

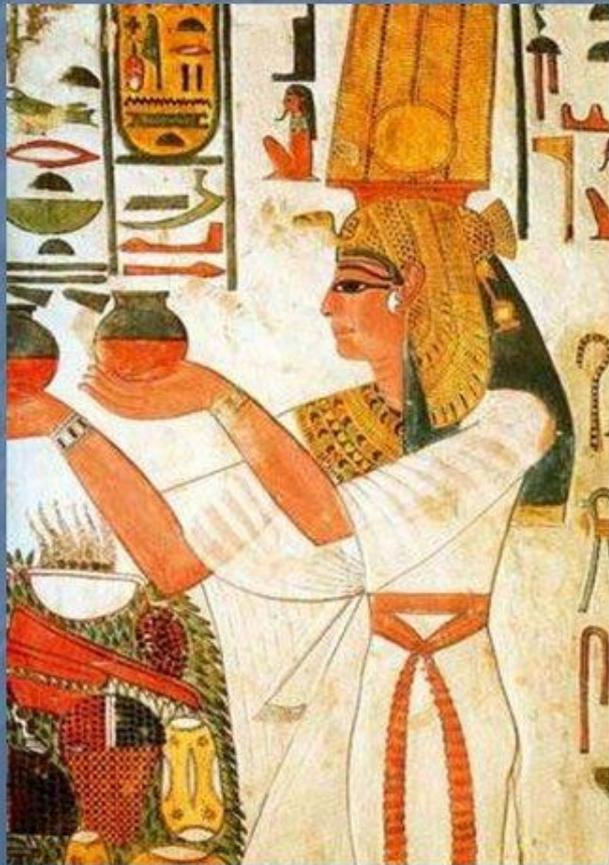


«РОЖДЕНИЕ КНИГИ»

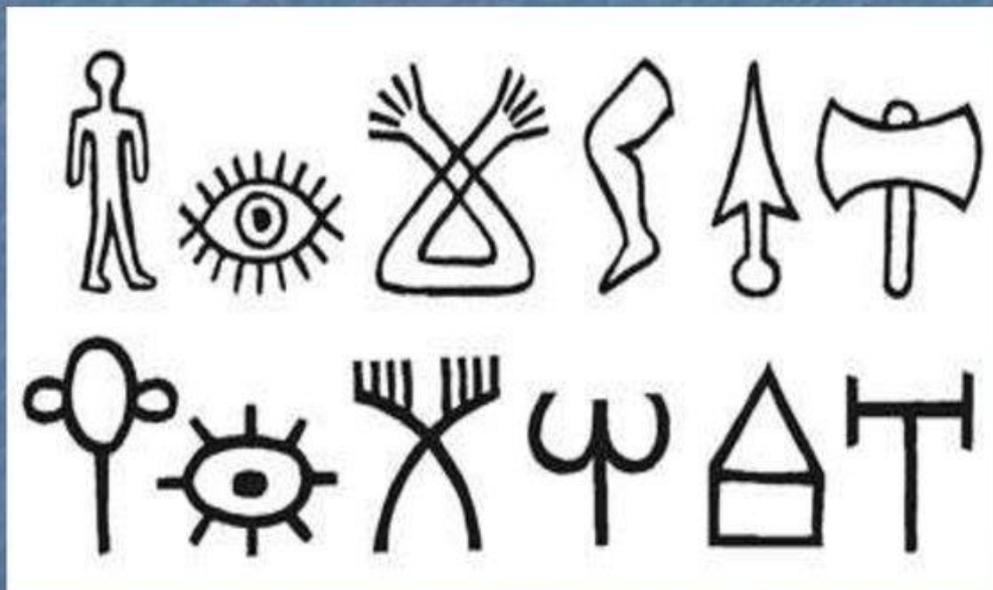
Первые книги

- Значение письма велико. В языке, как в зеркале, отражён весь мир, вся наша жизнь. Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий...

- Сначала появилось картинное письмо
ПИКТОГРАФИЯ: когда какое – нибудь событие изображалось в виде рисунка.



- Затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображением



А	Н	Т	Ы
Б	К	Ѡ	Ь
В	Л	Ѳ	Ѣ
Г	М	Х	Ю
Д	Н	Ц	Ѧ
Є	Ѧ	Ѹ	Ѧ Ѧ
Є	П	Ш	Ѧ Ѧ
Ж	Ѡ	Щ	Ѡ
З	Ѡ	Ъ	Ѡ

КАЗАТЬ И МОУДѢ
ЛА ДАВЪ И УОУДАНТЕ
СА+ ИАКОВО ОЦѢ ВЪ
СКРѢШАНТЬ МЪ Р
ТВЪ ИАНЖИВНТЬ
ТАКОЖЕ И СНѢ ИАЖЕ
ХОЩЕ ТЪ ЖИВНТЬ+
ОЦѢ БО НЕ СЖДАНТЬ ИИ
КОМОУЖЕ НЪ СЖДЪ
ВЪ СЪДАСТЬ СНОВН
ДАВЪ С НУТЬ ТѢ ТЪ
ИА ИАКОВОУТЬ ТѢ

- Древнерусские рукописи IX-XIV веков написаны знаками уставного алфавита. Буквы писались прямо на одинаковом расстоянии и промежутка между словами не было



- И вот братья приехали к славянам ,чтобы создать славянскую азбуку, которая впоследствии стала называться КИРИЛЛИЦА (в честь одного из братьев- Кирилла).

А	Н	Т	Ы
Б	К	У	Ь
В	Л	Ф	Ъ
Г	М	Х	Ю
Д	Н	Ц	Ѧ
Є	О	Ч	Ѧ Ѧ
Є	П	Ш	Ѧ Ѧ
Ж	Р	Щ	Ѧ
З	С	Ъ	Ѧ

КАЗАТЬМОУДѢ
ЛА·ДАВЗИУОУДАНТЕ
СА+НАКОВОЦЬВЪ
СКРѢШАТЬМЪР
ТВЪИАНЖНВНТЬ·
ТАКОЖЕНСНЪ·НАЖЕ
ХОЩЕТЪЖНВНТЬ+
ОЦЬБОНЕСЖДНТЬНН
КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ
ВЪСЪДАСТЬСНОВН·
ДАВЪСНУТЬТЖТЬ
СНА·НАКОЖЕУТЬТЖ

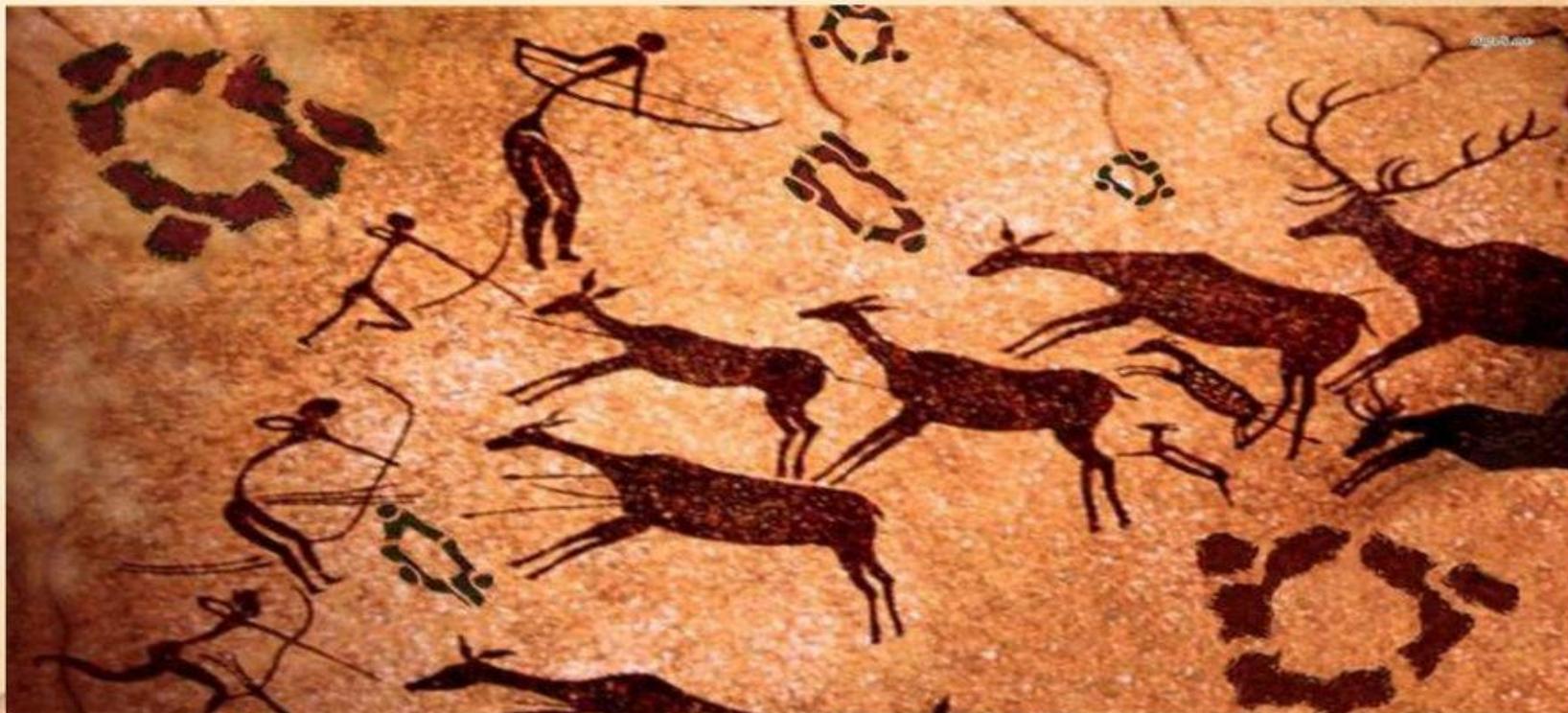
- Древнерусские рукописи IX-XIV веков написаны знаками уставного алфавита. Буквы писались прямо на одинаковом расстоянии и промежутка между словами не было



