

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

«__» _____ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра; утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1383 от 27 октября 2014 года с изменениями от 17.05.2021 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Коренева С.А. преподаватель высшей квалификационной категории

Сабитова Л.П. председатель ПК общего фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории

Усова О. А. Зав. ПЦК отделения народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории специальности Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра
Протокол заседания № от « » 2022 г.
Председатель предметно-цикловой комиссии

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»
Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»

«___» _____ 20__ г.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля	9
4. Условия реализации профессионального модуля.....	23
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	33

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель изучения модуля:

– подготовка специалистов – исполнителей на народных инструментах, готовых к осуществлению музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи изучения модуля:

– формирование комплекса исполнительских умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– формирование навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

– умение применять художественно-оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;

– развитие и воспитание навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

– развитие механизмов музыкальной памяти;

– активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре.

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра.

Знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 2925 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1528 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 1019 часов;
- самостоятельную работу обучающегося – 509 часов;
- учебную практику – 1398 часов;
- производственную практику (исполнительскую) - 4 недели (144 часа)

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональным исполнительским видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК.1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК.1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК.1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК.1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК.1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться к самообразованию, осознанное планировать повышение квалификации

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1-6, 8-12 ПК 1.1-1.4, 1.6 (спец. инструмент) ОК 1-4, 6, 10 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 (чтение с листа)	Раздел 1. 1.1. Специальный инструмент (по видам инструментов)	644	429	0	429	215	—	—
	1.2. Чтение с листа	60	40	0	40	20	—	—
ОК 1-6, 8-9, ПК 1.1-1.4, 1.6	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	160	107	0	107	53	—	—
ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6	Раздел 3. Концертмейстерский класс (кроме домры); гитара (для обучающихся на домре)	106	71	0	71	35	—	—
ОК 1-6, 8-9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6	Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» (кроме домры); «Основы аккомпанемента» (для обучающихся на домре)	53	—	—	—	—	52 (35+17)	—

Коды профессиональн ых и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельн ая работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производст венная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1 – 5, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4	Раздел 4. Дополнительный инструмент -фортепиано	186	124	0	124	62	—	—
ОК 1-9 ПК 1.1-1.4, 1.7 (дирижирован ие) ОК 1-4, 6, 8, 10 ПК 1.1, 1.3, 1.4 (чтение орк. партитур)	Раздел 5. 5.1. Дирижирование	107	71	0	71	36	—	—
	5.2. Чтение оркестровых партитур	52	35	0	35	17	—	—
ОК 1-6, 8-10 ПК 1.4 (история исп. искусства) ОК 1-6, 8-10 ПК 1.4, 1.6 (инструментов едение) ОК 1-3, 6, 10 ПК 1.1-1.4, 1.6 (родственные)	Раздел 6. 6.1. История исполнительского искусства	105	70	70	0	35	—	—
	6.2. Инструментоведение	54	36	36	0	18	—	—
	6.3. Изучение родственных инструментов	54	36	0	36	18	—	—

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.4, 1.6	Учебная практика «Оркестр»	1287	—	—	—	—	1287 (858+429)	—
ОК 1-6, 8-10 ПК 1.4	Учебная практика «Инструментовка»	58	—	—	—	—	58 (39+19)	
ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8 ОК 1-9, 11-12	Производственная практика (исполнительская) 4 нед.	х	х	х	х	х	х	х
	Всего:	2925	1019	106	913	509	1397	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Специальный инструмент (по видам инструментов) Чтение с листа			
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов) Чтение с листа			
Тема 1.1. Специальный инструмент (по видам инструментов)	<i>Содержание учебного материал:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Овладение исполнительской техникой. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.		
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные). 8 произведений, в том числе 1 произведение крупной формы (для домры 2 произведения), 1 полифоническое произведение (кроме домры), 4 произведения малой формы, 2 обработки народных мелодий; 2 этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов.	48	1, 2, 3
2 семестр		60	2, 3
Тема 1.2.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Начало работы над интерпретационной стороной исполнения. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). 9 произведений, в том числе 2 произведения крупной формы, 2 полифонических произведения (кроме домры), 3 произведения малой формы (для домры 5 произведений), 2 обработки народных мелодий; 2 этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов.	48	2, 3
4 семестр		60	
Тема 1.3.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, подготовка к созданию творческой интерпретации.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). 9 произведений, в том числе 2 произведения крупной формы, 2 полифонических произведения (кроме домры), 3 произведения малой формы (для домры 5 произведений), 2 обработки народных мелодий; 2 этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов.	48	2, 3
6 семестр		60	
Тема 1.4.	<i>Содержание учебного материал:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых		

	особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Овладение виртуозной техникой игры программных произведений. Подготовка концертных программ. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). 4 разножанровые и разностилевые произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение (кроме домры), обработка народной мелодии.	48	2, 3
8 семестр		57	
Самостоятельная работа при изучении раздела: закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы. Самостоятельное выучивание произведений.		215	
Тема 1.5. Чтение с листа 6 семестр	Содержание учебного материал: Развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, грамотного прочтения музыкального текста, развитие процессов музыкального мышления.		
	Практические занятия (индивидуальные). Чтение с листа произведений с однотипной фактурой, одинаковыми ритмами. Чтение с листа произведений, написанных в медленном темпе. Чтение с листа произведений, написанных в подвижном темпе. Чтение с листа разнофактурных произведений с усложнённым ритмом, различных по характеру.	40	1, 2, 3
Самостоятельная работа при изучении раздела. Закрепления изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях.		20	2, 3
Раздел 2. Ансамблевое исполнительство			
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство			
Тема 2.1.	Содержание учебного материал: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение 4 произведений различных стилей и жанров. Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.	16	1, 2, 3
4 семестр		20	
Тема 2.2.	Содержание учебного материал: Развитие навыков чтения с листа ансамблевых партий. Понимание содержания драматургии исполняемой музыки. Ответственное отношение к качеству игры.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение 4 произведений различных стилей и жанров. Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.	16	2, 3
6 семестр		20	
Тема 2.3.	Содержание учебного материал: Наполнение партий творческим содержанием. Адаптация к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи. Работа над программой для государственного экзамена.		

7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение 3–4 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента. Подготовка программы для государственного экзамена (2 произведения). Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.	16	2, 3
8 семестр		19	2, 3
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы. Подготовка программы для государственного экзамена		53	
Раздел 3. Концертмейстерский класс (кроме домры); гитара (для обучающихся на домре)			
МДК 01.03. Концертмейстерский класс (кроме домры); гитара (для обучающихся на домре)			
Тема 3.1.	Содержание учебного материал: «Концертмейстерский класс». Формирование основ аккомпанемента в академической манере исполнения. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений. Изучение правил сопровождения. Изучение типовых аппликатурных моделей. Изучение видов фактур и способов фактурного изложения аккомпанемента. «Гитара». Изучение грифа. Формирование базовых технических навыков. Чтение с листа и эскизное освоение произведений начального уровня сложности.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). «Концертмейстерский класс». Изучение двух произведений с солистом-вокалистом и двух произведений с солистом инструменталистом. «Гитара». Подготовка двух произведений среднего уровня сложности в концертном варианте.	16	
6 семестр		20	
Тема 3.2.	Содержание учебного материал: «Концертмейстерский класс». Транспонирование и модуляция в аккомпанементе. Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада. Аранжировка аккомпанемента к народной песне. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур. «Гитара». Изучение специфических гитарных приемов (баррэ, техническое легато, арпеджио). Чтение с листа произведений начального уровня сложности. Освоение произведений среднего уровня сложности.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). «Концертмейстерский класс». Изучение одного-двух произведений с солистом-вокалистом и одного-двух произведений с солистом инструменталистом. Подготовка программы для государственного экзамена (2 произведения). «Гитара». Подготовка двух произведений среднего уровня сложности в концертном варианте.	16	
8 семестр		19	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Самостоятельная работа над аккомпанементом, овладение приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности; проучивание партии солиста.		35	

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка» (кроме домры); «Основы аккомпанемента» (для обучающихся на домре) Виды работ «Концертмейстерская подготовка»: – Аудиторная работа: работа с солистом-иллюстратором; выстраивание динамического плана произведения с учетом партии солиста и в соответствии с художественным образом произведения. Виды работ «Основы аккомпанемента»: – Аудиторная работа: эскизное освоение произведений среднего уровня сложности. Изучение базовых аппликатурных моделей аккомпанемента. Выбор фактуры аккомпанемента. – Самостоятельная работа: анализ партии солиста; отделка художественных и технических деталей партии аккомпанемента в соответствии с исполнительским планом. – Самостоятельная работа: игра аккордовых последовательностей различными фактурными вариантами. Подбор гармонического сопровождения по слуху.		35	
		17	
Раздел 4. Дополнительный инструмент -фортепиано			
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	Содержание учебного материал: Освоение учебного репертуара, включающего музыкальные произведения различных форм и жанров. Отработка навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа. Изучение и освоение технических и выразительных возможностей. Развитие игрового аппарата, изучение музыкальной литературы		
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта). Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Два этюда на разные виды техники. Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Фортепианный ансамбль. Чтение с листа фортепианной литературы.	16	2, 3
2 семестр		20	2, 3
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта). Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Этюд. Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Фортепианный ансамбль. Инструментальное произведение (аккомпанемент). Подбор по слуху.	16	2, 3
4 семестр		20	2, 3
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта). Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Этюд. Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Фортепианный ансамбль. Инструментальное произведение (аккомпанемент) с солистом. Чтение с листа аккомпанемента	16	2,3
6 семестр		20	2,3
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта). Произведение малой формы.	16	2, 3
Самостоятельная работа при изучении раздела 4. Выполнение домашних заданий. Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; тренировка практических навыков в изучаемых произведениях; формирования умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями.		62	
Раздел 5. Дирижирование. Чтение оркестровых партитур			

МДК.01.05 Дирижирование. Чтение оркестровых партитур			
Тема 5.1. Дирижирование	Содержание учебного материал: Постановка дирижерского аппарата. Строение дирижерского жеста. Основные схемы дирижирования: на 4, 3, 2, 1. Активное и пассивное тактирование. Остановки на разных долях такта. Основные позиции дирижирования. Виды афтактов: полный, неполный, задержанный внизу, задержанный вверху, обращенный. Начальные и междольные афтакты. Показ вступлений оркестровым группам на различные доли такта разными видами афтактов. Приемы показа фермат. Различные виды снятий на любую долю такта (в том числе снятия фермат). Паузы. Дробление долей такта. Динамическая шкала. Дирижирование произведений по клавиру.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение 6-8 произведений, различных по жанру и стилю. Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.	16	1,2,3
6 семестр		20	1,2,3
Тема 5.2.	Содержание учебного материал: Дирижирование сложных и смешанных размеров. Развитие независимости и координации в движениях рук. Ритмическая наполненность доли и активность заполнения дирижерской доли. Дирижирование произведений по партитуре.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение 4-6 произведений, различных по жанру и стилю. Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.	16	2,3
8 семестр		19	2,3
Самостоятельная работа. Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; тренировка практических навыков в упражнениях и изучаемых произведениях.		36	
Тема 5.3. Чтение оркестровых партитур	Содержание учебного материал: Знакомство с видами оркестровой фактуры (моноподическая, гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная), оркестровыми функциями (мелодия, бас, педаль, контрапункт), способами изложения музыкальной фактуры; переложения для исполнения на фортепиано. Музыкально – теоретический анализ партитуры, распределение голосов фактуры между правой и левой руками, чтение партий мелодии с басом, мелодии с фигурацией, отдельно аккомпанирующей группы, соединение необходимых голосов для общего исполнения.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение 2-3 партитур произведений для смешанного ансамбля народных инструментов и 2 партитур разнофактурных произведений для оркестра народных инструментов.	16	1, 2, 3
8 семестр		19	
Самостоятельная работа. Закрепление материала, изучаемого на уроках. Работа с партитурой музыкального произведения, глубокий и всесторонний ее анализ		17	
Раздел 6. История исполнительского искусства. Инструментоведение.			

