

**Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Челябинской области  
«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.01 Исполнительская деятельность  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство.  
Оркестровые духовые и ударные инструменты  
углубленной подготовки  
форма обучения – очная**

**Озерск, 2023**

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Авторы программы:

Подпись

Сабитова Л. П.      председатель ПК общего фортепиано,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории ГБПОУ ЧО «ОГКИ»

Романова Т.С.      преподаватель ГБПОУ ЧО «ОГКИ»

Потапова Л. Г.      преподаватель высшей квалификационной  
категории ГБПОУ ЧО «ОГКИ»

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании специальности Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Протокол заседания

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б.      Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Понеделина Ю.А.      Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Область применения.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля .....</b>	<b>9</b>
<b>II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>10</b>

# **I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1.1. Область применения**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Исполнительская деятельность».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

<b>Исполнительская деятельность</b>		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности	– академический концерт; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Исполнять произведения из репертуара классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала)	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности	– экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Применять навыки совместного исполнительства в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	
	Участвовать в различных видах ансамблевой работы	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.	Знать сольный репертуар	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Ориентироваться в ансамблевом репертуаре различных камерных составов	
	Участвовать в выборе исполнительского репертуара на практике	

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь использовать в своей исполнительской деятельности интерпретаторские решения	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Владеть принципами создания импровизаций в нотном редакторе Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Уметь выполнить мелкий ремонт инструмента	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Уметь настраивать инструмент	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; Уметь согласовывать свои знания и учитывать различные возрастные группы при составлении программ концертов	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	–результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	–результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	–частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	–участие в профорientационной работе колледжа
	Определять перспективы трудоустройства	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	–результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	–результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выстраивать план (программу) деятельности	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профорientационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	

	При необходимости отстаивать собственное мнение	(концертный репертуар) обучающегося;
	Принимать критику	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Владеть методами самообразования	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять необходимость модернизации	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле



## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	экзамен (6 семестр)
МДК 01.03. Дирижирование	дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК 01.03. Чтение оркестровых партитур	-
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	экзамен (3, 7 семестры)
МДК.01.05. История исполнительского искусства	дифференцированный зачет (7 семестр)
МДК.01.05. Изучение оркестровых партий	-
МДК.01.05. Инструментоведение	дифференцированный зачет (4 семестр)
Учебная практика	
УП.01.01. Оркестр (1-8 семестры)	-
УП.01.02. Инструментовка (5-6 семестры)	-
УП.01.03. Изучение родственных инструментов (1-2 семестры)	-
УП.01.04. Чтение с листа, транспонирование (5-6 семестры)	-
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)	Зачет (4,6,8 семестры)

### 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность» осуществляется во время защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», а также государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство».

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и зачета по производственной практике.

## II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК 01.01 Специальный инструмент

#### 1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	1, 2 семестры: - 2 гаммы; - 2 этюда; - 2 разнохарактерные пьесы	<b>Уметь:</b> – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – слышать все партии в ансамблях различных составов;	<b>Знать:</b> – сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; – ансамблевый репертуар для различных составов, квартета; – оркестровые сложности для данного инструмента; – художественно-исполнительские возможности инструмента; – основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; – базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
2	3, 4 семестры: - 2 гаммы; - 2 этюда; - 2 разнохарактерные пьесы; - крупная форма (часть концерта, либо часть сонаты)		– профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
3	5, 6 семестры: - 2 гаммы; - 2 этюда; - 2 разнохарактерные пьесы; - крупная форма (часть концерта, либо часть сонаты); - концерт 1 ч., либо 2 и 3 ч.; - полифония (отдельные части);	– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; – работать в составе различных видов оркестров симфонического оркестров; – использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	
4	7, 8 семестры: - 2 разнохарактерные пьесы; - половина программы; - крупная форма (часть концерта, либо часть сонаты); - концерт 1 ч., либо 2 и 3 ч.; - кантатная пьеса; - виртуозная пьеса.		

## *Примерные репертуарные списки*

### **I курс**

Бах И.С. Соната ля минор  
Бизе Ж. Антракт к 3-му действию оперы «Кармен»  
Верстовский Л. Мазурка  
Вивальди А. Концерт Ре мажор  
Гендель Г. Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 7  
Глинка М. Мазурка  
Глиэр Р. Две пьесы  
Глюк К. Концерт  
Дигко Л. Партита  
Кванц И. Соната  
Колодуб Ж. Ноктюрн  
Лядов А. Вальс  
Раков Н. Три пьесы  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Синисало Г. Три миниатюры  
Скрябин А. Листок из альбома  
Стамиц А. Рондо-каприччиозо. Сонаты и концерты  
Фигнер Б. Соната

### **II курс**

Аренский А. Экспромт  
Бах И.С. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор  
Бетховен Л. Соната Си-бемоль мажор  
Буамортье Ж. Сюита  
Булгаков Л. Танец  
Грудис Ю. В стиле Шопена  
Даргомыжский А. Танец  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
Локателли П. Соната  
Пауэр И. Каприччио  
Платти Д. Соната  
Раков Н. Соната  
Рубинштейн А. Мелодия  
Телеман Г. Фантазия

### **III курс**

Бах И.С. Сонаты №№ 2, 4, 5  
Бетховен Л. Тема с вариациями  
Булгаков Л. Ноктюрн  
Галли Р. Блестящий дивертисмент  
Глиэр Р. Две пьесы  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Декрук Ф. Элегическое скерцо  
Дичко Л. Партита  
Железны Л. Концерт  
Кванц И. Концерт Ля мажор  
Лангер Ф. Концерт  
Мийо Д. Сонатина  
Цыбин В. Концертные этюды №№ 4, 7, 8, 10  
Шостакович Д. Прелюдия  
Шварц Л. Скерцино  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Энеску Д. Кантабиле и престо

#### **IV курс**

Бах И.С. Сюита си минор. Сонаты №№ 1, 3, 6  
Годар Б. Сюита  
Давид Д. Соната  
Девьенн Ф. Концерты №№ 1, 4, 8  
Жоливе А. Концерт  
Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Моцарт В. Концерты: Ре мажор, Соль мажор  
Пуленк Ф. Соната  
Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1, 2, 10 концертных этюдов  
Щаминад С. Концертино

#### ***Примерные экзаменационные программы***

Бах И.С. Сюита си минор  
Глиэр Р. Две пьесы

Бизе Ж. Менуэт  
Глюк К- Концерт, ч. 1.

#### ***При переходе на II курс***

Гендель Г. Соната № 4, чч. 1, 2  
Раков Н. Три пьесы.

#### ***При переходе на III курс***

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
Кванц И. Концерт, ч. 1

#### ***При переходе на IV курс***

Цыбин В. Концертный этюд № 10  
Декрук Ф. Элегическое скерцо

Бах И. С. Соната № 5;  
Моцарт Ф. Концерт Соль мажор, чч. 1, 2

### **Примерные программы Государственного экзамена**

Цыбин В. Концертное аллегро № 1  
Шаммнад С. Концертино

Бах И. С. Соната № 5  
Пуленк Ф. Соната

Моцарт В. Концерт Ре мажор, чч. 2, 1  
Цыбин В. Концертное аллегро № 2.

### ***Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы***

Берлиоз Г. Фантастическая симфония  
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3», симфонии № 1-9  
Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»  
Бородин А. Опера «Князь Игорь»  
Брамс Й. Симфонии №№ 1-4  
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»  
Вебер К. Увертюры к операм «Эврианта», «Волшебный стрелок»  
Глазунов А. Балет «Раймонда»  
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  
Григ Э. Лирическая сюита  
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»  
Моцарт В. Симфонии №№ 39-41. Опера «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. Опера «Хованщина»  
Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»  
Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (сюиты Первая и Вторая)  
Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3. Фантазия «Утес»  
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».  
Стравинский И. Балет «Петрушка»  
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»  
Чайковский П. Симфонии №№ 1-6. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-15. Праздничная увертюра  
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»  
Шуберт Ф. Симфонии №№ 1-7, До мажор, № 8 «Неоконченная»  
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»  
Балеты «Конек-горбунок», «Чайка», «Анна Каренина»

### 3. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Одной из важнейших задач работы в специальном классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. Используются различные методы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки обучающегося, определенными стадиями работы над произведением.

Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения. Необходимо воспитывать творческую инициативу обучающегося, формировать ясное представление о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Обязанность педагога – правильно ориентировать ученика, указать наиболее подходящую для него редакцию, подробно разобрать ее, объяснить, чем руководствовался редактор, проставляя те или иные указания.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком. Развивать умение слушать звук до конца, осознавать его протяженность, тембровую окраску и т.д. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения. Требование педагогом выполнения динамики, штриха, тембровой краски без мотивировки, без объяснения недопустимо. Такой метод преподавания близок к «натаскиванию» обучающегося, тормозит развитие самостоятельности и аналитичности мышления, что в результате приводит к полной беспомощности при изучении каждого нового произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над совершенствованием техники и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа. При работе над техникой в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) наиболее подходящим материалом являются этюды, гаммы, упражнения. Однако нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, неустанный самоконтроль. О достижении технического мастерства свидетельствует свобода и подвижность, гибкость рук, естественность движения, хорошая артикуляция, мобильность и сознательное регулирование энергии руки, выносливость, владение различными штрихами. Необходимо устранять излишние мышечные напряжения, нередко вырастающие в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития духовика.

