

**Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Челябинской области  
«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**углубленной подготовки**

**форма обучения – очная**

**Озерск, 2023**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Сабитова Л.П.	председатель ПК общего фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ЧО «ОГКИ»
Романова Т.С.	преподаватель ГБПОУ ЧО «ОГКИ»
Потапова Л.Г.	преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ЧО «ОГКИ»
Потапова С.Ф.	преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ЧО «ОГКИ»

Рабочая программа рассмотрена на заседании специальности Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Протокол заседания №

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .</b>	<b>35</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .</b>	<b>47</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», а также общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля**

*Цель:* подготовка специалистов-инструменталистов, готовых к осуществлению музыкально-исполнительской деятельности.

*Задачи изучения модуля:*

- формирование комплекса исполнительских умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие и воспитание навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

*иметь практический опыт:*

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

*уметь:*

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; использовать практические навыки дирижирования в работе с коллективом;

*знать:*

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

### **1.3. Количество часов на освоение программы модуля**

Всего – часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – часов:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 928 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 464 часа;
- учебной практики – 1449 часов;
- производственной практики (исполнительской) – 4 недели (144 часа).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ПК 1.1 – 1.8 ОК 1-5, 8-9	Раздел 1. Специальный инструмент	644	429	0	429	215	–	–
ОК 1-6, 8-9 ПК 1.1.-1.4, 1.6	Раздел 2.  Ансамблевое исполнительство	189	126	0	126	63	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 (Дирижирование) ОК 1-4, 6,8,10 ПК 1.1, 1.3, 1.4 (Чтение оркестровых партитур)	Раздел 3.							
	3.1. Дирижирование	106	71	0	71	35	–	–
	3.2. Чтение оркестровых партитур	53	35	0	35	18	–	–

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ПК 1.1-1.4, 1.6 ОК 1 –9	Учебная практика Оркестр	1287	–	–	–	–	1287 (429+858)	–
ПК 1.1, 1.2, 14 ОК 1-5, 8	Раздел 4. Дополнительный инструмент - фортепиано	186	124	0	124	62	–	–
ПК 1.1-1.4, 1.8 ОК 1-2, 4-6, 8-9 (история исп. иск) ПК 1.4, 1.6 ОК 1-6, 8-10 (инструментов) ПК 1.1-1.6 ОК 1-6, 8-9 (изуч. оркестровых партий)	Раздел 5. 5.1. История исполнительского искусства	108	72	72	0	36	-	-
	5.2. Инструментоведение	54	36	36	0	18	-	-
	5.3.Изучение оркестровых партий	52	35	0	35	17		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6, 1.8	Учебная практика Инструментовка	54	-	-	-	-	54 (36+18)	–
ОК 1-6, 8-9 ПК 1.1.-1.6, 1.8	Учебная практика Изучение родственных инструментов	54	-	-	-	-	54 (36+18)	-

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6, 1.8	Учебная практика Чтение с листа. Транспонирование	54					54 (36+18)	-
ПК 1.1 – 1.8 ОК 1 – 9	Производственная практика (исполнительская практика) (4 недели)	x	x	x	x	x		144
	Всего:	2841	928	108	820	464		

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

#### МДК.01.01 Специальный инструмент (флейта).

Наименование разделов и тем:	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых в результате освоения программы
Тема 1.1.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков.</p> <p>Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений.</p> <p>Овладение исполнительской техникой.</p> <p>Подготовка концертной программы.</p> <p>Знание психологии сценического поведения.</p> <p>Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.</p>			ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8
1 семестр	<b>Практические занятия (индивидуальные).</b>	48	1, 2, 3	
2 семестр	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);</p> <p>четыре пьесы (кантиленного и виртуозного характера);</p> <p>самостоятельная пьеса;</p> <p>четыре этюда на разные виды техники;</p> <p>четыре гаммы.</p>	60	2, 3	ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8
Тема 1.2.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Начало работы над интерпретационной стороной исполнения.</p> <p>Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения</p>			ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8

3 семестр	<i>Практические занятия (индивидуальные).</i>	48	2, 3	
	<i>Содержание учебного материала:</i> полифония (отдельные части); два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации); четыре пьесы; самостоятельная пьеса;	60		ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8
4 семестр	четыре этюда на разные виды техники; четыре гаммы.			
Тема 1.3.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, подготовка к созданию творческой интерпретации.			ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8
5 семестр	<i>Практические занятия (индивидуальные).</i>	48	2, 3	
	<i>Содержание учебного материала:</i> полифония (отдельные части); два произведения крупной формы крупная форма: концерт (1 ч., либо 2 и 3 ч.), либо части сонаты); полифония (отдельные части); четыре пьесы; самостоятельная пьеса; четыре этюда; четыре гаммы.	60		ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8
6 семестр				
Тема 1.4.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Овладение виртуозной техникой игры программных произведений. Подготовка концертных программ. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации.			ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8

<b>7 семестр</b>	<b><i>Практические занятия (индивидуальные).</i></b>	<b>48</b>	<b>2, 3</b>	<b>ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8</b>
<b>8 семестр</b>	<b><i>Содержание учебного материала:</i></b> – полифоническое произведение (отдельные части, либо половина сюиты); – произведение крупной формы – (концерт 1 ч., либо 2 и 3 ч., либо части сонаты, вариации); – 2 пьесы (кантиленная и виртуозная пьесы); – 2 этюда; – 2 гаммы.	<b>57</b>		<b>ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8</b>
<b><i>Самостоятельная работа</i></b> при изучении раздела Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы.		<b>215</b>		<b>ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8</b>
<b><i>Всего часов:</i></b>		<b>644</b>		

**МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых, способствующих элементу программы
1	2	3	4	
Второй курс	Содержание учебного материала			ОК 1-6, 8-9 ПК 1.1.-1.4, 1.6
	<i>Установка обучения:</i> 1. Правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, свой вклад в выполнение общей художественной задачи 2. Психологически правильно контактировать с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. 3. Постоянно соотносить свою игру с исполнением других участников ансамбля <i>В течение года обучающиеся должны пройти 4-5 произведений различных стилей и жанров.</i>		1,2	
	Групповые занятия	34		
	Контрольные уроки	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: разучивание партии ансамбля (выбор аппликатуры, приемов игры, работа над нюансами, фразировкой), прослушивание звукозаписей, посещение концертов.	18		
Третий курс	Содержание учебного материала			ОК 1-6, 8-9 ПК 1.1.-1.4, 1.6
	<i>Установка обучения:</i> 1. Развитие навыков чтения с листа ансамблевых партий 2. Понимать содержание драматургии исполняемой музыки 3. Ответственно относиться к качеству игры, <i>В течение года обучающиеся должны пройти 4-5 произведений различных стилей и жанров.</i>		1,2	
	Групповые занятия	35		
	Контрольные уроки	1		

	Самостоятельная работа обучающихся: индивидуальные и групповые репетиции, чтение с листа.	18		
Четвертый курс	Содержание учебного материала			ОК 1-6, 8-9 ПК 1.1.-1.4, 1.6
	<i>Установка обучения:</i> 1. Наполнять свою партию творческим содержанием 2. Слышать всех участников ансамбля 3. Адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи. 4. Подготовка к Гос. экзамену <i>В течение года обучающиеся должны пройти 4-5 произведений различных стилей и жанров, в том числе 2-3 аккомпанемента. Программа Государственного экзамена должна включать 2 произведения.</i>		1,2,3	
	Групповые занятия	54		
	Контрольный урок	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	27		
Всего:		189		



