

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра

углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю *Педагогическая деятельность* разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики:

Подписи:

Коренева С.А.	председатель ПЦК специальности Инструментальное исполнительство.
Михайлов А.В.	Инструменты народного оркестра, преподаватель высшей квалификационной категории заслуженный артист РФ, председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории
Усова О.А.	преподаватель высшей квалификационной категории
Титченко О.Ф.	преподаватель первой квалификационной категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании ПЦК специальности Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра.

Протокол №

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б.	Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»
Понеделина Ю.А.	Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»

«___» _____ 20__ г

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1. Область применения.....	4
1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля...	10
II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Педагогическая деятельность*.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный - репродуктивный - продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	– работает по избранной специальности, - нашел работу по специальности
ОК 2.	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Выстраивать план (программу) деятельности	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нести ответственность за свой труд	
	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – – постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для	

	обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	<p>Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p>Оказывать помощь участникам команды.</p> <p>Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.</p> <p>Устанавливать позитивный стиль общения</p> <p>Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией</p> <p>Признавать чужое мнение</p> <p>При необходимости отстаивать собственное мнение</p> <p>Принимать критику</p>	<p>– частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах;</p> <p>– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;</p> <p>– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– участие в профориентационной работе колледжа;</p> <p>– посещение занятий;</p> <p>– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;</p> <p>– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели</p> <p>Отчитываться за результаты работы перед собой и другими</p> <p>Быть нацеленным на результат</p> <p>Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации</p> <p>Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</p> <p>Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды</p>	<p>– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля</p> <p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;</p> <p>– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;</p> <p>– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p>Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p> <p>Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности</p> <p>Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике</p> <p>Анализировать собственные сильные и слабые стороны</p> <p>Владеть методами самообразования</p>	<p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах педагогических работ;</p> <p>– регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала</p> <p>(ознакомительный –</p>

		<p>репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).</p>
<p>ОК 9.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности</p>	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный –
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	продуктивный);
	Определять необходимость модернизации	– участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
<p>ОК 10.</p> <p>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	<p>регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).</p>
<p>ОК 11.</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– постоянно совершенствует и</p>

		обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	
Педагогическая деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	– зачет; - дифференцированный зачет; – государственный экзамен.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	В рамках дисциплины Изучение репертуара ДМШ освоить основной учебно-педагогический репертуар.	

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>В рамках изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте» применять классические и современные методы преподавания в исполнительском классе</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p>	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p>	
<p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	

1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППСЗ

Элементы ППСЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	
- Возрастная психология	дифференцированный зачет (4 семестр)
- Основы педагогики	дифференцированный зачет (6 семестр)
- Основы организации учебного процесса	-
- Основы психологии музыкального восприятия	-
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	
- Методика обучения игре на инструменте	экзамен (6 семестр)
-Изучение педрепертуара ДМШ	-
Учебная практика:	
УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (с 5-8 семестры)	дифференцированный зачет (6, 8 семестр)
ПП.01 Педагогическая практика (5-8 семестры)	зачёт(8 семестр)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на государственном экзамене Педагогическая подготовка, который проводится по комплексу дисциплин ПМ.02.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и зачета по производственной практике.

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Возрастная психология

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>Опрос по теме «Эффективные методы запоминания»</i></p> <p>1. Какие методы запоминания Вы знаете?</p> <p>2. Опишите общий механизм работы памяти.</p> <p>3. Какая информация запоминается лучше и почему?</p> <p>4. Опишите суть метода «RQST»</p> <p>5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?</p> <p>6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?</p> <p>7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>–основы теории воспитания и образования;</p> <p>–психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>–требования к личности педагога.</p>
2.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Сравнение эффективности методов запоминания»</i></p> <p>1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно</p>		

	<p>запомнившихся слов.</p> <p>3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.</p>		
3.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение объема оперативной памяти»</i></p> <p>1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.</p> <p>2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.</p> <p>3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.</p> <p>4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.</p> <p>5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.</p> <p>6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.</p> <p>7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.</p>		

