

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Перевальненская школа имени участника партизанского движения в Крыму, генерал-майора Федоренко Фёдора Ивановича» Симферопольского района Республики Крым  
ОКПО 00830902, ОГРН 1159102026654, ИНН/КПП 9109010116/910901001  
ул. Дачная, 81А, с. Перевальное, Симферопольский р-н, РК, 297578,  
e-mail: school\_simferopolsiy-rayon25@crimeaedu.ru

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «Перевальненская школа им.  
Ф.И. Федоренко»  
протокол № 2 от 22.03.2023г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Перевальненская  
школа имени Ф.И. Федоренко»  
Е.В. Никитчук  
приказ № 104 от 20.04.2023г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Искусство народной росписи и дизайн»**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного  
учреждения «Перевальненская школа имени участника  
партизанского движения в Крыму, генерал-майора  
Федоренко Фёдора Ивановича» Симферопольского  
района Республики Крым**

Возраст обучающихся 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Верульская Н.С., заместитель директора по УВР

с. Перевальное 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Календарный учебный график	7
4. Содержание программы	7
5. Оценочные материалы	9
6. Методические материалы	11
7. Список литературы	14
8. Приложения	15

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство народной росписи и дизайн» реализуется в рамках **художественной направленности**, так как содержание направлено на нравственное и художественно-эстетическое развитие личности.

Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями. Данная программа создаёт необходимые условия не только для постижения академических основ кистевого мастерства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования, потребностей общества и социальном заказе. Из года в год наблюдается личная заинтересованность всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагога.

**Новизна** программы «Искусство народной росписи и дизайн»

заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Оригинальным и очень эффективным является изменение всей системы образовательного процесса. Преподаваемые и успешно усваиваемые учащимися темы программы «Искусство народной росписи и дизайн» дополнены огромным количеством художественных конкурсов, подобранных педагогом в соответствии с изучаемой темой, разного уровня сложности. Обучаясь в таком «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности.

#### **Отличительные особенности**

В создании программы использовались материалы образовательной программы творческого объединения «Искусство народной росписи», «Изо и лепка», программы «Эко и Изо» и программы по дизайну предмета «Художник росписи на ткани».

#### **Адресат программы .**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 лет до 11. Разновозрастные группы формируются в зависимости от учебной смены учащихся в школе. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших.

Формируются традиции в творческом объединении.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Срок реализации** программы - 1 год, объемом 72 часа.

**Форма обучения** - очная

На занятиях используются следующие формы обучения:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- иллюстрации;
- демонстрация;
- игровая ситуация;
- упражнение;
- занятие;
- комбинированное занятие;
- самостоятельная домашняя работа;
- экскурсия;
- интерактивная экскурсия;
- виртуальная экскурсия;
- пленэр;
- презентация;
- предварительное тестирование;
- итоговое тестирование;
- зачет;
- выставка;
- персональная выставка;
- итоговая выставка;
- демонстрация фильма;
- конкурс творческих работ;
- устный фронтальный опрос;
- турнир – викторина;
- мозговой штурм;
- научно-исследовательская художественная работа;
- защита проекта.

**Режим занятий:** для учащихся ознакомительного обучения – занятия 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

## Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, час.	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Диагностический контроль
2	Изобразительное искусство и окружающий мир	2	1	1	Текущий контроль
3	Материалы	2	1	1	Текущий контроль
4	Графика – особый вид искусства	4	1	3	Текущий контроль
5	Введение в цветоведение	4	1	3	Текущий контроль
6	Основные техники	7	2	5	Текущий контроль
7	Композиция. Выделение композиционного центра	8	3	5	Текущий контроль
8	Перспектива	4	2	2	Текущий контроль
9.	Портрет сказочного героя	4	2	2	Текущий контроль
10.	Лепка малых пластических форм	3	1	2	Текущий контроль
11.	Орнамент	7	3	4	Текущий контроль
12.	Пропорции	3	1	2	Текущий контроль
13.	Коллаж	2	1	1	Текущий контроль
14.	Дизайн предмета	9	1	8	Текущий контроль
15.	Профессии будущего	2	1	1	Текущий контроль
16.	Проект	5	2	3	Текущий контроль
17.	Итоговое занятие. Фестиваль искусств	4	3	1	Итоговый контроль
	<b>Всего часов в год</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## **Календарный-учебный график**

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно календарного-учебного графика  
(Приложение 4)

### **Содержание программы**

#### **ТЕМА 1. (2 часа). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Практическое занятие. Анализ творческих способностей учащихся.

Выставка работ. Выполнение эскиза на свободную тему.

#### **ТЕМА 2. (2 часа). ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО и ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.**

Теоретическое занятие. Рисунок – связующее звено между ребенком и миром взрослых. Диагностика знаний, умений и навыков учащихся.

Выставка работ

Практическое занятие. Выполнение рисунка по свободному выбору имеющимися материалами.