Важно всесторонне расширять музыкальный кругозор обучающегося, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Помимо произведений, которые обучающийся изучает детально, он должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой – сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Эскизное освоение произведений способствует развитию навыков разбора и чтения нот с листа, которые тесно связаны с развитием «внутреннего слуха» и общим уровнем музыкальной и технической подготовки, теоретических знаний.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным для студента, учитывающим его интересы и запросы. Задача педагога заключается в том, чтобы научить не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре являются непременным условием успешного приобретения навыков чтения нот с листа. Полезно предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотонального плана, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений.

Важнейшими факторами всестороннего развития музыкально-исполнительских данных обучающегося является правильное планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от организации учебного процесса. Педагог должен научить молодого музыканта правильно организовывать самостоятельную работу, помочь составить расписание «рабочего дня» (особенно это важно на первых этапах учебы в колледже, когда обучающийся только осваивает новый для себя режим учебной деятельности).

При составлении индивидуального плана работы педагог должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе, имея в виду необходимость уяснения обучающимся особенностей исполнения сочинений различных стилей. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме и стилю.

Осуществление всех сложных педагогических задач, стоящих перед преподавателем колледжа, требует от него постоянного личностного роста, развития эрудиции, общей культуры и исполнительского мастерства. Активное участие в методической и концертной работе колледжа, вдумчивый анализ своей повседневной работы, взыскательная самокритика и умение прислушаться к критике товарищей-педагогов является необходимым условием успешного выполнения, порученного ему дела.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Развитие студента, т.е. формирование его способностей, музыкального мышления, должно выдвигаться как специальная цель в музыкальной педагогике. Достижение этой цели невозможно без привития навыков правильных самостоятельных занятий.

Самоподготовка студента зависит от степени его подготовленности. За 4 года обучения 215 часов отводится на самостоятельные занятия. Если студент I курса большую часть работы проводит на уроке, то выпускник может выучить самостоятельно большой объем программы, и требования к его работе значительно возрастают.

Качество подготовки зависит во многом от сосредоточенности внимания и от целесообразных методов тренировки.

Форма проведения урока во многом определяет формирование умения самостоятельно заниматься. Преподаватель должен научить ученика рационально использовать время, чередуя занятие с отдыхом (25 мин. занятия, 5 мин. отдыха).

Количество выученных произведений определяется умением грамотно разобрать нотный текст. Этому студент должен учиться с первых уроков.

С первого курса достаточно большое количество времени должно уделяться знакомству со специальной терминологией.

На старших курсах студент должен овладеть исполнительским анализом, выдержкой при исполнении сложной концертной программы.

Занятия должны включать как работу над техническими комплексами (гаммы, этюды), так и над пьесами, находящимися на разных стадиях работы.

Интенсивность занятий часто зависит от интересно и разнообразно подобранной программы.

Повлиять на объем занятий могут также проводимые на отделении беседы преподавателей, где анализируется опыт самостоятельной работы студентов.

Воспитание терпения, настойчивости, организованности помогают ученикам достичь большей продуктивности в самостоятельной подготовке.

Внимание преподавателей должно быть обращено на формирование навыков беглого чтения нот с листа.

Чтение с листа – одно из кратчайших и наиболее перспективных путей общемузыкального развития учеников. Подготовка к урокам проходит самостоятельно.

Умение быстро выучить произведение наизусть должно постепенно возрастать. Это требует специальной тренировки и способствует быстрому и успешному освоению музыкального материала.

Одним из основных стимулов самостоятельной работы является накопление репертуара и умение «держать в руках» выученные ранее произведения и части программы. Навыки тщательного разбора, а также «эскизное исполнение», сокращают сроки работы над произведением,



позволяют создать обширный и разнообразный учебно-педагогический репертуар.

Одной из форм самостоятельной работы студента является накопление слушательского багажа, как при посещении концертов, так и при прослушивании записей. Эта работа должна проводиться регулярно. Стимулом занятий в значительной степени является организация концертных выступлений: сольные концерты, концерты класса, фортепианные конкурсы, выездные концерты, а также конкурсы на самостоятельно выученные произведения.

### ***Критерии оценок:***

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- уровень технической оснащенности и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

### **Оценка «отлично»**

Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

### **Оценка «хорошо»**

Студентом продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений, студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое стабильное исполнение.

### **Оценка «удовлетворительно»**

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, исполнение нестабильно.

## МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	3,4 семестры - два-три разнохарактерных, различных по стилю произведений циклической формы из ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио)	<b>уметь:</b> – играть в ансамбле духовых и ударных инструментов; – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; – самостоятельно подготовить к исполнению партию своего инструмента; – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике;	<b>знать:</b> – особенности работы артиста ансамбля; – репертуар в его стилистическом разнообразии; – художественно-исполнительские возможности инструментов, входящих в ансамбль; – особенности записи партий инструментов ансамбля; – особенности индивидуального и группового использования инструментов ансамбля. – профессиональную терминологию.
2	5,6 семестры - два-три разнохарактерных, различных по стилю произведений циклической формы из ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио) с учетом их возрастающей трудности.	– пользоваться специальной литературой; – слышать все партии в ансамблях различных составов; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	
3	7,8 семестры - два разнохарактерных, различных по стилю произведений циклической формы из ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио) с учетом их возрастающей трудности; - подготовка концертной программы для государственного экзамена.		

## **2. Методические рекомендации преподавателям**

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у обучающихся музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом и ансамблевом классах. Игра в ансамбле как высшая форма музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Ансамбль как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность обучающегося, чувство ответственности за общее дело.

Основой ансамблевых навыков является «чувство партнера», умение «слышать» солиста и весь ансамбль. Необходимо воспитать у обучающегося умение слышать фактуру произведения и согласовывать свою партию с остальными участниками ансамбля. На всех этапах обучения необходимо решать технические и художественные задачи в исполнении произведения.

Огромную важность в звучании ансамбля духовых инструментов приобретает единство штрихов. Особое внимание следует уделять чистоте интонации. В разнотембровых ансамблях следует выстраивать звуковой баланс, т.к. медные духовые, как правило, обладают более ярким звучанием, нежели деревянные духовые инструменты.

Состав ансамбля может быть как однотембровым, так и разнотембровым, который, в свою очередь, может быть удачно дополнен фортепиано, бас-гитарой, ударными инструментами.

### **Рекомендации по организации самоподготовки студентов**

Наиболее продуктивной является самоподготовка в утренние часы, поскольку в это время организм наиболее восприимчив к новому материалу.

Самостоятельные занятия должны начинаться с гамм, упражнений, этюдов.

Необходимо строго соблюдать точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства является чистота интонации и общий строй ансамбля. Постоянное внимание уделять строю инструмента.

Перед началом репетиции каждый участник ансамбля должен разогреться и настроить свой инструмент.

Каждый участник ансамбля должен не только знать свою партию, но и четко определять ее назначение и место в структуре произведения. Полезно периодически проигрывать на фортепиано партии других участников ансамбля.

### **3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **2 курс**

1. М. Блантер. Джон Грей. Фокстрот. Для квинтета медных и ударных инструментов. Аранж. Р. Берегового
2. Б. Кемпферт, Ч. Синглтон и Е. Снайдер. Путники в ночи. Медленный танец. Для квартета медных инструментов. Аранж. А. Быкова
3. У. Хенди. Сент-Луи Блюз. Для квинтета медных и ударных инструментов. Обр. Дж. Грея. Аранж. Р. Берегового
4. А. Варламов. Уходит вечер. Для квинтета медных и ударных инструментов. Обр. Ю. Перевозникова

#### **3 курс**

1. Ричард Чарльз Роджерс, Лоренц Милтон Харт Голубая луна. Медленный фокстрот. Для брасс-квинтета
2. О. Цфасман. Неудачное свидание. Для брасс-квинтета. Инстр. Н. Савраневского
3. Гленн Миллер. Серенада лунного света. Для брасс-квинтета
4. А. Быканов. Уличное движение. Для брасс-квинтета

#### **4 курс**

1. А. Полонский. Цветущий май. Для брасс-квинтета
2. Л. Поллак. Этого достаточно. Для брасс-квинтета. Аранж. А. Купера
3. Джерри Хэрмон. Хэлло, Долли! Свинг. Для ансамбля медных инструментов
4. С. Абреу. Тико-тико. Самба. Для ансамбля медных инструментов

#### **Экзамен в 6 семестре**

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный);
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный).

1. М. Блантер. Джон Грей. Фокстрот. Аранж. Р. Берегового  
Б. Кемпферт, Ч. Синглтон и Е. Снайдер. Путники в ночи. Аранж. А. Быкова.

или

- У. Хенди. Сент-Луи Блюз. Обр. Дж. Грея. Аранж. Р. Берегового  
А. Варламов. Уходит вечер. Обр. Ю. Перевозникова
2. А. Полонский. Цветущий май.  
Гленн Миллер. Серенада лунного света.

или

Джерри Хэрмон. Хэлло, Долли!  
С. Абреу. Тико-тико. Самба

### ***Варианты программ Государственного экзамена***

1. Д. Эллингтон. Караван  
Ганс-Эгон Губер. Попурри

2. Г. Миллер. Серенада лунного света  
П. Дезмонд. Take Five

3. Энрике Сантеухини. Рио-рита  
Сидней Беше. Грусть кларнета

### ***Критерии оценки***

Концертная программа должна быть исполнена на хорошем художественном и техническом уровне. Выпускник должен показать уверенное владение навыками ансамблевого исполнения.