Изучение родственных инструментов.			
МДК.01.06 История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов.			
Тема 6.1. История исполнительского искусства.	<i>Содержание учебного материал:</i> Изучение основных этапов, закономерностей развития исполнительства на русских народных инструментах от его зарождения до современности. Изучение творческих биографий выдающихся исполнителей-народников, композиторов, пишущих для русских народных инструментов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей самых значимых произведений, написанных для р. н. и., а также оркестровых и ансамблевых произведений.	4	
6.1.1. Основные понятия в курсе «История исполнительства на народных инструментах»	Занятия (групповые). Занятия (групповые). Сущность понятия «русский народный инструмент». Различия в народно – инструментальном исполнительстве фольклорной и письменной традиций. Социальный элемент народности инструмента в бесписьменной и нотной традициях.	4	1, 2, 3
6.1.2. Основные группы и виды русских народных инструментов.	Занятия (групповые). Ударные инструменты; струнно-смычковые и струнно-щипковые инструменты; духовые инструменты; псалтериумы; гармоники.	4	1, 2, 3
6.1.3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков	Занятия (групповые). Музыканты- скоморохи и отношение к ним православной церкви, музыкальный инструментарий киевских скоморохов. Передача характерных черт русского народного инструментализма в отечественной музыкальной классике. Потешная палата, народные инструменты 11 -17 веков.	4	1, 2, 3
6.1.4. Возникновение письменной традиции. Особенности эволюции русских гуслей и гитары	Занятия (групповые). Русские гусли в одиннадцатом - девятнадцатых веках. Семиструнная и шестиструнная гитара в семнадцатом-девятнадцатых века. Формирование национальной композиторской школы.	6	1, 2, 3
6.1.5. Развитие домрово – балалаечного искусства в XVI-XIX веках	Занятия (групповые). Русская домра в бесписьменной традиции, 1648 год –запрет царя и духовенства на пользование инструментами скоморохов,1898 год –второе рождение домры. балалайка в фольклорной традиции восемнадцатого – девятнадцатого столетий, любимый инструмент «черни» и придворных, усовершенствование балалайки В. Андреевым, Н. Приваловым и С. Налимовым, переход от любительского музицирования к профессиональному исполнительству.	4	1, 2, 3
6.1.6.	Занятия (групповые). Термин «гармоника» и классификация инструментов : тульская, ливенская. саратовская,	4	1, 2, 3

Закономерности эволюции русской гармонике во второй половине девятнадцатого начале двадцатого веков	вятская, венская и другие. Возникновение концертного исполнительства на гармонике, баяне.		
6.1.7. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико – баянном искусстве	Занятия (групповые). Предпосылки идей В.В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети 19 века. Хроматизация балалайки и гармонии. Появление баяна в России. Искусство игры на балалайке в начале 20 века. П. Доброхотов, Б. Трояновский - первые виртуозы – балалаечники и композиторы, сочиняющие музыку для балалайки. Развитие гитарного искусства в России начала 20 века. А. Сихра – основоположник профессиональной русской школы гитары. С. Аксенов, М. Высотский, А. Ветров - ученики А. Сихры.	10	1, 2, 3
6.1.8. Создание оркестра народных инструментов	Занятия (групповые). Создание первых оркестров хроматических гармоник, Н. Белобородов - создатель оркестра хроматических гармоник. Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева. Сподвижники В.В. Андреева - Б. Трояновский, К. Плансон, А. Доброхотов, С. Большой, Н. Фомин, Ф. Ниман, Н. Привалов, В. Насонов. С. Налимов. Формирование многотембрового русского народного оркестра, распространение великорусских оркестров и возрастание их социальной значимости, принципы фольклорного ансамблевого исполнительства с его практикой подголосочного звучания, различные тесситуры инструментов одного семейства. Особенности становления репертуара для оркестра русских народных инструментов	8	1, 2, 3
6.1.9. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.	Занятия (групповые). Любительское народно-инструментальное искусство. Значение конкурсов и олимпиад 1920-30 годов. Зарождение профессионального образования на народных инструментах. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства. Развитие сольного профессионального искусства игры на народных инструментах.	8	1, 2, 3
6.1.10. Искусство игры на русских народных инструментах в послевоенные годы.	Занятия (групповые). Массовое любительское искусство. Развитие профессионального исполнительства. «Киевская» школа игры на народных инструментах.	8	1, 2, 3
6.1.11. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах	Занятия (групповые). Издание школ, справочников, самоучителей для народных инструментов: А. Александров «Школа игры на трехструнной домре», В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре», Михелис, Гризодуб «Школа игры на четырех струнной домре», Н. Ризоль «Очерки о работе в ансамбле баянистов», Ф. Липс «Искусство игры на баяне», Ю. Акимов Сборник «Баян и баянисты» в семи выпусках, А. Басурманов «Справочник баяниста», А. Пересада «Справочник балалаечников», М. Яблоков «Классическая гитара в России и СССР» и др.. Развитие профессионального сольного и ансамблево – оркестрового исполнительства. А. Цыганков, Т. Вольская, Р. Белов – первые лауреаты Всесоюзных и Всероссийских конкурсов. В. Круглов, Н. Ерохина, В. Лукин, М. Уляшкин, И. Гореева – новая волна домристов – лауреатов.	6	1, 2, 3
6.1.12. Екатеринбург - центр народно-инструментального искусства на Урале	Занятия (групповые). Роль В. В. Знаменского в популяризации русских народных инструментов на Урале. В. В. Знаменский - инициатор и основатель отделения народных инструментов в Свердловском музыкальном училище.	8	1, 2, 3

Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекций. Конспект и анализ отдельных статей из журналов, книг, подготовка докладов, рефератов. Работа с аудио и видео материалами.		35	
Тема 6.2. Инструментоведение	Содержание учебного материал: Краткие сведения из истории симфонического и народного оркестров. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов. Группы инструментов, входящие в состав симфонического и народного оркестров. Основные виды оркестровой фактуры. Современные оркестры и их дирижёры.		
6.2.1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре.	Занятия (групповые). Краткий курс по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Состав и расположение инструментов в симфоническом оркестре. Оркестровая партитура. Формы записи и порядок расположения партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Классификация музыкальных инструментов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные). Некоторые особенности оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные «рисунки» (голоса); органные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.	3	
6.2.2. Струнные смычковые инструменты	Занятия (групповые). Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение. Строй, звуковой объём, тесситура, регистры. Основные штриховые (оркестровые) обозначения. Динамические возможности смычковых инструментов, количество исполнителей в различных составах. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.	2	
6.2.3. Деревянные духовые инструменты	Занятия (групповые). Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейства: флейт, гобоев, кларнетов, фаготов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра: динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре. Использование деревянных духовых инструментов в оркестре. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.	2	
6.2.4. Медные духовые инструменты	Занятия (групповые). Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов (валторны; трубы; тромбоны; туба). Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.	2	
6.2.5. Ударные инструменты	Занятия (групповые). Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: инструменты без определённой высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там; инструменты с определённой высотой звука: литавры, ксилофон,	2	

	колокольчики. Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и тессitura; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.		
6.2.6. Струнные щипковые и клавишные инструменты.	Занятия (групповые). Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тессitura, звуковой объём, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.	2	
6.2.7. Современные симфонические оркестры, дирижёры	Занятия (групповые). Составы современных симфонических оркестров, выдающиеся дирижёры.	3	
6.2.8. Общие сведения об оркестре русских народных инструментов, партитуре.	Занятия (групповые). Краткий курс по истории оркестра русских народных инструментов и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Оркестр В.В. Андреева. Состав и расположение инструментов в народном оркестре. Оркестровая партитура. Формы записи и порядок расположения партий; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Классификация инструментов. Некоторые особенности оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные «рисунки» (голоса); органские пункты; оркестровые педали; аккомпанемент; линия ударных инструментов.	4	
6.2.9. Группа домр	Занятия (групповые). Индивидуальная характеристика струнных инструментов (домры: пикколо, прима, малая, альт, бас). История их появления и развития. Строй, звуковой объём, тессitura, регистры. Основные штриховые (оркестровые) обозначения. Динамические возможности, количество исполнителей в различных составах.	2	
6.2.10. Гармоники	Занятия (групповые). Индивидуальная характеристика, разновидности инструментов (прима, альт, тенор, бас, контрабас). История их появления и развития. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Назначение каждого инструмента в составе оркестра. Тессitura и звуковой объём с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра.	2	
6.2.11. Группа балалаек	Занятия (групповые). Индивидуальная характеристика, разновидности инструментов (прима, секунда, альт, бас, контрабас). История их появления и развития. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Назначение каждого инструмента в составе оркестра. Тессitura и звуковой объём; характеристика оркестровых функций. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков каждой разновидности инструмента. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра.	2	
6.2.12. Гусли	Занятия (групповые). Индивидуальная характеристика, разновидности инструментов (крыловидные, шлемовидные, звончатые, клавишные). История их появления и развития. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Назначение в составе оркестра. Тессitura и звуковой объём. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности; количество исполнителей в разных составах оркестра.	2	

6.2.13. Ударные инструменты	Занятия (групповые). Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: инструменты без определённой высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там; инструменты с определённой высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики. Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.	2	
6.2.14. Духовые инструменты	Занятия (групповые). Индивидуальная характеристика, разновидности инструментов (жалейка, рожок, свирель, флейта, гобой). История их появления и развития. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Назначение в составе оркестра. Тесситура и звуковой объём. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков. Динамические возможности; количество исполнителей в разных составах оркестра.	2	
6.2.15. Современные оркестры народных инструментов, дирижёры оркестров	Занятия (групповые). Составы современных оркестров народных инструментов, выдающиеся дирижёры.	4	
Самостоятельная работа. Работа с конспектами лекций. Подготовке докладов, рефератов, связанных с историей инструментов, их развитием, с выдающимися композиторами и исполнителями; историей оркестров и их родоначальниками.		18	
Тема 6.3. Изучение родственных инструментов	Содержание учебного материал: Изучение группы домр: малая, альтовая, басовая. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук на инструменте: положение предплечья, плеча, кисти, пальцев левой и правой рук. Упражнения для удержания медиатора. Овладение основными приемами звукоизвлечения: пиццикато, удар, переменный удар, тремоло. Овладение штрихами стаккато, маркато, легато. Основные аппликатурные закономерности. Развитие навыка чтения с листа. Изучение группы балалаек: прима, секунда, альт. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук на инструменте. Овладение основными приемами звукоизвлечения: пиццикато, двойное пиццикато, бряцание, тремоло. Основные аппликатурные закономерности. Развитие навыка чтения с листа.		
1 семестр 2 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение упражнений, инструктивного материала, 2-3 произведений на каждом осваиваемом инструменте.	16 20	1,2,3
Самостоятельная работа. Работая над инструктивным материалом и произведениями, необходимо выполнять указания, данные преподавателем на уроке, овладевать приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам, максимально используя выразительные возможности родственного инструмента.		18	
Учебная практика «Оркестровый класс». Виды работ: – Аудиторная работа. Настройка, чтение оркестровых партий с листа. Репетиции по группам. Работа над ансамблевым звучанием. Подготовка концертной программы. – Самостоятельная работа. Разбор и разучивание оркестровых партий. Выбор аппликатуры. Соблюдение точности штрихов, динамических оттенков, указание темпов.		858 429	