#### **ТЕМА 3. (2 часа). МАТЕРИАЛЫ**

Теоретическое занятие. Краткая характеристика качества материалов для рисования.

Практическое занятие. Выполнение задания на свободную тему разнообразными художественными материалами по выбору учащегося.

#### **ТЕМА 4. (4 часа). ГРАФИКА – ОСОБЫЙ ВИД ИСКУССТВА**

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием графика. Основные элементы графики. Представление о техниках в графике.

Практические занятия. Выполнение простейших графических техник на конкурсной основе.

#### **ТЕМА 5. (4 часа). ВВЕДЕНИЕ В ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.**

Теоретическое занятие. Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Теплые и холодные цвета. Диагностика знаний учащихся. Выставка работ.

Практические занятия. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов. Выполнение пейзажей в холодной и теплой цветовых гаммах.

#### **ТЕМА 6. (7 часов) ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ**

Теоретическое занятие. Представление о наборе основных техник изобразительного искусства. Диагностика знаний учащихся. Выставка учебных работ.

Практические занятия. Выполнение небольших заданий с разными техниками в игровом варианте. Выставка итоговых работ.

## ТЕМА 7. (8 часов). КОМПОЗИЦИЯ. ВЫДЕЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА

Теоретические занятия. Знакомство с главными любимыми сказками детства. Обсуждение и анализ поступков главных героев сказок.

Практические занятия. Выполнение зарисовок из понравившихся сказок. Выполнение портретов главных героев. Выставка работ.

## ТЕМА 8. (4 часа). ПЕРСПЕКТИВА

Теоретические занятия. Знакомство с понятием композиция. Роль композиции при любом выполнении художественной задачи. Предварительный контроль знаний учащихся. Устный опрос.

Практические занятия. Выполнение простых заданий по композиции разными художественными материалами. Промежуточный контроль. Выполнение конкурсных работ. Итоговый контроль. Выставка работ учащихся.

## ТЕМА 9. (4 часа). ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ

Теоретическое занятие. Знакомство с ролью перспективы и пропорций при выполнении любого рисунка. Перспектива линейная и перспектива воздушная. Линия горизонта в пейзаже. Роль пропорций при выполнении построения образа главного героя.

Практическое занятие. Выполнение практического задания с учетом использования перспектив линейной и воздушной и пропорций.

## ТЕМА 10 (3 часа). ЛЕПКА МАЛЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ.

Теоретическое занятие. Формирование понятия об игрушке как одном из самых загадочных видов народного творчества.

Практическое занятие. Выполнение любой игрушки из разных материалов по свободному выбору учащегося. Выставка работ учащихся.

## ТЕМА 11. (7 часов). ОРНАМЕНТ

Теоретическое занятие. Формирование представлений об орнаменте как неотъемлемой части искусства.

Практическое занятие. Выполнение заданий с разными орнаментами. Сочинение авторского орнамента.

## ТЕМА 12. (3 часа). ПРОПОРЦИИ

Теоретическое занятие. Продолжение знакомства с понятием пропорции.

Проверка знаний учащихся. Устный опрос. Выполнение конкурсных работ.

Практическое занятие. Выполнение портрета человека. Построение.

Итоговая выставка.

## ТЕМА 13. (2 часа). КОЛЛАЖ

Теоретическое занятие. Формирование представлений об искусстве коллажа. Знакомство с технологией выполнения коллажа.

Практическое занятие. Выполнение коллажа из разнообразных материалов.

## ТЕМА 14. (9 часов). ДИЗАЙН ПРЕДМЕТА

Теоретическое занятие. Что такое дизайн? Роль дизайна в жизни человека.

Виды дизайна. Полиграфический дизайн. Дизайн одежды.

Архитектурный дизайн. Арт – дизайн. Дизайн макияжа. Хороший дизайн, его особенности. Две главные функции дизайна. Письменный опрос



учащихся.

Практическое занятие. Выполнение различных творческих работ по дизайну предмета с использованием разнообразных художественных техник и материалов по свободному выбору учащихся. Выставка работ учащихся.

#### ТЕМА 15. (2 часа) ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО

Теоретическое занятие. Знакомство с приоритетными профессиями будущего.

Практическое занятие. Занятие по формированию личностных качеств, необходимых для приобретения будущей профессии.

#### ТЕМА 16. (5 часов). ПРОЕКТ

Теоретическое занятие. Требования к выполнению проекта. Технологические особенности выполнения проекта. Проверка знаний учащихся. Фронтальный опрос.

Практическое занятие. Выполнение проекта самого простого уровня сложности. Выставка работ учащихся. Защита проектов.

#### ТЕМА 17. (4 часа) ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Теоретическое занятие. Оформление выставки. Знание о правилах дизайна при оформлении выставки. Повторение пройденного материала. Устный опрос.

Практическое занятие. Проведение защиты творческих работ. Итоговая годовая выставка.