В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения;
- чувство ансамбля

**Оценка «отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- яркое, убедительное исполнение, цельное по форме и выразительное по образному содержанию;
- яркое раскрытие, единое понимание партнерами эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- виртуозное владение различными видами техники;
- точную передачу стилистических особенностей музыкальных произведений;
- единство фразировки, артикуляции, идентичность исполнения штрихов;
- динамическое равновесие исполняемых произведений;
- единство исполнительских намерений, динамический баланс с солистом;
- чувство ансамбля;
- сценическую выдержку.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- хорошее знание своей партии;
- единое понимание партнерами эмоционально-художественного содержания
- музыкальных произведений;
- допущение некоторых технических помарок в исполнении;
- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- единство исполнительских намерений, динамический баланс с солистом, но
- незначительные несовпадения с солистом;
- владение навыками фразировки, артикуляции, некоторые ритмические,
- штриховые погрешности.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- недостаточно убедительное выступление, неопределенное по форме, невыразительное по образному содержанию;
- несогласованность намерений исполнителей; заметные нарушения динамического баланса с солистом;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции, штрихов и динамики.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отсутствие знания нотного текста, допущены многократные ошибки, остановки;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- отсутствует ансамбль, динамический баланс.

### **Репертуарный список**

1. Л.В. Бетховен. Октет для двух гобоев, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов.
2. Л.В. Бетховен. Секстет для двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов.
3. Э. Бозза Квинтет для деревянных духовых и Вариации на свободную тему для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
4. С. Василенко. Квартет на народные темы для флейты, гобоя, (английского рожка), кларнета и фагота.
5. С. Василенко. «Американский квартет» для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
6. Й. Гайдн. Дивертисмент для квинтета духовых (флейта, валторна, гобой, фагот и кларнет).
7. В. Моцарт. Дивертисмент №11 для гобоя, двух валторн и струнного оркестра Ре мажор.
8. В. Моцарт. Квинтет для ф-но, гобоя, кларнета, валторны и фагота Ми-бемоль мажор.
9. М. Мильман. Трио для флейты, кларнета и фагота.
10. Б. Мокроусов. Квартет для двух труб, валторны и тромбона.
11. Н. Раков. Три миниатюры для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
12. П. Хиндемит. Трио для кларнета, валторны и ф-но.
13. П. Хиндемит. Цикл инструментальных ансамблей.
14. Альбенис И. Астурия.
15. Альбенис И. Кордова.
16. Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа».
17. Бабаджанян А. Ноктюрн.
18. Бабаджанян А. Прелюдия f-moll.
19. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
20. Григ Э. Норвежские танцы.
21. Григ Э. Фрагменты из музыки к драме.
22. Г. Ибсен. Пер Гюнт («Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»).
23. Монти В. Чардаш (для кларнета с духовым оркестром).
24. Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur.
25. Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
26. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
27. Рахманинов С. Итальянская полька.
28. Штраус И. Вечное движение.
29. Штраус И. Персидский марш.

## МДК 01.03 Дирижирование. Чтение оркестровых партитур

### Дирижирование

#### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><b>Третий курс</b></p> <p>Постановка дирижерского аппарата. Строение дирижерского жеста.</p> <p>Основные схемы дирижирования: на 4, 3, 2, 1.</p> <p>Активное и пассивное тактирование. Остановки на разных долях такта.</p> <p>Основные позиции дирижирования.</p> <p>Виды афтактов: полный, неполный, задержанный внизу, задержанный вверху, обращенный.</p> <p>Начальные и междольные афтакты. Показ вступлений оркестровым группам на различные доли такта различными видами афтактов.</p> <p>Приемы показа фермат.</p> <p>Различные виды снятий на любую долю такта (в том числе снятия фермат).</p> <p>Паузы. Дробление долей такта.</p> <p>Динамическая шкала.</p> <p>Дирижирование по клавиру.</p> <p>В течение 3 курса обучающийся должен изучить 6-8 произведений, различных по жанру и стилю.</p> <p>Дирижирование по клавиру.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– применять теоретические знания в исполнительской практике.</li> </ul>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оркестровые сложности для данного инструмента;</li> <li>– художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>– выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</li> <li>– базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
2	<p><b>Четвертый курс</b></p> <p>Дирижирование сложных и смешанных размеров.</p> <p>Развитие независимости и координации в движениях рук.</p> <p>Ритмическая наполненность доли и активность</p>		



заполнения дирижерской доли. Дирижирование по партитуре. В течение 4 курса обучающийся должен изучить 4-6 произведений, различных по жанру и стилю		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 2. Примерные репертуарные списки

### **Репертуарный список**

#### *V семестр*

1. Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
2. Антракт к III действию оперы «Кармен»
3. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
4. Глинка М. Андалузский танец. Персидский хор. Хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила». Хор девушек «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»
5. Григ Э. Лирические пьесы: Народный напев. Патриотическая песня
6. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
7. Калинин В. Грустная песенка Соч. 31. Прелюдия № 2 Соч. 40
8. Лядов А. Песни без слов: № 6, № 48
9. Мендельсон Ф. Фортепианный цикл «Детская музыка»
10. Прокофьев С. Марш
11. Спендиаров А. Колыбельная
12. Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление. Полька. Камаринская. Сладкая греза. Шарманщик поет. Соч. 40 № 2. Грустная песенка. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Маленький романс. Первая утрата. Грезы.

#### *VI семестр*

1. Бетховен А. Соната № 2 (Ларго), Соната № 4 (Ларго)
2. Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
3. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
4. Дворжак А. Славянский танец № 2.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 38 № 17, Соч. 30 № 9, Соч. 53 № 2
6. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
7. Фибих З. Поэма
8. Хачатурян А. Колыбельная и танец Айши из балета «Гаянэ». Танец молодых фракийцев из балета «Спартак».
9. Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин».

### *VII семестр*

1. Аренский А. Незабудка Соч. 36 № 10
2. Бизе Ж. Увертюра, Антракт ко II действию. Антракт к IV действию оперы «Кармен». Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
3. Бородин А. Маленькая сюита: в монастыре. Итермеццо
4. Григ Э. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
5. Дворжак А. Юмореска Соч. 101 № 7
6. Лядов А. Прелюдия си-минор Соч. 11 № 1
7. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
8. Чайковский П. Времена года: Белые ночи. Баркарола

### *VIII семестр*

1. Брамс И. Венгерские танцы № 1,4,5,6
2. Григ Э. Соч. 65 № 6 Свадебный день в Трольдхаугене
3. Кабалевский Д. Ария и гавот из музыки к спектаклю «Комедианты»
4. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
5. Хачатурян А. Общая пляска, Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак»
6. Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро», Интродукция к опере «Пиковая дама»

### *Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов (VII - VIII семестр)*

1. Ботяров Е. Старинная песня. Деревенский перепляс
2. Глебов В. Танец. Инструментовка В. Акулова
3. Григ Э. У колыбели. Инструментовка М. Талского
4. Куликов П. Сельская полька
5. Римский-Корсаков Н. Вступление к III действию оперы «Царская невеста». Инструментовка А. Черных
6. Куликов П. Сельская полька
7. Фрид Г. Данилушкин рожок. Слезы-изумруды из сюиты по мотивам уральских сказов П. Бажова «Сказы»
8. Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Инструментовка А. Черных
9. Холминов А. Думка
10. Чайкин Н. Праздничная увертюра
11. Чайковский П. Сцена №8 из балета «Щелкунчик». Инструментовка А. Черных
12. Широков А. Маленькая приветственная увертюра

## ***Варианты программ к контрольным урокам***

### *V семестр*

#### Вариант 1

П. Чайковский. «Утреннее размышление» из «Детского альбома»

М. Глинка. Андалузский танец

#### Вариант 2

А. Спендиаров. Колыбельная

П. Чайковский. Полька из «Детского альбома»

#### Вариант 3

Гречанинов. Жалоба

Э. Григ. Народный напев из цикла «Лирические пьесы»

### *VI семестр*

#### Вариант 1

П. Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Э. Григ. Менуэт из сонаты ми-минор

#### Вариант 2

Дж. Верди. Вступление к опере «Травиата»

М. Глинка. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

#### Вариант 3

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»

А. Дворжак. Славянский танец №2

### *VII семестр*

#### Вариант 1

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт»

Л. Бетховен. Немецкий танец Ре-мажор из цикла «Три немецких танца»

#### Вариант 2

А. Хачатурян. Танец Фригии и сцена прощания со Спартаксом из балета «Спартак»

И. Брамс. Венгерский танец №1

#### Вариант 3

Ж. Бизе. Интермеццо из музыки к драме А. Дюма «Арлезианка»

Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

### *VIII семестр (дифференцированный зачет)*

#### Вариант 1

П. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»

А. Хачатурян. Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак»

#### Вариант 2

Л. Бетховен. Ларго из сонаты №7

Э. Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

#### Вариант 3

И. Брамс. Венгерский танец №5

Н. Бояшов. Рыба-кит

### *3. Методические рекомендации*

Дифференцированный подход к обучающимся является важным условием успеха работы в любой области учебно-творческой деятельности. Особое значение имеет учет психических особенностей, обучающихся в процессе их воспитания. Индивидуальная форма занятий усиливает индивидуальный подход к каждому из них. В индивидуальном классе тесно переплетаются взаимосвязанные друг с другом вопросы обучения и воспитания, однако, если вопросы обучения технике дирижирования за последние годы достаточно методически разработаны и обоснованы, то проблема воспитания будущего дирижера, привития ему навыков, умения образно мыслить, быть психологом, педагогом - это особая область, требующая повседневного дифференцированного, индивидуального подхода, часто не укладывающегося ни в какие рамки учебных планов и программ.

