

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики программы:

Усова О.А.	председатель ПЦК специальности Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра, преподаватель высшей квалификационной категории
------------	--

Михайлов А.В.	заслуженный артист РФ, председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории
---------------	--

Титченко О.Ф.	преподаватель первой квалификационной категории
---------------	---

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра,
Протокол №

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б.

Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»

Понеделина Ю.А.

Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»

« ____ » _____ 20 ____ г

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации профессионального модуля.....	25
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	32

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

Иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Знать:

- сущность сознания, взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности;
- психологические основы профессионального творчества, основы психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности, проблемы музыкального творчества и музыкального восприятия;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и зарубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- владеть приемами психической саморегуляции, решать проблемы стрессового состояния, делать эффективной передачу эмоционального состояния и процесса разучивания музыкального произведения, применять методы психологической диагностики.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 761 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 548 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 365 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося – 183 часа;
- учебной практики – 213 часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и

	контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться к самообразованию, осознанное планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональ ных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельна я работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производстве нная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.				индивид.
ОК 2-6, 8-9 (возрастная психология) ОК 1-9 (основы педагогики) ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (основы организации учебного процесса) ОК 1-6, 8-9 (основы психол. муз. воспр.)	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин							—
	1.1.Возрастная психология	108	72	72	0	36		
	1.2.Основы педагогики	54	36	36	0	18		
	1.3. Основы организации учебного процесса	57	38	38	0	19		
	1.4.Основы психологии музыкального восприятия	57	38	38	0	19		
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса						—	—
ОК 1-9	2.1. Методика обучения игре на	161	107	71	36	54	—	—

ПК 2.1-2.8 (методика) ОК 1-6, 8-10 ПК 2.3-2.8 (изучение пед. реп. ДМШ)	инструменте							
	2.2.Изучение пед. репертуара ДМШ	111	74	0	74	37	–	–
ОК 1-11 ПК 2.1-2.8	Учебная практика по педагогической работе	213	-	-	-	-	213 (142+71)	
ОК 1-9, 11-12 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8	Педагогическая практика (1 неделя)	х	х	х	х	х		36 час.
	Всего:	761	365	255	110	183	213	–

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
1.1. Возрастная психология			
Тема 1.1.1. Введение в психологию	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Предмет науки психологии.	1	2,3
	2.История развития психологии.	1	2,3
	3.Основные психологические школы	2	2,3
	4.Понятие психики, ее функции и свойства	1	2,3
	5.Сознание и бессознательное	2	2,3

	6.Контрольная работа по теме: Основные психологические школы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по темам: Биографии З. Фрейда, Д. Уотсона, А. Маслоу	6	
Тема 1.1.2. Психические познавательные процессы.	Содержание учебного материала		
	1.Ощущения: виды ощущений, свойства ощущений	2	2,3
	2.Восприятие, свойства восприятия	2	2,3
	3.Память: виды памяти, свойства памяти, эффективные способы запоминания. Лабораторные работы: определение объема оперативной памяти, сравнение эффективности методов запоминания.	8	2,3
	Воображение: виды воображения, формы воображения, роль воображения в искусстве.	2	2,3
	4.Внимание. Свойства и виды внимания. Лабораторная работа «Свойства внимания»	4	2,3
	5.Мышление: виды мышления, функции мышления, мыслительные операции. Соотношение сознания и мышления.	2	2,3
	6.Мышление и речь.	2	2,3
	7.Контрольная работа по теме: Психические познавательные процессы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов по теме: «Психические познавательные процессы»	10	
Тема 1.1.3. Личность. Структура личности.	Содержание учебного материала		
	1.Понятие личности. Структура личности в различных психологических школах.	2	2,3
	2.Темперамент. Виды темперамента. Лабораторная работа «Определение темперамента»	4	2,3
	3.Характер. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера.	4	2,3
	4.Мотивационная сфера личности (потребности, мотивы, мотивация, направленность). Лабораторная работа: «Определение направленности личности».	4	2,3
	5.Эмоционально-волевая сфера личности. Функции эмоций. Типы эмоциональных явлений. Методы определения и коррекции эмоциональных состояний. Лабораторная работа «Определение эмоционального состояния». Воля. Волевые качества. Лабораторная работа: Определение силы воли.	4	2,3
	6.Способности и задатки. Развитие способностей. Личность одаренного ребенка.	2	2,3
	7.Самосознание. Самосознание личности в онтогенезе. Механизм психологической защиты. Самооценка личности. Виды самооценки. Формирование и зрелость личности.	4	2,3
	8.Контрольная работа по теме: Личность. Структура личности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	10	
Тема 1.1.4. Развитие личности в онтогенезе	Содержание учебного материала		
	1.Пренатальный период развития. Период новорожденности и младенчества. Раннее детство (1-3 года)	2	2,3
	2.Дошкольный возраст (3-7 лет)	2	2,3
	3.Младший школьный возраст (7-11 лет)	2	2,3
	4.Подростковый возраст	4	2,3
	5.Особенности юношеского возраста	2	2,3
	6.Итоговое занятие по теме: «Развитие личности в онтогенезе»	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся.	10	2,3
Всего:		108	

1.2. Основы педагогики			
Тема 1.2.1. Предмет, методы и задачи педагогики	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Предмет педагогики и ее историческое развитие.	1	2,3
	2. Основные педагогические категории.	1	2,3
	3. Контрольная работа по теме: «Категории педагогики»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – подготовка докладов по теме: Из истории педагогики.	5	2,3
Тема 1.2.2. Обучение	<i>Содержание учебного материала</i>	13	
	1.Содержание образования в современной школе	1	2,3
	2.Понятие обучения в педагогике. Обучение в истории педагогики.	1	2,3
	3.Психологическая детерминация обучения.	4	2,3
	4.Методы и формы обучения.	4	2,3
	5.Дидактический контроль результатов обучения.	2	2,3
	6.Контрольная работа по пройденной теме	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка докладов по теме: «Дидактические теории»	5	
Тема 1.2.3. Воспитание в педагогическом процессе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Понятие воспитания в педагогике	1	2,3
	2.Представление о личностно-ориентированном воспитании. Типы воспитания.	4	2,3
	Стили воспитания и авторитет воспитателя.	4	2,3
	3.Воздействие педагога в процессе воспитания	2	2,3
	5.Контрольная работа по теме: Воспитание в педагогическом процессе	1	
Тема 1.2.4. Профессиональная деятельность педагога	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Особенности профессии педагога	2	2,3
	2.Структура педагогической деятельности	2	2,3
	3.Профессиональное становление педагога	2	2,3
	4. Итоговое занятие по пройденному материалу.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	4	
Всего:		54	

1.3. Основы организации учебного процесса			
Тема 1.3.1. Основные направления работы преподавателя	Содержание учебного материала Основные направления педагогической работы: учебная, методическая, внеурочная. Общее представление о направлениях педагогической работы.	1	2
Тема 1.3.2. Основные федеральные государственные законы об образовании	Содержание учебного материала Федеральные законы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" Приказы и типовые положения Министерства культуры РФ: общее положение об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств Самостоятельная работа обучающихся - изучение и конспектирование Федерального закона от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию; Семинарские занятия – Устный опрос или письменный опрос по темам: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"	2 1 2 2 2	2,3 2,3 2,3 2,3
Тема 1.3.3 Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ	Содержание учебного материала Цели и задачи общеразвивающих программ. Учебный год и учебные занятия в неделях для преподавателей и обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации. Составление учебных планов на основе рекомендаций Министерства культуры РФ Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинару по теме «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ» Практические занятия - Составление учебных планов на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств	1	2,3
Тема 1.3.4 ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных	Содержание учебного материала ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: Требования к минимуму содержания программы в области музыкального искусства и в области теории и истории музыки Результаты освоения программы по предметам Требования к структуре программы Срок обучения по предпрофессиональным программам	1	2