### Оценочные материалы

Критерии оценки учащегося творческого объединения по основным разделам учебно-тематического плана в течение учебного года

Уровень	Баллы	Критерии оценки обучающегося по основным разделам учебно-тематического плана в течение учебного года.			
		Теоретическая подготовка обучающегося	Практическая подготовка обучающегося	Творческие навыки (уровень креативности)	Учебно-коммуникативные и организационные знания и умения
Минимальный	0 - 3	учащийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	учащийся овладел менее ½ предусмотренных умений и навыков	Начальный уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять простейшие задания педагога.	учащийся испытывает трудности при работе в группе, неадекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, не способен самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой: нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний.	4 - 7	учащийся творческого объединения овладел больше ½ объема знаний.	Объем усвоенных навыков и умений обучающегося составляет более ½.	Репродуктивный – выполняет задания с элементами творчества.	учащийся умеет работать в группе, в парах; владеет подготовленной для него информацией; соблюдает правила безопасности; аккуратно выполняет свою работу.
Максимальный	8 - 10	учащийся овладел практически всем объемом знаний, владеет специальными терминами и употребляет их в полном соответствии с содержанием.	учащийся овладел практически всеми навыками и умениями, предусмотренными программой в конкретный период.	Обучающийся творчески подходит к выполнению любого задания педагога.	учащийся умеет самостоятельно организовать работу в группе детей, владеет информацией по предмету обучения, умеет выступать перед аудиторией и участвовать в дискуссии, работает с соблюдением правил ТБ, аккуратен и ответственен.

**Мониторинг результатов обучения учащихся в творческом объединении  
«Искусство народной росписи и дизайн»  
Диагностическая карта**

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии Показатели (оцениваемые параметры)														
		Теоретические знания учащегося по основным разделам программы			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творческие навыки обучающегося (уровень креативности)			Учебно-коммуникативные и организационные умения и навыки			ИТОГО: (средний балл по каждому учащемуся)		
		Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И
1.																
2.																
15																
ИТОГО : (средний балл по каждому критерию )																

**Н** - начальный контроль; **П** – промежуточный контроль; **И** – итоговый контроль.  
Высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень- 4-7 баллов; низкий уровень 0-3 балла.

**Диагностическая карта**  
**учета достижений и развития качеств учащихся объединения**  
**«Искусство народной росписи и дизайн»**

Фамилия, имя учащегося	Сроки														Общий балл		
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие			
Показатели диагностики																	
На уровне школы																	
На уровне района																	
На региональном, всероссийском, международном уровнях																	
Итого: (по каждому учащемуся)																	

**Методические материалы**

Конспекты занятий, методические рекомендации Ермолаева Т.И. «Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации», Самара, 2008.

Примерное планирование занятий по рисованию, иллюстрации по темам, представляющими варианты образов и композиций, учебно – наглядные пособия: альбомы, схемы рисования; изобразительный материал.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности организация условий должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства и дизайна;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих выставок и др.)
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при

поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Искусство народной росписи и дизайн" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

-

### **Педагогические технологии реализации дополнительной общеразвивающей программы «Искусство народной росписи и дизайн»**

Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству и дизайну

- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип управления деятельностью учащихся
- Принцип прочности

Творческие способности у детей активизируются и интенсивно формируются при условии объективной необходимости. Например, если процесс получения образования связан с календарным воспитательным планом: содержание учебных занятий, творческие занятия предваряют выставки, конкурсы, и др. Получение знаний и умений становится потребностью для реализаций своих интересов. Приём: «Рисуем обо всём».

Усложнение материала осуществляется с учётом возрастных особенностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ. Метод: «От простого к сложному».

Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающегося и в качестве сопровождающего компонента занятия, это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образы изобразительного искусства: Приём: «Обратись к мастерам».

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у учащихся умения наблюдать окружающий мир, натуру. Метод: «Художник смотрит и видит».

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковой подход к деятельности. Метод: «От повтора через вариации к импровизации».

Важным условием развития художественного творчества, является применение ими разнообразных материалов и техник схема, их сочетаний, а также смена видов изобразительной деятельности. Приём: «Рисуем всем навсём».

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации. Приём: «Рисуем вместе».

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей. Приём: «Рисуем рядом».

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребёнка, является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований. Приём: «Проверь себя».

Для оказания помощи детям в создании ярких образов, рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения. Приём: «Рисуем словом».

В продолжении развития выразительности изображения, необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов, для воссоздания их образов в рисунке. Метод: «От общего к частному».

Во время занятий целесообразно использование записей народной музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

Технические средства: Видеомагнитофон, магнитофон.

Информационные средства: Художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Художественные средства: Произведения искусства.

**Дидактические материалы по курсу:**

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей;
- Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- Разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, опросники.