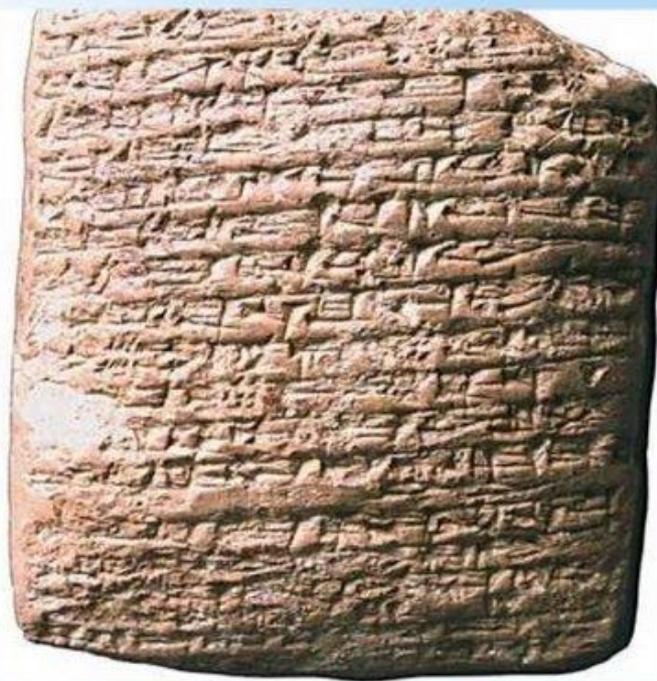
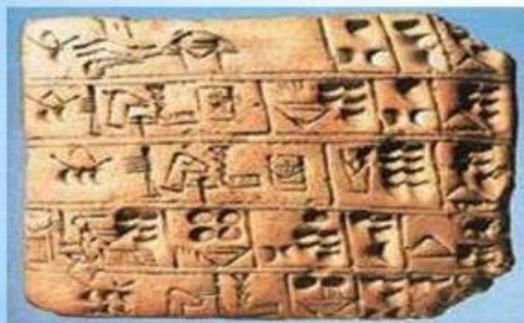
- При Петре I были внесены изменения в начертания некоторых букв, а 11 букв были исключены из алфавита.

История книги начинается в далеком прошлом.