Учебная практика «Инструментовка». Виды работ: – Аудиторная работа. Правила записи партитуры, основные требования к ее оформлению. Расположение инструментов в партитурной строке; функции инструментов в оркестровой партитуре. Типы музыкальной фактуры. Инструментовки для однородных и смешанных ансамблей – Самостоятельная работа. Работа над инструментовками, опираясь на знания, полученные на уроке.	39	
	19	
Исполнительская практика (4 недели) Виды работ: художественно-творческая работа над инструментальными произведениями, а также концертное исполнение программы. В рамках исполнительской практики осуществляется репетиционная и концертно-исполнительская деятельность, включающая работу над инструментальной программой (репертуаром) и выступление учебного оркестрового коллектива (ансамбля) в концертных программах, сольные выступления, выступления в качестве концертмейстера, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.		
Всего:	2925	

Промежуточная аттестация:

Элементы ППССЗ в составе ПМ		Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)		экзамен (2,4,6 семестры)
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство		дифференцированный зачет (5 семестр)
		экзамен (6 семестр)
МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано		экзамен (3,7 семестры)
МДК.01.06	История исполнительского искусства	дифференцированный зачет (8 семестр)
	Инструментоведение	дифференцированный зачет (4 семестр)
Учебная практика		
УП.01 Оркестр (1-8 семестры)		
УП.02 Концертмейстерская подготовка (кроме домры); Основы аккомпанемента (для обучающихся на домре)		
УП.03 Инструментовка		
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)		зачет (2,4,6,8 семестры)

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Кино-, видеолекция – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей. Форма мастер-класса в большей степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности. Возможные варианты форм мастер-класса:

- преподаватель – группа;
- преподаватель – аудитория;
- преподаватель – группа – аудитория.

Стоит отметить, что обучение в небольшой группе позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы мастера, но и практически участвовать в мелкогрупповом или индивидуальном занятии путем копирования моделей поведения или демонстрационных навыков. Разновидностью мастер-класса являются встречи с работодателями (специалистами).

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного

метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

В основном проводятся практические занятия. Это обеспечивает достаточную вовлеченность в учебный процесс.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие народных инструментов (домры: малые, альтовые, басовые; баяны, аккордеоны, гитары, балалайки: прима, секунда, альт, бас), пюпитров.

Технические средства обучения: компьютер, метрономы.

4.3. Информационное обеспечение обучения

МДК 01.01 Специальный инструмент гитара

1. Гитман, А.Ф. Гитара и музыкальная грамота: Ноты для ДМШ / А.Ф. Гитман. – Москва: Престо, 2002.

2. Домогацкий, В.В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники / В.В. Домогацкий. – Москва: Классика XXI в, 2004.

3. Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. – Москва: Классика XXI в, 2006.

4. Карпов, Л.В. Техника игры на гитаре: базовые средства формирования звука: учебно-методическое пособие / Л.В. Карпов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2008.

5. Михайленко, Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н.П. Михайленко. – Киев: Книга, 2003.

6. Сеговия, Андрес. Моя гитарная тетрадь: упражнения для учащихся / Андрес Сеговия, перевод Л.Якушевой и Е. Ларичевой. – Москва: Музыка, 1995.

7. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: сборник статей по материалам Двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.): сборник научных трудов / составитель В. Р. Ганеев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 182 с. — ISBN 978-5-94841-478-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186769> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.01 Специальный инструмент баян (аккордеон)

1. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России»: учебное пособие / А. М. Таюкин; составитель А. М. Таюкин. — Кемерово: КемГИК, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0610-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250730> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Акимов, Ю.Т. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста / Ю.Т. Акимов, В.А. Кузовлев // Баян и баянисты вып.4. — Москва: Советский композитор, 1970.
3. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. — Москва: Советский композитор, 1980.
4. Акимов, Ю.Т. Чтение нот с листа. / Ю.Т. Акимов // Баян и баянисты вып.1. — Москва: Советский композитор, 1970.
5. Алексеев, И.Д. Методика преподавания игры на баяне: учебное пособие для консерваторий и муз. училищ / И.Д. Алексеев. — Москва: Музгиз, 1960.

МДК 01.01 Специальный инструмент домра

1. Круглов, В.П. Исполнение мелизмов на домре: Учебное пособие / В.П. Круглов. — Москва: ГМПИ, 1990.
2. Вольская, Т.И., Гареева И.В. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т.И. Вольская, И.В. Гареева. — Екатеринбург: Диамант, 1995.
3. Вольская, Т.И. Школа мастерства домриста / Т.И. Вольская, М.И. Уляшкин. — Екатеринбург: Диамант, 1995.
4. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. ст. / Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского; сост., общ. и науч. ред. Л. Г. Бендерского. - Свердловск: Сред. -Урал. кн. изд-во, 1986.
5. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре / М.М. Гелис. - Тольятти: Тольяттинская консерватория, 2014.
6. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть / Л. Маккиннон. - Москва: Классика-XXI, 2004.
7. Народные инструменты, история, теория, проблемы и перспективы: сборник статей / ред. А. С. Базилов. - Тамбов: Изд. Тамбовского гос. музыкально-пед. ин-та им. С. В. Рахманинова, 2010.

МДК 01.01 Чтение с листа

1. Николаев, А.С. Чтение с листа на уроках гитары: учебное пособие на материале русского фольклора / А.С. Николаев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015.
2. Новикова, С.А. О некоторых вопросах чтения нот с листа / С.А. Новикова. – Москва: Изд-во ин-та им. Гнесиных, 1983.
3. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа в классе баяна: учебное пособие для муз. вузов и училищ / Г.И. Шахов. – Москва: Музыка, 1987.
4. Егорова, И.В. Вопросы методики развития навыка чтения с листа на фортепиано / И.В. Егорова. – Саратов: Изд-во Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова, 1983.
5. Тихомиров, Г.В. Инструменты русского народного оркестра: учебное пособие для отделений народных инструментов муз. училищ и консерваторий / Г.В. Тихомиров. – Москва: Музгиз, 1958.

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

1. Алешников, Е. А. Ансамбли гитар: хрестоматия по МДК «Ансамблевое исполнительство» для обучающихся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид «Инструменты народного оркестра». Выпуск 2: учебное пособие / Е. А. Алешников, Л. П. Алешникова. — Белгород: БГИИК, 2021. — 84 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261446> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тихомиров, Г.В. Инструменты русского народного оркестра: учебное пособие для отделений народных инструментов муз. училищ и консерваторий / Г.В. Тихомиров. – Москва: Музгиз, 1958.
3. Алексеев, К.С. Самодеятельный оркестр народных инструментов / К.С. Алексеев. – Москва: Профиздат, 1948.
4. Попонов, В.Б. Самодеятельный оркестр народных инструментов / В.Б. Попонов. – Москва: Профиздат, 1960.
5. Кигель, В.И. Колористические средства выразительности в ансамбле русских народных инструментов / В.И. Кигель. – Краснодар: Краснодарский гос. ин-т культуры, 1985.
6. Калинин, Н.Н. Практические советы руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов / Н.Н. Калинин. – Москва: ВДНТ, 1979.
6. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва: Музыка, 1971.
7. Камерный ансамбль / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.

8. Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С.М. Майкапар. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

1. Люблинский, А.Н. Теория и практика аккомпанемента / А.Н. Люблинский. – Ленинград: Музыка, 1972.
2. Николаев, А.А. Чтение с листа на уроках гитары: учебное пособие на материале русского фольклора / А.А. Николаев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015.
3. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспортирование в классе баяна: учебное пособие для вузов и муз. училищ / Г.И. Шахов. – Москва: Музыка, 1987.
4. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е.М. Шендерович. – Москва: Музыка, 1996.
5. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Е.И. Кубанцева. – Москва: Академия, 2002.
6. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов и училищ / А.Д. Алексеев. – Москва: Музыка. 1978.
7. Новикова, С.А. О некоторых вопросах чтения нот с листа / С.А. Новикова. – Москва: Гос. музыкально-пед. ин-т им. Гнесиных, 1983.
8. Брянская, Ф.Д. Пособие по чтению с листа / Ф.Д. Брянская. – Ленинград: Музгиз, 1963.
9. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве»: материалы конференции. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-93365-133-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247223> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.04 Дополнительный инструмент фортепиано

1. Алексеев, А.А. Методика обучения игре на фортепиано / А.А. Алексеев. - 3-е изд., доп. - Москва: Музыка, 1983.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию: исследование / Л.А. Баренбойм. - 2-е изд., доп. - Ленинград: Советский композитор, 1979.
3. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007
4. Бирмак, А.В. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы / А.В. Бирмак. - Москва: Музыка, 1973.

5. Браудо, И.А. Артикуляция (О приношении мелодии) / И. А. Браудо; ред. Х. С. Кушнарев. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1973.
6. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной / Л.Б. Булатова. - Москва: Музыка, 1976.
7. Вебер, К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано: посвящается юношеству / К. Э. Вебер. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
8. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. - Москва: Классика-XXI, 2003.
9. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Е. М. Царева. - Москва: Музыка, 1981
10. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи / сост. М. Г. Соколов. - Москва: Музыка, 1973.
11. Голубовская, Н.И. Искусство исполнителя / Н. И. Голубовская; ред.-сост.: Т. Зайцева, С. С. Закарян-Рутстайн, В. В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007
12. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - Москва: Классика-XXI, 2003.
13. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С. В. Грохотов. - Москва: Классика-XXI, 2013
14. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. - Москва: Классика-XXI, 2004
15. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы / Н. П. Корыхалова; ред. Л. Н. Раабен. - Москва: Музыка, 1995.
16. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. - Москва: Классика-XXI, 2003
17. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг / сост. С. Грохотов. - Москва: Классика-XXI, 2009
18. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. - Москва: Классика-XXI, 2004.
19. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/ Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. - Москва: Классика-XXI, 2002, 2010
20. Седралян, Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Л. М. Седралян - Москва: Владос-Пресс, 2007
21. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е. М. Тимакин. - 2-е изд. - Москва: Советский композитор, 1989
22. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка, 1985
23. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Щапов. - Москва: Советская Россия, 1960.
24. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - Москва: Классика-XXI, 2004.

МДК.01.05 Дирижирование. Чтение оркестровых партитур

Дирижирование

1. Диев, Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата: учебное пособие / Б.А. Диев. – Москва: Композитор, 2011.
2. Иванов-Радкевич, А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов. – Радкевич – Москва: Музыка, 1977.
3. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. – Москва: Музыка, 1965.
4. Мусин, Н.Ф. Техника дирижирования / Н.Ф. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967.

Чтение оркестровых партитур

1. Чайкин, Н.Я. Курс чтения партитур [ноты] для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Н.Я. Чайкин. – Москва: Музыка, 1966.
2. Раков, Н.А. Практический курс инструментовки / Н.А. Раков. – Москва: Музыка, 1985.
3. Ильин, А.А. Ансамбли для русских народных инструментов / А.А. Ильин. – Ленинград: Музыка, 1964
4. Пьесы для ансамблей домр / сост. А.Б. Александров. - Москва: Музыка, 1957
5. Пьесы для ансамбля народных инструментов / сост. Ю.И. Болдырев. - Москва: Музыка, 1967
6. Смешанные ансамбли для русских народных инструментов / сост. О.Л. Дымов. – Москва: Музыка, 1967.