образовательных программ	Продолжительность учебного года, учебных занятий для обучающихся и преподавателей. Консультации, каникулы. Промежуточная и итоговая аттестация		
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинарскому занятию по теме: ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	2	
Тема 1.3.5 Изучение документов необходимых для работы в ДМШ, ДШИ	Содержание учебного материала		
	Теоретическое и практическое изучение учебной документации: График образовательного процесса Рабочие программы График сдачи зачетов и экзаменов Индивидуальный план учащегося Расписание (индивидуальное, групповое) Журналы индивидуальных и групповых занятий Дневники учащихся		
	Самостоятельная работа обучающихся – изучение журналов индивидуальных и групповых занятий обучающихся	1	
	Практические занятия – Составление графика образовательного процесса		
Тема 1.3.6 Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	Содержание учебного материала		
	Составление учебных планов на основе ФГТ	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка в семинару по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	1	
	Семинарские занятия – опрос по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ. Свободное ориентирование в разделах учебного плана, знание всех учебных предметов содержание программ учебных предметов.	1	2,3
	Практическая работа – составление учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано»	1	2,3
Тема 1.3.7. Предпрофессиональные общеобразовательные программы	Содержание учебного материала		
	Составление рабочих программ на основе ФГТ - структура программы учебного предмета - средств текущего контроля успеваемости - промежуточная и итоговая аттестация - фонды оценочных средств	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение ФГТ, подготовка к семинару по теме «Предпрофессиональные общеобразовательные программы	0,5	

	Практическая работа - на основе знаний ФГТ и изучения Примерных предпрофессиональных программ, составление рабочей программы по предмету «Специальность» Семинарские занятия – опрос по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы»		
Тема 1.3.8. Планирование учебного процесса	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Планирование учебного процесса (концерты, конкурсы, олимпиады, зачеты, экзамены) Составление графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий в ДМШ Составление расписания для ДМШ (групповые занятия)	0,5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – на основе полученных знаний по учебному предмету составить график зачетов и экзаменов по общеразвивающим и предпрофессиональным программам.	1	
Тема 1.3.9.	Итоговый контрольный урок по всему пройденному материалу курса дисциплины «Основы организации учебного процесса», проводится в виде устного или письменного ответа, включающего в себя вопросы по оформлению и ведению документов ДМШ и работы с ними.		
<i>Всего часов:</i>		<i>57</i>	

1.4. Основы психологии музыкального восприятия			
Тема 1.4.1. Музыкальная психология как наука	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Общее представление о музыкальной психологии как науке. Основные этапы развития представлений о предмете психологии. Самостоятельная работа обучающихся – повторение пройденного в классе материала	2 1	1 1
Тема 1.4.2. Музыкальные способности	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями	2	1,2
	2.Музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.	2	1,2
	3. Координационные способности и музыкальная память. Память в общепсихологическом значении. Виды памяти. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения	2	1,2
	Практические занятия – семинар по изученной дополнительной литературе, доклады	1	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – работа с дополнительной литературой, конспекты, освоение материала, изученного в классе, подготовка сообщений, работа с вопросником.	2	
Тема 1.4.3.	<i>Содержание учебного материала</i>		

Музыкальное восприятие	1.Общая характеристика и апперцепционная обусловленность музыкального восприятия. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.	2	2
	2.Особенности восприятия музыки детьми. Восприятие серьёзной и лёгкой музыки. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.	2	2
	Практическое занятие – семинар, работа с вопросником, анализ проблемных ситуаций.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – работа с дополнительной литературой, вопросником.	2	
Тема 1.4.4. Музыкальное мышление	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Общее понятие о музыкальном мышлении. Нейропсихические особенности музыкального мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Временная природа музыкального мышления, Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.	2	2,3
	Практические занятия – анализ музыкальных произведений	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – закрепление знаний, полученных на занятиях по дисциплине. Чтение дополнительной литературы.	2	
Тема 1.4.5. Внимание, воля и эстрадное волнение	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Роль внимания, воля в музыкальной деятельности. Эстрадное волнение. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Особенности волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению).	2	2,3
	Практическое занятие – анализ проблемных ситуаций, обобщение опыта преодоления эстрадного волнения, обсуждение прочитанной литературы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с дополнительной литературой, анализ собственного исполнительского и педагогического опыта, примеры применения полученных знаний на практике	1	2,3
Тема 1.4.6. Особенности психологии музыкального творчества	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Общая характеристика творчества. Психологические особенности творческой личности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации.	2	2,3
	2.Особенности психологии творчества. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.	2	2,3

	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – работа с дополнительной литературой, анализ известных примеров творческого процесса	1	
Тема 1.4.7. Эмоции	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Общая характеристика эмоций. Эмоции в музыкальной деятельности. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	
Тема 1.4.8. Психофизические основы формирования исполнительской техники	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. Физиология навыка. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы. Мышечные зажимы. О кратчайших путях к формированию системы исполнительских навыков.	2	2,3
	Практическое занятие – семинар по пройденным темам, обсуждение прочитанной дополнительной литературы, доклады	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – подготовка докладов, работа с дополнительной литературой	2	
Тема 1.4.9. Музыкотерапия	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.История и общая характеристика музыкотерапии. Методики музыкотерапии в лечении детей. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка	2	2,3
	Контрольный урок – тестирование, опрос по вопроснику, проверка конспектов.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – подготовка к контрольному уроку, заучивание определений, работа с дополнительной литературой. Возможна подготовка реферата.	2	
Всего:		57	

Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК 02. 02		348	
2.1 Методика обучения игре на инструменте		161	
Общий курс		131	
5 семестр	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Установка обучения: 1. Знакомство с методикой как предметом 2. Развитие слуховых способностей учащегося в классе по специальности 3. Развитие чувства ритма 4. Работа над музыкальным произведением 5. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности В течение года обучающийся должен освоить: — Место и значение методики в преподавательском процессе — Основы методики развивающего обучения — Основные методы развития музыкальных способностей		1, 2
	Групповые занятия	30	
	Контрольные уроки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	16	
6 семестр	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Установка обучения:</i> <i>1. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста</i> <i>2. Содержание и методы обучения младших школьников</i> <i>В течение года обучающийся должен освоить:</i> 1. Принципы работы над музыкальным произведением 2. Главные творческие и педагогические школы ДМП 3. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;		1,2,3
	Групповые занятия	20	
	Экзамен		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10	
7 семестр	<i>Содержание учебного материала</i>		

	Установка обучения: 1. Самостоятельная подготовка учащимися методических докладов и сообщений. 2. Подготовка рефератов по специальной методике к государственному экзамену. 3. Обсуждение на семинарах зачитанных докладов, сообщений, рефератов В течение семестра обучающийся должен освоить: 4. Правила и принципы методической работы 5. Умение грамотно и тактично обсуждать методические работы других студентов 6. Навыки профессиональной речи 7. Навыки употребления специальной терминологии		1,2,3
	Групповые занятия	15	
	Контрольные уроки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
8 семестр	Содержание учебного материала		
	Установка обучения: 1. Самостоятельная подготовка учащимися методических докладов и сообщений. 2. Подготовка рефератов по специальной методике к государственному экзамену. 3. Обсуждение на семинарах зачитанных докладов, сообщений, рефератов В течение семестра обучающийся должен освоить: 8. Правила и принципы методической работы 9. Умение грамотно и тактично обсуждать методические работы других студентов 10. Навыки профессиональной речи 11. Навыки употребления специальной терминологии		1,2,3
	Групповые занятия	18	
	Контрольные уроки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Всего	131	
	Специальный курс (аккордеон)		
Тема 1	Содержание учебного материала	12	
	Звукоизвлечение, артикуляция, штрихи и приёмы игры на инструменте		
	— Принцип звучания духового-язычкового инструмента. Выразительные и исполнительские возможности баяна и аккордеона. — Основные способы ведения меха и виды туше левой и правой руки. Филировка звука. — Определение штриха. Выразительно-смысловое значение штрихов. Техника выполнения штрихов. — Артикуляционная шкала Браудо. Знакомство со штрихами на других инструментах. — Обзор методической литературы по вопросам звукоизвлечения и техники штрихов.		1,2,3
	Мелкогрупповые занятия	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.	Содержание учебного материала	6	