### МДК.01.03 Дирижирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых, способствующих элементу программы			
1	2	3	4	5			
3 курс	Содержание учебного материала	54		ОК 1-9 ПК 1.1-1.8			
	Постановка дирижерского аппарата. Строевание дирижерского жеста. Основные схемы дирижирования: на 4, 3, 2, 1. Активное и пассивное тактирование. Остановки на разных долях такта. Основные позиции дирижирования. Виды аутфактов: полный, неполный, задержанный внизу, задержанный вверху, обращенный. Начальные и междольные аутфакты. Показ вступлений оркестровым группам на различные доли такта разными видами аутфактов. Приемы показа фермат. Различные виды снятий на любую долю такта (в том числе снятия фермат). Паузы. Дробление долей такта. Динамическая шкала. Дирижирование по клавиру. В течение 3 курса обучающийся должен изучить 6-8 произведений, различных по жанру и стилю. Дирижирование по клавиру.		1,2				
	Практические занятия (индивидуальные)		34				
	Контрольные уроки		2				
	Самостоятельная работа обучающихся		18				
	4 курс		Содержание учебного материала		53	1,2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
			Дирижирование сложных и смешанных размеров. Развитие независимости и координации в движениях рук. Ритмическая наполненность доли и активность заполнения дирижерской доли. Дирижирование по партитуре. В течение 4 курса обучающийся должен изучить 4-6 произведений, различных по жанру и стилю				
		Практические занятия (индивидуальные)	33				
Контрольные уроки (дифференцированный зачет)		2					
Самостоятельная работа обучающихся		17					
Всего:		106					

### МДК.01.03 Чтение оркестровых партитур

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых, способствующих элементу программы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1.</b> Анализ фактуры оркестровых произведений	<i>Содержание учебного материала:</i>		1,2	ОК 1-4, 6,8,10 ПК 1.1, 1.3, 1.4
	Знакомство с видами оркестровой фактуры: монодическая, гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная.			
	Практические занятия	2		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Раздел 2.</b> Основные голоса оркестровой фактуры.	<i>Содержание учебного материала:</i>		1,2	ОК 1-4, 6,8,10 ПК 1.1, 1.3, 1.4
	Мелодия, бас, педаль, контрапункт, фигурация и их изложение в партитуре, переложения для исполнения на фортепиано.			
	Практические занятия	6		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
<b>Раздел 3.</b> Чтение транспонирующих голосов фактуры произведения	<i>Содержание учебного материала:</i>		1,2,3	ОК 1-4, 6,8,10 ПК 1.1, 1.3, 1.4
	Выявление партий транспонирующих инструментов и перенесение их в натуральное звучание; соединение их с мелодией, басом, фигурацией.			
	Практические занятия	7		
	Контрольный урок	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
<b>Раздел 4.</b> Игра по партитуре произведений для ансамбля	<i>Содержание учебного материала:</i>		1,2,3	ОК 1-4, 6,8,10 ПК 1.1, 1.3, 1.4
	Музыкально – теоретический анализ партитуры, распределение голосов фактуры между правой и левой руками, чтение партий мелодии с басом, мелодии с фигурацией, отдельно аккомпанирующей группы, соединение необходимых голосов для общего исполнения.			

	Практические занятия	18		
	Контрольный урок	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	10		
Всего:		53		

### МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>1 курс</b>	<i><b>Содержание учебного материала:</b></i>		ОК 1 – 5, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4
<b>Фортепианный раздел.</b>	Полифоническое произведение		
	Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта)		
	Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы)		
	Два этюда на разные виды техники		
	Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды)		
<b>Профилирующий раздел.</b>	Фортепианный ансамбль		
	Чтение с листа фортепианной литературы		
	<i><b>Формы контроля</b></i> – технические зачеты, контрольные уроки	5	
	<i><b>Практические занятия</b></i> в виде индивидуальных уроков по фортепиано.	31	
	<i><b>Самостоятельная работа</b></i> – работа над произведениями, совершенствование технической подготовки	18	
<b>2 курс</b>	<i><b>Содержание учебного материала:</b></i>		ОК 1 – 5, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4
<b>Фортепианный раздел.</b>	Полифоническое произведение		
	Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта)		
	Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы)		
	Этюд		
	Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды)		
<b>Профилирующий раздел.</b>	Фортепианный ансамбль.		
	Инструментальное произведение (аккомпанемент)		
	Подбор по слуху		
	<i><b>Формы контроля</b></i> – технические зачеты, контрольные уроки, экзамен	4	
	<i><b>Практические занятия</b></i> в виде индивидуальных уроков по фортепиано.	32	
	<i><b>Самостоятельная работа</b></i> – работа над произведениями, совершенствование технической подготовки.	18	
<b>3 курс</b>	<i><b>Содержание учебного материала:</b></i>		

<b>Фортепианный раздел.</b>	Полифоническое произведение		ОК 1 – 5, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4
	Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта)		
	Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы)		
	Художественный этюд или виртуозная пьеса		
	Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды)		
<b>Профилирующий раздел.</b>	Фортепианный ансамбль.		
	Инструментальное произведение (аккомпанемент) с солистом		
	Чтение с листа аккомпанемента		
<b>4 курс</b>	<b>Формы контроля</b> – технические зачеты, контрольные уроки	5	ОК 1 – 5, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4
	<b>Практические занятия</b> в виде индивидуальных уроков по фортепиано	31	
	<b>Самостоятельная работа</b> – работа над произведениями, совершенствование технической подготовки	18	
<b>Содержание учебного материала:</b>			
<b>Фортепианный раздел.</b>	Полифоническое произведение		
	Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта)		
	Произведение малой формы		
	<b>Формы контроля</b> – экзамен	0	
	<b>Практические занятия</b> в виде индивидуальных уроков по фортепиано.	16	
	<b>Самостоятельная работа</b> – работа над произведениями, совершенствование технической подготовки.	8	
<b>Всего:</b>		<b>186</b>	

**МДК.01.05 История исполнительского искусства**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых в результате освоения программы
Тема 1.	<i>Содержание учебного материала.</i> Развитие инструментария и исполнительского искусства от истоков. Инструменты первобытнообщинного и Древнего мира	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Разновидности ударных инструментов кастаньеты, цимбалы и тимпаны. Инструменты эпохи палеолита: Идиофон – первый ударный инструмент, флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – рог) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых и ударных инструментов.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 2.	<i>Содержание учебного материала.</i> Инструменты в Западной Европе и Средние века V-XVI в.в	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры Раннего и Среднего Средневековья. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики.			
	Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 3.	<i>Содержание учебного материала.</i> Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Духовые и ударные инструменты Востока – предшественники и прототипы европейских средневековых инструментов. Колокола, гремушка и треугольник, кроталы и тимпаны, табореллус и накаррия. Мюзетт, шнабельфлейта, блокфлейта, швегель и руспфайф.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 4.	<i>Содержание учебного материала.</i> Развитие инструментальной музыки XVI-XVII в.в.	2	12	ОК 1-9

	<p>Историческая характеристика эпохи. «Арс-нова» и его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой и ударный инструментарий «Арс-нова». Появление тромбона.</p> <p>Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Роль юбилеев в инструментальном исполнительстве. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i></p>	1		ПК 1.1-1.8
Тема 5	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Инструментальное искусство Италии XVI века.</p>	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	<p>Венецианский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэли (1510-1586) и Дж.Габриэли (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.</p>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 6	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Итальянское инструментальное искусство XII в.</p>	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.			
	Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра. Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 7	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Творчество А. Вивальди. Инструментальный концерт.</p>	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	А. Вивальди основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора: скрипичный и трубный.			
	Программные концерты для духовых. Концерт для гобоя ре минор. Гипотетические кларнеты в творчестве А. Вивальди и принципы их использования			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 8	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Французское инструментальное искусство XII в.</p>	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8

	Ж. Люлли крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли. Самостоятельные инструментальные эпизоды в операх Люлли: пасторальные интерлюдии (флейты, гобои) и военные эпизоды (трубы, литавры).	1		
	Введение Люлли системы конкурсов в оркестр. Точное следование оркестровой партии – закон для исполнителя в его оркестре. Выдающиеся исполнители.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>			
Тема 9	<i>Содержание учебного материала</i> Немецкое инструментальное искусство XI-XII в.в.	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672). Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов -вокалистов. Оркестр Г.Шютца			
	Трактат Преториуса (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII столетия.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 10	<i>Содержание учебного материала</i> Английское инструментальное искусство XI-XII в.в.	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII столетия. Г.Перселл и его интерпретация духовых инструментов. Соната для трубы и струнных си бемоль мажор Перселла.			
	Труба во второй половине XVII века. Ее использование в оперном оркестре как инструмента сигнального и военного характера. Партии трубы в стиле кларино.			
	Произведения для трубы с оркестром Дж.Торелли (1658-1708) – образцы виртуозного использования инструмента. Соната N1 для трубы, струнных и органа ре мажор Торелли.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		