Произведения для оркестра народных инструментов:

1. Будашкин, Н.П. Избранные произведения для оркестра народных инструментов / Н.П. Будашкин. – Москва: Музыка, 1960.
2. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. - Москва: Музыка, 1973
3. Пьесы для оркестра русских народных инструментов / сост. Н.А. Шахматов, В.И. Биберган. – Ленинград: Советский композитор, 1984.
4. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов / сост. Н.А. Шахматов, В.И. Биберган. – Москва: Музыка, 1979.
5. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов / сост. А.В. Поздняков. – Москва: Музыка, 1979

**МДК.01.06. История исполнительского искусства.
Инструментоведение. Изучение родственных инструментов**

История исполнительского искусства

1. Белкин, А.А. Русские скоморохи / А.А. Белкин. – Москва: Наука, 1975
2. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и скоморохах: исторический очерк / И.Ф. Петровская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
3. Бендерский, Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах: цикл очерков к курсу истории и теории народно-инструментального искусства / Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Среднеуральское книжное издательство, 1983.
4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009.
5. Ихманицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России / М.И. Ихманицкий. – Москва: Рам им. Гнесиных, 2008.
6. Ихманицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» для вузов и средних уч. заведений искусств и культуры / М.И. Ихманицкий. – Москва: Рам им. Гнесиных, 2006.
7. Аверин, В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: курс лекций / В.А. Аверин. - Красноярск: Красноярский гос. ун-т, 2002.

Инструментоведение

1. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сборник статей научной конференции, посвященный 35-летию кафедры народных инструментов / под ред. О.В. Гусева. – Кемерово: КемГУКИ, 2006.
2. Яковлев, В.И. Традиционные музыкальные инструменты. Историческое инструментоведение: Учеб. пособие для студентов учеб. заведений культуры и искусства, для работников культурно-досуговой сферы / В.И. Яковлев. – Казань: Алма-Лит, 2004.
3. Оснач, В.П. По страницам истории. Челябинский музыкальный техникум / В.П. Оснач. – Челябинск: ЮрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020.
4. Федченко, А.И. Инструментоведение и инструментовка: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «народное художественное творчество» / А.И. Федченко. – Орел: ОГИИИК, 2006.
5. Благодатов, Г.И. История симфонического оркестра / Г.И. Благодатов. – Ленинград: Музыка, 1969.

6. Вертков, К.А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.А. Вертков – Москва: Музгиз, 1963.
7. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра / М.И. Чулаки – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
8. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и скоморохах: исторический очерк / И.Ф. Петровская – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
9. Бендерский, Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах: цикл очерков к курсу истории и теории народно-инструментального искусства / Л.Г. Бендерский. – Свердловск: Средне-Уральское кн. издательство, 1983.
10. Сугаков, И.Г. Оркестр народных инструментов: история и современность: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / И.Г. Сугаков – Кемерово: КемГУКИ, 2009.
11. Пересада, А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник / А.И. Пересада. – Москва: Советский композитор, 1985.
12. Веприк, А.В. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А.В. Веприк. – Москва: Советский композитор, 1978.
13. Панайотов, А.Н. Ударные инструменты в современных оркестрах / А.Н. Панайотов. – Москва: Советский композитор, 1973.

Изучение родственных инструментов

1. Николаев, А.С. Чтение с листа на уроках гитары: учебное пособие на материале русского фольклора / А.С. Николаев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015.
2. Новикова, С.А. О некоторых вопросах чтения нот с листа / С.А. Новикова. – Москва: Изд-во ин-та им. Гнесиных, 1983.
3. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа в классе баяна: учебное пособие для муз. вузов и училищ / Г.И. Шахов. – Москва: Музыка, 1987.
4. Егорова, И.В. Вопросы методики развития навыка чтения с листа на фортепиано / И.В. Егорова. – Саратов: Изд-во Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова, 1983.
5. Тихомиров, Г.В. Инструменты русского народного оркестра: учебное пособие для отделений народных инструментов муз. училищ и консерваторий / Г.В. Тихомиров. – Москва: Музгиз, 1958.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Исполнительская деятельность логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессионального модуля Педагогическая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами музыкальная литература, гармония, сольфеджио и др.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, прослушиваний, технических зачетов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; – репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – слышать все партии в ансамблях различных составов; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; – использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; – работать в составе народного оркестра. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; – ансамблевый репертуар для различных составов; – оркестровые сложности для данного инструмента; 	<ul style="list-style-type: none"> – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

<ul style="list-style-type: none"> – художественно-исполнительские возможности инструмента; – основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; – выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; – базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; – особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; – профессиональную терминологию. 	
---	--

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	– работает по избранной специальности / нашел работу по специальности

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределять время при выполнении работ	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нести ответственность за свой труд	
	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения	

	своих знаний	
<p>ОК 6.</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Оказывать помощь участникам команды.	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Устанавливать позитивный стиль общения	– посещение занятий;
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;
	Признавать чужое мнение	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
<p>ОК 7.</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
<p>ОК 8.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	– постоянно расширит свой учебный
	Владеть методами самообразования	

		(концертный репертуар).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять необходимость модернизации	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
		– участие в профориентационной работе колледжа;
		– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
		– участие в профориентационной работе колледжа;
		– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
		– участие в профориентационной

		работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
--	--	--

Исполнительская деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Исполнять произведения, соответствующие программным требованиям (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала), продемонстрировав технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности, грамотную интерпретацию нотного текста; применять теоретические знания в исполнительской практике.	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	В процессе репетиционной и концертной работы в оркестровых и ансамблевых коллективах проявлять психофизиологическое владение собой, навыки коллективного исполнительства. Участвовать в различных видах ансамблевой работы	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый и оркестровый репертуар	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Демонстрировать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности, грамотно интерпретировать нотный текст.	

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Демонстрировать умение применять теоретические знания в исполнительской практике (понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов).	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.6. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом. Слышать все партии в ансамблях различных составов. Демонстрировать знание ансамблевого репертуара для различных составов. Знать художественно-исполнительские возможности инструментов. Знать специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Уметь создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

МДК 01.01 Специальный инструмент, Чтение с листа

Специальный инструмент

1, 2 семестры

Практические задания: 8 произведений, в том числе 1 произведение крупной формы (для домры 2 произведения), 1 полифоническое произведение (кроме домры), 4 произведения малой формы, 2 обработки народной мелодии; 2 этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент) Домра

Произведения крупной формы

А. Вивальди. Концерт Соль мажор 1 часть

И.С. Бах. Концерт ля минор, ч. 1

Произведения малой формы

Д. Шостакович Романс

К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

Э. Дженкенсон. Танец

А. Аренский. Незабудка

Обработки народной мелодии

Р.н.п. Научить ли ты, Ванюша. Обр. В.Мотова

Р.н.п. Раз полосоньку я жала. Обр. А. Лачинова

Этюды

Ю. Блинов Ю. Этюд си минор

Ф. Вольфарт Ф. Этюд ля минор

Ш. Данкля. Этюд Соль мажор

В. Евдокимов В. Этюд Соль мажор

Д. Кабалевский. Этюд ля минор

Г. Кайзер. Этюд Ми мажор

Г. Кайзер. Этюд си минор

Ю. Петров. Этюд ля минор

Технический комплекс

Гамма Фа мажор в системе

Аккордовая последовательность от «фа»: трезвучие мажорное и минорное с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями

Ломаные терции в Фа мажоре

Однооктавная гамма Си-бемоль мажор на одной струне и трезвучие с обращениями

Мелизмы (форшлагы, морденты, группетто, трели) в однооктавной гамме;

Гамма Ля мажор флажолетами

Штрихи: легато, маркато, деташе, сфорцандо

Гамма Фа мажор, Соль мажор дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями

Ритмические группировки: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1-8.

Гитара

Произведения крупной формы

Ф. Карулли. Рондо

М. Понсе. Южная сонатина. 1, 2, 3 части.

Полифонические произведения

И.С. Бах. Сарабанда из первой скрипичной партиты. Переложение Сеговии А.

Л. Винчи. Аллегро

Произведения малой формы

М. Джулиани. Меланхолия

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

Э. Вила-Лобос. Прелюдия № 3.

Ф. Карулли. Аллегро.

Обработки народной мелодии

Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. Иванова-Крамского А.

Две испанские песни. Обр. М. Льобета.

Этюды

М. Джулиани. Этюд № 2.

М. Каркасси. Этюд ор.60 № 12, № 14, № 17.

Ф. Карулли. Этюд Ля мажор.

В. Козлов. Этюды №№ 7,5.

Н. Кост. Этюд № II ор.38.

Ф. Сор. Этюд си минор

Э. Пухоль. Этюды №№ 11, 12.

Технический комплекс

Гаммы до 2 знаков при ключе включительно;
Хроматическая гамма 3-х октавная;
Арпеджио;
Ритмика от 2 до 6 в гамме на единицу времени;
Хроматическая гамма на одной струне;
Скачки 1-2-3-4 пальцами левой руки до XII лада;
Тетрахорды;
Штрихи – легато, стаккатто, нон-легато, sforцандо.

Баян, аккордеон

Произведения крупной формы

К. Клементи. Сонатина До мажор
Й. Гайдн. Соната Ре мажор, ч. 1

Полифонические произведения

И.С. Бах. Жига
И.С. Бах. Маленькая органная прелюдия и фуга Соль минор

Произведения малой формы

А. Лядов. Танец комара, Прелюдия соль мажор, Протяжная
М. Мусоргский. Раздумье
М. Ребиков. Музыкальная табакерка
А. Репников. Палехская шкатулка из сюиты «Сувениры»

Обработки народной мелодии

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. Накапкина В.
Р.н.п. Что же ты, голубчик. Обр. Шишакова Ю.

Этюды

Ф. Бургмюллер. Этюд до мажор
Т. Лак. Этюд ля минор
А. Лемуан. Этюд № 30 Соль мажор
Г. Равина. Этюд ля минор
К. Черни. Этюды: соч. 299, №№ 6, 14
Р. Щедрин. Этюд до минор

Технический комплекс

Унисонный комплекс: мажорные и минорные гаммы четвертями, дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, ломаные, длинные; аккорды (♩ = 80);
Хроматическая гамма в унисон.

3, 4 семестры

Практические задания: 9 произведений, в том числе 2 произведения крупной формы, 2 полифонических произведения (кроме домры), 3 произведения малой формы (для домры 5 произведений), 2 обработки народных мелодий; 2 этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Домра

Произведения крупной формы

П. Барчунов. Концерт №3, 2-3 части.

Н. Петренко. Концерт № 1.

Произведения малой формы

Ф. Верачини. Ларго

А. Власов. Мелодия

В. Гаврилин. Каприччио

Й. Гайдн. Венгерское рондо

Обработки народных мелодий

Р.н.п. По улице не ходила, не пойду. Обр. Лаптева В.

А. Шалов. Винят меня в народе

Этюды

Ф. Давид. Этюд соль минор

Ж. Дювернуа. Этюд Соль мажор

Г. Кайзер. Этюд До мажор

Г. Камалдинов. Этюд Ля мажор

Ф. Мазас. Этюд Ми-бемоль мажор

М. Мойзе. Этюд ре минор

Ф. Фиорилло. Этюд №16 ля минор

Ф. Фиорилло. Этюд № 17 Соль мажор

Технический комплекс

Гамма Фа, Соль мажор в системе;

Аккордовая последовательность от «фа»: трезвучие мажорное и минорное с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд;

Ломанные терции в Фа, Соль, Ля мажоре;

Однооктавная гамма Си-бемоль мажор на одной струне и трезвучие с обращениями;

Мелизмы (форшлагги одинарные и двойные, морденты, группетто, трели) в однооктавной гамме;

Гамма Ля мажор флажолетами (3 варианта);

Гамма Соль мажор терциями;
Гамма ре мажор секстами;
Штрихи: легато, стаккато, маркато, деташе, сфорцандо;
Три вида атаки звука: нажим, замах, бросок;
Гамма Фа, Соль, Ля мажор, Соль, Фа-диез минор дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями;
Ритмические группировки: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1-8, 1-9, 1-10;
2-4, 2-5, 2-6, 2-7, 2-8.