4.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Свойства внимания»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение устойчивости внимания. Сделать вывод об уровне развития внимания. 2. Определение объема внимания. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания. 3. Переключаемость внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания. 4. Особенности произвольного внимания. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания. 5. Сделать вывод об особенностях работы внимания. 		
5.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение направленности личности»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя анкету, определить направленность личности. 2. Выстроить личностную иерархию мотивов. 3. Сделать вывод о структуре личностной направленности 		
6.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение темперамента»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка). 2. Определить сильные стороны темперамента. 3. Определить слабые стороны темперамента. 4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности. 		
7.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение эмоционального состояния»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние. 2. По показателю реактивной 		

	тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.		
8.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение силы воли»</i></p> <p>1. Используя анкету, определить показатель силы воли.</p> <p>2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.</p>		
9.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Диагностика самооценки обучающихся»</i></p> <p>1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.</p> <p>2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.</p> <p>3. Сделать вывод.</p>		

2. Тестовые задания.

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

- А) наука о поведении людей;
- Б) наука о душе;
- В) наука о межличностных отношениях людей;
- Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

- А) материалистическая установка;
- Б) идеалистическая установка
- В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

- А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;
- Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная
- В) кома, сон, медитация, гипноз;
- Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

- А) кома;
- Б) неосознаваемые мотивы, установки;
- В) сон;
- Г) невербальные поведения;
- Д) медитация;
- Е) подпороговое восприятие;
- Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Внимание – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

3. Методические рекомендации.

Курс возрастной психологии рассчитан на 108 часов, что позволяет охватить такие разделы, как введение в психологию, психические познавательный процессы, структура личности, развитие личности в онтогенезе.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у обучающегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Дифференцированный зачет в 4 семестре

МДК 02.01 Основы педагогики

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>3 курс, 5 семестр</i> <i>Опрос по теме «Личность ученика и учителя в процессе обучения»</i></p> <p>1. Что такое субъект-субъектный характер обучения?</p> <p>2. Что такое субъект-объектный характер обучения?</p> <p>3. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>4. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>5. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>6. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>7. Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?</p> <p>8. Аргументируйте свою позицию.</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>– делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы теории воспитания и образования;</p> <p>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>– требования к личности педагога.</p>
2	<p><i>Опрос по теме «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»</i></p> <p>1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?</p> <p>2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?</p> <p>3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.</p> <p>4. Дидактический формализм — краткая характеристика.</p> <p>5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.</p> <p>6. Функциональный материализм — краткая характеристика.</p> <p>7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.</p>		

	<p>10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.</p> <p>11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.</p>		
3.	<p><i>Опрос по теме «Дидактический контроль результатов обучения»</i></p> <p>1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.</p> <p>2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?</p> <p>3. Чем отличаются оценка и отметка?</p> <p>4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?</p> <p>5. Проблема понимания в обучении.</p>		
	<p><i>3 курс, 6 семестр</i></p> <p><i>Опрос по теме «Стили воспитания и авторитет воспитателя»</i></p> <p>1. Что такое «стиль воспитания»?</p> <p>2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?</p> <p>3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.</p> <p>4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.</p> <p>5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.</p> <p>6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.</p> <p>7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?</p>		
	<p><i>Опрос по теме «Особенности профессии педагога»</i></p> <p>1. В чем состоит цель деятельности педагога?</p> <p>2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?</p> <p>3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.</p> <p>4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?</p> <p>5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?</p> <p>6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?</p>		

	<p><i>Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»</i></p> <p>1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?</p> <p>2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.</p> <p>3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.</p>		
	<p><i>Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»</i></p> <p>1. Определить по тексту (Б.Г. Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наихудшей.</p> <p>2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.</p> <p>3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.</p> <p>4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.</p>		

2. Методические рекомендации.