Объем необходимых знаний, предусмотренных в процессе обучения, заложен в программе курса, а учебно-воспитательный аспект определяет понятие форм и методов освоения объема знаний, причем, для каждого обучающегося затраты времени и сил различны, в зависимости от индивидуальных особенностей. Умение донести эти знания до сознания обучающегося во многом зависит от педагогического искусства и мастерства преподавателя.

Произведения для индивидуального плана следует выбирать с таким расчетом, чтобы они соответствовали степени внутренней зрелости обучающегося и степени его подготовки. Основой учебного материала должны явиться произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой и является бесспорной. Следует сказать, что стремление педагогов вводить в индивидуальный план еще нигде не исполнявшиеся произведения тоже имеет определенный смысл: произведение еще не «обросло» исполнительской традицией и потому некоторый «риск» его разучивания компенсируется пользой от развития у обучающегося интерпретаторской инициативы. Не следует включать в план лишь те

произведения, которые привлекают только своей кажущейся «свежестью», но не представляют истинной художественной ценности.

По мере приобретения опыта у педагога накапливается репертуар, который становится основой его работы с обучающимися. Этот репертуар необходимо все время обновлять. Особенно сложно распределение произведений по степени их трудности согласно курсу. Распределяя репертуар таким образом следует учитывать не только технические, но и содержательные задачи.

При составлении индивидуального плана необходимо обращать внимание на темперамент обучающегося. Вялому студенту лучше давать произведения активные, яркие по эмоциональному тону, «возбуждающие». Наоборот, студентам с повышенной возбудимостью, а также с зажатым аппаратом на первых порах лучше давать произведения более спокойные, элегические, плавные по движению, без драматического напряжения. Медленные произведения с длительно нарастающей динамикой могут помочь в борьбе с суетливостью в исполнении и т.п.

Распространенным недостатком молодого преподавателя является завышении трудности репертуара. Здесь, очевидно, в какой-то мере сказывается еще неумение педагога смотреть на произведение глазами студента соответствующего курса. Чрезмерное завышение трудности репертуара не только ведет к потере инициативы обучающегося и к переходу ее к педагогу, но и в какой-то степени травмирует его, так как он чувствует, что произведение у него «не получается». Сложность произведений должна соответствовать силам обучающегося и в то же время стимулировать его развитие.

Педагогу иногда приходится преодолевать нежелание обучающегося работать над теми произведениями, которые у него «не выходят». Разумеется, педагог не должен уступать в этих случаях. Наоборот, нужно добиваться, чтобы у обучающегося в конце концов все получилось. Однако, чтобы обучающийся не потерял интереса к работе, полезно одновременно разучивать с ним и такое произведение, которое ему нравится.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студента. Именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.

Приступая к самостоятельным занятиям по дирижированию, студент должен произвести разминку мышц дирижерского аппарата. Это могут быть упражнения, элементы дирижерских схем, сами схемы. В разминке необходимо использовать различную динамику и темпы.

Для того, чтобы студент лучше представлял себе содержание пьесы, которую он дирижирует, рекомендуется часть времени, отведенного на самостоятельные занятия по дирижированию, посвятить изучению этой пьесы, исполняя её на инструменте, а также, если есть возможность, прослушивая записи.

## Чтение оркестровых партитур

### 2. Типовые задания для оценки освоения

Текст задания	Проверяемые результаты	
	Освоенные умения	Усвоенные знания
<p>Знакомство с видами оркестровой фактуры: монодическая, гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная.</p> <p>Мелодия, бас, педаль, контрапункт, фигурация и их изложение в партитуре, переложения для исполнения на фортепиано. Выявление партий транспонирующих инструментов и перенесение их в натуральное звучание; соединение их с мелодией, басом, фигурацией.</p> <p>Музыкально-теоретический анализ партитуры, распределение голосов фактуры между правой и левой руками, чтение партий мелодии с басом, мелодии с фигурацией, отдельно аккомпанирующей группы, соединение необходимых голосов для общего исполнения.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— читать с листа музыкальные произведения;</li> <li>— использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>— использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>— применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>— пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>— профессиональную терминологию.</li> </ul>

### 2. Примерные программы для контрольного урока

#### **Ансамбли:**

Белецкий В. Марш-гротеск

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Обликин И. Марш на тему р.н.п. «Как славны были наши деды»

Римский-Корсаков Н. «Хоровод» (отрывок) из цикла «Именины»

#### **Пьесы для оркестра:**

Барток Б. Вечер в деревне

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Мак-Доуэлл Э. Водяная лилия, соч. 51 № 6

Моцарт В. Немецкий танец №1

Цветков И. Зеленый шум

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Осенняя песнь из цикла «Времена года»

### *3. Методические рекомендации преподавателям*

Данная учебная программа Чтение оркестровых партитур предусматривает изучение содержания учебного материала дисциплины по трем аспектам: теоретическому, аналитическому, практическому. Теоретический аспект основывается на доскональном изучении структуры партитуры, системы нотации, фактуры и ее составных частей. Представляемый теоретический материал излагается преподавателем по темам последовательно, логично, с использованием ярких примеров партитур музыкальных произведений, иллюстрацией на фортепиано.

Аналитический аспект включает всесторонний анализ партитуры как особого вида записи музыкального произведения. На всех этапах освоения учебной дисциплины знакомство с партитурой начинается с подробного ее анализа: сведений о произведении и его композиторе, определения стиля, образного содержания, музыкальной формы, типа фактурного изложения, уровня оркестровой динамики, функций оркестровой фактуры, направления движения голосов, дублирующих голосов и т. д.; изучения состава оркестра, расположение инструментов по тесситуре, акколаде и т. д.; определение ладогармонической основы, метроритмической структуры, темповых, условных обозначений, других музыкальных терминов.

Практический аспект изучения учебной дисциплины включает исполнение на фортепиано партитур музыкальных произведений для различных составов. Его основная цель — закрепление теоретических знаний и формирование навыков чтения партитур.

Важнейшими факторами, способствующими организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию обучающихся, является планирование учебной работы и выбор репертуара. Основой учебного материала могут служить партитуры произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов различные по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Чтение оркестровых партитур предполагает подробное и всестороннее изучение музыкальных произведений, в результате которого обучающийся получает ясное представление о его художественном содержании. Целесообразно включать в учебный репертуар произведения, которые смогут использоваться в дирижерской практике, в дальнейшей практической деятельности обучающегося в качестве руководителя творческого коллектива.

Изучение оркестровых партитур на фортепиано может быть сопряжено с определенными трудностями, преодоление которых возможно посредством практических занятий, систематической домашней работы. Прослушивание произведения в аудиозаписи или в оригинальном звучании с одновременным ознакомлением с ним по партитуре способствует целостному ее восприятию, формированию представления о тембровом и динамическом развитии

оркестровых партий, функциональном соотношении оркестровых групп, других элементов оркестровой фактуры.

Навык чтения текста партитуры необходимо развивать с изучения отдельных оркестровых партий, партий, написанных для транспонирующих инструментов, исполнять партии двух-трех музыкальных инструментов в одновременном звучании. Дальнейшее развитие навыка чтения оркестровых партитур строится на изучении произведений для малых форм инструментальных составов. Количество партитурных строк в изучаемых произведениях следует увеличивать постепенно, по принципу от простого к сложному.

Чтение партитур на фортепиано предполагает использование ряда распространенных приемов фортепианного переложения оркестровых сочинений, позволяющих упрощение фактуры: сокращение удвоений, перенос мелодии, линии баса вверх или вниз, сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонических фигураций и др. При чтении следует придерживаться правил неизменности главных элементов фактуры (мелодии, баса), функции гармонии, оркестровых контрапунктов при их тематической значимости. Допускается возможность пропуска, перенесения в другой регистр, изменения ритмического рисунка второстепенных, фоновых голосов. В процессе обучения следует уделить внимание некоторым особенностям распределения нотного текста между левой и правой руками.

Работая с партитурой музыкального произведения, проводя глубокий и всесторонний ее анализ, обучающийся приобретает навык зрительного восприятия и слухового восприятия оркестровой партитуры, что возможно на основе развития внутреннего музыкального слуха, памяти.

Данная учебная программа дает возможность преподавателю творчески конструировать содержание каждого урока, распределять материал в зависимости от уровня способностей обучающихся руководствуясь личным педагогическим опытом. При планировании важно учитывать взаимодополняющую и взаимопроникающую роль тем программы, сквозной характер подачи материала, приобретаемых знаний, умений и навыков.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Основной задачей дисциплины Чтение оркестровых партитур является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы.

Самостоятельная работа студента в соответствии с программой включает в себя следующие разделы:

- исполнение изучаемого произведения на фортепиано;
- анализ исполняемого произведения;
- чтение методической литературы;
- прослушивание фонограмм ансамблевой и оркестровой музыки, посещение концертов.