Тема 11	<i>Содержание учебного материала.</i> Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко как высокий патетический стиль. Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы.			
	Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера. Первый концерт кларнетиста Чарльза (Karoly) (Дублин 1742г). Введение кларнета в партитуры композиторов И.Х.Баха, Р.Кайзера, Ж.Рамо, Г.Генделя			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 12	<i>Содержание учебного материала</i> Мангеймская школа, формирование оркестра.	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени. Его руководители. Семья Стамиц. Каннабих и др. Влияние на развитие оркестра.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 13	<i>Содержание материала.</i> Венская классическая школа Й. Гайдн.	2		OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Характеристика творчества И. Гайдна. Интерпретация композитором духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.			
	4 Лондонских трио для двух флейт и виолончели. Концерты для флейты, валторны и трубы лаконичны по форме. В них преобладают светлое настроение, ясность и простота музыкальных образов.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		



Тема 14	<i>Содержание учебного материала</i> Венская классическая школа В.А. Моцарт.	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	В.А. Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В. Моцарта и И. Гайдна. Возрастание роли духовых и ударных инструментов в симфонических и оперных произведениях. Жанры пленерной музыки (кассады, серенады, дивертисменты) в творчестве Моцарта.			
	Камерно-инструментальное творчество: Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми бемоль мажор, «Штадлеровский» квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор, Квинтет с валторной ми бемоль мажор. Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации: для флейты – Концерт соль мажор, для гобоя – Концерт ми бемоль мажор. Концерт для кларнета ля мажор; история его написания и редакций. Концерт №4 ми бемоль мажор для валторны, Концерт для фагота си бемоль мажор.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 15	<i>Содержание учебного материала</i> Венская классическая школа. Л.В. Бетховен.	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов.			
	Совершенствование Л.В. Бетховеном состава классического оркестра.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
Тема 16	<i>Содержание учебного материала</i> Творческий урок. Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства. <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	2	23	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
Тема 17	<i>Содержание учебного материала</i> Развитие и совершенствование исполнительства на духовых и ударных инструментах в XIX в.	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов. Школы игры на духовых инструментах XIX столетия. Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бема. Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		

Тема 18	<i>Содержание учебного материала</i> Западно-Европейское искусство XIX в. Формирование европейских центров обучения	<b>2</b>	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Изобретение саксофона А. Саксом в 40-х годах столетия. Совершенствование конструкции фагота. Хроматизация валторн и труб. Семейство тромбонов в XIX веке. Широкое применение ударная группы в оркестровой музыке, инструментарий. Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия – «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах. Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	<b>1</b>		
Тема 19	<i>Содержание дисциплины</i> Творчество К. Вебера	<b>2</b>	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Произведения Вебера для духовых инструментов: Концерт для фагота с оркестром, Концертино для валторны, Концертино, два концерта для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт для кларнета с фортепиано. Квинтет с кларнетом. Функции духовых в оркестре Вебера. Л. Шпор и его концерты для кларнета.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	<b>1</b>		
	<i>Контрольный урок. Тест</i>	<b>2</b>		
Тема 20	<i>Содержание учебного материала</i> Духовое инструментальное искусство Западной Европы второй половины XIX в.	<b>2</b>	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Г. Берлиоз - трактат об инструментовке. Р. Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре. Россини. Произведения композитора для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано. Камерно-инструментальное творчество И. Брамса (1833-1897) для духовых инструментов. Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	<b>1</b>		

Тема 21	<i>Содержание учебного материала</i> Отечественное исполнительство. Исторический аспект	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Духовые инструменты в быту древних славян: окарины, многостольные флейты, сопели, жалейки, серны, роги и деревянные трубы. Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 22	<i>Содержание дисциплины</i> Этапы эволюции инструментального искусства в России	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Искусство скоморохов XI-XVI веков. Появление первого оркестра в Москве в 1606 году. Развитие светское музыкальное искусство России вплоть до XVIII столетия. Московский придворный театр в правление царя Алексея Михайловича. Иностранцы музыканты в Москве XVII века. Театрально-музыкальная школа боярина А. Матвеева.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 23	<i>Содержание дисциплины</i> Инструментальное искусство в России XVIII в.	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Военные оркестры эпохи Петра I и их составы (гобои, трубы, валторны, литавры и барабаны). Подготовка отечественных исполнителей-духовиков: Появление к 1705 году «трубаческих школ». Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Первый придворный оркестр. Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей. Появление в России кларнета (50е годы столетия). Фабрики по производству музыкальных инструментов Конструктивное совершенствование медных духовых инструментов			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		

Тема 24	<i>Содержание дисциплины.</i> Крепостные театры и капеллы	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Создание уникального явления мировой музыкальной духовой культуры – рогового оркестра. Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности. Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых. Российские исполнители-виртуозы на духовых инструментах первой половины XIX столетия.			
	<i>Самостоятельная работа</i>			
Тема 25	<i>Содержание дисциплины</i> Инструментальное творчество М. Глинки. Новаторство	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация М.И. Глинкой духовых инструментов.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 26	<i>Содержание учебного материала</i> Духовое инструментальное искусство в России второй половины XIX в. Творчество П. Чайковского, Н.Римского-Корсакова	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Творчество П.И. Чайковского. Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных М.И. Глинкой. Открытие Н.А. Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Деятельность Н.А. Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров. А.Н. Скрябин продолжатель принципов оркестровки Римского-Корсакова.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 27	<i>Содержание учебного материала</i> Русское исполнительство второй половины XIX начала XX в.в.	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
	Санкт-Петербургская и Московские школы, открытие консерваторий, классы духовиков.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		

Тема 28	<i>Содержание учебного материала</i> Зарубежное инструментальное исполнительство второй половины начала XX в.в. Общая характеристика периода	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций. Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 29	<i>Содержание учебного материала</i> Творчество зарубежных исполнителей периода второй половины XIX начала XX в.в	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Стилистические особенности музыки импрессионистов. Состав оркестра и интерпретация партий духовых и ударных инструментов в произведениях Р.Штрауса. Виртуозное использование духовых и ударных инструментов в музыке Ф.Стравинского (1882-1971).		12	
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 30	<i>Содержание учебного материала</i> Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки».	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Ф.Пуленка, Д.Мийо, Хиндемит.Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 31	<i>Содержание учебного материала</i> Становление джаза, развитие.	2	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Основные направления.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		
Тема 32	<i>Содержание учебного материала</i> Особенности джазового исполнительства	4	12	OK 1-9 ПК 1.1-1.8
	Расцвет развития ударных инструментов, связанный с появлением джаза. Ударная установка, ее эволюция. Ксилофон, вибрафон, маримба. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах XX века.			
	<i>Самостоятельная работа</i>	1		

Тема 33	Содержание учебного материала. Инструментальное исполнительство XX-XXI в.в.	2	12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	
	Самостоятельная работа	1			
	Контрольный урок. Тест	2	23	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	
	Содержание учебного материала. Дифференцированный зачет. Творческий урок Стилевые направления инструментальной музыки XX-XXI века.	2			
	Доклады обучающихся. Примерные темы для докладов 1. История зарождения электромузыки и электростилей. Оркестр Янни. 2. История зарождения стиля postrok. Роль духовой группы. 3. История зарождения стиля ska pank. Роль духовой группы. 4. История зарождения блюза. 5. История зарождения фольк-музыки. 6. Электронная ударная установка.				
	Самостоятельная работа				1
	Всего 108 часов				