	<p>Основы аппликации</p> <p>12. Аппликация как средство выразительности исполнения. Зависимость аппликации от художественно-выразительных задач. Логичность, рациональность аппликации.</p> <p>13. Учёт индивидуального строения руки ученика. Внимательное, осознанное отношение к аппликации.</p> <p>14. Аппликационные формулы. Аппликационные приёмы.</p> <p>15. Более сложные виды аппликации</p> <p>16. Работа педагога над аппликацией.</p>		1,2,3
	Мелкогрупповые занятия	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 3.	<i>Содержание учебного материала</i>	12	
	<p>Развитие техники игры</p> <ul style="list-style-type: none"> – Техника как средство воплощения музыкально-образных представлений исполнителя. – Посадка и постановка. Воспитание чувства опоры. Овладение клавиатурным пространством. – Координация всех частей аппарата. Пластичность и ритмичность движений аппарата. Сознательность и контроль в работе над техникой. – Виды техники (техника ведения меха, техника звукоизвлечения, техника исполнения различного вида фактур и т. Д.). Игровой приём. Пути достижения свободы и естественности исполнения. – Программные требования к работе над инструктивным материалом 		1,2,3
	Мелкогрупповые занятия	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Всего:		30	
Специальный курс (дома)		Часов	Уровень освоения
Тема 1	<i>Содержание учебного материала</i>		4
	<p>Посадка ученика и постановка рук на инструменте.</p> <p>Эстетичность посадки. Обеспечение устойчивого удержания инструмента. Точки соприкосновения корпуса, играющего с инструментом.</p> <p>Постановка правой руки.</p> <p>Упражнения на столе для формирования верного положения кисти. Положение руки на инструменте: форма кисти, назначение каждого пальца, положение медиатора в руке и степень активности мышц. Сообщение медиатору поступательного движения. Работа над отдельными ударами медиатора вниз и вверх.</p> <p>Воспитание у ученика остроты слухового восприятия извлекаемых им звуков. Экономичность и рациональность движений.</p> <p>Постановка левой руки.</p> <p>Три точки опоры руки на грифе. Округлое положение пальцев на грифе. Степень давления пальцев на струну. Перемещение руки вдоль грифа: сохранение основного положения пальцев при переходе из одной позиции в другую.</p>	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	1,2,3
Тема 2.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<p>Приёмы звукоизвлечения и штрихи.</p> <p>Понятия «штрих» и «приём». Основные штрихи: стакато, спиккато, деташе, маркато, сфорцандо, легато, портато.</p>	6	

	Последовательное освоение приёмов: удар, переменный удар, тремоло, пиццикато, глиссандо, флажолеты, игра у подставки и на грифе, за подставкой, вибрато, дробь. Взаимосвязь работы над музыкальным образом и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Работа над звуком – первая и важнейшая задача любого исполнителя.		1,2,3
	Практические занятия: исполнить предложенные примеры с натуральными и искусственными флажолетами; пиццикато левой и правой рукой.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.	Содержание учебного материала	3	
	Развитие исполнительской техники. Общие принципы работы над техникой. Виды техники на домре: мелкая техника, техника исполнения двойных нот, аккордовая техника. Значение систематической работы над гаммами и этюдами для развития техники. Плановое изучение и развитие техники левой и правой руки. Пути достижения свободы исполнительского аппарата. Технические требования для учащихся ДМШ.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	1,2,3
Тема 4	Содержание учебного материала	5	
	Основные закономерности выбора аппликатуры. Аппликатура как средство выразительности исполнения. Зависимость аппликатуры от художественных задач. Логичность, рациональность выбора аппликатуры. Виды аппликатуры: диатоническая, хроматическая, аппликатура «большой руки». Необходимость умелого сочетания всех видов аппликатуры. Аппликатура при смене позиций. Ритмическая аппликатура Особенности выбора аппликатуры в кантилене. Аппликатура двойных нот. Определяющее значение фразировки в выборе аппликатуры. Аппликатура как средство художественной выразительности. Практическая работа: найти аппликатурные варианты к предложенным примерам и объяснить их логику.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Всего:		30	
Специальный курс (гитара)			
Тема 1	Содержание учебного материала		
	Посадка ученика и постановка рук на инструменте. Эстетичность посадки. Обеспечение устойчивого удержания инструмента. Точки соприкосновения корпуса, играющего с инструментом. Выбор подставки. Постановка правой руки. Положение руки на инструменте: форма кисти, сомкнутое положение пальцев; особенности положения большого пальца; игра «апояндо». Воспитание у ученика остроты слухового восприятия извлекаемых им звуков. Экономичность и рациональность движений. Постановка левой руки. Точки опоры руки на грифе. Округлое положение пальцев на грифе. Степень давления пальцев на струну. Перемещение руки вдоль грифа: сохранение основного положения пальцев при переходе из одной позиции в другую. Роль большого пальца.		1,2,3

Тема 2.	<i>Мелкогрупповые занятия</i>	5	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>	6	
	Приемы звукоизвлечения и штрихи. Понятия «штрих» и «приём». Основные штрихи: нон легато, легато, стаккато, маркато, сфорцандо. Базовые технические приемы: апояндо, тирандо, баррэ. Красочные приемы: легато, вибрато, арпеджиато, расгеадо, тремоло, флажолеты; звукоподражательные приемы. Взаимосвязь работы над музыкальным образом и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Работа над звуком – первая и важнейшая задача любого исполнителя.		1,2,3
	<i>Мелкогрупповые занятия</i>	5	
Тема 3.	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>	6	
	Развитие исполнительской техники. Общие принципы работы над техникой. Виды техники на гитаре: мелкая техника, техника исполнения двойных нот, аккордовая техника. Значение систематической работы над гаммами и этюдами для развития техники. Плановое изучение и развитие техники левой и правой руки. Пути достижения свободы исполнительского аппарата. Технические требования для учащихся ДМШ.		1,2,3
	<i>Мелкогрупповые занятия</i>	5	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
Тема 4	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Основные закономерности выбора аппликатуры. Аппликатура как средство выразительности исполнения. Зависимость аппликатуры от художественных задач. Логичность, рациональность выбора аппликатуры. Аппликатура левой руки: сомкнутая и широкая аппликатура, аппликатура интервалов и аккордов. Необходимость умелого сочетания всех видов аппликатуры. Аппликатура при смене позиций. Ритмическая аппликатура Особенности выбора аппликатуры в кантилене. Определяющее значение фразировки в выборе аппликатуры. Аппликатура как средство художественной выразительности. Аппликатура правой руки: одноголосная аппликатура и аппликатура аккордов и арпеджио.		
	<i>Мелкогрупповые занятия</i>	5	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
	Всего:	30	
2.2 Изучение педрепертуара ДМШ (домра)			
Тема 1.1.	<i>Содержание учебного материала</i>		1,2,3

	<i>Пьесы и этюды в сопровождении фортепиано для 1-3 классов ДМШ.</i> Студент должен научиться определять технические и художественные задачи в данном репертуаре, уметь подобрать инструктивный материал (упражнения, этюды) на тот или иной вид техники каждого произведения.		
	Практические занятия	15	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		1,2,3
	<i>Этюды и упражнения без сопровождения.</i> Студент должен уметь определять уровень сложности этюда или упражнения, основные приемы игры и штрихи, необходимые для исполнения, знать методы, помогающие освоить данный технический материал, выбрать правильную и рациональную аппликатуру. <i>Виртуозные и кантиленные произведения для средних классов ДМШ.</i> Выявление особенностей фразировки, выбора аппликатуры, штрихов и приемов игры в зависимости от содержания произведения.		
	Практические занятия	19	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Раздел 2.			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		1,2,3
	<i>Пьесы и этюды в сопровождении фортепиано для старших классов ДМШ.</i> Овладение методами достижения яркого образного содержания произведений, умением увидеть драматургию произведения. Студент должен знать, как правильно работать над этюдами с учащимися ДМШ, чтобы овладеть определенными видами техники и довести исполнение этюда до максимально быстрого темпа. <i>Произведения крупной формы.</i> Анализ произведений крупной формы: концерт, концертino, соната, сонатина, сюита, вариации; выявление особенностей работы над данными произведениями.		
	Практические занятия	37	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	19	
Всего по дисциплине:		111	
Изучение педрепертуара ДМШ (гитара)			
Третий курс	Содержание учебного материала		1,2,3
	Методико-исполнительский анализ произведений малых форм. Формирование аналитических навыков и навыков чтения с листа. Изучение репертуара 1-2 классов ДМШ. Систематизация репертуара. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов и методов общей методики.		
	Индивидуальные занятия	34	
	Контрольные уроки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	18	