## МДК 01.04. Фортепиано – дополнительный инструмент

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст заданий	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>1 курс.</i></p> <p>Разучивание полифонического произведения, произведения крупной формы, произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), двух этюдов на разные виды техники, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле.</p> <p>Чтение с листа фортепианной литературы.</p>	<p>– исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>– использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике;</p> <p>– участвовать в фортепианном ансамбле;</p> <p>– аккомпанировать и транспонировать в другие тональности несложные произведения;</p> <p>– читать с листа несложные музыкальные произведения;</p> <p>– аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p>	<p>– исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>– сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (вариации, часть сонаты, концерта), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, эстрадно-джазовых произведений;</p> <p>– оркестровые сложности фортепиано;</p> <p>– художественно-исполнительские возможности фортепиано;</p> <p>– методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями.</p>
2	<p><i>2 курс.</i></p> <p>Разучивание полифонического произведения, произведения крупной формы, произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), этюда, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Аккомпанемент и чтение с листа.</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле.</p> <p>Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке).</p> <p>Подбор по слуху.</p>	<p>– аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p>	
3	<p><i>3 курс</i></p> <p>Разучивание полифонического произведения, произведения крупной формы), произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), художественного этюда или виртуозной пьесы, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды).</p> <p>Аккомпанемент и чтение с листа.</p> <p>Игра в фортепианном ансамбле.</p> <p>Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке) с солистом.</p> <p>Чтение с листа аккомпанемента по</p>	<p>– аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p>	

	цифровке.	– подбирать по слуху;	
4	4 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), произведение малой формы .	– целостно использовать методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями; – уметь пользоваться тембровой окраской фортепиано.	

## 2. Примерный репертуарный список для изучения на практических занятиях. I курс

### *Полифонические произведения*

Аглинцова Е.	Русская песня
Барток Б.	Анданте Фа мажор
Бах И.С.	Аллеманда ре минор
	Ария ре минор
	Волынка
	Менуэт ре минор
	Полонез соль минор
Бем Г.	Менуэт ми минор
Беркович И.	Отчего соловей
Бланджини Ф.	Ариетта ми минор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
	Сарабанда ре минор
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Любарский М.	Чешская песня
Ляпунов С.	Пьеса
Моцарт В.	Буррэ ре минор
	Менуэт До мажор
	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Полонез до мажор
Нуримов Ч.	Канон ля минор
Перселл Г.	Ария ре минор
Свиридов Г.	Колыбельная песня
Сен-Люк Я.	Буррэ
Украинская песня	Чого соловей
Украинская песня	Хмель лугами
Фрескобальди Д.	Канцона
Хуторянский И.	Маленький канон
Циполи Д.	Менуэт
Шевченко С.	Канон ми минор

Щуровский Ю.	Канон ля минор Поле
Юцевич Е.	Канон ми минор

*Произведения крупной формы*

Андре И.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде» Вариации на тему «Светлячок»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Гедике А.	Тема с вариациями
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Игра в жмурки. Маленькая сонатина
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор, I-II ч.
Сильванский Н.	Вариации соль минор Вариации на тему украинской народной песни
Степаненко М.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

*Пьесы*

Барток Б.	Адажио Пьеса на венгерскую тему
Бетховен Л.	Тирольская песня
Беркович И.	Мазурка
Векерлен Ж.	Детская песенка
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Геворкян Ю.	Обидели
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Контрданс Полька Чувство
Глиэр Р.	Монгольская песенка
Гречанинов А.	В разлуке Вальс Колыбельная
Даргомыжский А.	Казачок
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Кабалевский Д.	Вальс Клоуны Ночью на реке Старинный танец
Коломиец А.	Украинский танец
Косенко В.	Скерцино
Любарский Н.	Плясовая
Майкапар С.	Колыбельная – сказочка Маленький командир Пастушок
Моцарт Л.	Аллегро Детская пьеса Волынка
Ребиков В.	Кукла в сарафане

Ревуцкий Л.	Колыбельная
Сигмейстер Э.	Марш
Старинный танец	Контрданс
Хиндемит П.	Песня
Чайковский П.	Болезнь куклы
	Марш оловянных солдатиков
	Старинная французская песенка
Чешская песня	Аннушка
Штейбельт Д.	Адажио
Шевченко С.	Весенний день
Шостакович Д.	Вальс
	Грустная сказка
	Марш
	Шарманка
Шуман Р.	Марш
Щуровский Ю.	Украинский танец

### *Этюды*

Гнесина Е.	Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44
Майкапар С.	Этюд №6
Жилинский А.	Этюд №7
Гордорф Г.	Этюд №9
Гедике А.	Этюды №13, 14, 17, 18, 21
Гнесина Е.	Этюды №1-4, 6-8, 27, 29
Николаев А.	Этюды №9, 28
Гедике А.	Этюды №11, 15, 16, 18-20, 22, 25, 36, 37, 39
Гольденвейзер А.	Этюды №13, 14
Лекуппэ Ф.	Соч.22. Ритм: №3,4, 7, 13, 14, 17

### *Ансамбли*

Балакирев М.	На Волге
Белорусский танец	Полька-янка
	Бульба
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Векерлен Ж.	Пастораль
Вивальди А.	Финал из Маленькой симфонии №1
Витлин В.	Детская песенка
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Гречанинов А.	На зеленом лугу
	На прогулке
Кабалевский Д.	Наш край
Лазаренко А.	Зимняя забава
Моцарт В.	Тема вариаций
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела из оперы «Хованщина»
Николаев А.	Плясовая
Прокофьев С.	Отрывки из сказки «Петя и волк»
Стравинский И.	Вальс из балета «Петрушка»
	Анданте из тетради «Пять легких пьес»
Украинская песня	Ехал казак за Дунай
Филиппенко А.	На мостике

Орф К.

Спи, дитя

*Джазовые произведения*

Мордасов Н.  
Питерсон О.  
Смирнова Е.  
Хромушин О.  
Чугунов Ю.

Пьесы для начинающих  
Джаз для юных пианистов 1 тетр. № 1-10  
Интенсивный курс для ф-но, тетр. 3 № 2, 3, 15, 16, 17  
10 пьес для начинающих джазменов  
Джазовые этюды 1ч. № 1-3

*II курс*

*Полифонические произведения*

Арман Ж.  
Бах И.С.

Фугетта До мажор  
Маленькие прелюдии До мажор, соль минор  
Менуэты Соль мажор, до минор, ля минор, фа минор  
Ария соль минор

Бах В.Ф  
Гедике А.  
Корелли А.  
Кребс И.  
Кригер И.  
Лядов А.  
Майкапар С.  
Павлюченко С.  
Скарлатти Д.  
Телеман Г.  
Фрид Г.  
Щуровский Ю.

Аллегро  
Инвенция  
Сарабанда ми минор  
Паспье  
Сарабанда ре минор  
Подблюдная  
Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Фугетта  
Ария ре минор  
Модерато  
Канон  
Инвенция  
Канон  
Рассказ

*Произведения крупной формы*

Беркович И.  
Бетховен Л.  
Диабелли А.  
Жилинский А.  
Кабалевский Д.

Сонатина Соль мажор, I-II ч.  
Сонатина Фа мажор, I-II ч.  
Сонатина №1, III ч.  
Сонатина Соль мажор, I ч.  
Вариации на тему русской народной песни  
Сонатина ля минор

Клементи М.  
Кулау Ф.  
Мелартин Е.  
Сильванский Н.  
Сорокин К.  
Щуровский Ю.

Сонатина Соль мажор, I-III ч.  
Вариации Соль мажор  
Сонатина соль минор  
Сонатина №2  
Тема с вариациями  
Тема с вариациями

## *Пьесы*

Барток Б.	Пьеса из сборника «Детям»
Беркович И.	Токката
Верещагин Р.	Грустная песенка
Гедике А.	Маленькая пьеса
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	Маленький марш
Гречанинов А.	Грустная песенка
Жербин М.	Марш
Кабалевский Д.	Клоуны
	Медленный вальс
Косенко В.	Пастораль
	Полька
Ладухин Н.	Маленькая пьеса
Людкевич С.	Старинная песня
Прокофьев С.	Марш
Ребигов В.	Восточный танец
Свиридов Г.	Перед сном
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Сильванский Н.	Песня
Стоянов А.	Снежинки
Фрид Г.	Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Новая кукла
	Мазурка
Шварц Л.	Сказочка
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
	Сицилийская песенка

## *Этюды*

	№5. Черни К. Этюд
	№7. Лешгорн А. Этюд
	№8. Лемуан А. Этюды №8, 9, 11
	№9. Лемуан А. Этюд
	№11. Лемуан А. Этюд
	№19. Гедике А. Этюд До мажор
Жилинский А.	Этюд
Лак Т.	Соч.172: № 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18
Черни К–Гермер Г.	Этюды, ч.1: № 17, 23, 24, 32, 33, 35, 36, 44

### *Ансамбли*

Аренский А.	Романс
Беркович И.	Полька, Вальс, Романс, Марш
Глиэр Р.	Танец с чашкой из балета «Красный цветок»
Григ Э.	Первая роза
Монюшко С.	Золотая рыбка
Хачатурян А.	Вступление и танец Эгины из балета «Спартак»

### *Джазовые произведения*

Градески Э.	Маленький поезд. Счастливые буги
Краммер Д.	Этюды № 1, 2, 3
Питерсон О.	Менуэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Чугунов Ю.	Этюды № 3, 4, 5, 6
Шмитц М.	Моя любовь, где ты
	Пляска ковбоев
	Посмотри, какая луна
	Скачки по прерии
	Караван

### *III курс*

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Бурре си минор
	Маленькие прелюдии: №5 ре минор, №6 ре минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор
	Фантазия ре минор
	Менуэт до минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М.	Фуга До мажор
Павлюченко С.	Инвенция фа минор
Мяковский Н.	Двухголосная фуга ре минор
	Двухголосная фуга соль минор
Циполи Д.	Фугетты Фа мажор, ми минор

#### *Произведения крупной формы*

Грациоли Г.	Соната Соль мажор, I ч.
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой песни
Кулау Ф.	Сонатина до мажор, ор.55
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Сонатина №1 До мажор
Шуман Р.	Детская соната До мажор, I ч.

