

Автор:

Возникова Татьяна Васильевна

Должность:

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Учреждение:

МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи

Населённый пункт:

г. Гулькевичи, Краснодарский край

Наименование материала:

Методическая разработка

Тема:

"Моцарт – вечно юный родник, несущий человечеству радость."

**Моцарт – вечно юный родник,
несущий человечеству радость.**

**Интегрированный урок по музыкальной литературе:
музыка, живопись, литература (2 год обучения).**

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи

Возникова Татьяна Васильевна.

2019г.

Цель урока – обобщение знаний, полученных в результате изучения темы «В.А. Моцарт».

Задачи:

1. Вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на музыку венского классика.
2. Посредством интеграции, межпредметной связи добиться прочности знаний, обучающихся в разделе «Музыкальная культура и искусство XVIII века».

План урока.

- 1.Объяснение нового материала «Жанр серенады в музыке XVIII века».
- 2.Интеллектуальная разминка «Заешь ли ты произведения Моцарта?».
3. Слуховой анализ «Музыкальный магазин».
- 4.Проверка домашнего задания:
 - а). разгадывание музыкального кроссворда,
 - б). слушание доклада «Город Вена времен Моцарта» обучающегося 5 класса.
- 5.Творческое задание «Настольная игра».
6. «По страницам оперы «Свадьба Фигаро»:
 - а). ария Фигаро в исполнении фортепианного ансамбля;
 - б). фрагмент сцены из комедии Бомарше «Женитьба Фигаро» в исполнении обучающихся 5 класса.
7. Заключение.

Ход урока.

1. Звучит «Рондо» из «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта.

Преподаватель: - Ребята, прозвучало «Рондо» из «Маленькой ночной серенады» Вольфганга Амадея Моцарта, прелестна и грациозная музыка, полная света и обаяния праздничной ночи. В Вене XVIII века было принято устраивать небольшие ночные концерты под окнами того человека, которого хотели отметить вниманием. Разумеется, смысл музыки, исполнявшейся в его честь, был вовсе не лирическим и не сокровенным, как в любовной серенаде, а забавным, и чуть озорным. Поэтому в таком ночном концерте участвовало несколько человек – ведь радость объединяет людей! Для исполнения серенады Моцарта требовался струнный оркестр – собрание виртуозных и выразительных инструментов, так волшебно певших в тишине венской ночи (демонстрация рисунка).

- А скажите, сколько музыкантов требовалось, чтобы исполнить, например, симфонию Моцарта? (Ответы детей: 20-30).

- Объясните, почему! (ответы детей: для исполнения симфонии нужно больше инструментов, следовательно, и больше людей; у симфонии более сложный, многоплановый характер, более насыщенное звучание).

- Ребята, а что означает слово «рондо»? (Ответы учащихся: «круг»).

- Очарованный светом и изяществом «Маленькой ночной серенады», великий русский певец Ф.И. Шаляпин так выразил свое отношение к венскому классику: «Идешь в дом, простой, без излишних украшений, уютный, большие окна, море света, кругом зелень, все приветливо, и тебя встречает радушный хозяин, усаживает тебя, и так хорошо себя чувствуешь, что не хочешь уходить. Это Моцарт» ...Сегодня мы идем в гости к Моцарту!

2. Преподаватель: - Предлагаю вам разминку, которая называется «Знаешь ли ты произведения Моцарта?» (чередуются карточки с подписями музыкальных произведений Моцарта и других композиторов, ученики должны назвать автора):

1. «Волшебная флейта»
2. «Лебединое озеро»
3. «Маленькая ночная серенада»
4. «Юпитер»
5. «Прощальная симфония»
6. «Ах, ты ноченька»
7. «Рондо alla turka»
8. «Дон Жуан»
9. «К Элизе»
10. «Фантазия до минор»
11. «Ода «К радости»
12. «Реквием»

(После разминки ребятам предлагается назвать жанры, в которых писал Моцарт, не обозначенные в карточках (соната, квартет, концерт и др.)

3. Преподаватель: - Ребята, предлагаю вам представить следующую ситуацию: у вашего друга день рождения, вы пришли с ним в музыкальный магазин, чтобы выбрать понравившийся диск с музыкой Моцарта, да вот беда – у неопытного продавца все упаковки компакт-дисков случайно перепутались. Вам же, ученикам колы искусств такая ситуация не кажется проблематичной. Сейчас из нескольких классических произведений вы должны выбрать именно запись Моцарта. Но сначала предлагаю вам вспомнить отличительные черты стиля именно этого композитора (солнечность, оптимизм, обилие шестнадцатых длительностей, легкость; в основном, сонатные формы; хорошо запоминающиеся мелодии; с точки зрения музыкальной драматургии – преобладание лирико-драматического начала).

(Звучат фрагменты произведений В. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси, М. Мусоргского. Дети отвечают, обосновывая свой выбор).

4. Преподаватель: - Ребята, настало время проверки домашнего задания – разгадать кроссворд. И прослушаем доклад учащейся Радченко Арины «Город Вена времен Моцарта».

5. Преподаватель: - Чтобы еще больше приблизиться к эпохе Моцарта, я, предлагая вам задание «Настольная игра». Вы должны из разложенных на столе карточек выбрать, что относится к эпохе венского классика, а что - нет (на карточках изображения костюмов, отрывков нотного письма, «писем», архитектуры различных стилей и эпох).

- Как ясно из некоторых писем, Вольфганг Амадей Моцарт обладал незаурядным чувством юмора. Может быть, вы вспомните известные вам забавные истории из жизни композитора (ответы детей).

6. Преподаватель: - А теперь от смешных случаев из жизни Моцарта перейдем к одной из самых популярных, искрометных его опер, написанной на сюжет комедии французского драматурга Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро». Всем известна фраза из трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», где упоминается это произведение:

«Коль мысли темные к тебе придут,

Откупори шампанского бутылку,

Иль перечти «Женитьбу Фигаро».

Премьера оперы состоялась в Вене 1 мая 1786года. Спектакль сразу покорила слушателей. Говорят, что, послушав это произведение, А. Сальери мрачно предупредил коллег: «Еще одна такая опера у Моцарта, и мы все останемся без работы».

После премьеры в Праге популярность музыки достигла такого размаха, что даже сам композитор вынужден был признать это, не без юмора сообщая в письме: «Здесь ни о чем, кроме «Фигаро» не говорят, ничего, кроме «Фигаро», не играют, не трубят, не поют, и не насвистывают. Ни на что, кроме «Фигаро», не ходят. Вечно один лишь «Фигаро» (демонстрация портрета актера А. Миронова в костюме Фигаро).

Знаменитая «Ария Фигаро» прозвучит в исполнении фортепианного ансамбля Кашероковой Амины, Яковкина Макара.

7. Преподаватель: - Сегодня у нас последний урок, посвященный творчеству великого венского классика. Но Моцарт живет не только в музыке, но и в литературных произведениях. Вспомните, в каких Моцарт – главный персонаж? (*Ответы детей: «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина, «Старый повар» К. Паустовского, чтение отрывка*).

- А мы с вами завершаем наш урок финалом 40-й симфонии Моцарта, которая умчит нас в музыкальный романтизм!