

Краснодарский край
муниципальное образование Крымский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 20 города Крымска муниципального
образования Крымский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 20
от 30 августа 20 21 года
протокол № 1
Председатель Е.В. Ревягина
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования (класс) ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ 5

Количество часов 95 (7)

Программа разработана ГРИГОРАШ АНАСТАСИЕЙ СЕРГЕЕВНОЙ, УЧИТЕЛЕМ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Программа соответствует БАЗОВОМУ УРОВНЮ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА И
СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЩЕГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

с учетом ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
с учетом УМК РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ. ЛИТЕРАТУРА. 5-9 КЛАССЫ. ПРЕДМЕТНАЯ
ЛИНИЯ УЧЕБНИКОВ ПОД РЕДАКЦИЕЙ В.Я. КОРОВИНОЙ. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ,
2020.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Рабочая программа по литературе для 5 класса утверждена педагогическим советом от 29.08.2021 года и составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по литературе. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2020 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я. Коровиной, М: «Просвещение», 2020 год.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5 класса под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе

осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления

вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

-оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определении в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- *Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*
- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

Предметные результаты обучения

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

Личностные результаты обучения

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные результаты обучения

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

2. Содержание учебного предмета

Таблица тематического распределения количества часов в 5 классе

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	8
3.	Из русской литературы 18 – 19 века	43
4.	Из русской литературы 19- 20 века	23
5.	Современная зарубежная и отечественная литература	20
	Итого	95

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте.

«Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте.

Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного,

комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Чудная картина», «Весенний дождь» — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX—XX ВЕКОВ

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие

окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ

«Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

Писатели улыбаются

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе.

«Рыба-кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

3. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

5 КЛАСС (95 часа)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол- во час	Основные виды учебной деятельности (УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
<u>ВВЕДЕНИЕ</u>			<u>1</u>		2,3,4,5,7
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, их значение). Создатели книг (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	
<u>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</u>			<u>8</u>		1,3,4,5,6

2	Устное народное творчество	Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок.	
3	Малые жанры фольклора	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение). Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	1	Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.	
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос.	
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и	Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум, и глубокое, полное	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование,	

	Иван-царевич.	неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты- вот духовные данные Василисы Премудрой..(М. Горький) Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Изобразительный характер формул волшебной силы. Фантастика в волшебной сказке.		ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев. Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).	
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок	1	Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.	

7	Сказки о животных. «Журавль цапля».	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
8	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
9	РР1. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление развёрнутого устного и письменного ответа на вопрос (составление плана, подбор материалов и цитат, аргументация своего мнения). Написание сказки или сочинение по картине со сказочным сюжетом.	
<u>Из русской литературы XVIII и XIX веков</u>			<u>17</u>		1,2,3,4,5,6
10	Роды и жанры	Роды и жанры литературы и их	1	Осознанное чтение текста учебника.	

	литературы	основные признаки.		Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
Русские басни			6		2,4,5
11	Вч. Жанр басни в мировой литературе	Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века (обзор).	1	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Восприятие и выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём.	
12	А. П. Сумароков. Басня «Кокушка»	Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.	1	Восприятие и выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла басни. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

13	И. И. Дмитриев. Басня «Муха»	Краткий рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия	1	Восприятие и выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	
14	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Басни в актёрском исполнении.	1	Поиск сведений о Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	

15	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
16	РР2. И. А. Крылов. Басни	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
В. А. Жуковский.			2		

17	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ народной сказки о спящей красавице.	
18	В. А. Жуковский. «Кубок»	Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость героев.	1	Восприятие и выразительное чтение баллады. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана (цитатного плана). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск сведений о балладе.	
Александр Сергеевич Пушкин			<u>8</u>		1,3,5,6
19	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пролог как элемент композиции литературного	1	Поиск сведений о Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение пролога (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	

		произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актерском произведении.		одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Создание иллюстраций к прологу и их защита.	
20	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение произведений книжной графики. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
21	РРЗ. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Система образов сказки. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.	1	Составление плана характеристики героя сказки и сравнительной характеристики героев. Составление устных и письменных характеристик героев сказки и их сравнительных характеристик по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
22	«Сказка о	Истоки рождения сюжета сказки	1	Сопоставительный анализ сказки Пушкина	

	мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	(сопоставление со сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячими сюжетами»). Сходство и различия литературной и народной сказок. Народная мораль и нравственность в сказке Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.		и фольклорных сказок разных народов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	
23	Стихотворная и прозаическая речь.	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	Работа со статьями учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказок, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».	
24	РР4. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос (в том числе цитатного). Подбор цитат по заданной теме.	
25	Контрольная работа № 1	Консультации учителя по подготовке электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике» и подготовке проекта к защите. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.	