Четвертый курс	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Методико-исполнительский анализ произведений различных форм. Развитие аналитических навыков и навыков чтения с листа. Изучение репертуара 3-5 классов ДМШ. Систематизация репертуара. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов и методов общей методики.		1,2,3
	<i>Индивидуальные занятия</i>	37	
	<i>Контрольные уроки</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	19	
<i>Всего:</i>		<i>111</i>	

Учебная практика по педагогической работе			
Раздел 1.			
Тема 1.1.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Особенности работы с младшими школьниками. 1. Знакомство с содержанием и формами начального обучения учащихся. 2. Постепенное формирование слуховых навыков, воспитание чувства ритма, ознакомление с инструментом, слушание музыки, пение и подбор песен, упражнения по организации игрового аппарата. 3. Изучение различных методик освоения нотной грамоты. 4. Специфика работы педагога с учащимися подготовительного класса ДМШ.		
	<i>Практические занятия</i>	31	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	16	
Тема 1.2.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Формирование базовых двигательных навыков. 1. Организация игровых движений. 2. Выработка первоначальных игровых приемов, беглости. 3. Работа над различными техническими формулами. 4. Работа над звуком.		
	<i>Практические занятия</i>	39	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	20	
Раздел 2.			
Тема 2.1.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Техническое развитие учащегося. Работа над инструктивным материалом. 1. Развитие беглости, четкости. 2. Работа над развитием двигательно – моторных умений и навыков. 3. Работа над кантиленой.		
	<i>Практические занятия</i>	31	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	16	

Тема 2.2.	Содержание учебного материала		
	Работа над произведениями. 1. Средства музыкальной выразительности. 2. Работа над произведениями малых форм. 3. Развитие полифонического мышления. 4. Работа над произведениями крупной формы.		
	Практические занятия	38	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	19	
	Всего:	213	
Производственная практика (педагогическая) (1 неделя)			
Виды работ: ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей: посещение студентами уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности, составление документации о прохождении практики.			
	Всего часов по профессиональному модулю:		761

Промежуточная аттестация:

Элементы ППСЗ в составе ПМ		Формы промежуточной аттестации
	Возрастная психология	дифференцированный зачет (4 семестр)
	Основы педагогики	дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК 02.02.	Методика обучения игре на инструменте	экзамен (6 семестр)
Учебная практика		
УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (5-8 семестры)		дифференцированный зачет (6, 8 семестр)
ПП.02. Педагогическая практика (7-8 семестры)		зачет (8 семестр)

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Кино-, видеолекция – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предусматривает

- наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие народных инструментов (домры: малые, альтовые, басовые; баяны, аккордеоны, гитары, балалайки: прима, секунда, альт, бас), пюпитров.

Технические средства обучения: телевизор, ПК, проектор (не обязательно).

4.3. Информационное обеспечение обучения

Возрастная психология

1. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва: Гаудеамус, 2009.
3. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. - Москва: ИНФРА-М, 2015.
5. Ефимова, Н.С. Социальная психология: учебное пособие / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2014.
6. Арановский, М.Г. Рукопись в структуре творческого процесса. Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка. Римский-Корсаков. Чайковский. Рахманинов. Прокофьев / М.Г. Арановский. – Москва: Композитор, 2009.
7. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. - Москва: Таланты-XXI век, 2004.
8. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон; пер. с англ. Ф. Соколов. - Ленинград: Музыка, 1967.
9. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. - Москва: Владос, 2001.
10. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А. Е. Тарас. - Москва: АСТ, 2005.
11. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. - Москва: ЦАПИ, 1994.
12. Самоукина, Н.В. Психология профессиональной деятельности / Н.В. Самоукина. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2004.
13. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
14. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. - Москва: Советский композитор, 1988.
15. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г.М. Цыпин. - Москва: Интерпракс, 1994.

Основы педагогики

1. Переверзева, М.Л. Творческая и педагогическая деятельность Е. Ф. Петренко / М.Л. Переверзева. - Москва: Музыка, 1970.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. - Москва: Таланты-XXI век, 2004.
3. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. – Москва: Музыка, 1984.
4. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2016.
5. Амонашвили, Ш.А. Педагогическая симфония / Ш.А. Амонашвили. - Москва: Международный Центр Рерихов, 2002.
6. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007.
7. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л.Б. Булатова. - Москва: Музыка, 1976.
8. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки статьи. Вып. 3 / сост. М. Г. Соколов. - Москва: Музыка, 1973.
9. Зетель, И.З. Н. К. Метнер - пианист. Творчество. Исполнительство. Педагогика / И.З. Зетель. - Москва: Музыка, 1981.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К. Х. Аджемов. - Москва: Музыка, 1979.
11. Макуренкова, Е.П. О педагогике В.В. Листовой / Е.П. Макуренкова. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1988.
12. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова. - Москва: Владос, 2001.
13. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. - Москва: ЦАПИ, 1994.
14. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г. М. Цыпин. - Москва: Интерпракс, 1994.
15. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Щапов. - Москва: Советская Россия, 1960.

Основы организации учебного процесса

1. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012 г. / Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 26.06.2012 г. №504 – URL: <https://base.garant.ru/70212126/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
2. Федеральный закон об образовании от 10 июля 1992 г. ст.26 – URL: <https://base.garant.ru/10164235/>
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL: <https://base.garant.ru/70291362/>
4. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 24 июля 1998 г., № 124-ФЗ – URL: <https://base.garant.ru/179146/>
5. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/300206/>
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам – URL: <https://base.garant.ru/70524884/>
7. Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» – URL: <https://base.garant.ru/70571830/>
8. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» от 12.03.2012 № 163; «Струнные инструменты» от 12.03.2012г. № 164; «Народные инструменты» от 12.03.2012г. № 162; «Инструменты эстрадного оркестра» от 09.08.2012 № 854; «Духовые и ударные инструменты» от 12.03.2012 № 165 и срокам обучения по этим программам – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_321938/6df769ff6e6a4bb4e803e2008637ce008d868095/
9. Аракелова, А.О. Монография о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств, часть 1 / А.О. Аракелова – Москва: Российская акад. музыки, 2012.

Основы психологии музыкального восприятия

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. — Москва: Институт психологии РАН, 1997.
2. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. - Москва: Магистр, 1993.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. - Москва: Трикста, Академический проект, 2008.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.И. Петрушин. — Москва: ВЛАДОС, 1995
5. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.М. Подуровский, В.М. Суслова. - Москва: Владос, 2001.

Изучение пед. репертуара ДМШ

1. Абдуллина, Г.В. Конспекты по анализу музыкальных форм: учебное пособие для средних и высших учебных заведений / Г.В. Абдуллина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
2. Куль, И.О. Анализ формы музыкальных произведений / И.О. Куль. – Таллин: Валгус, 1989.
3. Амонашвили, Ш.А. Педагогическая симфония / Ш.А. Амонашвили. - Москва: Международный Центр Рерихов, 2002.
4. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007.
5. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной / Л.Б. Булатова. - Москва: Музыка, 1976.
6. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки статьи. Вып. 3 / сост. М. Г. Соколов. - Москва: Музыка, 1973.
7. Зетель, И.З. Н.К. Метнер-пианист. Творчество. Исполнительство. Педагогика / И.З. Зетель. – Москва: Музыка, 1981.
8. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К. Х. Аджемов. - Москва: Музыка, 1979.
9. Макуренкова, Е.П. О педагогике В. В. Листовой / Е. П. Макуренкова. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1988
10. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. - Москва: Владос, 2001.
11. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. - Москва: ЦАПИ, 1994.
12. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г.М. Цыпин. - Москва: Интерпракс, 1994.
13. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А.