Гитара

Произведения крупной формы

Н. Паганини. Большая соната. 1 часть

Ф. Морено-Торроба. Кастильская сюита

Полифонические произведения

И.С. Бах. Гавот из 5 сюиты для виолончели. Переложение А. Сеговии

И.С. Бах. Куранта из сюиты № 2 для виолончели соло. Переложение М. Л

Анидо

Произведения малой формы

А. Иванов-Крамской. Вальс

Х. Сагreras. Колибри

Д. Раттер. Рондо каприччио

А. Риду. Колыбельная

Обработки народных мелодий

Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни «Щедрик».

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Как у нас во садочке»

Этюды

Г. Альберт. Этюд ля минор.

Э. Вила Лобос. Этюд № 1, № 6

Н. Кост. Этюд № 6, № II op.30

Менстрате. Этюд тремоло

Э. Пухоль. Этюд № 15

Технический комплекс

Гаммы Ля-бемоль мажор и ля-бемоль минор. Хроматическая гамма.
Арпеджио Соль мажор и соль минор.

Ритмика от 2 до 8 в единицу времени.

Скачки до XV лада. Тетрахорды.

Пунктир в гамме.

Штрихи.

Вибрато в гаммах.

Баян, аккордеон

Произведения крупной формы

Д. Скарлатти. Соната фа минор

Й. Гайдн. Соната Соль мажор, 1 часть

Полифонические произведения

И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ре мажор из 1 части ХТК

У. Бартон. Токката и fuga ре минор

Произведения малой формы

Р. Щедрин. Юмореска

Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы

Е. Рохлин. Веретено

В. Черников. Вальс-экспромт

Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы

Е. Дербенко. Дилижанс

Обработки народных мелодий

А. Бызов А. Ваталинка

Р.н.п. Возле речки. Обр. Мотова В.

Этюды

Н. Богословский. Вечное движение

К. Черни. Этюды соч. 299: №№ 7, 9

Ю. Шишаков. Этюд до-диез минор

Ю. Шишаков. Этюд ми минор

Технический комплекс

Все требования предыдущего курса.

Различное чередование штрихов легато, стаккато в триоли и квартоли (без координации).

Тремоло мехом, переменный штрих.

Все требования предыдущих семестров.

Хроматическая гамма двойными нотами (м3, б3).

Соединение ритмических группировок четверть, дуоль, триоль, с любой группировкой до шести нот.

Штрихи с координацией.

Тремоло мехом триолями.

5, 6 семестры

Практические задания: 9 произведений, в том числе 2 произведения крупной формы, 2 полифонических произведения (кроме домры), 3 произведения малой формы (для домры 5 произведений), 2 обработки народных мелодий; 2 этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Домра

Произведения крупной формы

А. Вивальди. Концерт ля минор, 2-3 части

Ю. Зарицкий. Концерт

В. Городовская. Концертное рондо.

Н. Петренко. Концерт № 2.

Произведения малой формы

С. Рахманинов. Вокализ

В. Лаптев. Импровизация

Ф. Крейслер. Синкопы

А. Аренский. Романс.

А. Арутюнян. Экспромт.

А. Холминов. Русский танец.

П. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро», переложение А. Александрова.

Д. Шостакович. Вальс-шутка.

Обработки народных мелодий

А. Гаврилов. Обр. русской народной песни «Я на горку шла».

М. Цайгер. Я с комариком плясала. Фантазия на тему р.н.п.

А. Шалов. Ах, не лист осенний.

А. Шалов. Винят меня в народе.

И. Шелмаков. Фантазия на темы песен военных лет.

Этюды

Б. Гребенщиков. Этюд Ля минор

Р. Крейцер. Этюд № 29 ми-минор

Ф. Мазас. Этюд Соль мажор № 12

Н. Олейников. Этюд Ля мажор

Н. Олейников. Этюд ре минор

Ю. Шишаков. Рондо

Технический комплекс

Гамма Фа, Соль мажор в системе;

Аккордовая последовательность от «фа»: трезвучие мажорное и минорное с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд;

Ломаные терции в Фа, Соль, Ля мажоре;

Однооктавная гамма Си-бемоль мажор на одной струне и трезвучие с обращениями;

Мелизмы (форшлагги одинарные и двойные, морденты, группетто, трели) в однооктавной гамме;

Гамма Ля мажор флажолетами (3 варианта);

Гамма Соль мажор терциями;

Гамма ре мажор секстами;

Штрихи: легато, стаккато, маркато, деташе, сфорцандо;

Три вида атаки звука: нажим, замах, бросок;

Гамма Фа, Соль, Ля мажор, Соль, Фа-диез минор дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями;

Ритмические группировки: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7, 1-8, 1-9, 1-10;

2-4, 2-5, 2-6, 2-7, 2-8.

Гитара

Произведения крупной формы

А. Барриос. Собор. Сюита в 3 частях

Л. Леньяни. Скерцо с вариациями

М. Понсе. Соната памяти Ф. Шуберта

М. Понсе. Соната ре мажор

Полифонические произведения

И. Бах. Гавот. Переложение А. Сеговии.

И. Бах. Прелюдия

И. Бах. Бурре и дубль из первой скрипичной партиты

И. Рехин. Прелюдия и fuga d dur

Произведения малой формы

Э. Вила Лобос. Приглашение к танцу

А. Иванов - Крамской. Грезы

Н. Кост. Менует

А. Лауро. Шесть креольских вальсов

Ф. Морено-Торроба. Импровизация

Ф. Морено-Торроба. Ностальгия

М. Понсе. Мексиканское скерцино

Обработки народной мелодии

Р.н.п. Во поле береза стояла. Обр. А. Иванова Крамского.

Р.н.п. Вот мчится тройка почтовая. Обр. Е. Ларичева.

Бел.н.п. Перепелочка. Обр. А. Иванова-Крамского
М. Высотский. Вариации на тему р.н.п. Пряха
Р.н.п. Как у месяца. Обр. А. Иванова-Крамского.
Р.н.п. Что ты, бедна ветка. Обр. А. Сихры.

Этюды

Э.Вила- Лобос. № II. № 12
В. Козлов № I
Э. Пухоль № 24, № 23
Э. Пухоль. Этюд № 35, № 31
Ф. Таррега. Блестящий этюд
Ф. Таррега. Концертный этюд

Технический комплекс

Все гаммы, освоенные ранее.
Ритмика 1-9, 2-9.
Тремоло Pima, Pami, Pimai
Мелизмы. Натуральные и искусственные флажолеты.
Пунктир в гамме.

Баян, аккордеон

Произведения крупной формы

Й. Гайдн. Соната ре мажор, часть 1
В. Золотарев. Соната № 2
Э. Мегюль. Соната ля мажор
Е. Дербенко. Партита в старинном стиле
В. Моцарт. Сонаты: №№ 1, 10 (первые части)
Н. Репников. Концертино
В. Семёнов. Болгарская сюита

Полифонические произведения

И.С. Бах. Маленькие органнe прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор
И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор, ре минор, Фа-диез мажор (ХТК, т. I)
И.С. Бах. Трехголосные инвенции: №№ 3, 5, 7, 9, 15
И.С. Бах. Маленькие органнe прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги: Ре мажор, фа-диез минор

Произведения малой формы

В. Власов. Босса-нова, Русская баллада
М. Мошковский. Тарантелла
С. Рахманинов. Серенада
Н. Репников. Речитатив и токката

А. Холминов. Песня
А. Бородин. Интермеццо
В. Золотарёв. Ферапонтов монастырь
Н. Лысенко. Элегия
М. Мусоргский. Старый замок

Обработки народных мелодий

М. Двилянский. Чардаш
Ю. Дранга. Казачка
В. Троицкий. Обр. р.н.п. А кто ж у нас лебедин
С. Чапкий. Обр. р.н.п. Ах ты, душечка
А. Бызов. Ваталинка
Н. Ризоль. Чардаш

Этюды

А. Бертини. Этюды №№ 19, 23, 26, 28
А. Герц. Этюд соль минор
М. Двилянский. Этюд № 28 соль минор
Л. Шитте. Этюд Соль мажор
А. Суханов. Концертный этюд
Н. Чайкин. Этюд фа-диез минор

Технический комплекс

Все требования предыдущих семестров
Гаммы двойными нотами минорные в терцию
Хроматические гаммы двойными нотами (мб, бб)
Полиритмия 2: 5; 3: 4;
Квартольный рикошет

7,8 семестры

Практические задания: 4 разножанровых и разностилевых произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение (кроме домры), обработку народной мелодии, произведение малой формы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Домра

Произведения крупной формы

Б. Кравченко. Концерт для домры с оркестром.
В. Моцарт. Рондо Соль мажор, переложение Александрова А.
Н. Петренко. Концертная фантазия.
И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром ре-минор
И. Тамарин. Соната для домры с фортепиано.
Ю. Шишаков Ю. Русская рапсодия.

Произведения малой формы

М. Балакирев. Экспромт.

А. Вьетан. Грезы.

М. Глинка. Жаворонок. Транскрипция Балакирева, переложение
Александрова А.

Б. Дварионас. Элегия.

Ю. Зарицкий. Экспромт.

Д. Кабалевский. Импровизация

Б. Кравченко. Интермеццо.

Ф. Крейслер. Венское каприччио

Т. Наше. Цыганский танец. Соч. 14 № 1 для скрипки и фортепиано.

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».

Й. Сук. Аппассионато

Обработки народных мелодий

В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни

Г. Динику. Мартовский хоровод

А. Цыганков. Интродукция и чардаш

А. Цыганков. Перевоз Дуня держала

А. Цыганков. Плясовые наигрыши

А. Цыганков. Травушка-муравушка

Гитара

Произведения крупной формы

М. Кастельнуово-Тедеско. Вариации.

Ф. Молино. Соната.

Ф. Сор. Большая соната.

Х. Турина. Соната.

Полифонические произведения

И. Бах. Прелюдия и фуга для виолончели соло. Переложение А. Сеговии.

И. Бах. Фуга из второй скрипичной сонаты.

В. Козлов. Фуга.

И. Рехин. Прелюдия и фуга F dur

Произведения малой формы

И. Альбенис. Кадикс. Переложение Г. Фортеа.

И. Альбенис. Севилья. Переложение Ф. Тарреги и М. Льобета.

Е. Ларичев. Прелюдия.

Ф. Морено-Торроба. Песня трубадура из сюиты «Замки Испании».

Л. Моццани. Итальянская песня.

П. Панин. Танец эскимосов.