26	ВЧ. А. С. Пушкин. Сказки	Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.	1	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть), инсценирование их фрагментов. Составление вопросов и викторин к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Защита проектов. Литературные конкурсы. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина.	
<u>Русская литературная сказка XIX века</u>			<u>23</u>		1,2,3,4,5,6,8
27	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Понятие о литературной сказке.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление черт литературной сказки.	
28	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Иллюстраторы сказки. Защита учебного проекта.	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Устное иллюстрирование. Составление отзыва о литературной сказке. Защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта.	
Михаил Юрьевич Лермонтов			2		1,2,4,5

29	М. Ю. Лермонтов. «Бородино».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	Поиск сведений о Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	
30	«Бородино»: проблематика и поэтика	Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
31	ВЧ.«Ашик-Кериб» как литературная сказка	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	1,2,3
Николай Васильевич Гоголь			3		2,3,6

32	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и его первом сборнике повестей. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	1	Поиск сведений о Гоголе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование	
33	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	Реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.	1	Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор». Сопоставление повести с народными сказками.	
34	Вч. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством»,	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повестей.	1	Восприятие и выразительное чтение повестей (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	

	«Страшная месть».			коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
Николай Алексеевич Некрасов			3		1,3,5
35	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
36	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	
37	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения.	1	Выразительное чтение по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана сочинения по картине.	
Иван Сергеевич Тургенев			4		1,3,4
38	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни	1	Поиск сведений о Тургеневе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под	

	Краткий рассказ о писателе.	в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов повести.		руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
39	«Муму» как протест против рабства.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.	1	Составление плана характеристики героя повести. Рассказ о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
40	«Муму»: система образов.	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1	Составление плана сравнительной характеристики героев. Составление письменных сравнительных характеристик героев повести по плану.	
41	РР5. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа.	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	

Афанасий Афанасьевич Фет			1		1,3,4
42	А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина»	Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника.	
Лев Николаевич Толстой			4		1,2,3,4
43	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плёну у горцев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жилин и Дина. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
44	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов	1	Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Устное иллюстрирование. Обсуждение	

				произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
45	РР6.«Кавказский пленник»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) произведения. Подготовка устного и письменного ответа на проблемный вопрос или письменного высказывания на литературную тему.	
46	Контрольная работа № 2	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.	
Антон Павлович Чехов			3		1,3
47	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. Развитие	1	Поиск сведений о Чехове с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное	

		понятия о юморе.		рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
48	РР7. А. П. Чехов. «Хирургия»	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	1	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики. Словесное описание кадров киносценария.	
49	Вч. А. П. Чехов. Рассказы	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям) и их инсценирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)			3		1,2,4
50	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	Краткий рассказ о Тютчеве. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворения в актёрском исполнении. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге.	
51	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в	Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего	

	деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).			мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.	
52	РР8.Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. Защита коллективных проектов и иллюстраций к стихотворениям. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века? (По одному-двум стихотворениям)».	1	Выразительное чтение стихотворений о Родине и родной природе. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирического произведения. Письменный анализ стихотворений по вопросам учителя.	
<u>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - XX ВЕКА</u>			<u>19</u>		1,2,3,5
Иван Алексеевич Бунин			2		
53	И. А. Бунин. «В деревне»	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.	1	Поиск сведений о Бунине с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном	

				диалоге.	
54	И. А. Бунин. «Лапти».	Рассказ «Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.	1	Различные виды пересказа. Восприятие и выразительное чтение прозы Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям рассказа.	
Владимир Галактионович Короленко			4		3,4,5
55	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	
56	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	1	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Анализ портретных характеристик и определение их роли.	
57	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	«Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа	1	Выразительное чтение, пересказ и анализ фрагментов повести.	