## Список литературы

### Литература для педагогов:

1. Беда Г.В.: «Основы изобразительной грамоты».-М.: 1989.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М. Изд. Центр «Академия» .-М.: 2009.
3. Давыдов В.В., Дубровина И.В. «Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте» - М., 1980.
4. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.-М.: «Просвещение», 2009
5. Ермолаева Т.И. «Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации», Самара, 2008
6. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
7. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. -Барнаул: «Алт.книж.изд»,1990.
8. Соколова М.С.: «Художественная роспись по дереву».-М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»,2002
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.-М. 1981.
10. Шорохов Е.В. Композиция.-М.: 1980 .
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. -М.: 1979

### Интернет-ресурсы:

1. Министерство образования РФ: (электронный ресурс)/ режим доступа URL: <http://www.informika.ru/>;
2. Электронный музей профессий (электронный ресурс) // URL: <https://profvibor.ru/>
3. Атлас новых профессий (Электронный ресурс) // URL: [https://atlas 100. ru./ catalog/](https://atlas100.ru./catalog/)

### Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник» . -М.: 1993
2. Дайн Г.Л. «Русская народная игрушка». – М.: Легкая промышленность, 1987
3. Курчевский В.В. «А что там за окном?» . -М.: «Педагогика»,1985
4. Левин С.Д. «Беседы с юным художником » - М.,1988
5. Мосин И.Г. «Рисование. Книга для детей» -Екатеринбург: 1996

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
 МБОУ «Перевальненская школа им. Ф.И. Федоренко»  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Искусство народной росписи и дизайн»

педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№	Раздел	Наименование мероприятий
	Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ _____
	«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____

		2. _____ 3. _____ 4.
		Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	"Профессиональная ориентация"	Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
		Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____



### **Методы обучения**

**Рассказ** представляет собой монологическую форму изложения учебного материала педагогом или учащимся. В нем акцентируется внимание на конкретных фактах, их взаимосвязях и взаимообусловленности, что мобилизует слуховое восприятие, представления и воображение учащегося. В процессе рассказа происходит не только усвоение детьми фактов, но и обучение их умению последовательно излагать материал. Рассказ используется при изучении тех предметов, в которых на первый план выступает фактический материал, требующий образности и последовательности изложения. Эффективность рассказа как метода изложения материала предполагает возникновение интереса у учащихся, возбуждение их внимания. С помощью рассказа можно выявить понимание детьми сути фактов, их взаимосвязи и взаимообусловленности. Рассказ может быть использован в работе с детьми любого возраста.

Рассказ играет важную роль для обучения детей тонко воспринимающих окружающий мир. Картина мира у таких детей своеобразна. Эмоциональный и вдохновенный рассказ, например, о жизни наших древних мастеров на фоне древнерусской музыки, развивает у ребенка воображение и творческое мышление, вдохновляет его. Такой формат обучения мотивирует учащихся к формированию любви к своей Родине, развитию чувства прекрасного, познания секретов мастерства и личностному росту.

**Объяснение** педагога или учащегося – также монологическая форма изложения, обеспечивающая выявление сущности изучаемого события или явления, его место в системе связей и взаимозависимостей с другими событиями и явлениями. Его функция заключается в раскрытии с помощью логических приемов, убедительной аргументации и доказательств научной сути законов, правил, истины. В процессе объяснения происходит обучение учащихся формально-логическому и диалектическому мышлению, умению аргументировать и доказывать защищаемые положения. Обучающе - познавательный результат объяснения проявляется в глубоком и ясном понимании учащимся сути явлений, его закономерных связей и зависимостей. Диагностическое значение объяснения состоит в том, что его эффективность прямо зависит от того, насколько четкую информацию о глубине постижения истины учащимся получит педагог и на этой основе произведет коррекцию в усвоенных знаниях. Объяснения как метод обучения широко используется в работе с детьми всех возрастных групп.

Объяснение необходимо, пожалуй, на каждом занятии. Так как для правильного понимания учащимся алгоритма выполнения любой творческой художественной или дизайнерской задачи необходимо доступное и достойное объяснение, в том числе, если учащийся выполняет авторский проект или исследование. Объяснение актуально во время преподавания тем: «Автор линейной перспективы», «Выполнение рисунка с правилами выполнения пропорций», «Как грамотно оформить выставку».

**Беседа** педагога с детьми – диалогическая форма изложения и освоения учебного материала. Она предполагает у детей определенного запаса эмпирических

знаний, необходимых и достаточных для компетентного участия в обсуждении вопроса, для обобщений, выводов, движения к истине. Участие детей в обучающей беседе может быть пассивным, ограничиваться лишь сообщением фактов в целях обобщения их учителем, но может быть, когда позволяет уровень готовности детей, и активным, вовлекающим их в эвристический, творческий процесс. Педагогическая функция беседы в том и состоит, чтобы использовать знания и личный опыт учащихся в целях активизации их познавательной активности, вовлечения их в активный мыслительный поиск, в разрешение противоречий, в самостоятельное формирование выводов и обобщений.