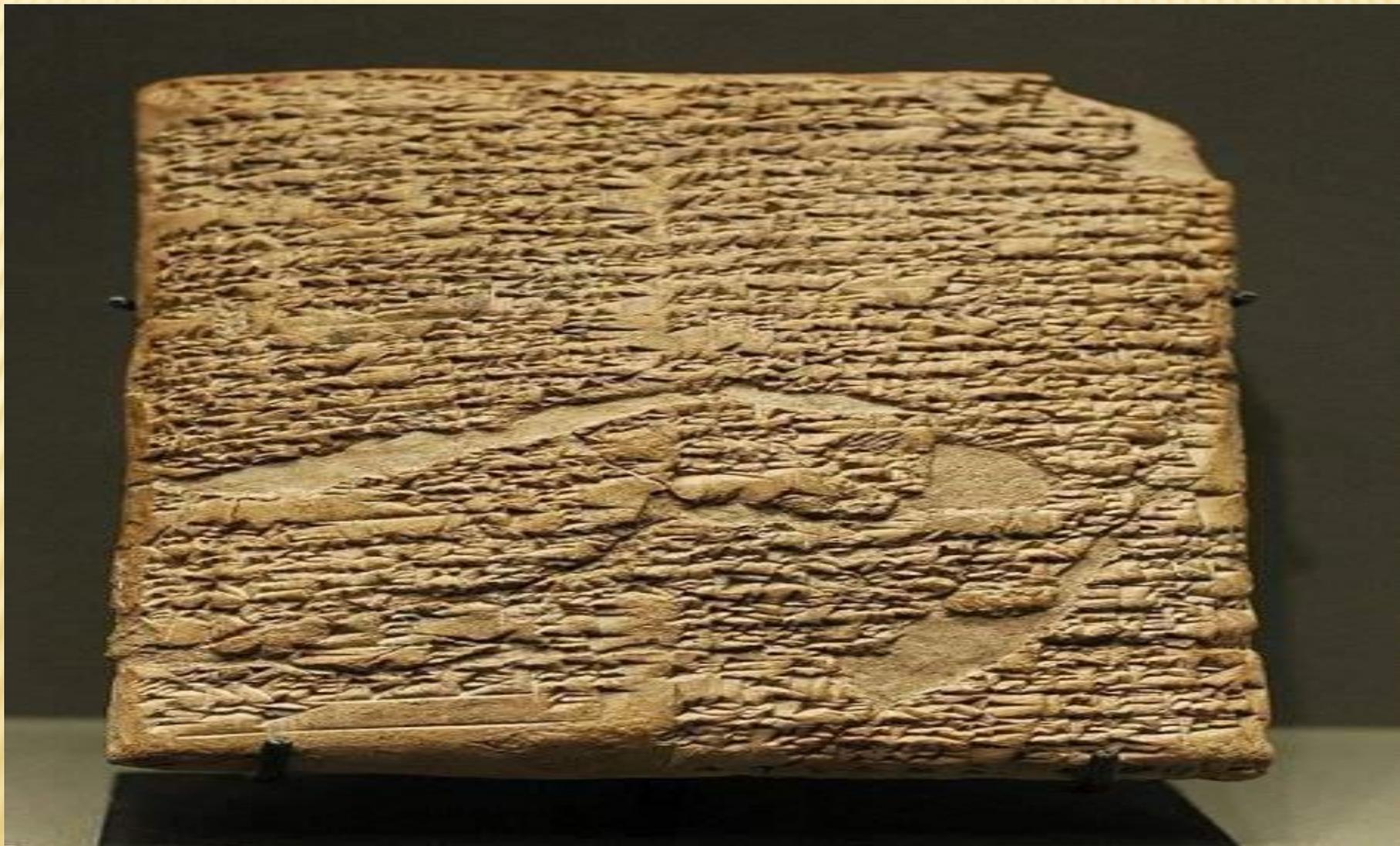
Самые древние письма дошли до нас от первобытных людей, живших в пещерах. Древние люди рисовали на стенах пещер события из своей жизни. Ученые нашли много пещер на которых были нарисованы мамонты, буйволы, охотники с копьями.



Через много тысяч лет люди стали использовать для письма глину. На мягкой глине писали палочкой буквы, а затем глиняную табличку обжигали в печи. Одна книга состояла из сотен таких табличек. Глиняные книги были очень неудобными.



Каменная книга



ПЕРВАЯ ГЛИНЯНАЯ КНИГА



КНИГА ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ ДОЩЕЧЕК



КНИГА ИЗ БАМБУКОВЫХ ПАЛОЧЕК



Бамбук

Жители Древней Греции придумали новый материал для письма. Из кожи животных они изготавливали пергамент. Пергамент был очень прочным, но очень дорогим. На одну книгу нужно было целое стадо животных.