Курс основ педагогики рассчитан на 57 часа, что позволяет охватить такие разделы как предмет, методы и задачи педагогики, обучение, воспитание в педагогическом процессе, профессиональная деятельность педагога.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать. Необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда обучающийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит

его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 6 семестре

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Оказывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

4. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрисубъектные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	Тема: «Основные Федеральные государственные законы об образовании» <i>Тип задания:</i> семинар или письменный опрос по пройденному материалу (см. ниже).	-организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;	Знать: -порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,
2.	Тема «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.» <i>Тип задания:</i> семинар или письменный опрос по пройденному материалу	— пользоваться специальной литературой; - владеть профессиональной терминологией.	общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; —основы теории воспитания и образования; —психолого-педагогических
3.	Тема: «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.» <i>Тип задания:</i> семинар или письменный опрос по пройденному материалу.		особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; —требования к личности педагога.
4.	Практическая работа по теме: «Изучение учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет» <i>Тип задания:</i> письменный опрос		
5.	Тема: «Учебная документация ДМШ, ДШИ» <i>Тип задания:</i> выполнение практического задания по изучению документации, необходимой для работы в ДМШ, ДШИ		

6.	Тема: «Планирование учебного процесса» Тип задания: выполнение практической работы по составлению графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий, составлению расписания групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам в ДШИ, ДМШ.		
----	--	--	--

Примерные вопросы для семинара:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации

2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств

3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ

5. Форма проведения учебных занятий

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ

7. Основные направления педагогической работы

8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

3. Методические рекомендации.

Дисциплина Основы организации учебного процесса является обязательным компонентом программы подготовки специалиста среднего звена по специальности Инструментальное искусство.

Преподаватель готовит выпускника к успешной работе в детских музыкальных школах, школах искусств, образовательных школах и т.д.

Задача преподавателя – воспитать у студентов чувство ответственности и важности педагогической деятельности.

Теоретический материал излагается преподавателем на уроках. Учащийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием к студенту является изучение специальной литературы (Федеральные государственные законы, ФГТ, документы учреждения необходимые для обеспечения учебного процесса).

Для проверки и учёта знаний учащихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме, тестирования, практических занятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

В самостоятельной работе студенты должны пользоваться материалом лекций, конспектами и интернет-ресурсами.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика обучения игре на инструменте

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>5 семестр (общий курс)</i></p> <p><i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу по теме: «Знакомство с методикой как предметом. Место и значение методики обучения игре на инструменте».</p> <p>- работа с дополнительной литературой</p> <p><i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по тем: «Основы методики развивающего обучения: развитие слуховых способностей учащегося в классе по специальности, развитие чувства ритма».</p> <p><i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка сообщений по теме: «Работа над музыкальным произведением».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 4</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка сообщений по теме: «Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p>	<p>-организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>-организовать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;</p> <p>-организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных или личностных особенностей.</p>	<p>- знать творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>- знать современные методики обучения на инструменте;</p> <p>- знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>-знать профессиональную терминологию.</p>
2.	<p><i>6 семестр (общий курс)</i></p> <p><i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на</p>		<p>-знать основы теории воспитания и образования;</p> <p>— психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>— требования к</p>

	<p>вопросы по теме «Содержание и методы обучения младших школьников».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Главные творческие и педагогические школы ДМП».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 4</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Современные методики обучения игре на инструменте».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>6 семестр (специальный курс)</i></p> <p><i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Посадка ученика и постановка рук на инструменте».</p> <p>- работа с методической литературой.</p> <p><i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Приемы звукоизвлечения и штрихи».</p> <p>- работа с методической литературой.</p> <p><i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Развитие исполнительской техники».</p> <p>- работа с методической литературой.</p> <p><i>Задание 4</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Основные закономерности выбора аппликатуры».</p> <p>- работа с методической литературой.</p>		личности педагога.
3.	<p><i>7,8 семестры (общий курс)</i></p> <p><i>Задание 1</i> - самостоятельная подготовка обучающимися методических докладов и сообщений по методике обучения игре на инструменте (по виду инструментов: скрипка, альт, виолончель).</p>		

<p><i>Задание 2</i> - подбор методической литературы, нотных изданий, музыкальных иллюстраций для реферата по специальной методике к государственному экзамену».</p>		
--	--	--

2. Методические рекомендации

Теоретические основы учебной дисциплины Методика обучения игре на инструменте излагаются преподавателем на лекциях. Обучающийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием является изучение специальной методической литературы.

Особое значение в изучении дисциплины необходимо уделить различным исполнительским школам с их характерными особенностями трактовки штрихов, приемов игры и т.д.