## *Пьесы*

Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Барток Б.	Вечер в деревне
Беркович И.	Украинская мелодия
Гаврилин В.	Частушка
Гедике А.	Миниатюра в форме этюда, соч. 8
Глиэр Р.	Колыбельная, соч.31
Григ Э.	Вальс, соч.12
Гуммель И.	Скерцо
Даргомыжский А.	Табакерка (вальс)
Дварионас Б.	Вальс
Дремлюга Н.	Лирическая песня
Ищенко Ю.	Осеннее настроение
Кабалевский Д.	Походный марш
Коломиец А.	Песня
Косенко В.	Дождик
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Полька
Сигмейстер Э.	Новый Лондон
Сильванский Н.	Веселая игра
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39
	Камаринская
Шостакович Д.	Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол»
Шуман Р.	Охотничья песенка
	Маленький романс

## *Этюды*

Черни К.–Гермер Г.	Этюды, тетр. 1: №34, 42, 45, 46, 48, 50
	Этюды, тетр.2: 34, 6, 7, 9
Лак Т.	Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

№16. Лемуан А. Этюд ми минор  
№17. Лемуан А. Этюд Соль мажор  
№20. Лешгорн А. Этюд Фа мажор  
№24. Майкапар С. У моря ночью  
№25. Гедике А. Миниатюра

№8. Флярковский А. Этюд  
№13. Ладухин Н. Пьеса  
№15. Майкапар. Токкатина  
№20. Зиринг В. Этюд  
№21. Гнесина Е. Педальный этюд  
№22. Киркор Г. Пьеса. Этюд.  
№24. Разоренов С. Ручеек



### *Ансамбли*

Агафонников В.	Веселая мелодия
Блок В.	Московская полька
Гаврилин В.	Марш
Гершвин Д.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
	Хлопай в такт
Григ Э.	Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
Львов-Компанеец Д.	Деревенская кадрили
Слонимский С.	Танец Кота в сапогах, Вальс принца и принцессы
Преображенский В.	Парадный марш игрушек, Ноктюрн
Хачатурян К.	Отрывки из балета «Чиполлино»
Шостакович Д.	Вальс из кинофильма «Златые горы»
Шмитц М.	Пьесы
Штраус Й.	Персидский марш

### *Джазовые произведения*

Питерсон О.	Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор
	Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор
Чугунов Ю.	Этюды № 7-13
Крамер Д.	Этюды № 5, 7, 8
Якушенко И.	Ночное небо. Старый паровозик. Деревенские музыканты. Первое знакомство
Шмитц М.	Микки-Маус. Бугги бой. Тип-топ-буги
	У Ниагарского водопада
Ивенс Й.	Тетушка Тисси

### *IV курс*

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Аллеманда ре минор
	Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор
	Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 – №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 – №2 ми минор, №3 ре минор.
	Французские сюиты: №2 до минор (Менуэт), №6 Ми мажор (Менуэт, Полонез)
Буцко Ю.	Фугетта
Вебер К.	Маленькая fuga
Гендель Г.	«10 менуэтов»: №5 Фа мажор, №6 Ре мажор, №8 фа минор
	Прелюдия ре минор, Сарабанда ре минор, Фуга Соль мажор, Чакона, Ария
Мясковский Н.	Фуга в старинном стиле
Перселл Г.	Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария
Фихтер И.	Прелюдия и fuga

### *Произведения крупной формы*

Бах Ф.Э.	Рондо си минор
Бетховен Л.	Легкие сонаты: №4 До мажор, Пч.; №5 Соль мажор; №6 Фа мажор Соната №2 Соль мажор, соч.49, Пч.
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Ля мажор, II-III ч. Соната №11 Соль мажор Сонатина Ре мажор, I-III ч.
Гесслер И.	Соната До мажор, III ч.
Гречанинов А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Вариации, соч 51 (по выбору)
Клементи М.	Сонатины: №2 Соль мажор, I-III ч.; №3 До мажор; №4 Фа мажор, II ч.; Ре мажор, I ч.
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему. Сонатины: №1 До мажор; №7 Фа мажор, I ч.

### *Пьесы*

Александров А.	Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2
Барток Б.	Баллада
Бетховен Л.	Элегия
Гедике А.	Десять миниатюр, соч.8: №2, №6, №7
Глиэр Р.	Романс ми минор
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч.118 Сиротка Соч. 173: №2 Признание
Григ Э.	Соч.6: №3 Юмореска До мажор. Соч.12: №2 Вальс, №5 Народный напев. Соч.38: Норвежская песня
Кабалевский Д.	Избранные пьесы, соч.27: Новелла, Токкатина
Кажлаев М.	Созидание
Калинников В.	Грустная песенка
Косенко В.	Пастораль
Моцарт В.	Три немецких танца
Мяковский Н.	В драме
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс
Пахульский Г.	Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Из юных дней: Песня, Рассказ, За книгой, Скерцино
Слонимский С.	Маленькое рондо, Пасмурный вечер
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39, №22. Грустная песенка, соч.40, 32
Шостакович Д.	Романс Фа мажор
Шуберт Ф.	Лендлер Ля мажор, соч. 171 Сентиментальный вальс Ля мажор
Шуман Р.	Альбом для юношества: Деревенская песня, Северная песня, Вальс

### *Джазовые произведения*

Питерсон О.	Упражнения и этюды
Мордасов Н.	Босса-нова. Увереннее. Движение. Блюз
Мак-Хью Д.	На солнечной стороне улицы
Уоллер Ф.	Я хорошо себя веду
Гершвин Д.	Любимый мой
Керн Д.	Дым
Влах К.	Старый паровоз
Перкинс К.	Звезды падают на Алабаму
Краммер Д.	14 джазовых этюдов
Чугунов Ю.	Джазовые этюды № 20, 21, 23
Брубек Д.	Дюк. Когда я был молодым
Эванс Э.	Только ребенок. Назад к звездам
Якушенко И.	Канадская сюита

### *3. Методические рекомендации.*

Одной из важнейших задач работы в классе фортепиано следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. Используются различные методы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки обучающегося, определенными стадиями работы над произведением.

Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения. Необходимо воспитывать творческую инициативу обучающегося, формировать ясное представление о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Обязанность педагога – правильно ориентировать ученика, указать наиболее подходящую для него редакцию, подробно разобрать ее, объяснить, чем руководствовался редактор, проставляя те или иные указания.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком: развивать умение слушать звук до конца, осознавать его протяженность, тембровую окраску и т.д. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения. Требование педагогом выполнения динамики, штриха, тембровой краски без мотивировки, без объяснения недопустимо. Такой метод преподавания близок к «натаскиванию» ученика, тормозит развитие самостоятельности и аналитичности мышления, что в результате приводит к полной беспомощности при изучении каждого нового произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над совершенствованием техники и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление обучающегося о той

художественной цели, ради которой совершается работа. При работе над техникой в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) наиболее подходящим материалом являются этюды, гаммы, упражнения. Однако нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, неустанный самоконтроль. О достижении технического мастерства свидетельствует свобода и гибкость всей руки, естественность движения, хорошая артикуляция, мобильность и сознательное регулирование энергии руки, выносливость, владение различными видами фактуры. Необходимо устранять излишние мышечные напряжения, нередко вырастающие в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Важно всесторонне расширять музыкальный кругозор ученика, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Помимо произведений, которые обучающийся изучает детально, он должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой – сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Эскизное освоение произведений способствует развитию навыков разбора и чтения нот с листа, которые тесно связаны с развитием «внутреннего слуха» и общим уровнем музыкальной и технической подготовки, теоретических знаний.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным для ученика, учитывающим его интересы и запросы. Задача педагога заключается в том, чтобы научить обучающегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре являются непременным условием успешного приобретения навыков чтения нот с листа. Полезно предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотонального плана, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений.

Важнейшими факторами всестороннего развития музыкально-исполнительских данных обучающегося является правильное планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от организации учебного процесса. Педагог должен научить молодого музыканта правильно организовывать самостоятельную работу, помочь составить расписание «рабочего дня» (особенно это важно на первых этапах учебы в колледже, когда обучающийся только осваивает новый для себя режим учебной деятельности).

