

**Министерство культуры Челябинской области**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Челябинской области**  
**«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**ПМ.03 Организационно – управленческая деятельность**  
**по специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

**углубленной у подготовки**  
**форма обучения – очная**

**Озерск, 2022**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра с изменениями, внесенными в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Подпись

Михайлов А. В. заслуженный артист РФ, председатель ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории

Петухов С. В. преподаватель высшей квалификационной категории

Потапова Л. Г. преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра

Протокол заседания №

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты от  
работодателя

ПОДПИСЬ

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО «ДМШ № 1»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **Содержание**

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	13
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	21

# **1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Организационно-управленческая деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Цели и задачи изучения модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля**

**Цель:** овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями.

Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

### **Иметь практический опыт:**

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов народного оркестра.

### **Уметь:**

- ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра;
- читать с листа оркестровые партии;
- работать с оркестром, ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;
- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для

грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений.

**Знать:**

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего – 512 часов:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 325 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 217 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 108 часов;
- учебной практики – 187 часов;
- производственной практики (исполнительской) - 1 неделя (36 часов).

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика )	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1-6, 8-10 ПК 3.2-3.4	Раздел 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	136	91	0	91	45	—	—
ОК 1-4, 6-8 ПК 3.1-3.4 (дирижир) ОК 1-6, 8-9 ПК 3.1-3.4 (родств. INSTR)	Раздел 2.						-	—
	2.1 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	160	107	0	107	53		
	2.2 Изучение родственных инструментов	53	35		35	18		
ОК 1-4, 6-8 ПК 3.1-3.4	Учебная практика Дирижирование	106					106 (35+71)	
ОК 1-4, 6-8 ПК 3.1-3.4	Учебная практика Работа с эстрадным оркестром	57					57 (38+19)	
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Производственная практика (по профилю специальности) (1 неделя)	x	x	x	x	x	—	x
	Всего:	512	233		233	116	163	—

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03

Наименование разделов профессионального модуля, дисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b> Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений			
<b>МДК 03.01</b> Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений			
Тема 1.1. 5 семестр 6 семестр	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Инструментовка для группы саксофонов</li> <li>Инструментовка для группы медных духовых</li> <li>Запись цифровой в партии гитары</li> <li>Особенности написания партии для ф-но</li> <li>Запись и характерные особенности партии ударных</li> <li>Инструментовка для ритм-секции</li> </ol>	56	1, 2
Тема 1.2. 7 семестр 8 семестр	<p><b>Содержание учебного материала:</b> одержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Настройка инструментов для проигрывания партитуры в нотном редакторе</li> <li>Особенности аранжировки для комбо-состава. Баланс звучностей групп.</li> <li>Использование медных инструментов с сурдинами.</li> <li>Аранжировка небольших произведений для бэнда в полном составе.</li> <li>Артикуляция и штрихи в группах духовых инструментов.</li> <li>Особенности аранжировки и записи свинга.</li> <li>Аранжировка более крупных произведений для бэнда в полном составе.</li> </ol>	35	2, 3
<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение теоретического материала по инструментоведению, написание учебных партитур для различных составов инструментов. Практическое изучение необходимых для аранжировки функций нотного редактора.		45	2,3



<b>Раздел 2</b> Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром. Изучение родственных инструментов			
<b>МДК 03.02.</b> Изучение родственных инструментов			
<b>2.1.</b> Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром			
<b>Тема 2.1.1</b> 3, 4 семестры	<b>Содержание учебного материала:</b>	36	1,2
	1. Изучение основных теоретических понятий дирижирования.		
	2. Освоение начальных элементов мануальной техники.		
	3. Разучивание дирижерских схем на $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ в нижней позиции.		
	4. Освоение афтактов ко всем долям такта (начальные, полные, неполные) и снятий.		
	5. Крещендо и диминуэндо в схемах. Ritenuto, accelerando, legato, marcato.		
	6. Отображение простейшего ритмического рисунка путем остановки левой руки.		
<b>Тема 2.1.2</b> 5, 6 семестры	<b>Содержание учебного материала:</b>	36	2,3
	7. Дирижирование небольшими (в основном клавирными) пьесами.		
	8. Отработка выразительности жеста.		
	9. Смена позиции в показах группам инструментов оркестра (условная оркестровка).		
	10. Активный и пассивный жест, смена функций рук.		
	11. Дирижирование оркестровыми клавирами более крупных произведений. Увертюры, вступления к операм, опереттам и т. п.		
	12. Освоение более сложных видов дирижерской техники.		
<b>Тема 2.1.3.</b> 7, 8 семестры	<b>Содержание учебного материала:</b>	35	2,3
	1. Дирижирование произведений по оркестровым партитурам.		
	2. Особенности дирижирования отдельными группами оркестра.		
	3. Дирижирование произведения с солистом.		
	4. Достижение свободы, непринужденности и артистизма в дирижировании.		
	5. Дирижирование произведений вынесенных на ГИА.		
	6. Преодоление трудностей дирижирования студенческим оркестром.		
<b>Самостоятельная работа.</b> Достижение практических целей, поставленных преподавателем на уроке, чтение теоретической литературы по дирижированию. Поиск и просмотр в интернете образцов дирижирования академическими и эстрадными составами. Анализ элементов дирижирования. Изучение клавиров и партитур, которые находятся в работе в классе.		53	
<b>2.2</b> <b>Изучение родственных</b>			