Беседа требует продуманности и четкости в постановке вопросов, гибкости, их уточнении и развитии. В целях активизации учебного процесса актуально включать элементы беседы в рассказ и в объяснение. С помощью диалога осуществляется и проблемное обучение: постановка задачи, уточнение понимания ее сути, обсуждение с последующим подведением учащихся к самостоятельным выводам. Познавательный результат беседы обнаруживается в прочном усвоении знания учащимися, в активизации их жизненного опыта. Беседа как метод обучающего взаимодействия педагога с детьми не имеет возрастных ограничений. Дело лишь в различии содержания и глубине обсуждения проблем.

Беседа часто применяется в образовательном процессе. Особенно эффективна беседа во время выполнения обучающих задач по формированию того или иного художественного образа. Например, при изучении тем: «Искусство и окружающий мир», «Изобразительные материалы», «Композиционный центр», «Лепка простого уровня сложности», «Беседуем об орнаментах», «Анализ выполненных работ по дизайну предмета».

**Иллюстрация** как способ обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе – аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога. Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех дисциплин: рисунка, живописи, графики, росписи, лепки, дизайна и многих других. В качестве иллюстрации предпочтительнее использовать натуральные и искусственные созданные предметы: макеты, модели, муляжи, произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений, символические пособия. Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения. В диагностическом отношении использование иллюстрации дает педагогу обильную обратную информацию, поскольку порождает у учащихся многочисленные вопросы, отражающие движение их мысли к пониманию сути явления.

Восприятие окружающего мира взрослым человеком, а тем более ребенком, многогранно. Визуальное восприятие действительности является самым емким и объективным. Человек устроен так, что большую часть информации он воспринимает через орган зрения – 90 %. Иллюстрация - достоверный источник визуальной информации, играет важную роль в развитии восприятия разных художественных и дизайнерских произведений мастеров. Вот почему на занятии так важно наличие тщательно подобранных иллюстраций для демонстрации во время учебного процесса на занятиях: «Такое выразительное искусство», «Разнообразие коллажей», «Орнаменты всех народов», «Презентация «Проект».

**Демонстрация** является способом обучающего взаимодействия педагога с детьми на основе показа в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов. Демонстрация как метод обучения обеспечивает восприятие учащимися сложных явлений жизни в их динамике, во времени и пространстве. С ее помощью расширяется кругозор ребенка, психологически облегчается процесс усвоения знаний, создается чувственно – эмпирическая основа познания при изучении всех дисциплин. Обеспечение основательного, глубокого первичного восприятия учебного материала достигается демонстрацией учебных и художественных фильмов, их фрагментов, научных экспериментов. Реальных процессов в природе и обществе. Демонстрация применима в работе с детьми любого возраста. Она включает в свою структуру обязательное собеседование с учащимися по поводу воспринятого, что помогает учителю диагностировать процесс усвоения знаний учащимися.

Демонстрация используется при изучении тем: «Разнообразие коллажей», «Как грамотно оформить выставку».

**Игровая ситуация** способствует вовлечению детей в условную, увлекательно – развлекательную деятельность обладающую большим внушающим воздействием, содержащую изучаемые знания, умения и навыки. Функции игры в учебном процессе состоят в обеспечении эмоционально – приподнятой обстановки воспроизведения знаний, облегчающей усвоение материала, оказывающей внушающее воздействие. Игровая ситуация порождает в детях разнообразные эмоционально – психические состояния, переживания, углубляющее познание, возбуждение, внутренние стимулы, влечения к учебной работе, снимающие напряжение, усталость, ощущение перегрузок при изучении любых предметов учебного плана. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений. Элементы игры могут быть введены в любую форму обучения как часть в целое. Вместе с тем, игра может быть основной и ведущей формой учебного процесса. Диагностический смысл игры в том, что она позволяет педагогу увидеть ребенка в свободном, раскрепощенном проявлении, получить информацию о его воображении, фантазии, творческих способностях и одновременно о степени его активности, готовности к деловому взаимодействию, о самочувствии в коллективе.

Наиболее эффективно ребенок младшего школьного возраста обучается через игру. В связи с этим фактом, на занятиях в группах ознакомительного уровня часто используется игровая ситуация: «Выполнение композиции с двумя композиционными центрами», «Кто он – сказочный герой?», «Играем сказку» и др.

**Упражнение** по существу есть единственный способ систематической и эффективной отработки умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с педагогом или в специально организованной индивидуальной деятельности. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний учащегося в умения и навыки, обеспечить ему возможность умелого практического действия, воспроизводящей и творческой деятельности. Упражнения являются обязательной частью любого изучаемого детьми предмета. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала учащимися и тщательный инструктаж педагога. Упражнения делятся на воспроизводящие и творческие. Воспроизводящие способствуют выработке и закреплению навыка или умения, творческие – совершенствованию способностей и дарований детей. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнение в высшей степени всесторонне и объективно позволяет диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания учащимися, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений, навыков, возможность их творческого применения.