П. Щапов. - Москва: Советская Россия, 1960.

14. Педагогический репертуар домриста. Ансамбли народных инструментов для ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / составитель Т. В. Грачева. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2021. — 68 с. — ISBN 979-0-706449-42-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266171> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Методика обучения игре на инструменте

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для муз. вузов и училищ / А.Д. Алексеев. — Москва: Музыка, 1978.

2. Алексеев, А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища / А.Д. Алексеев. — Москва: Музгиз, 1957.

3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. — Москва: Музыка, 2011.

4. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. — Москва: Просвещение, 1984.

5. Литвин, В.И. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.И. Литвин. — Иркутск: Аспринт, 2018.

6. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне / М.И. Имханицкий. — Москва: Рос. акад. музыки м. Гнесиных, 1997.

7. Лысенко, Н.Т. Методика обучения игре на домре / Н.Т. Лысенко. — Киев: Музична Украина, 1990.

8. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре / М.М. Гелис. — Тольятти: Тольяттинская консерватория, 2014.

9. Свиридов, Н.М. Основы методики обучения игре на домре / Н.М. Свиридов. — Ленинград: Музыка, 1968.

10. Андрюшенков, Г.И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара: учебное пособие / Г.И. Андрюшенков. — Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011.

11. Потапова, Л.Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трехструнной домры: учебно-методическое пособие для студентов высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры / Л.Н. Потапова. — Казань: Казанская гос. консерватория, 2013.

12. Вольская, Т.И. Современная домра: систематизация терминологии и нотной графики приемов и штрихов: методическое пособие / Т.И. Вольская. — Екатеринбург: УрГКИ им. М.П. Мусоргского, 2020.

13. Алешникова, Л.П. Методика обучения игре на инструменте (гитара): учебно-методическое пособие / Л.П. Алешникова. — Белгород: Эпицентр, 2017.

14. Ковба, В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре: учебно-методическое пособие / В.В. Ковба. — Челябинск: ЧГАКИ, 2006.

15. Алексеев, А.Д. Из истории фортепианной педагогики: руководство

по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX в): хрестоматия / А.Д. Алексеев. – Киев: Музична Украина, 1974.

16. Алексеев, А.Д. Интерпретация музыкальных произведений: учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства» / А.Д. Алексеев. – Москва: ГМПИ, 1984.

17. Лебедев, А.Е. Современные подходы к обучению игре на баяне и аккордеоне: учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2020.

18. Чупахина, Т.И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие / Т.И. Чупахина. – Омск: Изд-во Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, 2019.

19. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие / М.И. Имханицкий. – Москва: Российская акад. музыки им. Гнесиных, 2006.

20. Потеряев, Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста / Б.П. Потеряев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007.

21. Черватюк, А.П. Музыкальное искусство и классическая шестиструнная гитара: исторический аспект, теория, методика и практика обучения игре и пению / А.П. Черватюк. – Москва: МГУКИ, 2002.

22. Петров, П.В. Гитара: безнотная методика / П.В. Петров. – Москва: Кладезь, 2021.

23. Владимирский, С.Н. Гитара для всех: методика самостоятельного обучения на гитаре для детей и юношества / С.Н. Владимирский. – Москва: Пионерская правда, 1994.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» логически и содержательно методически взаимосвязаны с МДК профессионального модуля «Исполнительская деятельность», а также с общепрофессиональными дисциплинами «Анализ музыкальных произведений», «Безопасность жизнедеятельности».

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, позволяющие проверить у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>В результате освоения курса обучающийся должен</p> <p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность сознания, взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; – психологические основы профессионального творчества, основы психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности, проблемы музыкального творчества и музыкального восприятия; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и зарубежом; – творческие и педагогические исполнительские школы; – современные методики обучения игре на инструменте; – педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; – технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; – особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и 	<ul style="list-style-type: none"> – зачет; - дифференцированный зачет; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО, ДШИ; - отчет по учебной практике по педагогической работе; -отчет по производственной практике (дневник).

<p>приемы интерпретации полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой; – делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; <p>владеть приемами психической саморегуляции, решать проблемы стрессового состояния, делать эффективной передачу эмоционального состояния и процесса разучивания музыкального произведения, применять методы психологической диагностики.</p>	
---	--

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный - репродуктивный - продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	– работает по избранной

		специальности, – нашел работу по специальности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выстраивать план (программу) деятельности	– постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации;
	Нести ответственность за свой труд	– посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	– – постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	– постоянно совершенствует и

	Извлекать информацию с электронных носителей	обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	<ul style="list-style-type: none"> – частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	<ul style="list-style-type: none"> – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	<ul style="list-style-type: none"> – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах педагогических работ; – регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные	

	<p>сильные и слабые стороны</p> <p>Владеть методами самообразования</p>	<p>освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– постоянно совершенствуется и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).</p>
<p>ОК 9.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности</p>	<p>Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности</p> <p>Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности</p> <p>Определять условия и результаты успешного применения технологий</p> <p>Определять необходимость модернизации</p>	<p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– участие в профориентационной работе колледжа;</p> <p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле</p>
<p>ОК 10.</p> <p>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>	<p>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>	<p>регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– постоянно совершенствуется и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).</p>
<p>ОК 11.</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный –</p>

		продуктивный); — постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	
Педагогическая деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	— зачет; - дифференцированный зачет; — государственный экзамен.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	В рамках дисциплины «Изучение пед. репертуара ДМШ» освоить основной учебно-педагогический репертуар.	

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>В рамках изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте» применять классические и современные методы преподавания в исполнительском классе</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p>	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p>	
<p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Возрастная психология

Типовые задания для оценки освоения.

2 курс, 3 семестр

Раздел 1. Раздел I. Введение в психологию. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 2. Раздел II. Психические познавательные процессы. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 3. Раздел III. Личность. Структура личности. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 4. Раздел IV. Развитие личности в онтогенезе. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Практическое задание: Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

- А) кома;
- Б) неосознаваемые мотивы, установки;
- В) сон;
- Г) невербальные поведения;
- Д) медитация;
- Е) подпороговое восприятие;
- Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Практическое задание

Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Внимание – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

Опрос по теме: «Эффективные методы запоминания»

1. Какие методы запоминания Вы знаете?
2. Опишите общий механизм работы памяти.
3. Какая информация запоминается лучше и почему?
4. Опишите суть метода «RQST»
5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?
6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?
7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые

Практическая работа: «Сравнение эффективности методов запоминания»

1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.

Практическая работа: «Определение объема оперативной памяти»

1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.

2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.

3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.

4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.

5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.

6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.

7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.

Практическая работа: «Свойства внимания»

1. Определение устойчивости внимания: в течение 1 минуты, не отрывая глаз, смотреть на рисунок, отмечая моменты, когда рисунок то приближается, то удаляется. Сделать вывод об уровне развития внимания.

2. Определение объема внимания. Смотреть на рисунок в течение 1 секунды. Закрыть рисунок и записать, какие фигуры нарисованы. Посчитать,

сколько фигур правильно запомнили. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.

3. Переключаемость внимания. В течение 30 сек последовательно, рассматривая таблицу, отыскиваем буквы К и Н. К зачеркиваем, Н обводим в кружок. Подсчитываем количество правильно вычеркнутых букв и количество букв, которые необходимо было вычеркнуть. Их соотношение даст нам коэффициент переключаемости внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.

4. Особенности произвольного внимания. В течение 1 минуты переписать цифры из таблицы в порядке возрастания, затем — в порядке убывания. Посчитать количество правильно записанных цифр. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.