При составлении индивидуального плана работы педагог должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в

программе, имея в виду необходимость уяснения обучающимся особенностей исполнения сочинений различных стилей. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Осуществление всех сложных педагогических задач, стоящих перед преподавателем колледжа, требует от него постоянного личностного роста, развития эрудиции, общей культуры и исполнительского мастерства. Активное участие в методической и концертной работе колледжа, вдумчивый анализ своей повседневной работы, взыскательная самокритика и умение прислушаться к критике товарищей-педагогов является необходимым условием успешного выполнения порученного ему дела.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Эффективность учебного процесса во многом зависит от того, насколько грамотно и правильно организованы самостоятельные занятия студентов. Самоподготовка студента является одним из видов учебных занятий и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на уроках знаний;
- тренировки практических навыков в изучаемых произведениях;
- формирования умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом;
- развития познавательных способностей и творческой инициативы студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самосовершенствованию.

В учебном процессе специального учебного заведения существуют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в рабочем учебном плане и в рабочих программах по дисциплинам.

Планирование объема времени отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу студента осуществляется преподавателем на основании наблюдений за выполнением студентом аудиторной самостоятельной работы. Как правило, он находится в пределах 30% от объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Качество самоподготовки зависит во многом от сосредоточенности внимания и целесообразности методов работы над произведением.

Необходимо научить ученика правильно использовать рабочее время: чередуя интенсивные занятия с отдыхом. Интенсивность занятий часто зависит от удачно выбранной программы, которая нравится обучающемуся и соответствует его способностям и умениям.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать индивидуальный подход к обучающимся. Преподаватель должен объяснить ученику цель задания, его содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам, критерии оценки, а также предупредить о возможных типичных ошибках.

#### *4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации. Экзамен на 2 курсе, в 3 семестре.*

Примерные экзаменационные программы:

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор
- Р. Томпсон. Старый автомобиль
2. А. Корелли. Сарабанда ми минор
- Дж. Гершвин. Любимый мой

*Экзамен на 4 курс, в 7 семестре*

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
- Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.

2. М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»
- Г. Гендель. Аллеманда ля минор
- В. Моцарт. Сонатина До мажор, I часть
- Дж. Керн. Дым

*Требования по технической подготовке:*

- гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы;
- аккорды с обращениями на 2 октавы.

**Критерии оценок:**

**Оценка «отлично»** – исполнение стабильное, яркое, с пониманием основных стиливых задач, на высоком техническом и художественном уровне;

**Оценка «хорошо»** – исполнение стабильное, с пониманием основных стиливых задач, на хорошем техническом и художественном уровне.

**Оценка «удовлетворительно»** – исполнение на среднем техническом уровне, недостаточно стабильное, однообразное по динамике и средствам художественной выразительности.

**Оценка «неудовлетворительно»** – студент не справился с техническими и художественными задачами.

**МДК 01.05. История исполнительского искусства.  
Инструментоведение. Изучение оркестровых партий.**

**История исполнительского искусства**

*1. Типовые задания для оценки освоения*

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	«Инструментальное исполнительство V-XVII вв» – текущий опрос по пройденному материалу. Тест № 1 (см. ниже).	-применять теоретические знания в исполнительской практике;	-основные этапы истории и развития теории исполнительства на духовых
2	«Инструментальное исполнительство XVIII - XX в.в.» - текущий опрос по пройденному материалу. Тест №2 (см. ниже).	- пользоваться специальной литературой	инструментах; -закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
3	Русское инструментальное исполнительство - текущий опрос по пройденному материалу Тест № 3 (см. ниже).		-художественно-исполнительские возможностей инструмента;

## 2. Тестовые задания

### **Тест №1. «Инструментальное исполнительство V-XVII вв»**

1) Кто из названных музыкантов был исполнителем на гамбе?

- а) Д' Анэ
- б) Д' Эрвелуа
- в) Де Мануар

2) Кто из скрипачей был представителем болонской школы?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| а) Марини    | а) Вандини  |
| б) Витали    | б) Лео      |
| в) Уччеллини | в) Габриэли |

3) Какой жанр появился во Франции?

- а) Ария с вариациями
- б) Трио-соната
- в) Concerto grosso

### **Темы семинаров в VI семестре**

1. Инструментальные школы Италии XVII в.

2. Сочинения для скрипки и виолончели соло композиторов Германии и Австрии XVIII в.

### **Тест № 2. «Инструментальное исполнительство XVIII-XX вв»**

1) Кто из композиторов не опубликовал произведения для скрипки?

- а) Ф. Шуберт
- б) Р. Шуман
- в) Ф. Шопен

2) Кто был учеником Л. Ауэра? К. Давыдова?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| а) М. Полякин  | а) А. Вержбилович |
| б) И. Бродский | б) А. Брандуков   |
| в) Н. Эрденко  | в) Дж. Адамовский |

3) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?

- а) А. Дворжак
- б) Й. Брамс
- в) М. Брух



### ***Тест № 3. «Русское инструментальное исполнительство»***

1) Кто из советских композиторов написал сонату для альты?

- а) С. Прокофьев
- б) Д. Шостакович
- в) Д. Кабалевский

2) Кто из русских музыкантов был скрипачом (виолончелистом) - любителем?

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| а) А. Львов           | а) Н. Голицын   |
| б) И. Хандошкин       | б) К. Давыдов   |
| в) Н. Дмитриев-Свечин | в) А. Брандуков |

3) Первая консерватория в России была открыта:

- а) Москва
- б) Саратов
- в) Петербург

### ***Темы семинаров в VII семестре***

1. Особенности немецкого романтизма. Б. Ромберг, Л. Шпор, Дрезденская школа, Э. Шторх

2. Франко – бельгийская школа конца XVIII –начала XIX веков.

3. Польские скрипачи и виолончелисты конца XVIII – начала XIX веков.

1. Петербургская консерватория. Л. Ауэр, К. Давыдов, Жданов.

2. Филармоническое училище в Москве. В. Безекирский, А. Брандуков.

3. Инструментальные классы московской и ленинградской консерваторий в послереволюционный период.

1. Выдающиеся зарубежные исполнители конца XIX –начала XX веков.

2. Зарубежные и русские исполнители XX — XXI века.

2. *Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

Дифференцированный зачет в 7 семестре проводится в форме защиты реферата по одной из предложенных тем.

*Примерный перечень тем к дифференцированному зачету*

1. Формирование смычкового исполнительства в России XVIII в. Педагогика.
2. Жизненный и творческий путь И. Хандошкина.
3. Романтическое направление в исполнительстве Н. Паганини.
4. Немецкий романтизм. Л. Шпор, Давид.
5. Последователи Н. Паганини (Эрнст, Булль, Контский).
6. Бельгийские исполнители. Л. Берио, А. Вьетан, альтист Уран.
7. Польское исполнительство. Э. Липиньский, Г. Венявский. Особенности стиля. Репертуар. Композиторское творчество.
8. Скрипичное исполнительство в России до открытия консерваторий. Исполнители–профессионалы и любители.
9. Й. Иоахим. Исполнитель, педагог.
10. Особенности исполнительского стиля П. Сарасате.
11. Чешские исполнители и педагоги в России. Ф. Лауб, В. Шевчик, альтист Недбал.
12. Э. Изай. Исполнительство, композиция, педагогика.
13. Ондржичек. Исполнительство и педагогика.
14. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Педагогическая деятельность Ауэра.
15. Московская консерватория. Ф. Лауб, И. Гржимали.
16. Московское филармоническое училище. В. Безекирский, Ф. Крейслер, Дж. Энеску, Я. Кубелик, Губерман, Тибо, Сигети.
17. Ученики Ауэра: Я. Хейфец, Цимбалист, М. Эльман, М. Мильштейн, И. Менухин, Л. Стерн.
18. Скрипачи советского периода: Л. Эрденко, М. Полякин, Л. Цейтлин.
19. Ленинградская консерватория: М. Вайман, Б. Гутник, Д. Ойстрах, В. Борисовский, Л. Коган, Ф. Дружинин.
20. Международные конкурсы и их победители.
21. Выдающиеся современные зарубежные скрипачи и альтисты.
22. Современные российские скрипачи и альтисты.

## Инструментоведение

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>Группа струнных инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 1 (см. ниже).	– анализировать произведения с точки зрения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определять тесситуры, делать гармонический анализ;	– художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра; – оркестровые сложности инструментов симфонического оркестра (ансамбля); – технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.
2	<i>Группа деревянных духовых инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 2 (см. ниже).	– анализировать произведения с точки зрения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определять тесситуры, делать гармонический анализ;	– художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра; – оркестровые сложности инструментов симфонического оркестра (ансамбля); – технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.
3	<i>Медные духовые инструменты:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 3 (см. ниже).	– применять теоретические знания звучания и диапазона инструмента в исполнительской практике;	– художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра (ансамбля); – технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.
4	<i>Группа ударных инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 4 (см. ниже).	– выполнять анализ партитуры;	– художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра (ансамбля); – технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.
5	<i>Щипковые и клавишные музыкальные инструменты:</i> – подготовить доклад (реферат) об одном из инструментов (см. ниже).	– пользоваться специальной литературой; – подбирать примеры переложений и анализировать их;	– художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра (ансамбля); – технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.
6	<i>Оркестр: характеристика видов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – практический анализ фрагмента партитур (см. ниже).	– идентифицировать приемы музыкального письма;	– художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра (ансамбля); – технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.
7	Контрольные вопросы для дифференцированного зачета (см. ниже)	– использовать технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.	– художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра (ансамбля); – технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

## **2. Тестовые задания**

### **Тест № 1. Группа струнно-смычковых инструментов**

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альты?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса?
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнно – смычковых инструментах 5, 4, 3 ?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины.
8. Дайте определение приема игры пиццикато.
9. Назовите штрихи, которые исполняют на струнно- смычковых инструментах.
10. Назовите мастеров, изготавливающих скрипки.
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре 20 36 24 40?
12. Известные скрипачи.
13. Известные виолончелисты.
14. Известные альтисты.
15. Известные контрабасисты.
16. Диапазон скрипки.
17. Диапазон альты.
18. Диапазон виолончели.
19. Диапазон контрабаса.
20. В каких ключах пишут ноты для альты?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие.
24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:  
*упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроенные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады.*

## ***Тест № 2. Деревянно-духовые инструменты***

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение.