Для проверки и учёта знаний учащихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме и семинарских занятий.

Важной задачей является овладение учащимися необходимой для данного предмета терминологией, знание различных методов преподавания в классе специального инструмента.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалы.

При подготовке каждой темы необходимо подобрать и уметь проиллюстрировать нотные примеры, пользуясь методической литературой и сборниками, рекомендованными преподавателем.

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Экзамен в 6 семестре

Примерные вопросы для экзамена *по общему курсу* методики обучения игре на инструменте:

1. Из истории вопроса о развитии музыкальных способностей.
2. Причины, отрицательно влияющие на развитие слуха обучающихся.
3. Методика проверки слуховых данных поступающих в ДМШ.
4. Развитие мелодического слуха в классе по специальности.
5. Развитие гармонического слуха в классе по специальности.

6. Развитие полифонического слуха в классе по специальности.
 7. Развитие внутреннего слуха в классе по специальности.
 8. Развитие тембровой и динамической составляющей слуха в классе по специальности.
 9. Ритм в природе и музыке.
 10. Структура ритма в музыке.
 11. Моторная природа ритма.
 12. Исторические системы ритмической организации. Такто-метрическая система.
 13. Работа педагога над ритмом.
 14. Работа над музыкальным произведением.
 15. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.
 16. Работа с детьми дошкольного возраста.
- В билеты могут быть включены и другие вопросы, относящиеся к пройденным темам.

Примерные вопросы для экзамена по специальному курсу методики обучения игре на инструменте:

Аккордеон, баян

1. Основные принципы выбора аппликатуры на аккордеоне, баяне.
2. Аппликатурные формулы для гамм в правой руке.
3. Аппликатурные формулы для гамм в левой руке.
4. Более сложные виды аппликатуры.
5. Аппликатурные приемы.
6. Работа педагога над аппlikатурой.
7. Общие принципы технического развития обучающегося.
8. Соотношение художественного и технического развития обучающегося.
9. Посадка и первоначальная постановка рук на инструменте.
10. Чувство опоры – краеугольный камень развития техники игры.
11. Деление техники на виды.
12. Техника ведения и смены меха.
13. Техника быстро-переменных движений меха (тремоло, рикошеты).
14. Развитие мелкой техники.
15. Особенности звукоизвлечения на язычковых инструментах.
16. Приемы ведения меха и открытия клапана (виды туше) на аккордеоне и баяне.
17. Основные виды артикуляции.
18. Штрихи и приемы игры.

Гитара

1. Посадка гитариста и постановка рук. Упражнения начального периода обучения.
2. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости. О координации движений.
3. Технический минимум для учащегося ДМШ.
4. Позиционная игра и смена позиций на гитаре.
5. Виды аппликатуры. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
6. Специфика освоения основных приемов игры и штрихов.
7. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над инструктивным материалом.
8. О системах условных обозначений на струнных инструментах. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».
9. Красочные приемы игры.
10. Наиболее распространённые проблемы первоначального этапа обучения гитариста и способы их решения.
11. Общие принципы технического развития обучающегося
12. Соотношение художественного и технического развития обучающегося
13. Общие принципы технического развития обучающегося.

Домра

1. Артикуляционные штрихи.
2. Красочные приемы игры.
3. Наиболее распространённые проблемы первоначального этапа обучения на домре.
4. Настройка инструментов. О медиаторе (материал, форма, величина).
5. О системах условных обозначений на струнных инструментах. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».
6. Позиционная игра и смена позиций на домре.
7. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над гаммами одинарными и двойными нотами.
8. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О координации движений.
9. Посадка учащегося и постановка рук на инструменте. Упражнения начального периода обучения.
10. Основные закономерности выбора аппликатуры.
11. Общие принципы технического развития обучающегося

12. Соотношение художественного и технического развития обучающегося

В билеты могут быть включены и другие вопросы, относящиеся к пройденным темам

Критерии оценки:

- понимание сущности вопросов, включенных в билеты, умение их обсуждать и высказывать аргументированное мнение по их содержанию;
- знание профессиональной терминологии;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми разных возрастов;
- знание наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте.