5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.

2 курс, 4 семестр

Практическое задание: Тест по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;

В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;

Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это ... свойство личности, определяющее ... психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

А) Можно.

Б) Нельзя.

В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

А) Можно.

Б) Нельзя.

В) возможны ситуативные изменения.

Практическая работа: «Определение темперамента»

1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).

2. Определить сильные стороны темперамента.

3. Определить слабые стороны темперамента.

4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.

Практическая работа: «Определение направленности личности»

1. Используя анкету, определить направленность личности.

2. Выстроить личностную иерархию мотивов.

3. Сделать вывод о структуре личностной направленности.

Практическая работа: «Определение эмоционального состояния»

1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.

2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.

Практическая работа: «Определение силы воли»

1. Используя анкету, определить показатель силы воли.

2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.

Практическая работа: «Диагностика самооценки обучающихся»

1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.

2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.

3. Сделать вывод.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Сознательное и бессознательное»	Тест
Тема «Эффективные методы запоминания»	Опрос
Тема «Сравнение эффективности методов запоминания»	Практическая работа
Тема «Определение объема оперативной памяти»	Практическая работа
Тема «Свойства внимания»	Практическая работа
Тема «Психические познавательные процессы»	Тест
Тема «Определение темперамента»	Практическая работа
Тема «Акцентуации характера»	Опрос
Тема «Определение направленности личности»	Практическая работа
Тема «Определение эмоционального состояния»	Практическая работа
Тема «Определение силы воли»	Практическая работа
Тема «Диагностика самооценки обучающихся»	Практическая работа
Тема «Структура личности»	Тест
Тема «Возрастные периоды развития ребенка»	Контрольная работа

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общие критерии и нормы устного ответа

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01. Основы педагогики

3 курс, 5 семестр

Раздел 1. Предмет, методы и задачи педагогики Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа «Категории педагогики».

Раздел 2. Обучение. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа.

Раздел 3. Воспитание в педагогическом процессе. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа.

Раздел 4. Профессиональная деятельность педагога. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа.

Опрос по теме: «Личность ученика и учителя в процессе обучения»

Что такое субъект-субъектный характер обучения?

Что такое субъект-объектный характер обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?

Аргументируйте свою позицию.

Опрос по теме: «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»

1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?
2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?
3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.
4. Дидактический формализм — краткая характеристика.
5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.
6. Функциональный материализм — краткая характеристика.
7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.
8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.
9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.
10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.
11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.

Опрос по теме: «Дидактический контроль результатов обучения»

1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.
2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?
3. Чем отличаются оценка и отметка?
4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?
5. Проблема понимания в обучении.

3 курс, 6 семестр

Опрос по теме: «Стили воспитания и авторитет воспитателя»

1. Что такое «стиль воспитания»?
2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?
3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.
4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.
5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.
6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.
7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?

Опрос по теме: «Особенности профессии педагога»

1. В чем состоит цель деятельности педагога?
2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?
3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.
4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?
5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?
6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?

Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»

1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?
2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.
3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.

Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»

1. Определить по тексту (Б.Г. Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наилучшей.
2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.
3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.
4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Личность ученика и учителя в процессе обучения»»	Опрос
Тема «Основные педагогические категории»	Контрольная работа
Тема «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»	Опрос
Тема «Дидактический контроль результатов обучения»	Опрос
Тема «Психологическая детерминация процесса обучения»	Контрольная работа
Тема «Стили воспитания и авторитет воспитателя»	Опрос
Тема «Воздействие педагога в процессе воспитания»	Практическая работа
Тема «Воспитание в педагогическом процессе»	Контрольная работа
Тема «Особенности профессии педагога»	Опрос
Тема «Профессиональное становление педагога»	Опрос
Тема «Профессиональная деятельность педагога»	Контрольная работа

Общие критерии и нормы устного ответа

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

4 курс, 8 семестр

Семинар по теме: «Основные Федеральные государственные законы об образовании»

Примерные вопросы для семинара

1. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ.
Глава 2. Основные направления обеспечения прав ребенка в Российской Федерации.
2. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию (с изменениями на 29 июня 2015 года) Статья 5. Виды информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей.
3. Конституция РФ Глава 2. Права и свободы человека и гражданина.
4. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации
5. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 12. Образовательные программы

Примерные вопросы для письменного опроса

- основные направления педагогической работы;
- основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования;
- участники образовательных отношений;
- определение ФГТ;
- определение дополнительного образования;
- образовательные программы в области искусств;
- образовательные программы;
- структура системы образования;
- обязанности и ответственность обучающихся;
- права и обязанности родителей несовершеннолетних обучающихся;
- определение педагогического работника;
- обязанности и ответственность педагогических работников;
- учебная работа преподавателя;
- виды стипендий в РФ.

Семинар по теме: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.»

Примерные вопросы для семинара:

1. Рекомендуемый срок реализации общеразвивающих программ
2. Форма проведения учебных занятий
3. Продолжительность учебного года для обучающихся в неделях
4. Продолжительность учебных занятий для обучающихся в неделях
5. Каникулы
6. Продолжительность учебного года для педагогического работника
7. Минимальная площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий
8. Знания, умения, навыки приобретенные обучающимися по окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства
9. «Дополнительные общеобразовательные программы» согласно Федеральному закону об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
10. Цель создания общеразвивающих программ
11. Промежуточная аттестация
12. Средства текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
13. Внеаудиторная работа
14. Качество реализации общеразвивающих программ
15. Предметные области в учебном плане по общеразвивающей программе

Семинар по теме: «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.»

Примерные вопросы для семинара:

1. Дать определение ФГТ
2. ФГТ направлены на ...
3. Срок освоения предпрофессиональных программ
4. Цель отбора детей на предпрофессиональную образовательную программу
5. Результаты освоения предпрофессиональной программы
6. Учебные предметы обязательной части учебного плана по программе
7. Перечислить разделы, которые содержит программа
8. Предметные области учебного плана
9. Вариативная часть учебного плана
10. Объем максимальной учебной и аудиторной нагрузки
11. Продолжительность учебного года и учебных занятий

12. Каникулы
13. Формы проведения занятий
14. В какие классы можно принимать обучающихся на предпрофессиональную программу
15. Внеаудиторная работа
16. Консультации
17. Оценка качества реализации программы (средства текущего контроля успеваемости)
18. Фонды оценочных средств
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся
20. Учебный год для педагогических работников
21. Профессиональная переподготовка педагогического работника
22. Планирование работы концертмейстера
23. Площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий

Семинар, практическая работа по теме: «Изучение учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет»

Примерные вопросы для семинара.

1. Расшифровать используемые сокращения применяемы в учебном плане
2. ПО, УП, В.00, К.00, ПА, ИА, ОП
3. Определить максимальную учебную нагрузку ОП, обязательной части, ПО Музыкальное исполнительство, ПО Теория и история музыки
4. Количество недель в год в первом классе
5. Что включает в себя максимальная учебная нагрузка?
6. В какой форме могут проходить аудиторные занятия по ПО Музыкальное исполнительство?
7. Перечисли учебные предметы, входящие в ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки.
8. Как можно распределить аудиторные часы по специальности на 8 лет (по видам инструментов)?
9. По каким предметам сдаются переводные экзамены?
10. Какое количество часов в неделю отводится на учебные предметы обязательной части (по видам инструментов), срок обучения 8 лет
11. Максимальная нагрузка по двум предметным областям в 1 классе

Практическая работа: самостоятельно просчитать недельную нагрузку обучающегося по обязательной и вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, вписать промежуточную аттестацию, расписать консультации.

Практическая работа по теме: «Учебная документация ДМШ, ДШИ»

Задание - ознакомление с документацией, необходимой для работы в ДМШ, ДШИ:

- график образовательного процесса;
- рабочие программы учебных предметов;
- график сдачи зачетов и экзаменов по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам;
- индивидуальный план учащегося;
- расписание групповых и индивидуальных занятий;
- журналы индивидуальных и групповых занятий;
- дневники учащихся.

