшебный мир театра 2	Беседа о современных теат- ральных направлениях: Театр клоунады	Игра « Угадай эмо- цию» (Испорченный теле- фон)	Мимические этюды: грустный - весёлый, удивлённый, обиделся.	Творческий импровизационный показ сказки «Теремок»

1.4.Планируемый результат:

1. Развитие творческих и музыкальных способностей детей.
- 2.Развитие психических процессов (мышление, речь, память и т.д.)
- 3.Развитие личностных качеств (уверенность, сочувствие и т.д.)
- 4.Выступление на развлечениях, родительских собраниях д/с

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	8 месяцев, 32 недели, 64 уч. часа,
2	Начало освоения программы	01.10.2019
3	Окончание освоения программы	31.05.2020
4	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 дня в неделю по 1-му занятию с 17.00 до 17.30 (в предпраздничные дни с 17.00 до 17.30) продолжительность занятия - 30 мин.
5	Выходные и праздничные дни	суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1-5мая - Праздник Весны и Труда; 9-11мая - День Победы;
6	Каникулы (сроки, продолжительность)	30 декабря - 8 января – зимние каникулы
7	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	с 01.10.2018. - 30.10.2018
8	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	с 14.01.2019 - 30.01.2019
9	Сроки итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	20.05.2019 -29.05.2019

2.2. Учебный план

Наименование разделов, тем	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1. Основы театральной культуры	6	наблюдение
2. Музыкально-театральная игра	18	педагогическое наблюдение и результат показа музыкальных этюдов и театральных миниатюр,
3. Творчество (индивидуальная работа, культура и техника речи и т.д.)	15	педагогическое наблюдение и результат показа музыкальных этюдов и театральных миниатюр,
4. Работа над спектаклем (Просмотрово-информационный раздел, индивидуальная работа)	25	проверка практических умений и навыков в виде наблюдения
Итого:	64	
Итоговое мероприятие		Театрализованный показ спектакля

2.3 Условия реализации программы

В основе организации образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип (Календарь праздников (событий)) с ведущей игровой деятельностью с учетом интеграции образовательных областей, который способствует обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Организация театрализованных занятий с детьми

Театрализованная деятельность имеет определенную структуру. Каждое отдельное занятие в старшей и подготовительной группах состоит из основных разделов: «Театральная игра»

«Ритмопластика»

«Культура и техника речи» включает в себя следующие части:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения
- Дикционные и интонационные упражнения
- Творческие игры со словом.

«Основы театральной культуры» включает в себя следующие части:

- Особенности театрального искусства
- Виды театрального искусства
- Рождение театра
- Театр снаружи и изнутри
- Культура зрителя.

«Работа над спектаклем» включает в себя следующие части:

- Знакомство с пьесой
- Работа над текстом
- Распределение ролей
- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни и т. д.)
- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке
- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями)
- Подготовка театрального костюма
- Подготовка декораций, оформление сцены
- Показ спектакля для детей и родителей детского сада.

2.4. Диагностика музыкальных и артистических способностей детей

Основные параметры:

1. Восприятие музыки:

- Эмоциональная отзывчивость
- Умение соотнести содержание музыки с картинкой

2. Песенное творчество:

- Способность отыскать нужную интонацию

3. Танцевальное творчество:

- Самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки

4. Музыкально - игровое творчество:

- Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа

5. Основные навыки театрального мастерства:

- Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Характеристика уровней:

Высокий уровень (от 2,4 – 3 баллов)

Творческая активность детей, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (от 1,7 – 2,3 балла)

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в муз.- театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (от 1 -1, 6 баллов)

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально - театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.

Имя ребенка	Восприятие музыки	Песенное творчество	Танц. творчество	Музыкально - игровое творчество	Основные навыки театрального мастерства:	Общий балл	Уровень
-------------	-------------------	---------------------	------------------	---------------------------------	--	------------	---------

	Эмоциональная отзывчи-	Умение соотносить содержа- ние музыки с картинкой	Способность отыскать нуж- ную интонацию	Самостоятельно подбирать движение в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки	Способность отыскать спо- соб оригинальных действий для передачи игрового обра- за	Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизаци- ях, песенных, танцевальных представлениях	Способность сопереживать героям сказок, эмоциональ- но реагировать на поступки действующих лиц		

2.5 Материально-техническое обеспечение программы

Программа Театральная студия «Мир театра» для детей от 5-6 лет содержит пере-
чень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления
образовательного процесса: программы, технологии.

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгры-
вания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы.
-

2.6 Список литературы

Для детей:

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразова-
тельных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина,
Москва, Просвещение, 1979

Для педагога:

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991
3. Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду». Москва, 2009
4. Зацепина М.Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Изда-
тельство «Мозаика – Синтез» Москва 2005
5. Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000
6. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика –
Синтез 2010
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.,
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
9. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.