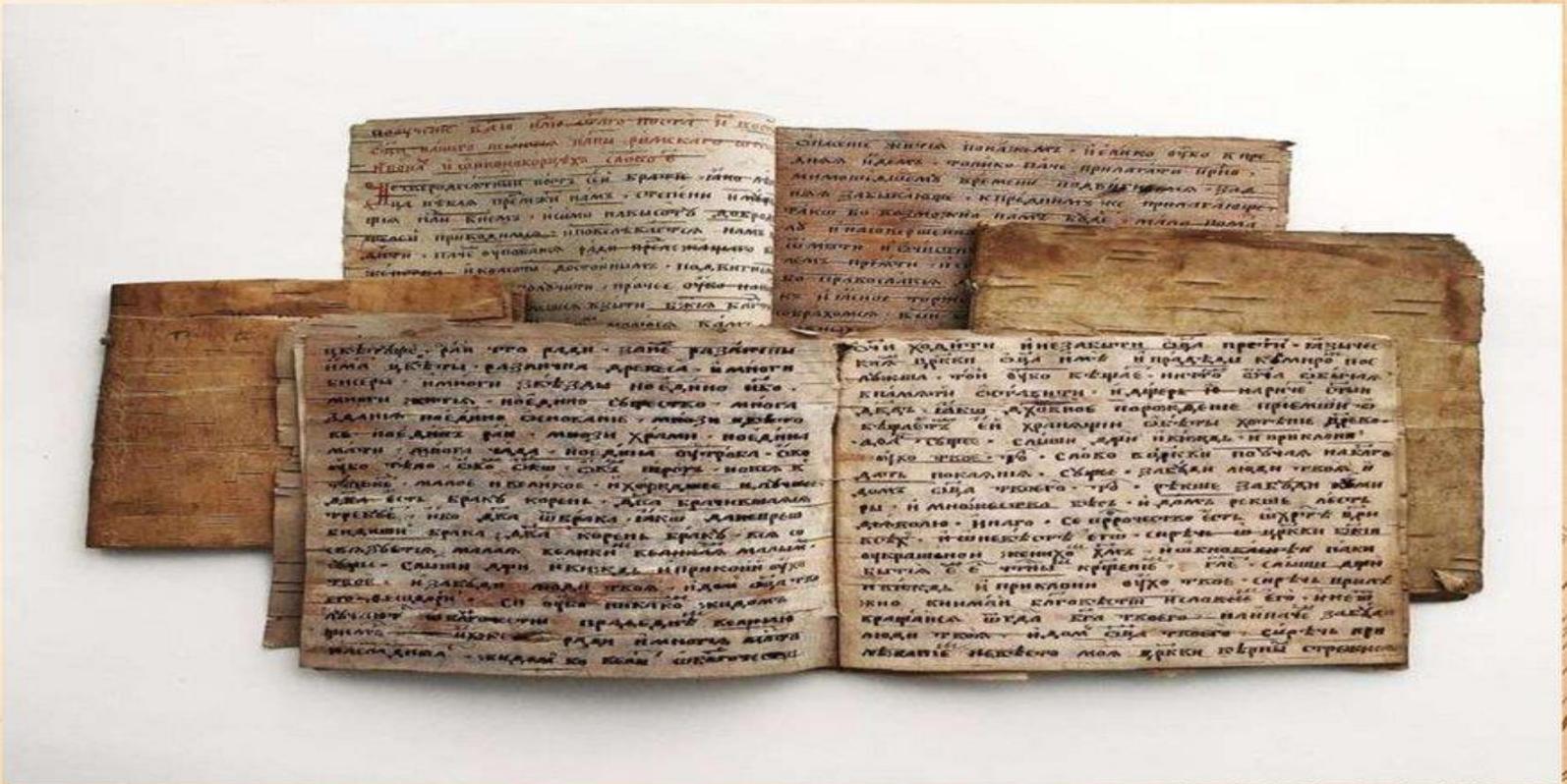


КНИГА ИЗ ПЕРГАМЕНТА



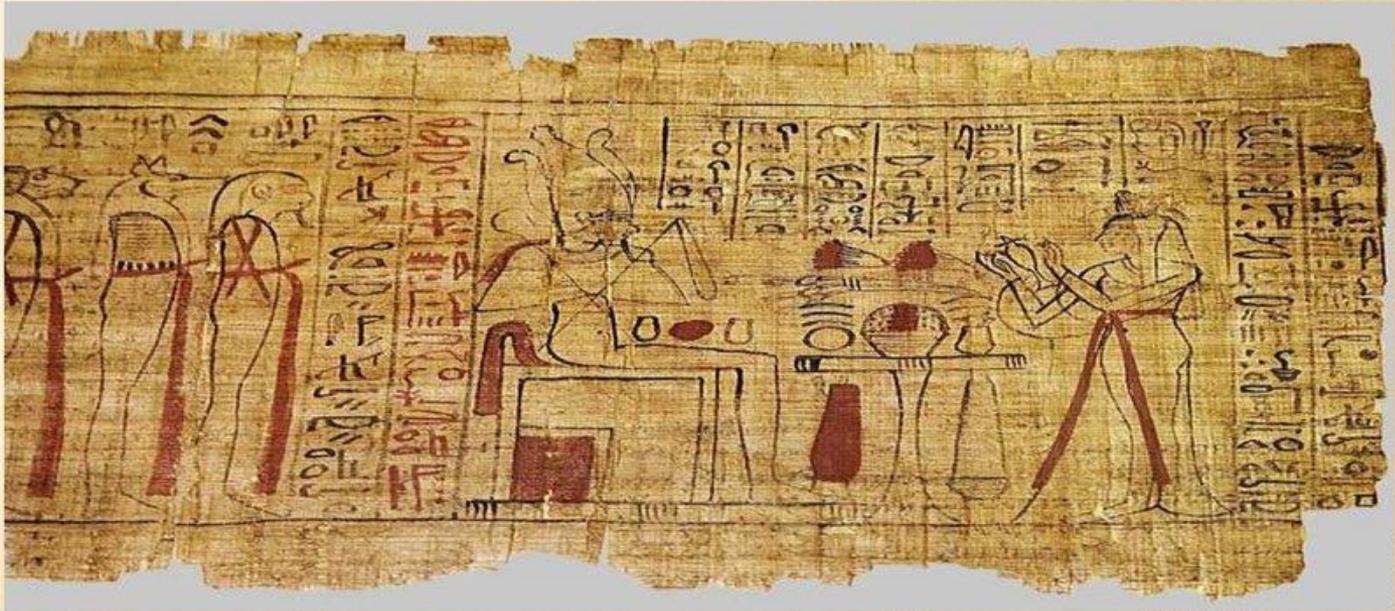
КНИГИ НА БЕРЕСТЕ

На Древней Руси люди писали на бересте. Бересту изготавливали из березовой коры.