Так как часть программы посвящена изучению искусства народной росписи, упражнение является актуальным методом обучения. Учащийся добивается высокого исполнительского мастерства при выполнении многообразных техник исключительно благодаря выполнению многочисленных упражнений на занятиях по темам: «Техника акварель и восковые мелки», «Техника набрызг», «Техника «точкование»», «Техника перетекание цвета в цвет», «Выполнение лепки из воскового пластилина», «Выполнение орнамента в круге».

**Метод художественного исполнительства** организует совместную деятельность педагога и учащихся на основе идейно – эмоционального освоения ребятами эстетических свойств вещей и явлений, овладения художественными средствами выражения своего эстетического понимания, чувствования и отношения к действительности. Педагогическая функция этого метода состоит в том, чтобы углублять познание учащимися изучаемого материала. Учит проникновению в эстетическую сущность явлений, выражению своего идейно – эмоционального отношения к жизни, оформлению результатов деятельности «по законам красоты».

Данный метод применяется при изучении тем: «Графические элементы», «Выполнение цветового круга», а также для выполнения диагностики изученных тем, во время итоговых выставок по пройденным темам, на которых ребята не только могут осознать уровень своего художественного мастерства, но и познакомиться с произведениями других учащихся, обучающихся по разным образовательным программам. На таких выставках часто у ребят возникает положительная мотивация к более глубокому и основательному обучению изобразительного искусства, народной росписи, скульптуры и дизайна.

**Дидактические принципы при обучении учащихся декоративно –  
прикладному искусству и дизайну**

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения.

**Принцип наглядности** – это один из самых известных и интуитивно – понятных принципов обучения, использующийся на занятиях искусству особенно в первый год обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения искусству изобразительной деятельности и дизайна необходимо применять иллюстрацию, практическую работу. Реальные предметы и наглядные средства.

**Принцип доступности** - требует учета психических особенностей учащихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей; доступность обучения зависит от организации учебного процесса, применяемых педагогом методов обучения и связана с условиями протекания процессов обучения; доступность обучения определяется предысторией: чем выше уровень умственного развития учащихся и имеющийся у них запас представлений и понятий. Тем успешнее они могут продвинуться вперед при изучении новых знаний; постепенное нарастание трудностей обучения и приучение к преодолению положительно влияют на развитие учащихся и формирование их моральных качеств; обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний.

Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности. Сформулированные еще Я.А. Коменским: от легкого к трудному. От известного к неизвестному, от простого к сложному.

**Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью.**

**Принцип обучения и воспитания в коллективе** – предполагает сочетание индивидуальных форм обучения с коллективным и групповым. Коллектив должен не поглощать личность, а создавать условия для всестороннего гармоничного развития.

**Принцип управления деятельностью учащихся** – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребенка должно сочетаться с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны его личности. Это также принцип сочетания прямых и

параллельных педагогических требований, согласованности требования обучения в творческом объединении, семьи и общества.

**Принцип прочности** – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учащихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек.

Основные правила:

1. Прочное усвоение происходит, если учащийся проявляет активность.
2. Необходимо правильно организовать количество и периодичность упражнения и повторения изучаемого материала.
3. Необходимо учитывать индивидуальные различия учащихся.
4. Прочность обеспечивается тогда. Когда материал структурируется, выделяются главные, устанавливаются логические связи.
5. Прочность обеспечивается систематическим контролем результатов обучения.

**Календарный учебный график обучения**

**По программе «Искусство народной росписи и дизайн» ОУ**

**Место проведения:** кабинет №7, ул. Дачная, 81А, с.

Перевальное, Симферопольский р-н, РК

время проведения :

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
<b>1. Вводное занятие</b>							
1.1.		Введение в образовательную программу.	1		Представление об образовательной программе	беседа	диагностический контроль
1.2		Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов	1		Проведение инструктажа	беседа	диагностический контроль
<b>Итого: 2 часа</b>			<b>2</b>				
<b>2. Изобразительное искусство и окружающий мир</b>							
2.1		Искусство и окружающий мир	1		Влияние окружающего мира на разнообразие видов и жанров искусства	беседа	диагностический контроль
2.2		Такое выразительное искусство		1	Выполнение творческих работ по теме «Искусство»	выполнение творческих работ	текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>			<b>1</b>	<b>1</b>			

<b>3. Материалы</b>							
3.1		Изобразительные материалы	1		Изобразительные материалы в искусстве и их роль	беседа	текущий контроль
3.2		Разнообразие материалов и техники		1	Выполнение творческих работ «Я люблю рисовать»	выполнение творческих работ	текущий контроль
<b>Итого: 2 часа</b>			<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>4. Графика – особый вид искусства</b>							
4.1		Графика – особый вид искусства	1		Беседа с учащимися о лучших графических работах выпускников	проведение беседы	текущий контроль
4.2		Графические элементы. Точка. Линия. Штрих. Пятно		1	Творческая работа Выполнение графических элементов.	практическое задание	текущий контроль
4.3		Графические композиции		1	Выполнение конкурсных работ с использованием графических элементов по выбору	конкурс творческих работ	итоговый контроль
4.4		Выставка		1	Выполнение выставки	выставка	итоговый контроль
<b>Итого: 4 часа</b>			<b>1</b>	<b>3</b>			