### МДК.01.05 Изучение оркестровых партий

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых в результате освоения программы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Анализ оркестровых произведений</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>		1,2	ОК 1-4, 6,8,10 ПК 1.1, 1.3, 1.4
	История создания произведения. Знакомство с формой произведения, основными инструментальными и ансамблевыми трудностями при исполнении			
	<i>Практические занятия</i>	15		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	8		
	<i>Контрольный урок</i>	1		
<b>Раздел 3. Чтение с листа оркестровых партий</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>		1,2,3	ОК 1-4, 6,8,10 ПК 1.1, 1.3, 1.4
	Определение тональности, темпа, размера, характера произведения. Выявление интонационных сложностей, определение подходящих штрихов, аппликатуры в партии.			
	<i>Практические занятия</i>	18		
	<i>Контрольный урок</i>	1		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	9		
<b>Всего:</b>		<b>52</b>		

### МДК.01.05 Инструментоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых в результате освоения программы
1	2	3	4	5
Тема 1.	<i>Содержание учебного материала</i>	8	1,2	ОК 1-6, 8-9 ПК 1.4, 1.6
	Краткие сведения из истории оркестра. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов			
	Группа струнных инструментов. Общие сведения. Струнный оркестр			
	Скрипка, альт. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи			
	Виолончель, контрабас. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
Тема 2.	<i>Содержание учебного материала</i>	7	1,2	ОК 1-6, 8-9 ПК 1.4, 1.6
	Группа деревянных духовых инструментов. Общие сведения			
	Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики.			
	Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики.			
	Саксофон. Индивидуальные характеристики.			
	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>			
Тема 3.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2,3	ОК 1-6, 8-9 ПК 1.4, 1.6
	Малый симфонический оркестр. <i>Творческий урок.</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
Тема 4.	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1,2	ОК 1-6, 8-9 ПК 1.4, 1.6
	Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Ансамблевые свойства группы			
	Валторна, труба. Индивидуальные характеристики.			
	Тромбон, туба, корнет. Индивидуальные характеристики			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>			



Тема 5	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1,2	ОК 1-6, 8-9 ПК 1.4, 1.6
	Щипковые и клавишные музыкальные инструменты. Арфа, челеста, орган <i>Творческий урок.</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1		
Тема 6	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1,2	ОК 1-6, 8-9 ПК 1.4, 1.6
	Группа ударных инструментов. Общая характеристика. Инструменты с определенной высотой звучания.			
	Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания. Нотная запись инструментов			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>			
Тема 7	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1,2	ОК 1-6, 8-9 ПК 1.4, 1.6
	Основные виды оркестровой фактуры. Соединение групп оркестра в мелодических и гармонических построениях, tutti в оркестре			
	Оркестр. Виды оркестра. Малый и большой оркестры.			
	Элементарный разбор партитуры, анализ отрывков из оперных и симфонических партитур. Общие замечания.			
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ специально подобранных к изучаемым темам примеров переложений. Анализ произведения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ. Подготовка докладов и рефератов.	18		
	<i>Контрольный урок.</i>	1		
<b>Всего:</b>		<b>54</b>		

**Промежуточная аттестация:**

<b>Элементы ППССЗ в составе ПМ</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	экзамен (6 семестр)
МДК 01.03. Дирижирование	дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК 01.03. Чтение оркестровых партитур	-
МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	экзамен (3, 8 семестры)
МДК 01.05. История исполнительского искусства	дифференцированный зачет (7 семестр)
МДК 01.05. Инструментоведение	дифференцированный зачет (4 семестр)
МДК 01.05. Изучение оркестровых партий	-
Учебная практика	
УП.01.01 Оркестр (1-8 семестры)	-
УП.01.02 Инструментовка (5-6 семестры)	-
УП.01.03 Изучение родственных инструментов (1-2 семестры)	-
УП.01.04 Чтение с листа и транспонирование (5-6 семестры)	-
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)	зачет (2,4,6,8 семестры)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

*Занятие-беседа* – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

*Кино, видеолекция* – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

*Мастер-класс* – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.).

*Творческое задание* – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

## **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (флейта, фортепиано), ноутбуком / ПК с выходом в Интернет, аудитории для занятий на оркестровых струнных инструментах, пульта;

- для проведения занятий по дисциплине Инструментоведение предусмотрена специальная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением (MuseScore, AdTester), секвенсором и клавишным контроллером;

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

## **4.3. Информационное обеспечение обучения**

### **МДК.01.01 Специальный инструмент**

### **МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство**

#### **Основные источники:**

#### ***Сборники, хрестоматии***

1. Бах, И. С. Шесть сонат для флейты и фортепиано: ноты: в 2 частях / И. С. Бах. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5052-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134284> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Чиарди, Ч. Избранные произведения для флейты и фортепиано: ноты / Ч. Чиарди. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-7669-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278822> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бём, Т. 24 этюда для флейты, соч. 37. 12 этюдов для флейты, соч. 15: ноты / Т. Бём ; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-8272-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278789> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Бах, В. Ф. Шесть дуэтов для двух флейт: ноты / В. Ф. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45093-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263147> (дата обращения: 26.06.2023). —

Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Андерсен, К. И. 18 маленьких этюдов для флейты, соч. 41. 24 больших этюда для флейты, соч. 15: ноты / К. И. Андерсен; составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 116 с. — ISBN 978-5-507-45633-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297302> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Ильянова, Е. А. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. I курс / Е. А. Ильянова; Сост.: Ильянова Е. А. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-46090-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321158> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ильянова, Е. А. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. II курс / Е. А. Ильянова; Сост.: Ильянова Е. А. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46091-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/321161> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. IV курс / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 228 с. — ISBN 978-5-507-46779-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329804> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### ***Учебные пособия:***

1. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты): учебное пособие / составитель В. Д. Зарицкий. — Белгород: БГИИК, 2020. — 79 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173579> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. О стиле: учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 38 с. — ISBN 978-5-507-46220-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307586> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Орнаментация: учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46221-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307589> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Таффанель, П. 17 больших ежедневных упражнений для флейты: ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета

музыки, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-507-44082-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218132> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. — Москва: Музыка, 1971.

6. Камерный ансамбль / ред.-сост. К.Х. Аджемов. — Москва: Музыка, 1979.

7. Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Антология сочинений / С.М. Майкапар. — Челябинск: ЧГАКИ, 2006.

8. Усов, А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне / А.И. Усов. — Москва: Музыка, 1965.

9. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б.А. Диков. — Москва: Музгиз, 1962.

10. Платонов, Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н.И. Платонов. — Москва: Музгиз, 1962.

11. Брагина, О. О работе над музыкальным произведением: пособие для студентов музыкальных училищ / О. Брагина. — Москва: Музыка, 1970.

12. Усов, Ю.А. Ежедневные упражнения трубача / Ю.А. Усов. — Москва: Музыка, 1996.

13. Раабен, Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства: учебное пособие для консерваторий и муз. училищ / Л.Н. Раабен. — Москва: Музгиз, 1960.

14. Станкевич, И.В. О работе с камерным ансамблем духовых инструментов / И.В. Станкевич. — Москва: Советский композитор, 1988.

15. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д.Д. Благой. — Москва: Музыка, 1984.

16. Зыбцев, А. Л. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля / А.Л. Зыбцев // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К.Х. Аджемов. — Москва: Музыка, 1979.

17. Мильман, М. В. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве / М.В. Мильман // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К.х. Аджемов. — Москва: Музыка, 1979.

18. Усов, Ю.А. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960-1980е годы Ю.А. Усов // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. — Москва: Музыка, 1988.

## **МДК.01.03. Дирижирование. Чтение оркестровых партитур**

### ***Основная литература***

1. Афанасьев, А. М. Искусство дирижирования: учебно-методическое пособие / А. М. Афанасьев. — Барнаул: АлтГИК, 2021. — 83 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217565> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зарицкий, В. Д. Основы дирижирования: учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. — Белгород: БГИИК, 2020. — 79 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173581> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шорохова, И. В. Дирижирование: практикум: учебное пособие / И. В. Шорохова, А. О. Гольская. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0551-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174742> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хрестоматия по дирижированию: хрестоматия / составители Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбунова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2021. — 214 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183879> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — 2-е изд., доп. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. — 171 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230486> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115024> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»: учебное пособие / В. М. Третенков. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0630-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310499> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ходош, В. С. Чтение партитур: учебно-методическое пособие / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. —

36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99451> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 13: материалы конференции / составитель Ю. С. Карпов, В. И. Яковлев. — Казань: КГК им. Жиганова, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-85401-277-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230492> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Мищенко, Л. А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л. А. Мищенко, С. Н. Марченко, Л. Ф. Семеренко. — Белгород: БГИИК, 2019 — Часть 1: Сборник партитур для народного оркестра — 2019. — 202 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153903> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. — Москва: Музыка, 1972.