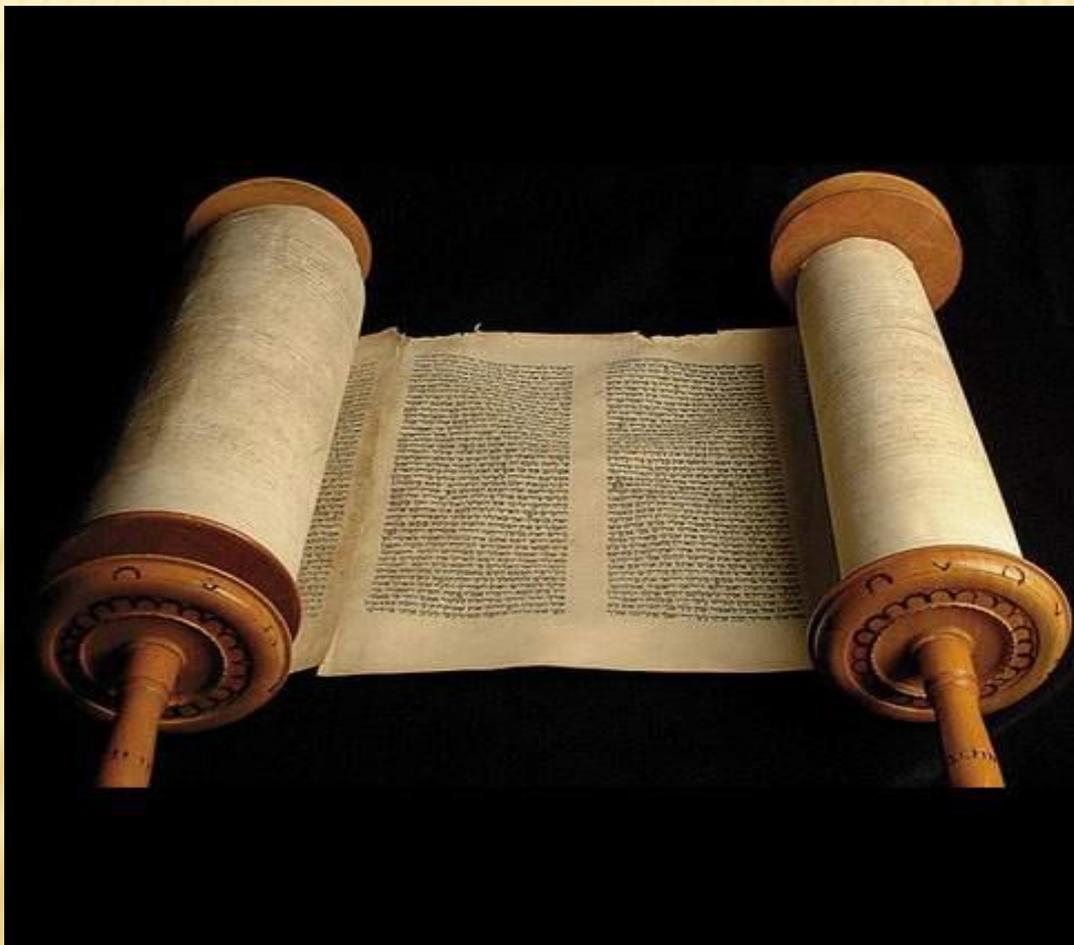


КНИГИ ИЗ ПАПИРУСА

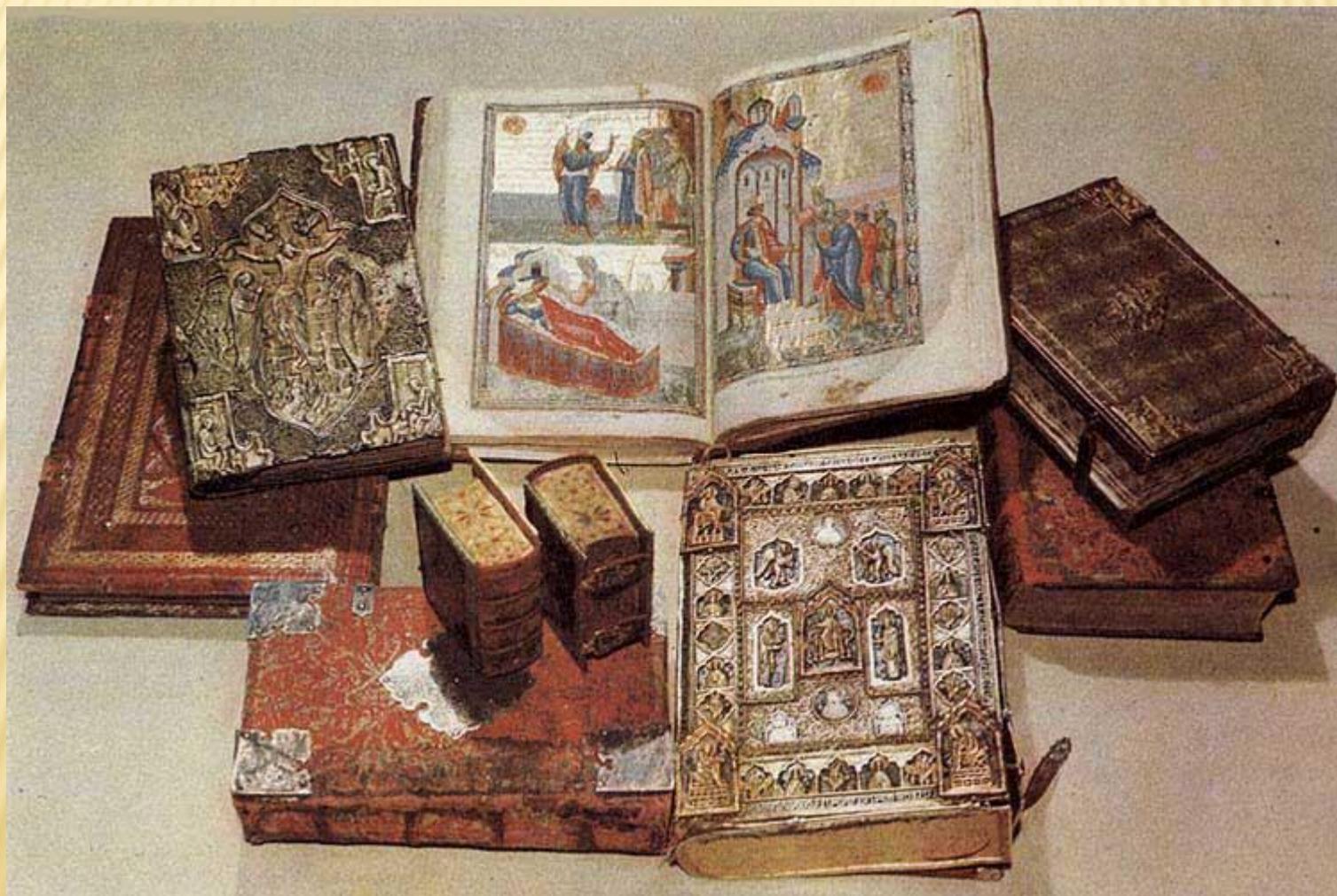
В Древнем Египте люди научились изготавливать книги из папируса. Папирус это растение. Люди обрабатывали это растение и получались длинные листы на которых писали палочками. Затем их сворачивали в свитки. При изучении пирамид в Египте, ученые нашли много папирусных свитков.