Семинар, практическая работа по теме: «Составление программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным программам на основе ФГТ»

Примерные вопросы для семинара:

(на примере дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкально искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»)

Цели и задачи учебного предмета

1. Структура учебного предмета
2. Методы обучения
3. Цель проведения консультаций
4. Виды внеаудиторной работы
5. Объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала
6. Требования по годам обучения
7. Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН)
8. Промежуточная и итоговая аттестация
9. Критерии оценки качества исполнения
10. Методические рекомендации педагогическим работникам
11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Практическая работа: на основе ФГТ, учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ составить учебную программу по учебному предмету (УП) «Специальность».

- 1) определить цели и задачи учебного предмета «Специальность»
- 2) заполнить таблицы:
 - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «Специальность»;
 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Специальность»

- 3) Требования по годам обучения
- 4) Примеры переводных экзаменов

Практическая работа по теме: «Планирование учебного процесса»

составление графика сдачи зачетов и экзаменов, плана мероприятий, составление расписания

групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины		Тип задания
1.	Основные Федеральные государственные законы об образовании	Семинар или письменный опрос
2.	Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.	Семинар
3.	ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам от 12.03.2012 г	Семинар
4.	Учебная документация ДМШ, ДШИ	Практическая работа
5.	Учебные планы для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	Семинар, практическая работа
6.	Составление учебных программ на основе ФГТ	Семинар, практическая работа
7.	Планирование учебного процесса	Семинар, практическая работа

Примерные вопросы к контрольному уроку:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации;

2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств;

3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ»

5. Форма проведения учебных занятий»

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ»

7. Основные направления педагогической работы»

8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств;

9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия

8 семестр:

Опрос по теме «Музыкальные способности»

1. Что такое способности? Дайте определение.

2. Как соотносятся способности и природные задатки?

3. Как могут проявляться способности людей с мыслительным типом нервной системы в музыкальной деятельности?

4. Как могут проявляться способности людей с разным типом темперамента в музыкальной деятельности?

5. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?

Практическое задание: Опрос по теме «Музыкальное восприятие»

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?

2. Как восприятие музыки зависит от социально-демографических параметров слушателя?

3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?

4. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения?

5. Как может протекать процесс развития восприятия?

Практическое задание: Опрос по теме «Психофизические основы формирования исполнительской техники»

1. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений.

2. Анатомо-физиологический подход к технике игровых движений и его последователи.

3. Принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Л.В. Чхаидзе).

4. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).

5. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.

Практическое задание: Контрольная работа «Музыкотерапия»

1. Воздействие музыки на человека.
2. Как правильно подобрать музыку для музыкотерапии?
3. Какая музыка подойдет молодым людям? Почему эта же музыка не подходит пожилым людям?
4. Какая музыка подойдет для снятия эмоциональных симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми?
5. Какая музыка подойдет для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным перенапряжением?
6. Какая музыка подойдет для поднятия жизненного тонуса, повышения активности, улучшения настроения?
7. В каком случае может наступить «эффект кессона» при музыкотерапии?

Практическая работа: «Музыкальное мышление»

1. Определить основные принципы развития музыкальной мысли (начальный импульс, повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация).
2. Сопоставить принципы развития музыкальной мысли с фольклорными произведениями, произведениями художественной литературы, произведениях живописи, других произведений искусства.
3. Составить программу развития навыков мышления при восприятии музыки.

Контрольная работа: «Основы психологии музыкального восприятия»

1. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
2. Как формируется навык?
3. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
4. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
5. Перечислите причины, по которым необходимо соблюдать режим и гигиену работы музыканта.
6. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?
7. Как в музыкальной деятельности могут проявляться способности людей с различными типами нервной системы?
8. Какие Вы знаете методы борьбы с концертным волнением?

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)

Тип задания:

Тема: «Музыкальные способности» - опрос

Тема: «Музыкальное восприятие» - опрос

Тема: «Музыкальное мышление» - практическая работа

Тема: «Внимание, воля и эстрадное волнение» - практическая работа

Тема: «Психофизические основы формирования исполнительской техники» - опрос

Тема: «Музыкотерапия» - опрос

Тема: «Основы психологии музыкального восприятия» - контрольная работа

МДК 02.02. Методика обучения игре на инструменте

3 курс, 5 семестр

Тема 1. Знакомство с методикой как предметом. Место и значение методики обучения игре на инструменте.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

Тема 2. Основы методики развивающего обучения: развитие слуховых способностей учащегося в классе по специальности, развитие чувства ритма.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка с общений, работа с дополнительной литературой.

Тема 4. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка с общений, работа с дополнительной литературой.

6 семестр

Тема 1. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

Тема 2. Содержание и методы обучения младших школьников.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

Тема 3. Главные творческие и педагогические школы ДМП.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

Тема 4. Современные методики обучения игре на инструменте.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

8 семестр

Тема 1. Изучение методики по специальному инструменту. *Задание* - самостоятельная подготовка обучающимися методических докладов и сообщений.

Тема 2. Подготовка рефератов по специальной методике к государственному экзамену.

Задание – подбор методической литературы, нотных изданий, музыкальных иллюстраций для реферата.

Тема 3. Освоение основных принципов и правил работы над рефератом. Практическое задание – на примере реферата показать: умение анализировать и грамотно излагать основное содержание сообщения, навыки профессиональной речи, навыки употребления специальной терминологии.

Изучение педрепертуара ДМШ

1. Типовые задания для оценки освоения.

3 курс

5,6 семестры

Изучение 12 разнохарактерных и разножанровых произведений малой формы для младших классов ДМШ.

Задание: исполнение по нотам и исполнительский анализ произведений

8 семестр

Изучение 10 произведений различных форм для старших классов ДМШ.

Задание: исполнение по нотам и исполнительский анализ произведений

1. Примерный список произведений для методико-исполнительского анализа:

5 семестр

Домра

1. Глинка М. Полька
2. Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик
3. Кабалевский Д. Марш
4. Гедике А. Старинный танец
5. Зверев А. Маленькое рондо

Гитара

1. Г. Гендель. Сарабанда
2. Милан-Родриго. Пavana
3. М. Каркасси. Рондо
4. М. Каркасси. Сонатина
5. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. Как у нас во садочке

Баян, аккордеон

1. Балакирев М. Полька
2. Беркович И. Мазурка
3. Бойко Р. Весёлые музыканты
4. Гедике А. Скерцо
5. Глинка М. Прощальный вальс

6 семестр

Домра

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Шуман Р. Листок из альбома
3. Сен-Санс К. Лебедь
4. Гедике А. Сонатина
5. Бакланова Н. Сонатина
6. Барток Б. Танец
7. Бетховен Л. Сурок

Гитара

1. А. Гомес. Романс.
2. Э.Вила-Лобос. Приглашение к танцу.
3. Испанский танец. Обр. А. Чаварри.
4. Д. Фортеа. Элегия.
5. Р.н.п. Ходила младшенька. Обр. В. Яшнева.
6. Ф. Сор. Этюд d-moll op.31.
7. Е. Ларичев. Этюд g-dur.

Баян, аккордеон

1. Даргомыжский А. Казачок
2. Иванов А. Вальс
3. Калинин В. Колыбельная
4. Барток Б. Вальс
5. Бах И. Менуэт

8 семестр

Домра

1. Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я
2. Успенский М. Ивушка
3. Гречанинов А. Весельчак
4. Чайковский П. Вальс
5. Глюк К. Веселый хоровод
6. Меццакапо Е. Болеро
7. Локтев В. Топотушки
8. Олейников Н. Антошка
9. Моцарт В. Сонatina
10. Комаровский А. Концерт № 2, ч. 1

Гитара

1. Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. А.Иванова-Крамского.
2. Зеленые рукава. Старинная английская песня.
3. З. Аудинтан. Романс.
4. Ф. Молино. Прелюдия.
5. Э. Вила-Лобос. Приглашение к танцу.
6. С. Вайс. Сарабанда из партиты ля минор.
7. А. Кост. Контрданс.
8. Аргентинская народная мелодия. Обр. М.Л. Анидо.
9. Сосница. Цыганская песня. Обр. А. Александровой.
10. Л. Валькер. Маленький романс.