12. Фортунатов, Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Ю. Фортунатов, И. Барсова. — Москва: Советский композитор, 1966.

13. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005.

### *Дополнительная литература*

1. Диев, Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата. Учебное пособие / Б.А. Диев. — Москва: Композитор, 2011.

2. Иванов-Радкевич, А.П. О воспитании дирижера / А.П. Радкевич. — Москва: Музыка, 1973.

3. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. — Ленинград: Музыка, 1967.

4. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. — Москва: Музыка, 1965.

5. Олейников, Н. Ритмические упражнения и этюды по дирижированию / Н. Олейников. — Екатеринбург: Среднеуральское кн. изд-во, 2002.

6. Ольхов, К.А. О дирижерском жесте и его элементах / К.А. Ольхов. — Москва: Музыка, 1967.

7. Казачков, С.А. дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. — Москва: Музыка, 1967.



## МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

### Основные источники:

1. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано: ноты / Й. Брамс; Перевод и статья Н. А. Александровой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9211-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196735> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Филд, Д. 18 ноктюрнов для фортепиано: ноты / Д. Филд; Перевод с англ. А. Скрипко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-9289-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196755> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Огинский, М. К. 24 полонеза для фортепиано: ноты / М. К. Огинский; Составление и вступительная статья Е. А. Ильиной. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-9582-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197069> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Равель, М. Фортепианные произведения: ноты / М. Равель; переводчик А. М. Скрипко. — 1-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5906-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151840> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие для спо / И. Левин; С. Г. Денисов; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6033-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156336> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Алексеев, А.А. Методика обучения игре на фортепиано / А.А. Алексеев. — 3-е изд., доп. — Москва: Музыка, 1983.
7. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию: исследование / Л.А. Баренбойм. — 2-е изд., доп. — Ленинград: Советский композитор, 1979.
8. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. — Москва: Классика-XXI, 2007.
9. Бирмак, А.В. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы / А.В. Бирмак. — Москва: Музыка, 1973.
10. Браудо, И.А. Артикуляция (О произношении мелодии) / И.А. Браудо; ред. Х. С. Кушнарев. — 2-е изд. — Москва: Музыка, 1973.
11. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной / Л.Б. Булатова. — Москва: Музыка, 1976.

12. Вебер, К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано: посвящается юношеству / К. Э. Вебер. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
13. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – Москва: Классика-XXI, 2003.
14. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Е. М. Царева. – Москва: Музыка, 1981.
15. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи / сост. М. Г. Соколов. – Москва: Музыка, 1973.
16. Голубовская, Н.И. Искусство исполнителя / Н. И. Голубовская; ред.-сост. Т. Зайцева, С.С. Закарян-Рутстайн, В.В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
17. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Классика-XXI, 2003.
18. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С. В. Грохотов. – Москва: Классика-XXI, 2013.
19. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г. М. Коган. – Москва: Классика-XXI, 2004.
20. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы / Н. П. Корыхалова; ред. Л. Н. Раабен. – Москва: Музыка, 1995.
21. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – Москва: Классика-XXI, 2003.
22. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг / сост. С. Грохотов. – Москва: Классика-XXI, 2009.
23. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2004.
24. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2002, 2010.
25. Седрамян, Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Л. М. Седрамян. – Москва: Владос-Пресс, 2007.
26. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1989.
27. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1985.
28. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Щапов. – Москва: Советская Россия, 1960.
29. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2004.

## **МДК.01.05. История исполнительского искусства**

### **Основная литература**

1. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие для спо / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-6052-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163349> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Серков, К. С. Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах»: учебно-методическое пособие / К. С. Серков. — Новосибирск: НГК им. Глинки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-9294-0134-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253643> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курганская, О. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / О. А. Курганская. — Белгород: БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173584> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Понькина, А. М. История исполнительского искусства: учебное пособие / А. М. Понькина. — Белгород: БГИИК, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-91756-098-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153899> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шлыкова, Е. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / Е. А. Шлыкова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99457> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. / С. Левин. — Ленинград: Музыка, 1973.
7. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. / С. Левин. — Ленинград: Музыка, 1983.
8. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. — Москва: Советский композитор, 1989.
9. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. — Москва: Советский композитор, 1986.

### **Дополнительная литература**

1. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке / Г. Берлиоз. — Москва: Музыка, 1972.
2. Буяновский, М. В классах духовых инструментов. / М. Буяновский. — Ленинград: Музыка, 1962.

3. Ветлицына, И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века / И. Велицына. – Москва: Музыка, 1987.
4. Кванц, И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте / И. Кванц. – Москва: Советский композитор, 1975.
5. Платонов, Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове / Н. Платонов. – Москва: Музыка, 1966.
6. Степанов, А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века / А. Степанов. – Ленинград: Музыка, 1988.
7. Тризно, Б. Мои учителя и современники / Б. Тризно. – Москва: Музыка, 1962.
8. Черных, А. Советское духовое инструментальное искусство / А. Черных. – Москва: Музыка, 1989.

### **МДК.01.05. Инструментоведение**

#### **Основная литература**

1. Попов, С. С. Инструментоведение: учебник / С. С. Попов. — 6-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 440 с. — ISBN 978-5-507-46358-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316037> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шамрина, Е. А. Инструментоведение в таблицах: учебное пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — ISBN 978-5-88526-828-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111937> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература**

1. Блюм, Д. Краткий курс инструментоведения / Д. Блюм. – Москва: Композитор, 2008.
2. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.

## **МДК.01.05. Изучение оркестровых партий**

1. Быстров, А. В. Сюиты для духового оркестра: ноты / А. В. Быстров. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5256-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143588> (дата обращения: 15.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Блок, В. М. Концерт для кларнета с оркестром. Клавир и партия: ноты / В. М. Блок. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-45337-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297341> (дата обращения: 15.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром: учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. — Белгород: БГИИК, 2020. — 109 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173580> (дата обращения: 15.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Васькевич, В. С. Воспитание артиста оркестра в союзе оркестрового и специального классов: монография / В. С. Васькевич. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2018. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164888> (дата обращения: 15.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ходош, В. С. Чтение партитур: учебно-методическое пособие / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99451> (дата обращения: 15.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур: учебно-методическое пособие / В. М. Третенков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 24 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79412> (дата обращения: 15.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра. Партитуры для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / составитель В. А. Симонов. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 80 с. — ISBN 979-0-706355-30-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215405> (дата обращения: 15.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 30.03.22).
  2. Архив классической музыки. - URL: <https://classic-online.ru> (дата обращения 30.03.22).
  3. Нотный архив Бориса Тараканова. - URL: <https://notes.tarakanov.net> (дата обращения 30.03.22).
  4. Погружение в классику. [Аудио- и видеозаписи]. – URL: <http://www.intoclassics.net> (дата обращения 30.03.22).
  5. Ноты для скрипки, виолончели, ансамбля, аудиозаписи скрипичной оркестровой, вокальной музыки. – URL: <http://www.akuratnov.ru/> (дата обращения 30.03.22).
  6. Записи классической музыки. Учебные пособия, статьи, ноты. – URL: <http://www.aveclassics.net/> (дата обращения 30.03.22).
  7. Библиотекарь.Ру [электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам]. – URL: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения 30.03.22).
  8. Видеохостинг Ютуб. – URL: <http://www.youtube.com/> (дата обращения 30.03.22).
- Сайт телеканал «Культура». – URL: <http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=11526> (дата обращения 30.03.22).

#### 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Исполнительская деятельность логически и содержательно взаимосвязаны с МДК профессиональных модулей: Педагогическая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), гармония», сольфеджио и др.