## 5. Введение в цветоведение

5.1		Роль цветоведения в живописном произведении	1		Проведение беседы «Цветоведение»	беседа	диагностический контроль
5.2		Выполнение цветового круга		1	Выполнение цветового круга	выставка работ	диагностический контроль
5.3		Живопись		1	Выполнение творческих работ	выполнение творческих работ	диагностический контроль
5.4		Выставка		1	Оформление и проведение итоговой выставки	оформление выставки	итоговый контроль
<b>Итого: 4 часа</b>			<b>1</b>	<b>3</b>			

## 6. Основные техники

6.1		Разнообразие художественных техник	1		Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею	экскурсия	диагностический контроль
6.2		Сергей Андрияка – мастер акварели. Техника акварель и восковые мелки	1		Выполнение практического задания разнообразными техниками	выставка учебных работ	диагностический контроль
6.3		Техника гуашь «по-сырому»		1	Выполнение техники по-сырому, творческая работа	практическое задание	диагностический контроль
6.4		Техника «набрызг»		1	Выполнение конкурсных работ в технике набрызг	конкурс творческих работ	диагностический контроль
6.5		Техника «перетекание цвета в цвет»		1	Выполнение творческих работ в технике перетекание	практическое задание	диагностический контроль

					цвета в цвет		
6.6		Техника «по-сухому»		1	Выполнение творческой работы в технике по-сухому	выполнение творческой работы	диагностический контроль
6.7		Выставка		1	Оформление и проведение выставки	выставка итоговых творческих работ	ИТОГОВЫЙ контроль
<b>Итого: 7 часов</b>			<b>2</b>	<b>5</b>			
<b>7. Композиция. Выделение композиционного центра</b>							
7.1		Роль композиции в художественном произведении		1	Поведение беседы «Роль композиции в художественном произведении»	обсуждение и анализ знаний учащихся	предварительный контроль
7.2		Композиционный центр		1	Поведение беседы «Композиционный центр»	беседа	текущий контроль
7.3		Способы выделения композиционного центра		1	Проведение игры «Как выделить композиционный центр»	игра	текущий контроль
7.4		Выполнение творческой работы, учитывая доминанту		1	Выполнение творческой работы по теме «Я рисую море»	выполнение творческих работ	текущий контроль
7.5		Продолжение выполнения творческой работы с выделением		1	Продолжение выполнения творческих работ по теме	практическое задание	текущий контроль
		композиционного центра			«Я рисую море»		

7.6		Тема «Осень». Композиционный центр		1	Выполнение конкурсных работ по теме «Осень»	конкурс творческих работ	текущий контроль
7.7		«Осенняя фантазия» Выполнение композиции с двумя композиционными центрами		1	Выполнение авторских работ по теме «Осенняя фантазия»	выполнение авторских работ	текущий контроль
7.8		Выставка		1	Анализ выполненных работ	оформление и выполнение выставки	итоговый контроль
<b>Итого: 8 часов</b>			<b>3</b>	<b>5</b>			
<b>8. Перспектива</b>							
8.1		Автор воздушной перспективы – Леонардо да Винчи. Тенебризм	1		Выполнение беседы с элементами рассказа о воздушной перспективе	беседа с элементами рассказа	текущий контроль
8.2		Автор линейной перспективы – Филиппо Брунеллески	1		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
8.3		Выполнение творческой работы с воздушной перспективой		1	Выполнение творческих работ «Осенняя фантазия»	выполнение творческих работ	текущий контроль
8.4		Выставка		1	Оформление и проведение выставки	выставка	итоговый контроль
<b>Итого: 4 часа</b>			<b>2</b>	<b>2</b>			

### 9. Портрет сказочного героя

9.1		Кто он – сказочный герой?	1		Проведение беседы	беседа	текущий контроль
9.2		Играем сказку	1		Проведение игры с авторскими эскизами необычных героев	игра	текущий контроль
9.3		Сказка		1	Выполнение творческих работ «Сказка»	конкурс творческих работ	текущий контроль
9.4		Выставка		1	Оформление и проведение выставки	выставка	итоговый контроль
<b>Итого: 4 часа</b>			<b>2</b>	<b>2</b>			

### 10. Лепка малых пластических форм

10.1		Лепка простого уровня сложности	1		Проведение беседы о роли лепки в развитии воображения и творческого мышления	беседа	текущий контроль
10.2		Лепка		1	Выполнение авторского персонажа из пластилина	выполнение творческого задания	текущий контроль
10.3		Выставка		1	Оформление и проведение итоговой выставки	выставка	итоговый контроль
<b>Итого: 3 часа</b>			<b>1</b>	<b>2</b>			