Обработки народных мелодий

- В. Дубовицкий. Фантазия на тему р.н.п. Утушка луговая.
А. Иванов-Крамской. Фантазия на тему р.н.п. Тонкая рябина.
С. Орехов. Фантазия на тему цыганской песни Мар Дядня.
В. Пахомов. Фантазия на тему р.н.п. Вечерний звон

Баян, аккордеон

Произведения крупной формы

- Й. Гайдн. Соната ля-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 34 (том 4), ч. 2 и 3
В. Моцарт. Соната си-бемоль мажор
Г. Лундквист. Партита-пикколо

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Прелюдии и фуги: Ми мажор, Фа-диез мажор, фа-диез минор (ХТК, т. I)
И.С. Бах. Прелюдии и фуги: до минор, фа минор (ХТК, т. II)
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор

Произведения малой формы

- В. Власов. Ноктюрн
А. Пьяццолла. Обливион
В. Семёнов. Мюзет
А. Скрябин. Прелюдия, соч. 27 № 2
А. Черников. Вальс-экспромт
Е. Дербенко. Дилижанс
Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы

Обработки народных мелодий

- В. Власов. Парафраз на народные темы
Е. Дербенко. Обработка р.н.п. Пойду ль, выйду ль я
И. Матвеев. Обработка р.н.п. При тумане, при долине
А. На Юн Кин. Обработка р.н.п. У голубя у сизого

Чтение с листа

6 семестр

Практические задания Чтение с листа произведений с однотипной фактурой, одинаковыми ритмами. Чтение с листа произведений, написанных в медленном темпе. Чтение с листа произведений, написанных в подвижном темпе.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Домра

И.С. Бах. Ария. Менуэт. Рондо
И.С. Бах. Ария. Гавот. Марш
Ф.Э. Бах. Менуэт
Л. Бетховен. Менуэт. Турецкий марш
Дж. Бонончини. Рондо
К. Вебер. Вальс. Хор охотников
Й. Гайдн. Менуэт быка
И. Гассе. Буре и менуэт
Г. Гендель. Буре. Менуэт
Э. Григ. Норвежская героическая песня
А. Корелли. Аллегро
А. Корелли. Сарабанда
Р. Кросс. Коломбина
Ж. Люли. Менуэт
Ф. Шуберт. Медленный вальс
Р. Шуман. Веселый крестьянин
Р. Шуман. Грезы
Р. Шуман. Листок из альбома

Гитара

Д. Агуадо. Маленький вальс
Д. Агуадо. Тема и вариации
Г. Альберт. Австрийский танец
М. Джулиани. Адажио
М. Джулиани. Экосез
М. Каркасси Анданте
М. Каркасси. Андантино
М. Каркасси. Аллегретто
М. Каркасси. Прелюдия A moll
Ф. Карулли. Модерато
Ф. Карулли. Танец
Ф. Карулли. Вальс
Ф. Карулли. Аллегретто
Н. Паганини. Ариетта
Н. Паганини. Сонатина
М. Поврозняк. Вальс
Ф. Сор. Анданте
Ф. Таррега. Мазурка
Д. Форте. Вальс

Баян, аккордеон

М. Балакирев. Полька
Б. Барток. Вальс
И. Бах. Ария. Менуэ. Сольфеджио
И. Болдырев. Хорошее настроение
В. Бухвостов. Хоровод
А. Гедике. Сарабанда. Скерцо
Г. Гендель. Дерзость. Менуэт. Сарабанда. Чакона
М. Глинка. Двухголосная fuga. Полька
А. Гречанинов. Весельчак
А. Даргомыжский. Казачок. Меланхолический вальс
А. Диабелли. Рондо
А. Доренский. Мамин вальс. Закарпатский танец.
А. Дюбюк. Романс
В. Калинин. Колыбельная
Б. Карамышев. У реки
С. Майкапар. Вальс. Маленькое рондо. Мимолётное виденье
А. Малиновский. Хороводная
В. Моцарт. Весенняя. Маленькая пьеса. Сонатина
М. Мусоргский. Вечерняя песенка
Ф. Пуленк. Стаккато
В. Ребиков. Лодка по морю плывёт
А. Рубинштейн. Трепак
Г. Свиридов. Перед сном. Старинный танец
Я. Сибелиус. Маленький вальс
А. Сударинов. Кадриль
Г. Телеман. Ригодон
А. Хачатурян. Две смешные тётеньки поссорились
А. Холминов. Марш
П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Осенний день
Ф. Шуберт. Вальс
Р. Шуман. Смелый наездник

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

3,4 семестры

Практические задания - изучение 4 произведений различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент для смешанного состава):

Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Овод»
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
А. Поздняков. Ноктюрн
М. Мусоргский. Скерцо

5,6 семестры

Практические задания

Изучение 4 произведений различных стилей и жанров

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент для смешанного состава)

С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»

Ф. Шуберт. Военный марш

В. Андреев. Вальс-романс

С. Кравцов. Цыганочка

7,8 семестры

Практические задания

Изучение 3–4 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента. Подготовка программы для государственного экзамена (2 произведения).

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент для смешанного состава)

П. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

В. Елецкий В. Подпрыгивающий джип.

В. Зыкин В. Попурри на темы песен А. Зацепина из к/ф «Кавказская пленница».

Еврейская народная песня «Хава нагила», обр. Зверева П.

МДК 01.03. Концертмейстерский класс (кроме домры); **гитара** (для обучающихся на домре)

Концертмейстерский класс (кроме домры)

5, 6 семестры

Практические задания - изучение двух произведений с солистом-вокалистом и двух произведений с солистом инструменталистом.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Гитара

Аккомпанемент солисту-инструменталисту.

Е. Баев. Вариации на испанские темы

Е. Баев. Спаньолетта

А. Вивальди. Маленький концерт для двух скрипок и лютни.

М. Джулиани. Дуэт для флейты и гитары.

Аккомпанемент солисту-вокалисту.

Абаза, сл. И. Тургенева, обр. Кирьянова. Утро туманное.

В. Борисов, сл. Е. Дитерихс. Звезды на небе.

А. Волошин, сл. М. Гальперина. Ветка сирени.

М. Глинка, сл. А. Пушкина, обр. Е. Ларичева. Я помню чудное мгновенье.
А. Гурилев, сл. И. Макарова, обр. А. Косенко. Колокольчик.

Аккордеон, баян

Аккомпанемент солисту-инструменталисту.

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Н. Будашкин. Полька

А. Варламов. Что ты рано, травушка

В. Власов. Босса-нова

А. Гедике. Танец

А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Аккомпанементы солисту-вокалисту:

А. Аренский. Песня певца из оперы «Рафаэль»

Ц. Биксио, сл. Э. Нери. Что ж ты опустила глаза?

М. Блантер, сл. И. Сельвинского. Черноглазая казачка

А. Варламов, сл. Н. Цыганова. Красный сарафан

Дж. Верди, сл. Ф. Пиаве. Застольная песня из оперы «Травиата»

Р. Шуман, сл. Г. Гейне. Я не сержусь

7, 8 семестры

Практические задания

Изучение одного-двух произведений с солистом-вокалистом и одного-двух произведений с солистом инструменталистом.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Гитара

Аккомпанемент солисту-инструменталисту.

Г. Куммер. Скерцо.

Э. Родригес. Шоро для флейты и гитары.

Н. Паганини. Соната для скрипки и гитары в 3 частях.

А. Пьяццолла. Танго для скрипки и гитары.

К. Ядрышников. Серенада.

Аккомпанемент солисту-вокалисту.

А. Варламов, сл. Цыганкова, обр. В. Сазонова. Красный сарафан

В. Борисов, сл. Е. Дитерихс. Звезды на небе.

Е. Птичкин, сл. Р. Рождественского. Эхо любви.

А. Тимофеев, сл. Б. Б. Дремлют плакучие ивы.

Н. Харито, сл. В. Шумского. Отцвели уж давно хризантемы в саду

Аккордеон, баян

Аккомпанемент солисту-инструменталисту.

Н. Будашкин. Полька
А. Варламов. Что ты рано, травушка
А. Мордухович. Этюд-экспромт
М. Мусоргский. Слеза
Н. Нариманидзе. Давлури
Н. Олейников. Уральская лирическая
Н. Паганини. Вечное движение

Аккомпанемент солисту-вокалисту.

А. Даргомыжский, сл. М. Лермонтова. Мне грустно
И. Дунаевский, сл. М. Матусовского. Не забывай
О. Иванов, сл. А. Поперечного. Зацветает краснотал
Э. Куртис, сл. Дж. Куртиса. Вернись в Сорренто
В. Кьяра В., сл. А. Дженизе. Гордая прелесть осанки
А. Морозов А, сл. М. Рябинина. Камушки

Гитара (для обучающихся на домре)

5, 6 семестры

Практические задания - подготовка двух произведений среднего уровня сложности в концертном варианте.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Произведения гитарной классики

Д. Агуадо. Маленький вальс

М. Джулиани. Аллегро

М. Каркасси. Андантино

М. Каркасси. Прелюд

Ф. Карулли. Вальс-экспромт

В. Гетце. Северный танец

М. Джулиани. Экосез

Ф. Кюффнер. Экосез

И. Негри. Спаньолетта

Й. Поврозняк. Весенний вальс

Обработки народной музыки

Р.н.п. Во сыром бору тропина. Обр. В. Токарева

Р.н.п. Летал голубь, летал сизый. Обработка В. Токарева

Р.н.п. Неделька. Р.н.п. Обр. В. Калинина

Р.н.п. Как при лужке. Обр. В. Калинина

У.н.п. Бандура. Обр. В. Калинина

Р.н.п. То не ветер ветку клонит. Обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. Ходила младшенька. Обр. П. Яшнева

Р.н.п. Эх, ты, доля. Обр. О. Крохи

Р.н.п. Я на камушке. Обр. П. Иванникова

Произведения современных композиторов

А. Иванов-Крамской. Маленький вальс

А. Иванов-Крамской. Прелюдия

В. Калинин. Маленький испанец

В. Козлов. Грустный напев

А. Веницкий. Происшествие

А. Веницкий. Розовый слон

О. Киселев. Маленький джазмен

О. Киселев. Играй, улыбаясь

7, 8 семестры

Практические задания

Подготовка двух произведений среднего уровня сложности в концертном варианте.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Произведения гитарной классики

Д. Агуадо. Полифоническая пьеса

А. Кано. Скерцо

Н. Кост. Контрданс

Н. Кост. Рондолетто

А. Каччини Аве Мария

М. Каркасси. Рондо

М. Каркасси. Пастораль

Н. Кост. Баркарола

А. Гомес. Романс

Н. Паганини. Вальс

Обработки народной музыки

Р.н.п. Ах вы, сени мои, сени. Обр. О. Крохи

Р.н.п. Ах, ты, ноченька. Обр. О. Крохи

Р.н.п. Ах ты, степь широкая. Обр. О. Крохи

Висла. Польская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. Я пойду ли, молоденька. Обр. А. Лядова

Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. Во поле береза. Обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. Дівка в сенях стояла. Обр. А. Иванова-Крамского

Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка А. Пермякова

Сосница. Цыганская песня. Обработка А. Александровой

Произведения современных композиторов

А. Иванов-Крамской. Грустный напев

А. Иванов-Крамской. Танец

В. Калинин. Веселый ковбой

В. Козлов. Вальс

К. Шиндлер. Диалог

А. Веницкий. Бабушкина шкатулка

А. Веницкий. Любопытный

Е. Поплянова. Песенка старого дилижанса

В. Харисов. Аллеманда

В. Харисов. Менуэт

МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

1, 2 семестры

Практические задания - Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта). Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Два этюда на разные виды техники. Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Фортепианный ансамбль. Чтение с листа фортепианной литературы».

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Аглинцова Е. Русская песня

Барток Б. Анданте фа мажор

Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина соль мажор, I-II ч.

Пьесы

Барток Б. Адажио, Пьеса на венгерскую тему

Бетховен Л. Тирольская песня

Этюды

Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева. М., 1963:

Гнесина Е. Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44

Ансамбли

Балакирев М. На Волге

Белорусский танец Полька-янка

3, 4 семестры

Практические задания - Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта). Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Этюд. Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Фортепианный ансамбль. Инструментальное произведение (аккомпанемент). Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта до мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии до мажор, соль минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина соль мажор, I-II ч.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, I-II ч.