#### 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, академических концертов, контрольных уроков-прослушиваний, технических зачетов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
играть на избранном инструменте в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	<ul style="list-style-type: none"> <li>– зачет;</li> <li>– дифференцированный зачет;</li> <li>– экзамен;</li> <li>– выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;</li> <li>– государственный экзамен.</li> </ul>
исполнять партии в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	
грамотно интерпретировать текст музыкального произведения, используя при этом технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности.	
уметь психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	
использовать слуховой контроль для управления исполнительским процессом	
слышать все партии в ансамблях различных составов	
применять теоретические знания в исполнительской практике	
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.	
знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	
знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета	
владеть техническими и художественно-исполнительскими возможностями инструмента	
знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	
знать профессиональную терминологию	
знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	– работать по избранной специальности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала;
	Находить способы и методы выполнения задачи	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Выстраивать план (программу) деятельности	
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	



ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– результаты текущего контроля знаний;</li> <li>– результаты промежуточной аттестации;</li> <li>– посещаемость занятий;</li> <li>– участие в организации мероприятий.</li> </ul>
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</li> <li>– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</li> </ul>
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</li> <li>– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</li> </ul>
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;</li> <li>– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;</li> <li>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала</li> <li>– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</li> </ul>
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	
	Определять необходимость модернизации	
Исполнительская деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности	– академический концерт; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Исполнять произведения из репертуара классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала)	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности	– экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Применять навыки совместного исполнительства в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	
	Участвовать в различных видах ансамблевой работы	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.	Знать сольный репертуар	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Ориентироваться в ансамблевом репертуаре различных камерных составов	
	Участвовать в выборе исполнительского репертуара на практике	

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь использовать в своей исполнительской деятельности интерпретаторские решения	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Владеть принципами создания импровизаций в нотном редакторе Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Уметь выполнить мелкий ремонт инструмента	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Уметь настраивать инструмент	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; Уметь согласовывать свои знания и учитывать различные возрастные группы при составлении программ концертов	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.

***Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля  
успеваемости***

**МДК 01.01. Специальный инструмент**

***Примерные репертуарные списки***

**I курс**

Бах И.С. Соната ля минор  
Бизе Ж. Антракт к 3-му действию оперы «Кармен»  
Верстовский Л. Мазурка  
Вивальди А. Концерт Ре мажор  
Гендель Г. Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 7  
Глинка М. Мазурка  
Глиэр Р. Две пьесы  
Глюк К. Концерт  
Дигко Л. Партита  
Кванц И. Соната  
Колодуб Ж. Ноктюрн  
Лядов А. Вальс  
Раков Н. Три пьесы  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Синисало Г. Три миниатюры  
Скрябин А. Листок из альбома  
Станиц А. Рондо-каприччиозо. Сонаты и концерты  
Фигнер Б. Соната

**II курс**

Аренский А. Экспромт  
Бах И.С. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор  
Бетховен Л. Соната Си-бемоль мажор  
Буамортье Ж. Сюита  
Булгаков Л. Танец  
Груодис Ю. В стиле Шопена  
Даргомыжский А. Танец  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
Локателли П. Соната  
Пауэр И. Каприччио  
Платти Д. Соната  
Раков Н. Соната  
Рубинштейн А. Мелодия  
Телеман Г. Фантазия

### **III курс**

Бах И.С. Сонаты №№ 2, 4, 5  
Бетховен Л. Тема с вариациями  
Булгаков Л. Ноктюрн  
Галли Р. Блестящий дивертисмент  
Глиэр Р. Две пьесы  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»  
Декрук Ф. Элегическое скерцо  
Дичко Л. Партита  
Железны Л. Концерт  
Кванц И. Концерт Ля мажор  
Лангер Ф. Концерт  
Мийо Д. Сонатина  
Цыбин В. Концертные этюды №№ 4, 7, 8, 10  
Шостакович Д. Прелюдия  
Шварц Л. Скерцино  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Энеску Д. Кантабиле и престо

### **IV курс**

Бах И.С. Сюита си минор. Сонаты №№ 1, 3, 6  
Годар Б. Сюита  
Давид Д. Соната  
Девьенн Ф. Концерты №№ 1, 4, 8  
Жоливе А. Концерт  
Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Моцарт В. Концерты: Ре мажор, Соль мажор  
Пуленк Ф. Соната  
Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1, 2, 10 концертных этюдов  
Щаминад С. Концертино

### **МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство**

#### **2 курс**

1. М. Блантер. Джон Грей. Фокстрот. Для квинтета медных и ударных инструментов. Аранж. Р. Берегового
2. Б. Кемпферт, Ч. Синглтон и Е. Снайдер. Путники в ночи. Медленный танец. Для квартета медных инструментов. Аранж. А. Быкова
3. У. Хенди. Сент-Луи Блюз. Для квинтета медных и ударных инструментов. Обр. Дж. Грея. Аранж. Р. Берегового
4. А. Варламов. Уходит вечер. Для квинтета медных и ударных инструментов. Обр. Ю. Перевозникова

### **3 курс**

1. Ричард Чарльз Роджерс, Лоренц Милтон Харт Голубая луна. Медленный фокстрот. Для брасс-квинтета
2. О. Цфасман. Неудачное свидание. Для брасс-квинтета. Инстр. Н. Савраневского
3. Гленн Миллер. Серенада лунного света. Для брасс-квинтета
4. А. Быканов. Уличное движение. Для брасс-квинтета

### **4 курс**

1. А. Полонский. Цветущий май. Для брасс-квинтета
2. Л. Поллак. Этого достаточно. Для брасс-квинтета. Аранж. А. Купера
3. Джерри Хэрмон. Хэлло, Долли! Свинг. Для ансамбля медных инструментов
4. С. Абреу. Тико-тико. Самба. Для ансамбля медных инструментов

## **МДК 01.03. Дирижирование. Чтение оркестровых партитур**

### ***Репертуарный список***

#### ***V семестр***

1. Бизе Ж. Адажиетто из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
2. Антракт к III действию оперы «Кармен»
3. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
4. Глинка М. Андалузский танец. Персидский хор. Хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила». Хор девушек «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»
5. Григ Э. Лирические пьесы: Народный напев. Патриотическая песня
6. «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
7. Калинин В. Грустная песенка Соч. 31. Прелюдия № 2 Соч. 40
8. Лядов А. Песни без слов: № 6, № 48
9. Мендельсон Ф. Фортепианный цикл «Детская музыка»
10. Прокофьев С. Марш
11. Спендиаров А. Колыбельная
12. Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышление. Полька. Камаринская. Сладкая греза. Шарманщик поет. Соч. 40 № 2. Грустная песенка. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Маленький романс. Первая утрата. Грезы.

### *VI семестр*

1. Бетховен А. Соната № 2 (Ларго), Соната № 4 (Ларго)
2. Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
3. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
4. Дворжак А. Славянский танец № 2.
5. Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 38 № 17, Соч. 30 № 9, Соч. 53 № 2
6. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
7. Фибих З. Поэма
8. Хачатурян А. Колыбельная и танец Айши из балета «Гаянэ». Танец молодых фракийцев из балета «Спартак».
9. Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин».

### *VII семестр*

1. Аренский А. Незабудка Соч. 36 № 10
2. Бизе Ж. Увертюра, Антракт ко II действию. Антракт к IV действию оперы «Кармен». Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
3. Бородин А. Маленькая сюита: в монастыре. Интермеццо
4. Григ Э. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
5. Дворжак А. Юмореска Соч. 101 № 7
6. Лядов А. Прелюдия си-минор Соч. 11 № 1
7. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
8. Чайковский П. Времена года: Белые ночи. Баркарола

### *VIII семестр*

1. Брамс И. Венгерские танцы № 1,4,5,6
2. Григ Э. Соч. 65 № 6 Свадебный день в Трольдхаугене
3. Кабалевский Д. Ария и гавот из музыки к спектаклю «Комедианты»
4. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
5. Хачатурян А. Общая пляска, Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак»
6. Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро», Интродукция к опере «Пиковая дама»

## **МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано**

### *1, 2 семестр*

*Практические задания:* полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); два этюда на разные виды техники; технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

*Практические задания:* фортепианный ансамбль. Чтение с листа фортепианной литературы.

*Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)*

*Полифонические произведения*

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Барток Б. Анданте фа мажор

*Произведения крупной формы*

1. Андре И. Сонатина соль мажор, I-II ч.
2. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде;

Вариации на тему р.н.п. Светлячок

*Пьесы*

1. Барток Б. Адажио. Пьеса на венгерскую тему
2. Бетховен Л. Тирольская песня

*Этюды*

1. Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева
2. Гнесина Е. Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44

*Ансамбли*

1. Балакирев М. На Волге
2. Белорусский танец «Полька-янка»

*Джазовые произведения*

1. Мордасов Н. Пьесы для начинающих
2. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. 1 тетр. № 1-10

*3,4 семестр*

*Практические задания:* полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); этюд; технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

*Практические задания:* фортепианный ансамбль; эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке); подбор по слуху.

*Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)*

*Полифонические произведения*

1. Арман Ж. Фугетта до мажор
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии до мажор, соль минор



### *Произведения крупной формы*

1. Беркович И. Сонatina соль мажор, I-II ч.
2. Бетховен Л. Сонatina фа мажор, I-II ч.

### *Пьесы*

1. Барток Б. Пьеса из сборника «Детям»
2. Беркович И. Токката

### *Этюды*

1. Этюд №5. Черни К.
2. Этюд №7. Лешгорн А.

### *Ансамбли*

1. Аренский А. Романс
2. Беркович И. Полька. Вальс. Романс. Марш

### *Джазовые произведения*

1. Градески Э. Маленький поезд. Счастливые буги
2. Крамер Д. Этюды № 1, 2, 3

### *5,6 семестр*

*Практическое задание:* полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Художественный этюд или виртуозная пьеса; технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

*Практическое задание:* фортепианный ансамбль: эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке) с солистом; чтение с листа аккомпанемента по цифровке.

### *Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)*

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И. С. Бурре си минор
2. Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор

#### *Произведения крупной формы*

1. Грациоли Г. Соната соль мажор, I ч.
2. Дюссек Я. Сонatina соль мажор

#### *Пьесы*

1. Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
2. Барток Б. Вечер в деревне

### *Этюды*

1. Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр. 1: № 34, 42, 45, 46, 48, 50
2. Лак Т. Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

### *Ансамбли*

1. Агафонников В. Веселая мелодия
2. Блок В. Московская полька

### *Джазовые произведения*

1. Питерсон О. Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор
2. Чугунов Ю. Этюды № 7–13

### *7,8 семестр*

*Практические задания:* полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); произведение малой формы.

### *Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)*

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И. С. Аллеманда ре минор
2. Буцко Ю. Фугетта

#### *Произведения крупной формы*

1. Бах Ф.Э. Рондо си минор
2. Бетховен Л. Легкие сонаты: №4 До мажор, Пч.; № 5 Соль мажор; № 6 Фа мажор

### *Пьесы*

1. Александров А. Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2
2. Барток Б. Баллада

### *Джазовые произведения*

1. Питерсон О. Упражнения и этюды
2. Мордасов Н. Босса-нова. Увереннее. Движение. Блюз

### *Задания для технической подготовки*

- гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы;
- аккорды с обращениями на 2 октавы.

**МДК 01.05. История исполнительского искусства.  
Инструментоведение. Изучение оркестровых партий**

**История исполнительского искусства**

**Тестовые задания (фрагмент):**

*Тест 1 по теме: «Инструментальное исполнительство V-XVII вв»*

1) Кто из названных музыкантов был исполнителем на гамбе?

- а) Д' Анэ
- б) Д' Эрвелуа
- в) Де Мануар

2) Кто из скрипачей был представителем болонской школы?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| а) Б. Марини     | а) Дж. Вандини  |
| б) Дж. Б. Витали | б) Л. Лео       |
| в) М. Уччеллини  | в) Дж. Габриэли |

3) Какой жанр появился во Франции?

- а) ария с вариациями
- б) Трио-соната
- в) Concerto grosso

*Темы семинаров 6 семестра:*

- 1. Инструментальные школы Италии 17 в.
- 2. Сочинения для скрипки и виолончели соло композиторов Германии и Австрии XVIII в.

*Тест 2 по теме: «Инструментальное исполнительство XVIII -XX вв»*

1) Кто из композиторов не опубликовал произведения для скрипки?

- а) Ф. Шуберт
- б) Р. Шуман
- в) Ф. Шопен

2) Кто был учеником Л. Ауэра? К. Давыдова?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| а) М. Полякин  | а) А. Вержбилович |
| б) И. Бродский | б) А. Брандуков   |
| в) Н. Эрденко  | в) Дж. Адамовский |

3) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?

а) А. Дворжак

б) И. Брамс

в) М. Брух

*Тест 3 по теме: «Русское инструментальное исполнительство»*

1) Кто из советских композиторов написал сонату для альты?

а) С. Прокофьев

б) Д. Шостакович

в) Д. Кабалевский

2) Кто из русских музыкантов был скрипачом (виолончелистом)-любителем?

а) А. Львов

а) Н. Голицын

б) И. Хандошкин

б) К. Давыдов

в) Н. Дмитриев-Свечин

в) А. Брандуков

3) Первая консерватория в России была открыта:

а) Москва

б) Саратов

в) Петербург

*Темы семинаров 7 семестра:*

1. Особенности немецкого романтизма. Дрезденская школа. Б.Ромберг, Л. Шпор, Э.Шторх

2. Франко–бельгийская школа конца 18 –начала 19 веков.

3. Польские скрипачи и виолончелисты конца 18–начала 19 веков.

## **Инструментоведение**

### *Практические задания по дисциплине:*

#### Раздел 1. Группа струнных инструментов

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

#### Раздел 2. Группа деревянных духовых инструментов

Общие сведения. Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики. Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

#### Раздел 3. Медные духовые инструменты.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

#### Раздел 4. Группа ударных инструментов.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

#### Раздел 5. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты.

Задание: рассказать об одном из инструментов. История возникновения, развитие, место в современном оркестре.

#### Раздел 6. Оркестр: характеристика видов.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры выданной преподавателем.

### *План анализа партитуры:*

*I этап.* Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

*II этап.* Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоение звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

*III этап.* Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

## Раздел 7. Основные виды оркестровой фактуры.

Задание: практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры, выданной преподавателем.

***Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля***

**МДК 01.01 Специальный инструмент**

***Примерные экзаменационные программы***

Бах И.С. Сюита си минор  
Глиэр Р. Две пьесы

Бизе Ж. Менуэт  
Глюк К- Концерт, ч. 1.

***При переходе на II курс***

Гендель Г. Соната № 4, чч. 1, 2  
Раков Н. Три пьесы.

***При переходе на III курс***

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
Кванц И. Концерт, ч. 1

***При переходе на IV курс***

Цыбин В. Концертный этюд № 10  
Декрук Ф. Элегическое скерцо

Бах И. С. Соната № 5;  
Моцарт Ф. Концерт Соль мажор, чч. 1, 2

**Примерные программы Государственного экзамена**

Цыбин В. Концертное аллегро № 1  
Шаммнад С. Концертино

Бах И. С. Соната № 5  
Пуленк Ф. Соната

Моцарт В. Концерт Ре мажор, чч. 2, 1  
Цыбин В. Концертное аллегро № 2.

***Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной литературы***

Берлиоз Г. Фантастическая симфония  
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3», симфонии № 1-9  
Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»  
Бородин А. Опера «Князь Игорь»  
Брамс Й. Симфонии №№ 1-4  
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»  
Вебер К. Увертюры к операм «Эврианта», «Волшебный стрелок»  
Глазунов А. Балет «Раймонда»  
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  
Григ Э. Лирическая сюита  
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»  
Моцарт В. Симфонии №№ 39-41. Опера «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. Опера «Хованщина»  
Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»  
Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (сюиты Первая и Вторая)  
Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3. Фантазия «Утес»  
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».  
Стравинский И. Балет «Петрушка»  
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»  
Чайковский П. Симфонии №№ 1-6. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-15. Праздничная увертюра  
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»  
Шуберт Ф. Симфонии №№ 1-7, До мажор, № 8 «Неоконченная»  
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»  
Балеты «Конек-горбунок», «Чайка», «Анна Каренина»

**МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство**

***Экзамен в 6 семестре***

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный);
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный).