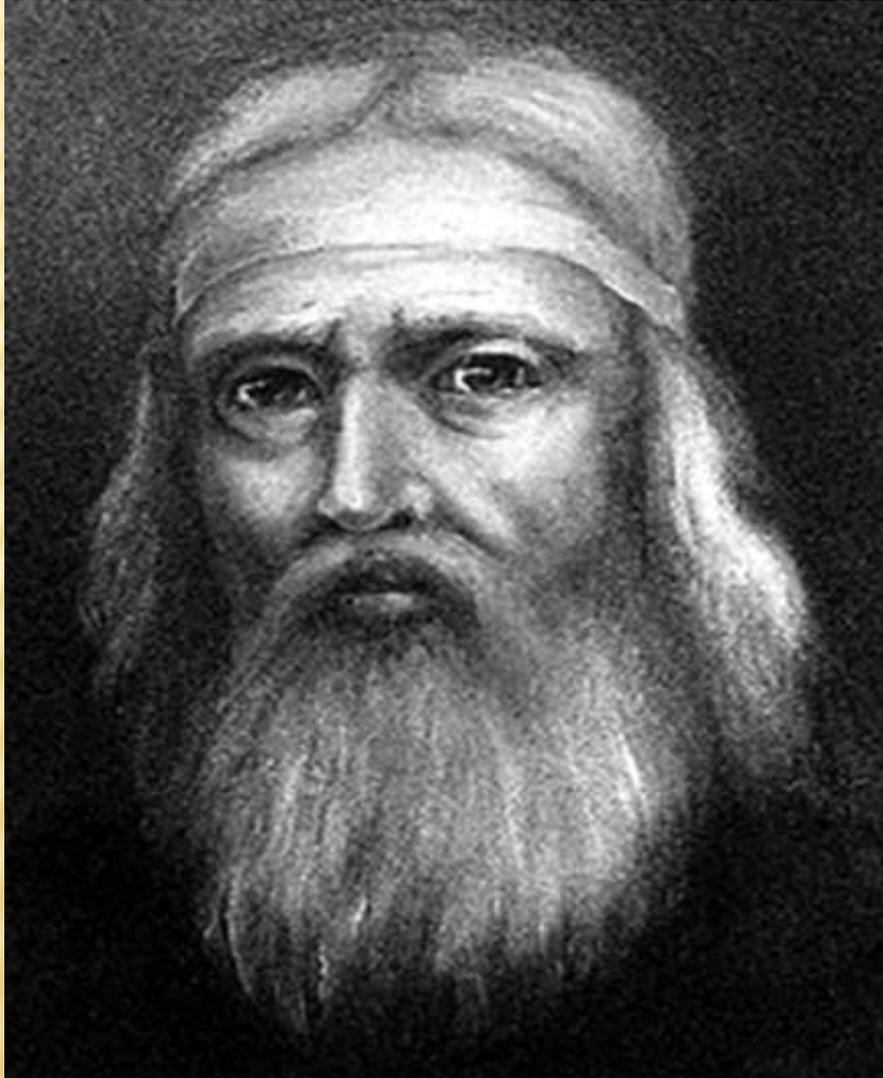


КНИГА ИЗ ПЕРГАМЕНТА В ФОРМЕ СВИТКА



РУССКИЕ СТАРИННЫЕ КНИГИ 13 -16 ВЕКОВ





**ИВАН ФЁДОРОВ –
ПЕРВЫЙ КНИГОПЕЧАТНИК НА
РУСИ**

ПАМЯТНИК ИВАНУ ФЁДОРОВУ В МОСКВЕ