Баян, аккордеон

1. Бах И. Ария
2. Глинка М. Двухголосная fuga
3. Гурилёв А. Прелюдия
4. Вебер К. Сонatina
5. Гедике А. Сонatina
6. Гурлит К. Сонatina *C-dur*, II ч.
7. Барток Б. Восточный танец
8. Акимов Ю. обр. р.н.п. На крутой горе высокой
9. Гальперин С. обр. р.н.п. Я на камушке сию

Требования к обучающимся:

- умение исполнить произведение по нотам в настоящем темпе со всеми динамическими и агогическими оттенками;
- навыки исполнительского анализа;
- грамотная речь, использование профессиональной терминологии.

Критерии оценок:

Отлично «отлично» - произведение исполнено эмоционально, в надлежащем темпе и характере. Проведен полный и логически выстроенный исполнительский анализ произведения с использованием профессиональной терминологии.

Отлично «хорошо» - произведение исполнено в надлежащем темпе и характере. Исполнительский анализ грамотный, но недостаточно логически выстроен. Речь грамотная, с использованием профессиональной терминологии

Отлично «удовлетворительно» - произведение исполнено с текстовыми потерями. Недостаточно владение навыками исполнительского анализа и профессиональной терминологией.

Отлично «неудовлетворительно» - отсутствует исполнительский анализ, профессиональной терминологией студент не владеет, речь неграмотная, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы.

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

3, 4 курсы.

Задание – подготовка и проведение урока (или фрагмента урока) с учащимся ДМШ (или ОДО ОГКИ) в соответствии с методическими требованиями к данной форме работы.

Требования к проведению открытого урока:

Студент должен провести открытый урок (или фрагмент урока) с учеником ОДО ОГКИ по обозначенной теме. В структуру урока входит: определение цели и задач, раскрытие темы урока, подведение итогов проделанной работы. В ходе урока студент должен показать владение навыками работы с учащимся, методически грамотно выстроить урок, использовать основные педагогические методы обучения: показ на инструменте, словесное пояснение.

Критерии оценки по учебной практике по педагогической работе

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, частных методик на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве деятельностью учащегося.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- не достаточно хорошо умеет планировать свою педагогическую деятельность и осуществлять ее на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- мало инициативен, демонстрирует недостаточное знание психолого-педагогической теории и допускает ошибки в руководстве деятельностью учащегося.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля.

МД.02.01 Возрастная психология

Дифференцированный зачет в 4 семестре

Тестовые задания по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений, установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент — это...свойство личности, определяющее...психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.
6. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК.02.01 Основы педагогики

Дифференцированный зачет в 6 семестре

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МД.02.02 Методика обучения игре на инструменте

Экзамен в 6 семестре

Примерные вопросы для экзамена по общему курсу методики обучения игре на инструменте:

1. Из истории вопроса о развитии музыкальных способностей
2. Причины, отрицательно влияющие на развитие слуха обучающихся
3. Методика проверки слуховых данных поступающих в ДМШ
4. Развитие мелодического слуха в классе по специальности
5. Развитие гармонического слуха в классе по специальности
6. Развитие полифонического слуха в классе по специальности
7. Развитие внутреннего слуха в классе по специальности
8. Развитие тембровой и динамической составляющей слуха в классе по специальности
9. Ритм в природе и музыке
10. Структура ритма в музыке
11. Моторная природа ритма
12. Исторические системы ритмической организации. Такто-метрическая система
13. Работа педагога над ритмом
14. Работа над музыкальным произведением

15. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности

16. Работа с детьми дошкольного возраста

В билеты могут быть включены и другие вопросы, относящиеся к пройденным темам

Примерные вопросы для экзамена по специальному курсу методики обучения игре на инструменте:

Аккордеон, баян

1. Основные принципы выбора аппликатуры на аккордеоне, баяне
2. Аппликатурные формулы для гамм в правой руке
3. Аппликатурные формулы для гамм в левой руке
4. Более сложные виды аппликатуры
5. Аппликатурные приемы
6. Работа педагога над аппlikатурой
7. Общие принципы технического развития обучающегося
8. Соотношение художественного и технического развития обучающегося
9. Посадка и первоначальная постановка рук на инструменте
10. Чувство опоры – краеугольный камень развития техники игры
11. Деление техники на виды
12. Техника ведения и смены меха
13. Техника быстропеременных движений меха (тремоло, рикошеты)
14. Развитие мелкой техники
15. Особенности звукоизвлечения на язычковых инструментах
16. Приемы ведения меха и открытия клапана (виды туше) на аккордеоне и баяне
17. Основные виды артикуляции
18. Штрихи и приемы игры

Гитара

1. Посадка гитариста и постановка рук. Упражнения начального периода обучения.
2. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости. О координации движений.
3. Технический минимум для учащегося ДМШ.
4. Позиционная игра и смена позиций на гитаре.
5. Виды аппликатуры. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
6. Специфика освоения основных приемов игры и штрихов.
7. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над инструктивным материалом.

8. О системах условных обозначений на струнных инструментах. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».

9. Красочные приемы игры.

10. Наиболее распространённые проблемы первоначального этапа обучения гитариста и способы их решения.

11. Общие принципы технического развития обучающегося

Соотношение художественного и технического развития обучающегося

Домра

1. Артикуляционные штрихи.

2. Красочные приемы игры.

3. Наиболее распространённые проблемы первоначального этапа обучения на домре.

4. Настройка инструментов. О медиаторе (материал, форма, величина).

5. О системах условных обозначений на струнных инструментах. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».

6. Позиционная игра и смена позиций на домре.

7. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над гаммами одинарными и двойными нотами.

8. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О координации движений.

9. Посадка учащегося и постановка рук на инструменте. Упражнения начального периода обучения.

10. Основные закономерности выбора аппликатуры.

11. Общие принципы технического развития обучающегося

12. Соотношение художественного и технического развития обучающегося

13. Общие принципы технического развития обучающегося

Требования к обучающимся:

– понимание сущности вопросов, включенных в билеты, умение их обсуждать и высказывать аргументированное мнение по их содержанию;

– знание профессиональной терминологии;

– знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми разных возрастов;

– знание наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте.

Примерные темы реферата

1. Общие принципы постановки рук на начальном этапе обучения.
2. Техническое развитие учащегося в младших классах ДМШ.
3. Репертуарная политика в младших классах ДМШ

Требования к реферату:

Реферат должен раскрывать одну из тем по методике обучения игре на струнных инструментах, должен иметь практическую направленность, содержать примеры из педагогического репертуара ДМШ.

Объем реферата – не менее десяти печатных страниц, формат А-4, кегль 14. Обязательно наличие титульного листа, плана, списка используемой литературы.

Требования по защите реферата:

- краткое, логически выстроенное изложение содержания реферата;
- умение оперировать профессиональной терминологией;
- ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он последовательно и исчерпывающе отвечает на предложенные вопросы, демонстрирует основательные знания учебной и методической литературы по изучаемым дисциплинам, умение организовать различные формы учебного процесса, владение навыками сочинения инструктивного материала, качественно иллюстрирует ответ музыкальными примерами;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточные знания по дисциплинам экзамена, знает основные учебные и методические источники, грамотно организует учебный процесс, качественно иллюстрирует ответ музыкальными примерами;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует недостаточно глубокие знания по изучаемым дисциплинам, не владеет достаточными представлениями об учебной и методической литературе, сформированным навыком рациональной организации учебного процесса, слабо иллюстрирует музыкальный учебно-педагогический материал;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностные знания по изучаемым дисциплинам, слабо владеет представлениями об учебной и методической литературе по дисциплинам, навыком организации учебного процесса, слабо ориентируется в учебно-педагогическом репертуаре и недостаточно иллюстрирует ответ музыкальным материалом.