Оценка «отлично»

- вопрос раскрыт в полной мере. Ответ логически выстроен, подкреплён примерами, продемонстрировано знание профессиональной терминологии. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы.

Оценка «хорошо»

- вопрос раскрыт в достаточной мере, возможно с помощью наводящих вопросов. Показано понимание сути излагаемого материала, но ответ недостаточно выстроен. Пр продемонстрировано знание профессиональной терминологии.

Оценка «удовлетворительно»

- вопрос раскрыт недостаточно полно, понимание поверхностно, студент с затруднениями отвечает на дополнительные вопросы. Владение профессиональной терминологией недостаточно.

Оценка «неудовлетворительно»

- отсутствует понимание сути вопроса, профессиональной терминологией студент не владеет, речь неграмотная, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.

Раздел изучение педрепертуара ДМШ

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	5,6 семестры Изучение 12 разнохарактерных и разножанровых произведений малой формы для младших классов ДМШ.	–уметь организовать обучение на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;	– знать педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
2	8 семестр Изучение 10 произведений различных форм для старших классов ДМШ.	- уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; - уметь пользоваться специальной литературой.	-знать профессиональную терминологию. .

3. Примерный список произведений для методико-исполнительского анализа:

5 семестр

Домра

1. Глинка М. Польшка
2. Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик
3. Кабалевский Д. Марш
4. Гедике А. Старинный танец
5. Зверев А. Маленькое рондо

Гитара

1. Г. Гендель. Сарабанда.
2. Милан-Родриго. Павана.
3. М. Каркасси. Рондо.
4. М. Каркасси. Сонатина.
5. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. Как у нас во садочке

Баян, аккордеон

1. Балакирев М. Польшка
2. Беркович И. Мазурка
3. Бойко Р. Весёлые музыканты
4. Гедике А. Скерцо
5. Глинка М. Прощальный вальс

6 семестр

Домра

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Шуман Р. Листок из альбома
3. Сен-Санс К. Лебедь
4. Гедике А. Сонатина
5. Бакланова Н. Сонатина
6. Барток Б. Танец
7. Бетховен Л. Сурок

Гитара

1. А. Гомес. Романс.
2. Э. Виля-Лобос. Приглашение к танцу.
3. Испанский танец. Обр. А. Чаварри.
4. Д. Фортеа. Элегия.
5. Р.н.п. Ходила младшенька. Обр. В. Яшнева.
6. Ф. Сор. Этюд d-moll op.31.
7. Е. Ларичев. Этюд g-dur.

Баян, аккордеон

1. Даргомыжский А. Казачок. Меланхолический вальс
2. Иванов Аз. Вальс
3. Калинин В. Колыбельная
4. Барток Б. Вальс
5. Бах И. Менуэт
6. Акимов Ю. Обр. р. н. п. Посею лебеду на берегу
7. Блинов Ю. Обр. р. н. п. Что пониже было города Саратова

8 семестр

Домра

1. Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я
2. Успенский М. Ивушка
3. Гречанинов А. Весельчак
4. Чайковский П. Вальс
5. Глюк К. Веселый хоровод
6. Меццакапо Е. Болеро
7. Локтев В. Топотушки
8. Олейников Н. Антошка
9. Моцарт В. Сонатина
10. Комаровский А. Концерт № 2, ч. 1

Гитара

1. Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. А.Иванова-Крамского.
2. Зеленые рукава. Старинная английская песня.
3. З. Аудинтан. Романс.
4. Ф. Молино. Прелюдия.
5. Э. Вила-Лобос. Приглашение к танцу.
6. С. Вайс. Сарабанда из партиты ля минор. Редакция Н. Ивановой-Крамской.
7. А. Кост. Контрданс.
8. Аргентинская народная мелодия. Обр. М.Л. Анидо.
9. Сосница. Цыганская песня. Обр. А. Александровой.
10. Л. Валькер. Маленький романс.