1. М. Блантер. Джон Грей. Фокстрот. Аранж. Р. Берегового  
Б. Кемпферт, Ч. Синглтон и Е. Снайдер. Путники в ночи. Аранж. А. Быкова.

или

У. Хенди. Сент-Луи Блюз. Обр. Дж. Грея. Аранж. Р. Берегового  
А. Варламов. Уходит вечер. Обр. Ю. Перевозникова



2. А. Полонский. Цветущий май.  
Гленн Миллер. Серенада лунного света.

или

Джерри Хэрмон. Хэлло, Долли!  
С. Абреу. Тико-тико. Самба

***Варианты программ Государственного экзамена***

1. Д. Эллингтон. Караван  
Ганс-Эгон Губер. Попурри

2. Г. Миллер. Серенада лунного света  
П. Дезмонд. Take Five

3. Энрике Сантеухини. Рио-рита  
Сидней Беше. Грусть кларнета

**МДК 01.03 Дирижирование. Чтение оркестровых партитур**  
***Варианты программ к контрольным урокам***

*V семестр*

Вариант 1

П. Чайковский. «Утреннее размышление» из «Детского альбома»  
М. Глинка. Андалузский танец

Вариант 2

А. Спендиаров. Колыбельная  
П. Чайковский. Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

Гречанинов. Жалоба  
Э. Григ. Народный напев из цикла «Лирические пьесы»

*VI семестр*

Вариант 1

П. Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года»  
Э. Григ. Менуэт из сонаты ми-минор

Вариант 2

Дж. Верди. Вступление к опере «Травиата»  
М. Глинка. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Вариант 3

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»

А. Дворжак. Славянский танец №2

*VII семестр*

Вариант 1

Э. Григ. Утро из сюиты «Пер Гюнт»

Л. Бетховен. Немецкий танец Ре-мажор из цикла «Три немецких танца»

Вариант 2

А. Хачатурян. Танец Фригии и сцена прощания со Спартакoм из балета «Спартак»

И. Брамс. Венгерский танец №1

Вариант 3

Ж. Бизе. Интермеццо из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»

Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

*VIII семестр (дифференцированный зачет)*

Вариант 1

П. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»

А. Хачатурян. Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак»

Вариант 2

Л. Бетховен. Ларго из сонаты №7

Э. Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Вариант 3

И. Брамс. Венгерский танец №5

Н. Бояшов. Рыба-кит

**МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано**

*Примерные экзаменационные программы*

1 – нормативный уровень - репродуктивный

2 – уровня повышенной сложности - продуктивный.

*Экзамен в 3 семестре*

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор

Р. Томпсон. Старый автомобиль

2. А. Корелли. Сарабанда ми минор

Дж. Гершвин. Любимый мой

### *Экзамен в 7 семестре*

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор  
Й. Гайдн. Соната ре мажор, I часть  
М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»
2. Г. Гендель. Аллеманда ля минор  
В. Моцарт. Сонатина До мажор, I часть  
Дж. Керн. Дым

### **МДК 01.05. История исполнительского искусства**

#### *Дифференцированный зачет в 7 семестре*

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Общая характеристика исполнительства Италии 17-18 вв. Эволюция исполнительства. Сравнительная характеристика творчества Б. Марини и А. Корелли.
2. Представители теории аффектов: Ф. Джеминиани, Д. Тартини.
3. Жанр концерта в творчестве А. Вивальди и П.А. Локателли.
4. Педагогика в Италии (Ф. Джеминиани, Д. Тартини). Теоретические трактаты.
5. Влияние чешского исполнительства на формирование Мангеймского симфонизма.
6. Исполнительство Австрии. Роль чешских скрипачей (Ф. Бибер) в развитии скрипичного исполнительства XVII века.
7. Смычковые инструменты в творчестве К. Диттерсдорфа, Й. Гайдна, В.А. Моцарта.
8. И.С. Бах. Произведения для смычковых инструментов. Сонаты и партиты для скрипки соло. Редакции сонат и партит.
9. Г. Телеман, Г. Гендель. Жанры инструментальной музыки в их творчестве.
10. Французское исполнительство 17-18 вв. Влияние Люлли на музыкальную жизнь Франции 17 в.
11. Виднейшие скрипачи: Ж.М. Леклер и П. Гавинье.
12. Влияние Виотти на формирование исполнительства Франции конца 18 –начала 19 века.
13. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.
14. Жизненный и творческий путь И. Хандошкина.
15. Романтическое направление в исполнительстве Н. Паганини.
16. Немецкий романтизм. Л. Шпор, Давид.
17. Последователи Н. Паганини: Эрнст, Буль, Контский.
18. Бельгийские исполнители: Ш. Берио, А. Вьетан, альтист Уран.
19. Польское исполнительство. К. Липиньский, Г. Венявский. Особенности стиля. Репертуар. Композиторское творчество.
20. Скрипичное исполнительство в России до открытия консерваторий. Исполнители–профессионалы и любители.

2. Й. Иоахим - исполнитель, педагог.
22. Особенности исполнительского стиля Сарасате.
23. Чешские исполнители и педагоги в России. Ф. Лауб, О. Шевчик, альтист Недбал.
24. Э. Изай. Исполнительство, композиция, педагогика.
25. Ондржичек. Исполнительство и педагогика.
26. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Педагогическая деятельность Ауэра.
27. Московская консерватория. Ф. Лауб, И. Гржимали.
28. Московское филармоническое училище. В.В. Безекирский.
29. Р. Крейслер.
30. Энеску.
31. Кубелик.
32. Губерман.
33. Ж. Тибо.
34. Сигети.
35. Ученики Л. Ауэра: Я. Хейфец, Е. Цимбалист.
36. Эльман, Мильштейн.
37. Менухин.
38. Стерн.
39. Скрипача советского периода: Эрденко, М. Полякин, Цейтлин.
40. Ленинградская консерватория: Вайман, Гутников.
41. Д. Ойстрах, Борисовский
42. Л. Коган, Дружинин
43. Международные конкурсы и их победители
44. Выдающиеся современные зарубежные скрипачи и альтисты
45. Современные российские скрипачи и альтисты

## **МДК 01.05. Инструментоведение**

### *Дифференцированный зачет во 2 семестре*

Проводится в компьютерном классе колледжа в виде теста, с помощью программы AdTester, который включает в себя вопросы, охватывающие весь объем изученной программы.

В тесте пять типов вопросов:

- одиночный выбор;
- множественный выбор;
- ввод ответа с клавиатуры;
- соответствие;
- порядок.

### *Тестовые задания (фрагмент)*

#### *Тест № 1. Группа струнно-смычковых инструментов*

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альты?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?

#### *Тест № 2. Деревянно-духовые инструменты*

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение.
2. Вычеркните лишнее: кларнет, гобой, флейта Пана, труба, дудка шалмей, корнет, горн, сакбут, зукра.

#### *Тест № 3. Медные-духовые инструменты*

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение.
2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа.

#### *Перечень контрольных вопросов (фрагмент).*

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи).

*МДК.01.05 Изучение оркестровых партий*

*Примерные программы для контрольного урока:*

*Пьесы для оркестра:*

Барток Б. Вечер в деревне»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Мак-Доуэлл Э. Водяная лилия, соч. 51 № 6

Моцарт В. Немецкий танец №1

Цветков И. Зеленый шум

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Осенняя песнь из цикла «Времена года»

Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор

*Вопросы к коллоквиуму*

Назовите типы музыкальной фактуры.

Переведите иностранные термины, встретившиеся в произведении.

Назовите транспонирующие инструменты народного оркестра.

Назовите типы акколад.

Назовите способы упрощения музыкальной фактуры.

В каких случаях упрощение фактуры не допускается?

Назовите самые распространенные способы изложения фактурных элементов в народном оркестре.