Пьесы

Барток Б. Пьеса из сборника «Детям»

Беркович И. Токката

Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, сост. Н. Любомудрова, вып. 2, раздел 4. М., 1961:

№5. Черни К. Этюд

№7. Лешгорн А. Этюд

Ансамбли

Аренский А. Романс

Беркович И. Полька, Вальс, Романс, Марш

5, 6 семестры

Практические задания - Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта). Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Этюд. Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Фортепианный ансамбль. Инструментальное произведение (аккомпанемент) с солистом. Чтение с листа аккомпанемента

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Бах И. С. Бурре си минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната соль мажор, I ч.

Дюссек Я. Сонатина соль мажор

Пьесы

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Барток Б. Вечер в деревне

Этюды

Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр. 1: № 34, 42, 45, 46, 48, 50

Лак Т. Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

Ансамбли

Агафонников В. Веселая мелодия

Блок В. Московская полька

7 семестр

Практические задания - Полифоническое произведение. Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта). Произведение малой формы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Бах И. С. Аллеманда ре минор

Буцко Ю. Фугетта

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Рондо си минор

Бетховен Л. Легкие сонаты: №4 До мажор, Пч.; № 5 Соль мажор; № 6 Фа мажор

Пьесы

Александров А. Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2

Барток Б. Баллада

Задания для технической подготовки:

Гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы.

Гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы.

Аккорды с обращениями на 2 октавы.

МДК.01.05 Дирижирование. Чтение оркестровых партитур

Дирижирование

5, 6 семестры

Практические задания - Изучение 6-8 произведений, различных по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Спендиаров А. Колыбельная.

Чайковский П. Детский альбом: Утреннее размышлени, Полька, Камаринская, Сладкая греза. Шарманщик поет. Соч. 40 № 2 Грустная песенка. Танец феи Драже из б. «Щелкунчик».

Шуман Р. Альбом для юношества; Маленький романс, Первая утрата, Грезы.

Бетховен А. Соната № 2 (Ларго), Соната № 4 (Ларго).

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».

Глинка М. Ноктюрн

7, 8 семестры

Практические задания

Изучение 4-6 произведений, различных по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Григ Э. Соч. 65 № 6 Свадебный день в Трольдхаугене.

Кабалевский Д. Ария и гавот из музыки к спектаклю «Комедианты».

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Хачатурян А. Общая пляска, Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак».

Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро», Интродукция к опере «Пиковая дама».

Оригинальные партитуры для оркестра народных инструментов

Будашкин Н. Думка.

Ботяров Е. Старинная песня. Деревенский перепляс.

Глебов В. Танец. Инструментовка В. Акулова.

Григ Э. У колыбели. Инструментовка М. Талского.

Дриго Р. Польшка-пиццикато из балета «Арлезианка». Инструментовка Ю. Грибкова.

Егоров В. Сельские картинки.

Куликов П. Сельская полька.

Римский-Корсаков Н. Вступление к III действию оперы «Царская невеста». Инструментовка А. Черных.

Фрид Г. Данилушкин рожок, Слезы-изумруды из сюиты по мотивам уральских сказов П. Бажова «Сказы».

Чтение оркестровых партитур

7,8 семестры

Практические задания - Изучение 2-3 партитур произведений для смешанного ансамбля народных инструментов и 2 партитур разнофактурных произведений для оркестра народных инструментов.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Партитуры для ансамблей:

Белецкий В. Марш-гротеск

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Обликин И. Марш на тему р.н.п. Как славны были наши деды

Римский-Корсаков Н. Хоровод (отрывок) из цикла «Именины»

Партитуры для оркестра:

Барток Б. Вечер в деревне

Мак-Доуэлл Э. Водяная лилия, соч. 51 № 6

Моцарт В. Немецкий танец №1

Цветков И. Зеленый шум

**МДК.01.06 История исполнительского искусства.
Инструментоведение. Изучение родственных инструментов.**

История исполнительского искусства

7,8 семестры

Тема 1. Основные понятия в курсе «История исполнительства на народных инструментах»

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Сущность понятия «русский народный инструмент».
2. Различия в народно – инструментальном исполнительстве фольклорной и письменной традиций.
3. Социальный элемент народности инструмента в бесписьменной и нотной традициях.

Тема 2. Основные группы и виды русских народных инструментов.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Ударные инструменты.
2. Струнно-смычковые и струнно-щипковые инструменты.
3. Духовые инструменты; псалтериумы; гармоники.

Тема 3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Музыканты - скоморохи и отношение к ним православной церкви.
2. Музыкальный инструментарий киевских скоморохов.
3. Передача характерных черт русского народного инструментализма в отечественной музыкальной классике.
4. Потешная палата, народные инструменты 11 -17 веков.

Тема 4. Возникновение письменной традиции. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Русские гусли в одиннадцатом - девятнадцатых веках.
2. Семиструнная и шестиструнная гитара в семнадцатом-девятнадцатых века
3. Формирование национальной композиторской школы.

Тема 5. Развитие домрово – балалаечного искусства в XVI-XIX веках

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Русская домра в бесписьменной традиции;
2. Запрет царя и духовенства на пользование инструментами скоморохов;
3. Второе рождение домры. Балалайка в фольклорной традиции восемнадцатого – девятнадцатого столетий;
4. Усовершенствование балалайки В. Андреевым, Н. Приваловым и С. Налимовым. Переход от любительского музицирования к профессиональному исполнительству.

Тема 6. Закономерности эволюции русской гармоник во второй половине девятнадцатого начале двадцатого веков.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Термин «гармоника» и классификация инструментов: тульская, ливенская, саратовская, вятская, венская и другие;
2. Возникновение концертного исполнительства на гармонике, баяне.

Тема 7. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико – баянном искусстве

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Предпосылки идей В.В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
2. Хроматизация балалайки и гармонии.
3. Появление баяна в России.
4. Искусство игры на балалайке в начале XX века, П. Доброхотов, Б. Трояновский – первые виртуозы- балалаечники и композиторы, сочиняющие музыку для балалайки.

Тема 8. Создание оркестра народных инструментов.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Создание первых оркестров хроматических гармоник, Н. Белобородов - создатель оркестра хроматических гармоник.
2. Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева. сподвижники В.В. Андреева: Б. Трояновский, К. Плансон, А. Доброхотов, С. Большой, Н. Фомин, Ф. Ниман, Н. Привалов, В. Насонов. С. Налимов.
3. Формирование многотембрового русского народного оркестра, распространение великорусских оркестров и возрастание их социальной значимости, принципы фольклорного ансамблевого исполнительства с

его практикой подголосочного звучания, различные тесситуры инструментов одного семейства.

4. Особенности становления репертуара для оркестра русских народных инструментов.

Тема 9. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Любительское народно-инструментальное искусство.
2. Значение конкурсов и олимпиад 1920-30 годов.
3. Зарождение профессионального образования исполнителей на народных инструментах.
4. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства.
5. Развитие сольного профессионального искусства игры на народных инструментах.

Тема 10. Искусство игры на русских народных инструментах в послевоенные годы.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Массовое любительское искусство.
2. Развитие профессионального исполнительства.
3. «Киевская» школа игры на народных инструментах.

Тема 11. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Совершенствование научно - методической мысли музыкантов-народников: создание сборников, хрестоматий, справочников.
2. Развитие профессионального сольного и ансамблево – оркестрового исполнительства.

Тема 12. Екатеринбург - центр народно-инструментального искусства на Урале

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Роль В. В. Знаменского в популяризации русских народных инструментов на Урале.
2. В. В. Знаменский - инициатор и основатель отделения народных инструментов в Свердловском музыкальном училище.

Раздел «Инструментоведение»

3,4 семестры

Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. История симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав, состав и расположение инструментов в симфоническом оркестре.
2. Оркестровая партитура, формы записи и порядок расположения партий; ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.
3. Классификация музыкальных инструментов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные).
4. Функции инструментов в оркестровой фактуре.

Тема 2. Струнные смычковые инструменты.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас), их внешний вид и составные части; строй, диапазон, тесситура, регистры.
2. Основные штриховые (оркестровые) обозначения, динамические возможности смычковых инструментов, количество исполнителей в различных составах.
3. Использование смычковых инструментов в оркестре; смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

Тема 3. Деревянные духовые инструменты.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Характеристика деревянных духовых инструментов: внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение.
2. Состав, звуковой объём и общая характеристика группы.
3. Семейства: флейт, гобоев, кларнетов, фаготов.
4. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах, техническая подвижность.
5. Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра: динамические возможности каждого инструмента.
6. Количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе; нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре, использование деревянных духовых инструментов в оркестре; деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 4. Медные духовые инструменты.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Характеристика медных духовых инструментов (валторны; трубы; тромбоны; туба): внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение.
2. Состав, звуковой объём и общая характеристика группы.
3. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах, техническая подвижность.
4. Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра, динамические возможности каждого инструмента.
5. Количество исполнителей в разных составах оркестра; нотирование медных духовых инструментов в партитуре, использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре; медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 5. Ударные инструменты.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Состав и общая характеристика группы ударных инструментов, инструменты без определённой высоты звука, инструменты с определённой высотой звука, внешний вид и основные части инструментов.
2. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре, количество исполнителей в оркестре.

Тема 6. Струнные щипковые и клавишные инструменты.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов, индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа).
2. Внешний вид и основные части инструментов, их назначение.
3. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объём, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности, нотирование в партитуре, использование в оркестре, количество исполнителей в оркестре.

Тема 7. Современные симфонические оркестры, дирижёры.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Составы современных симфонических оркестров.
2. Выдающиеся дирижёры.

Тема 8. Общие сведения об оркестре русских народных инструментов, партитуре.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. История оркестра русских народных инструментов и музыкальных инструментов, входящих в его состав; оркестр В.В.Андреева;
2. Состав и расположение инструментов в народном оркестре, оркестровая партитура, формы записи и порядок расположения партий, транспонирующие инструменты, особенности нотации, классификация инструментов.
3. Функции инструментов в оркестровой фактуре.

Тема 9. Группа домр.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Характеристика струнных инструментов (домры: пикколо, прима, малая, альт, бас): история их появления и развития, строй, диапазон, тесситура, регистры.
2. Основные штриховые (оркестровые) обозначения, динамические возможности, количество исполнителей в различных составах.

Тема 10. Гармоники.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Разновидности гармоник (прима, альт, тенор, бас, контрабас), история их появления и развития.
2. Состав и общая характеристика группы, назначение каждого инструмента в состав оркестра.
3. Тесситура и диапазон с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах, технические возможности.
4. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра, динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра.

Тема 11. Группа балалаек.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Разновидности балалаек (прима, секунда, альт, бас, контрабас), история их появления и развития; состав и общая характеристика группы, назначение каждого инструмента в составе оркестра; тесситура и звуковой объём; характеристика оркестровых функций, технические возможности.
2. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков каждой разновидности инструмента, динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра.

Тема 12. Гусли.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Разновидности гуслей (крыловидные, шлемовидные, звончатые, клавишные), история их появления и развития.
2. Состав и общая характеристика группы, назначение в составе оркестра.
3. Тесситура и звуковой объём, технические возможности, штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра, динамические возможности; количество исполнителей в разных составах оркестра.

Тема 13. Ударные инструменты

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Состав и общая характеристика группы ударных инструментов, характеристика инструментов: инструменты без определённой высоты звука, инструменты с определённой высотой звука, внешний вид и основные части инструментов.
2. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и тесситура, характеристика звучности, техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре, нотирование ударных инструментов в партитуре; количество исполнителей в оркестре.