Баян, аккордеон

1. Бах И. Ария
2. Глинка М. Двухголосная fuga
3. Гурилёв А. Прелюдия
4. Вебер К. Сонатина
5. Гедике А. Сонатина
6. Гурлит К. Сонатина C-dur, II ч.
7. Барток Б. Восточный танец
8. Акимов Ю. Обр. р.н.п. На крутой горе высокой
9. Гальперин С. Обр. р.н.п. Я на камушке сижу
10. Грачёв В. Обр. бел.н.п. Ой, над дубам

3.Методические рекомендации

Дисциплина Изучение педрепертуара ДМШ включает в себя знакомство с лучшими произведениями зарубежных и русских классиков, современных композиторов; формирует умение составления репертуара для учащихся ДМШ, развивает способность к представлению музыкального образа произведения через зрительное восприятие нотного текста.

Формой работы являются индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная подготовка обучающегося.

Аудиторные занятия заключаются в исполнении и устном методико - исполнительском анализе подготовленных произведений, а также в чтении с листа и эскизном освоении музыкальных произведений. Преподаватель помогает обучающемуся разобраться в стиле изучаемого произведения и авторской трактовке. Особое внимание следует уделять выбору аппликатуры, которая должна быть целесообразной и удобной. Необходимо точное исполнение штрихов в каждом произведении. Преподаватель должен учить студента осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание на важнейших его компонентах: лад, тональность, размер, ритм, нюансы, фраза.

При работе над музыкальным произведением можно выделить три этапа:

1 этап

1. Композитор - эпоха, век, краткие биографические данные.
2. Название пьесы.
3. Чтение с листа; (обратить внимание на тональность и размер).

2 этап

4. Аппликатура.
5. Штрихи.
6. Структура, фактура, форма, метро-ритм, гармония,
7. Работа над музыкой: динамика, выбор темпа, образная сфера.

3 этап

8. Исполнение произведения целиком по нотам.
9. Концертное прослушивание произведения.

Примерный план методико-исполнительского анализа:

1. Выразительное исполнение произведения.
2. Краткие сведения об авторе произведения, характеристика особенностей его стиля.
3. Характер произведения.
4. Форма.
5. Фразировка, динамика, кульминации.
6. Штрихи и приемы игры.
7. Особенности выбора аппликатуры.
8. Технические сложности и методы их преодоления.
9. Роль партии фортепиано.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по данной дисциплине должна идти в двух направлениях: разучивание репертуарных пьес и работа над их методико-исполнительским анализом.

При разучивании произведения следует обращать внимание на метро - ритмические особенности, строение фразы, кульминации, динамику. Необходимо правильно выбрать аппликатуру и приемы игры, исходя из темпа и характера произведения. Должны быть учтены все агогические пометки и другие указания автора. Следует перевести все итальянские термины, встречающиеся в произведении.

При работе над методико-исполнительским анализом произведения необходимо прочитать информацию о написавшем его композиторе (эпоха, век, краткие биографические данные), определить жанр произведения, характер,

форму. Объяснить структуру фраз и предложений. Исходя из предложенных штрихов, выбрать приемы исполнения. Объяснить, чем обусловлен выбор той или иной аппликатуры. Определить технические сложности в произведении и предложить пути их преодоления (упражнения, этюды).

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	5,6,7,8 семестры Проведение урока с учащимся ОДО ОГКИ	– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; уметь организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;	Знать основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; педагогический репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

*3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
Дифференцированный зачет в 6,8 семестрах*

Дифференцированный зачет проводится в форме открытого урока (фрагмента урока)

Требования к уроку:

- умение выстроить урок;
- грамотная постановка исполнительских задач;
- педагогический показ;
- контакт с учеником;
- владение профессиональной терминологией.

Критерии оценок:

Оценка «отлично»

Урок логически выстроен, задачи ставятся четко и грамотно, студент добивается их выполнения, налажен контакт с учеником, педагогические показы уместны, студент владеет профессиональной терминологией

Оценка «хорошо»

Урок логически выстроен, налажен контакт с учеником, студент владеет профессиональной терминологией, задачи ставятся правильные, но не всегда четко сформулированы

Оценка «удовлетворительно»

Студент отклоняется от намеченного плана урока, налажен контакт с учеником, студент посредственно владеет профессиональной терминологией, задачи ставятся нечетко, что затрудняет их исполнение.

Оценка «неудовлетворительно»

План урока неясен, контакт с учеником плохой, студент не владеет профессиональной терминологией.