### 11. Орнамент

11.1		Орнаменты всех народов	1		Проведение беседы «Орнаменты»	беседа	текущий контроль
11.2		Продолжение изучения материала «Орнамент»	1		Проведение беседы «Орнаменты» с элементами игры	беседа с элементами игры	текущий контроль
11.3		Беседуем об орнаментах. Авторская идея	1		Проведение беседы об орнаментах. Авторская идея своего необычного орнамента	беседа с элементами игры	текущий контроль
11.4		Выполнение орнамента в круге		1	Выполнение практического задания «Самый гармоничный орнамент»	практическое задание	текущий контроль
11.5		Выполнение орнамента в квадрате		1	Выполнение практического задания: «Квадрат – идеальная геометрическая форма»	практическое задание	текущий контроль
11.6		Выполнение орнамента в овале		1	Выполнение практического задания «Овал и его специфика в построении орнамента»	практическое задание	текущий контроль
11.7		Выставка		1	Оформление и проведение выставки	выставка	ИТОГОВЫЙ контроль
<b>Итого: 7 часов</b>			<b>3</b>	<b>4</b>			
<b>12. Пропорции</b>							
12.1		Роль пропорций в художественном произведении	1		Проведение беседы	устный опрос	диагностический контроль

12.2		Выполнение рисунка с правилами выполнения пропорций		1	Выполняем рисунок с применением пропорций	практическое задание	текущий контроль
12.3		Выполнение творческого задания		1	Выполняем практическое задание	практическое задание	текущий контроль
<b>Итого: 3 часов</b>			<b>1</b>	<b>2</b>			
<b>13. Коллаж</b>							
13.1		Разнообразие коллажей		1	Проведение беседы «Разнообразие коллажей»	беседа, демонстрация самых необычных коллажей выпускников	текущий контроль
13.2		Выполнение авторских работ «Мой коллаж»		1	Выполняем практическое задание	выполнение творческих работ	ИТОВОГОЙ контроль
<b>Итого: 2 часа</b>			<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>14. Дизайн предмета</b>							
14.1		Представление о дизайне предмета		1	Проведение беседы «Дизайн предмета»	устный опрос учащихся	диагностический контроль
14.2		Беседуем о дизайне предмета		1	Выполнение рекламы дизайна предмета по выбору	выполнение рекламы дизайна предмета	текущий контроль
14.3		Выполнение творческой работы по		1	Выполнение творческой	конкурс	текущий контроль

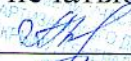
		дизайну предмета на конкурс			конкурсной работы	творческих работ	
14.4		Дизайн предмета. Функция эстетики		1	Выполнение творческой работы	выполнение творческих работ	текущий контроль
14.5		Дизайн предмета. Функция комфорта.		1	Выполнение творческой работы	выполнение творческих работ	текущий контроль
14.6		Работа «Дизайн художественного образа»		1	Выполнение творческой конкурсной работы	выполнение творческих работ	текущий контроль
14.7		Продолжение выполнения работы «Дизайн»		1	Выполнение творческой конкурсной работы	конкурс творческих работ	текущий контроль
14.8		Декорирование		1	Выполнение декорирования авторского художественного образа	выполнение творческих работ	текущий контроль
14.9		Выставка		1	Оформление и проведение выставки	выставка	ИТОГОВЫЙ контроль
<b>Итого: 9 часов</b>			<b>1</b>	<b>8</b>			
<b>15. Проект</b>							
15.1		Приоритетные профессии будущего	1		Проведение презентации «Проект»	фронтальный опрос учащихся	предварительный контроль
15.2		Личностные качества для успешной работы в будущем		1	Творческое задание «Моя профессия»	выполнение творческого	текущий контроль

						задания	
<b>Итого: 2 часа</b>			<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>16. Проект</b>							
16.1		Презентация «Проект»	1		Проведение презентации «Проект»	презентация	предварительный контроль
16.2		Беседуем о понятии проектной деятельности	1		Беседа о понятии проектной деятельности	беседа	текущий контроль
16.3		Выполнение авторского проекта «Мой город»		1	Выполнение авторского проекта «Мой город»	практическое задание	текущий контроль
16.4		Продолжение выполнения авторского проекта «Мой город»		1	Выполнение авторского проекта «Мой город»	практическое задание	текущий контроль
16.5		Выставка		1	Оформление и проведение выставки	итоговая выставка	итоговый контроль
<b>Итого: 5 часов</b>			<b>2</b>	<b>3</b>			
<b>17. Итоговое занятие. Фестиваль искусств</b>							
17.1		Как грамотно оформить выставку	1		Выполнение оформления выставки	выставка	итоговый контроль
17.2		Беседуем о своих проектах	1		Проведение беседы о проектах	беседа	текущий контроль
17.3		Анализ выполненных проектов	1		Проведение анализа выполненных проектов	анализ	текущий контроль
17.4		Консультация		1	Проведение консультации	итоговая	итоговый контроль



						Годовая выставка	
<b>Итого: 4 часа</b>			<b>3</b>	<b>1</b>			



Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 33 листов  
Директор  Е.В. Никитчук