Тема 14. Духовые инструменты

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Разновидности духовых инструментов (жалейка, рожок, свирель, флейта, гобой), история их появления и развития.
2. Состав и общая характеристика группы, назначение в составе оркестра, тесситура и звуковой объём, технические возможности.

3. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков, динамические возможности; количество исполнителей в разных составах оркестра.

Тема 15. Современные оркестры народных инструментов, дирижёры оркестров.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу. Примерные вопросы:

1. Составы современных оркестров народных инструментов.
2. Выдающиеся дирижёры оркестров народных инструментов.

Раздел «Изучение родственных инструментов»

1,2 семестры

Практические задания - Изучение упражнений, инструктивного материала, 2-3 произведений на каждом осваиваемом инструменте.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Л. Бетховен. Экосез (домра-альт)

В. Моцарт. Весенняя песня (домра-бас)

А. Илюхин. Полянка (балалайка-прима)

Чешская песня Аннушка, обр. Илюхина А.

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля

МДК 01.01 Специальный инструмент

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

экзамен во 2 семестре

Домра

1. А. Вивальди. Концерт Соль мажор 1 часть;
Д. Шостакович Романс;
Р.н.н. Научить ли ты, Ванюша. Обр. В.Мотова.
2. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1.
Аренский А. Незабудка.
Р.н.п. Раз полосоньку я жала. Обр. Лачинова А.

Гитара

1. Ф. Карулли. Рондо
М. Джулиани. Меланхолия
Е. Ларичев. Русская пляска

2. И. Бах. Сарабанда из первой скрипичной партиты. Переложение Сеговии А.

Э. Вила-Лобос. Прелюдия № 3.

Р.н.п. Ах ты, душечка. Обр. Иванова-Крамского А.

Баян, аккордеон

1. И. С. Бах. Жига

К. Клементи. Сонатина До мажор

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я, обр. Накапкина В.

2. Э. Григ. Смерть Озе из сюиты «Пер Гюнт»

Й. Гайдн. Соната Ре мажор, ч. 1

А. Хатис. Милая-это для тебя.

экзамен в 4 семестре

Домра

1. А. Власов. Мелодия

П. Барчунов. Концерт, 2-3 части.

А. Цыганков. Плд гармошку

2. Н. Петренко. Концерт № 1.

А. Аренский Романс

Р.н.п. По улице не ходила, не пойду. Обр. Лаптева В.

Гитара

1. Ф. Сор. Менует.

А. Иванов-Крамской. Вальс.

М. Понсе. Мексиканская народная песня.

2. Н. Паганини. Большая соната. 3 часть.

Д. Раттер. Рондо-каприччио.

В. Шебалин. Плясовая.

Баян, аккордеон

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga Ре мажор из 1 части ХТК

Д. Скарлатти. Соната фа минор

Р. н. п. А я по лугу. Обр. Б. Уткина

2. Й. Гайдн. Соната Соль мажор, 1 часть

В. Черников. Вальс-экспромт

А. Бызов. Ватаalinka

экзамен в 6 семестре

Домра

2. В. Городовская. Концертное рондо.

А. Аренский. Незабудка

А. Гаврилов. Я на горку шла

2. Н. Петренко. Концерт № 2.

В. Моцарт. Рондо Соль мажор

А. Шалов. Винят меня в народе

Гитара

1. И. Рехин. Прелюдия и фуга d dur.
А. Иванов-Крамской. Танец с тамбурином.
Ф. Морено-Торроба. Импровизация.
2. Л. Ленъяни. Скерцо с вариациями.
М. Понсе. Мексиканское скерцино.
М. Высотский. Вариации на тему р.н.п. Пряха

Баян, аккордеон

1. В. Моцарт. Соната Соль мажор
Н. Лысенко. Элегия
В. Троицкий. Обработка р.н.п. Да кто ж у нас лебедин
2. И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, т. I)
Репников А. Концертино
Мусоргский М. Старый замок

Требования к обучающимся:

1. музыкально-художественная трактовка произведения;
2. чувство стиля;
3. техническая оснащенность;
4. стабильность исполнения.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» - выступление стабильное, яркое и эмоциональное; продемонстрировано владение исполнительскими выразительными средствами, технический уровень соответствует либо опережает данный этап обучения; исполнительские намерения ясны и обоснованы стилистически грамотной трактовкой произведений

Оценка «хорошо» - грамотное, стабильное исполнение с незначительными недочетами, не мешающими целостному восприятию произведения; достаточный для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте; исполнительские намерения ясны, трактовка грамотная, допускаются незначительные стилистические неточности

Оценка «удовлетворительно» - исполнение недостаточно уверенное, фрагментарное, уровень технической оснащенности посредственный; есть недостатки звукоизвлечения; исполнительские намерения не всегда понятны, неубедительная трактовка, много стилистических погрешностей

Оценка «неудовлетворительно» - нестабильное выступление с большим количеством текстовых потерь, отсутствует художественно-музыкальное намерение; слабый уровень технической оснащенности, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не ясны.

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

Дифференцированный зачёт в 5 семестре

Примерные программы для зачёта.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный)

Примерные программы для зачета

- 1. Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Овод»
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 2. А. Поздняков. Ноктюрн
М. Мусоргский. Скерцо

Экзамен в 6 семестре

Примерные экзаменационные программы.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный)

- 1. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»
Ф. Шуберт. Военный марш
- 2. В. Андреев. Вальс-романс
С. Кравцов. Цыганочка

Требования к обучающимся:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения

Критерии оценок:

Оценка «отлично» - стабильное, яркое исполнение; продемонстрировано понимание ансамблевых задач, высокая культура звукоизвлечения, владение навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы.

Оценка «хорошо» - грамотное, стабильное исполнение; продемонстрировано знание партий и понимание ансамблевых задач; наблюдаются незначительные погрешности динамического баланса; произведение выстроено по форме.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточно уверенное исполнение без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, текстовые,

штриховые и динамические неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» - исполнение с большим количеством ошибок и остановок, большое количество мелких неточностей; отсутствие раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамике, отсутствие слухового контроля.

МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

экзамен в 3 семестре

Примерные экзаменационные программы.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный)

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
Р. Томпсон. Старый автомобиль.

2. А. Корелли. Сарабанда ми минор.
Дж. Гершвин. Любимый мой.

экзамен в 7 семестре

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор
Й. Гайдн. Соната ре мажор, I часть.
М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики».

2. Г. Гендель. Аллеманда ля минор.
В. Моцарт. Сонatina до мажор, I часть.
Дж. Керн. Дым.

Требования к обучающимся:

Обучающийся знает особенности стиля композиторов, произведения которых исполняет. Обладает психофизической выдержкой, необходимой для исполнения объемной программы. Исполняет программу стабильно, эмоционально, на хорошем техническом уровне, выполняя все художественные и стилистические задачи.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» - программа объемная, исполнена стабильно, эмоционально, на хорошем техническом уровне, выполнены все художественные и стилистические задачи.

Оценка «хорошо» - программа объемная, исполнена стабильно, допущены незначительные стилистические или технические погрешности, не мешающие целостному восприятию произведения

Оценка «удовлетворительно» - исполнение недостаточно стабильное, фрагментарное, уровень технической оснащенности посредственный; есть недостатки звукоизвлечения; исполнительские намерения не всегда понятны, много стилистических погрешностей

Оценка «неудовлетворительно» - нестабильное выступление с большим количеством текстовых потерь, отсутствует художественно-музыкальное намерение; слабый уровень технической оснащенности, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не ясны.

**МДК.01.06 История исполнительского искусства.
Инструментоведение**

История исполнительского искусства

Дифференцированный зачёт в 8 семестре

Тип задания: доклад

Варианты тем докладов:

1. Творческая биография исполнителей-народников (Т. Вольская, Ф. Липс, А. Зимаков, В. Козлов, Е. Филькенштейн, А. Архиповский, В. Романько и т. д.)

2. Творчество композиторов, создающих репертуар для народных инструментов (Е. Быков, В. Городовская, Н. Кошкин, Н. Будашкин, Г. Шендеров, А. Иванов-Крамской, А. Паницкий, А. Малыгин и т. д.)

3. Ансамбли и оркестры народных инструментов (ОРНИ им. В.В. Андреева, «Трио гитаристов Урала», «Тэт-а-тэт», квартет «Урал» и т. д.)

Требования к обучающимся:

- знание основных этапов развития исполнительства на русских народных инструментах;
- умение подготовить развернутое, логически выстроенное сообщение;
- использование профессиональной терминологии;
- грамотное использование мультимедийных средств.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» - тема раскрыта в полной мере. Доклад логически выстроен, подкреплён видео- и аудио-примерами, продемонстрировано знание профессиональной терминологии. Речь грамотная.

Оценка «хорошо» - тема раскрыта в достаточной мере, возможно с помощью наводящих вопросов. Показано понимание сути излагаемого материала, но доклад недостаточно выстроен. Продemonстрировано знание

профессиональной терминологии, использованы мультимедийные средства. Речь грамотная.

Оценка «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно полно, понимание поверхностно, студент с затруднениями отвечает на дополнительные вопросы. Владение профессиональной терминологией недостаточно. Аудио- и видео-примеры не соответствуют сути излагаемого материала.

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствует понимание темы, профессиональной терминологией студент не владеет, речь неграмотная, отсутствуют ответы на наводящие вопросы, аудио- и видео-примеры не подобраны

Раздел «Инструментоведение»

Дифференцированный зачёт в 4 семестре

Тестирование к дифференцированному зачету:

1. Назовите дату создания оркестра русских народных инструментов

А) 20.03.1878г.

Б) 20.03.1888г.

В) 20.03.1798г.

Г) 20.03.1988г.

2. Определите строй домры-альт

А) g1 d1 a

Б) a1 e1 h

В) d1 a e

Г) d2 g1 c1

3 Определите строй балалайки-альт

А) g1 d1 a

Б) a1 e1 e1

В) a e e

Г) d1 a a

4. Флейта (диапазон)

А) d1 – a4

Б) c1 – c4

В) g – e4

Г) d1 – h4

5. Установите соответствие:

1) timpani	ксилофон
2) piatti	литавры
3) xylofono	бубен
4) tamburino	тарелки

6. Определите строй скрипки

A) e2 a1 d1 g

Б) a1 e1 h g

В) a d G C

Г) g d A E

7. Расставьте инструменты народного оркестра в порядке записи в партитуре

1) группа баянов

2) группа домр

3) деревянные духовые

4) группа балалаек

5) ударные

6) гусли

8. Расставьте инструменты симфонического оркестра в порядке записи в партитуре

1) струнная группа

2) деревянные духовые

3) ударные

4) медные духовые

5) одиночные (арфа, ф-но)

9. Впишите музыкальные инструменты, прославившие этих музыкантов

1) Е. Быков

2) В. Ковтун

3) Ю. Башмет

4) В. Козлов

5) М. Растропович

6) В. Андреев

7) А. Цыганков

8) Г. Вишневецкая

9) Н. Паганини

10) В. Гергиев

10. В тональности A-dur записать для группы балалаек T S D7 T

Требования к обучающимся:

- знание истории возникновения и развития инструментов народного и симфонического оркестра;
- знание строя, диапазона, технических, динамических, тембровых возможностей инструментов;
- знание различных видов партитур оркестра, порядка расположения инструментов и групп в оркестровой партитуре;
- правила записи оркестровых партитур;
- владение профессиональными понятиями и терминологией, навыками работы со справочной и специализированной литературой.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – 8 и более правильных ответов в тесте.

Оценка «хорошо» – 6-7 правильных ответов в тесте.

Оценка «удовлетворительно» – 4-5 правильных ответов в тесте.

Оценка «неудовлетворительно» – менее 4-х правильных ответов в тесте.