		отношений в семье. Понятие о повести			
58	РР9. В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	Показ и защита проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Беседа по рассказу «Последний луч». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	
Павел Петрович Бажов			2		
59	П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Поиск сведений о Бажове с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
60	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ	Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в	

	как жанр литературы.			коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	
Константин Георгиевич Паустовский			3		1,3,5,7,8
61	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование ее фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика.	
62	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	1	Выразительное чтение, краткий и выборочный пересказ. Анализ языка пейзажных картин. Выявление черт фольклорной традиции в сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Устное иллюстрирование.	
63	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы»	Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении. Природа и человек в сказке К. Г. Паустовского.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

Самуил Яковлевич Маршак			3		
64	Вч. С.Я. Маршак. Сказки для детей.	Сказки С. Я. Маршака для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Из книги «Сказки разных народов»: «Старуха, дверь закрой!», «Сказка про короля и солдата», «Поросята» и др. Их герои и нравственный смысл.	1	Поиск сведений о Маршаке с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
65	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	Пьеса-сказка в актёрском исполнении. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1	Восприятие пьесы-сказки и выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика.	
66	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки С.	1	Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной	

		Я. Маршака и народной сказки.		характеристики народной сказки и пьесы сказки. Рассказ о сказках.	
Андрей Платонович Платонов			2		2,4,5,7
67	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ в актёрском исполнении. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование ее фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика.	
68	«Никита»: быль и фантастика.	Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.	1	Сопоставление элементов были и фантастики. Составление плана ответа, подбор цитат, аргументирование своего мнения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».	
Виктор Петрович Астафьев			3		3,4,5,8
69	А. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в	1	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием	

		экстремальных ситуациях.		цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования).	
70	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Основные черты характера героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1	Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	
71	Контрольная работа № 3	Контрольная работа по творчеству К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.	1	Контрольная работа по творчеству К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева. Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.	
<u>Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945 гг.).</u> <u>«Ради жизни на Земле...»</u>			<u>2</u>		1,4,5
72	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Стихотворные произведения о войне. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Стихотворение в актёрском исполнении. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита	

		Великой Отечественной войне.		собственных иллюстраций.	
73	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
<u>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</u>			<u>2</u>		1,2,3,8
74	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; ДонАминадо. «Города и годы».	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
75	Н. Рубцов. «Родная деревня».	Образ Родины в стихах о природе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
<u>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>			<u>12</u>		3,4,5
	Даниель Дефо		3		
76	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»:	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	Восприятие и выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	

	необычайные приключения героя.	Фрагменты романа в актёрском исполнении.		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
77	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.	1	Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
78	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Составление плана сравнительной характеристики. Выявление признаков художественной традиции.	
Ханс Кристиан Андерсен			4		3,4,5
79	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1	Поиск сведений об Андерсене с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия	

				«художественная деталь»	
80	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.	1	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Составление плана характеристики героини. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её письменная характеристика. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
81	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?».	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1	Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.	
82	Вч. Х. К. Андерсен. Сказки.	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	1	Восприятие и выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
	Марк Твен		3		3,4,5
83	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Краткий рассказ о писателе. Дружба мальчиков: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в	1	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

		отношениях с друзьями			
84	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману.	1	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе «Приключения Тома Сойера».	
85	Рр. Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	

Джек Лондон			2		3,4,5
86	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Иллюстрации к рассказу.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. Устное иллюстрирование. Обсуждение книжной графики.	
87	. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.	
Произведения о животных			3		1,5,8
88	Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей.	Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика.	
89	. Э. Сетон-Томпсон.	Героические страницы жизни	1	Выразительное чтение и пересказ фрагментов рассказа. Устные ответы на	

	«Арно»: трагическая судьба голубя	голубя Арно.		вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	
90	Вч. Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных»	Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей.	1	Выразительное чтение и пересказ рассказов Сетон-Томпсона, инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление вопросов, викторин	
Современная зарубежная и отечественная литература для детей.			2		3,4,5
91	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях (с использованием цитат), их письменная характеристика.	
92	Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.	1	Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «научная фантастика».	
Писатели улыбаются.			1		3,5

93	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение.	Краткий рассказ о поэте, его биографии и песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Словесная игра как средство создания юмористического произведения.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения песен. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ песни. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». Практическая работа. Анализ текста одной из песен: поиск в нем особенностей песенного текста.	
94	Уроки итогового контроля. Итоговая контрольная работа по литературе.	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 5 классе. Решение тестов.	
95	Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса.	Повторительно-обобщающий урок-праздник.	1	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
МБОУ СОШ № 20 г.Крымск
от 30 августа 2021 года № 1
_____ Н.А. Хилько
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ М.В. Лукьянченко

30 августа 2021 года