2. Вычеркните лишнее: *кларнет, гобой, флейта Пана, труба, дудка, шалмей, корнет, горн, сакбут, зукра.*

3. Диапазон флейты

4. Диапазон гобоя

5. Диапазон кларнета

6. Диапазон фагота

7. Диапазон саксофона

8. Вычеркните не транспонирующие инструменты: *флейта-пикколо, блокфлейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, английский рожок.*

9. Назовите композиторов, которые писали для флейты

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

10. Назовите композиторов, которые писали для гобоя

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

11. Назовите композиторов, которые писали для кларнета

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

12. Назовите композиторов, которые писали для фагота

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

13. Назовите композиторов, которые писали для саксофона

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке

14. Год создания кларнета?

1510

1890

1710

1310

15. Год создания саксофона?

1710

1840

1890

1960

*Тест № 3. Медные духовые инструменты*

1. Какие инструменты называются медными духовыми, дайте определение

2. Место расположения в симфоническом оркестре медно – духовой группы

### 3. Диапазон трубы

#### 4. Диапазон тромбона

## 5. Диапазон валторны

## 6. Диапазон трубы

7. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра: *труба, тромбон, валторна, туба*

8. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?

1830

1740

1890

1915

9. Выдающиеся музыканты, играющие на медных духовых инструментах:

— Труба

— тромбон

— валторна

10. Назовите симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов.

11. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?

12. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным духовым?

### *3. Список произведений, рекомендуемый к прослушиванию.*

#### *Скрипка*

- Э. Шоссон. Поэма  
Б. Барток. Рапсодия  
К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо  
П. Чайковский. Вальс-скерцо, ор. 34  
Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.  
С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.  
Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

#### *Альт*

- И. С. Бах. Концерт для альты и струнного оркестра  
Й. Брамс. Соната для альты и фортепиано F-dur  
В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альты Es-dur  
И. Хандошки. Концерт для альты и струнного оркестра C-dur  
П. Хиндемит. Траурная музыка для альты и струнного оркестра  
М. Таривердиев. Концерт для альты и струнного оркестра

#### *Виолончель*

- И.С. Бах. Концерт для виолончели c-moll  
Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя «Иуда Маккавей»  
К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll  
П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром  
А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

#### *Контрабас*

- Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll  
Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано  
А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром  
С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром  
Н. Рото. Концертный дивертисмент

#### *Флейта*

- Г. Телеман. Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо  
А. Вивальди. Соната для флейты и фортепьяно  
В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur  
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром  
Дж. Энеску. Кантабиле и престо  
С. Губайдулина. Концертное аллегро

### *Гобой*

Т. Альбини. Концерт для гобоя с оркестром  
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо  
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром  
В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur  
Ж. Бозза. Фантазия-пастораль  
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано

### *Кларнет*

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur  
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll  
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации  
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло  
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV  
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

### *Фагот*

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur  
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur  
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll  
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром  
Г. Гровле. Сицилиана и аллегро  
Ж. Бозза. Речитатив, сицилиана и рондо

### *Саксофон*

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром  
П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19  
Ж. Ибер. Камерное концертино  
П. Дюбуа. Дивертисмент  
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано  
П. Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

### *Валторна*

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur  
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром  
Ж. Бозза. В лесу  
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано  
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

### *Труба*

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur  
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur  
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано



К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2  
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur  
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

#### *Тромбон*

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром  
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром  
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром  
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром  
А. Арутюнян. Экспромт  
Н. Дагиров. Баллада

#### *Туба*

О. Шмидт. Концерт для тубы с оркестром  
П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано  
А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано  
А. Лебедев. Концертное аллегро  
В. Хартли. Концертино

#### *Арфа*

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром  
Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur  
В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром  
М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром  
Р. Глиэр. Концерт Op.74  
А. Хинастера. Концерт Op.25

#### *Фортепиано*

И. С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll  
В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром  
Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром  
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2  
А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром  
Ф. Пуленк. Пасторальный концерт для клавесина с оркестром

#### *Орган*

И. Пахебель. Хоральные прелюдии для органа,  
Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13  
А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты  
М. Рeger. Фантазия и фуга d-moll  
Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа  
Ф. Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

### *Ударные инструменты*

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов

Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром

Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.

Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром

Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2

Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром

Б. Барток. Музыка для струнных инструментов, ударных и челесты

К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов

И. Просвирин. Ансамбль для ударных инструментов.

### *4. Требования и методические рекомендации для подготовки к докладу (реферату) об одном из музыкальных инструментов.*

<b>Требования</b>	<b>Содержание требований</b>
Раскрытие темы (проблемы)	Тема должна быть раскрыта полностью с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ошибок в представляемой информации быть не должно.
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы по докладу должны быть полные с приведением примеров.
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, при необходимости импровизировать, учитывать обратную связь с аудиторией.

Приступая к выполнению реферата, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание содержания рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников для раскрытия избранной темы.

3. Грамотность и соблюдение правил изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению работы:

*Структура.* Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо

сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке;

*Оформление.* Шрифт гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

#### *5. План анализа партитуры.*

**I этап.** Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

**II этап.** Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоение звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

**III этап.** Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

*Тематика вопросов для итогового теста:*

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция.
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.

11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.

33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.

34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.

36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.

### ***Критерии оценки***

**Оценка «отлично»** – глубокое знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, взаимосвязей. Студент последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии, делает собственные выводы, формирует точное определение и истолкование основных понятий; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо»** – достаточно глубокое знание всего изученного программного материала. Студент дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»** – студент усвоил основное содержание учебного материала; материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания; не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

## Изучение оркестровых партий

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>1,2 семестры</i></p> <p>- исполнение оркестровых партий различной сложности;</p> <p>- чтение с листа фрагментов произведений.</p> <p>- анализ аппликатуры инструментальной партии, подбор рациональной аппликатуры для выполнения технических и исполнительских задач;</p> <p>- работа над интонацией;</p> <p>- выполнение технических задач по исполнению штрихов, артикуляционных задач;</p> <p>- работа над формой, определение кульминации, расстановка динамических знаков;</p> <p>- стилистический анализ разучиваемых произведений;</p> <p>- выполнение исполнительских задач.</p>	<p>– играть в ансамбле различных составов;</p> <p>– читать с листа несложные ансамблевые партии (трио, квартеты), в том числе оркестровые партии;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>— пользоваться специальной литературой.</p>	<p>– ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;</p> <p>– оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>– художественно-исполнительские возможности оркестровых струнных инструментов;</p> <p>- профессиональной терминологии.</p>

### 2. Примерные репертуарные списки для чтения с листа:

1. Гендель Г. Concerto grosso для оркестра (по выбору). Пассакалия. Сюита D-dur
2. Глинка М. Славься. Песня Вани. Фуга
3. Глиэр Р. Гимн Великому городу
4. Бах. И.С. Контрапункты 1-13 для струнного оркестра, увертюры для камерного оркестра;
5. Корелли А. Три пьесы из сюиты для камерного оркестра
6. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
7. Хачатурян А. Танец Нунэ
8. Чайковский П. Детский альбом
9. Шуман Р. Избранные пьесы

### *3.Рекомендации по самостоятельной работе студентов.*

Несмотря на то, что данный предмет и является вспомогательным для дисциплины оркестровый класс, студентам рекомендуется самостоятельно детально прорабатывать все то, что делалось на уроке с преподавателем.

Успеваемость студента во многом зависит от правильной организации их самостоятельной работы. Исходя из индивидуальных возможностей студента, педагог должен давать ему четкие задания для самостоятельной работы и систематически проверять их выполнение.

Очень важно научить рационально, использовать время, отведенное для самостоятельной работы. В данных целях, педагогу по изучению оркестровых партий следует четко ставить задачи, над которыми нужно самостоятельно работать. Педагог должен учесть время, необходимое для приготовления заданий по специальности, музыкально-теоретическим и общеобразовательным предметам, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье.

Необходимо научить студента систематически сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения путем тщательной работы над отдельными трудными местами.

Для развития «внутреннего слуха» студенту можно посоветовать предварительно просматривать музыкальный текст, внутренне слышать мелодию, а затем пропевать ее. Следует обращать внимание на наиболее важные и характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, знаков повторности тех или иных построений, изменений тактового размера и т. д.