инструментов (духовые инструменты)			
Тема 2.2.1	<b>Содержание учебного материала:</b> Знакомство с духовым инструментом. Его устройство, диапазон. Технические возможности. Применение в музыкальных произведениях. Аппликатура, постановка дыхания и амбушюра. Приемы игры стаккато, деташе, легато.		
7 семестр	<b>Практические занятия:</b> Изучение гамм до 4-х знаков, трезвучий, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных, 3-4 этюдов, 2-3 пьесы.	16	1,2
Тема 2.2.2	<b>Содержание учебного материала:</b> Закрепление правильной постановки, техники дыхания, атаки и слоговой артикуляции. Уверенное знание аппликатуры. Приемы игры стаккато, деташе, легато.	19	
8 семестр	<b>Практические занятия:</b> Изучение гамм во всех тональностях, трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных, арпеджио. 3-4 этюда, 2-3 пьесы.		
<b>Самостоятельная работа.</b> Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; формирование умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, составление конспектов уроков, анализ нотной литературы		18	
Учебная практика УП 03.01 Дирижирование			
5, 6, 7 семестры	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Практика дирижирования небольшими (в основном клавирными) пьесами. 2. Практика выразительности жеста. 3. Практика смен позиций в показах группам инструментам оркестра (условная оркестровка). 4. Практика активной и пассивной жестикуляции, смены функций рук. 5. Дирижирование произведения с солистом. 6. Достижение свободы, непринужденности и артистизма в дирижировании.	71	1,2
<b>Самостоятельная работа.</b> Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; формирование умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, тренинг жестов, изучение партитур		35	2,3

Учебная практика УП.03.02 Работа с эстрадным оркестром			
8 семестр	<b>Содержание учебного материала:</b>	38	2,3
	1. Чтение оркестровых партий по группам духовых инструментов		
	2. Чтение партий ритм-группы.		
	3. Чтение оркестровой партитуры.		
	4. Дирижирование отдельными группами оркестра.		
	5. Преодоление трудностей дирижирования студенческим оркестром.		
	6. Дирижирование произведений по оркестровым партитурам.		
	7. Дирижирование произведений, вынесенных на ГИА.		
<b>Самостоятельная работа.</b> Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; формирование умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, тренинг жестов, изучение партий оркестра и партитуры в целом		19	
<b>Исполнительская практика.</b> – репетиционно-практическая подготовка и выступления студентов на академических концертах, зачетах, экзаменах по междисциплинарным курсам профессиональных участников ансамблей и творческих коллективов, в качестве дирижера хора, оркестра и т.д. - посещение концертных мероприятий с целью расширения музыкального кругозора, приобретения исполнительского опыта, работа в студии звукозаписи, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, ознакомление с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива и т.д.			
<b>Преддипломная практика.</b> Практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации, которая направлена на углубление первоначального практического опыта студента, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.			
<b>Всего:</b>		<b>512</b>	

**Промежуточная аттестация:**

<b>Элементы ППСЗ в составе ПМ</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений Учебная практика Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	Дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром Учебная практика. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром Учебная практика. Работа с эстрадным оркестром.	Экзамен (6 семестр)
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)	Зачет (2,4,6,8 семестры)

## **4. Условия реализации профессионального модуля**

### **4.1. Образовательные технологии**

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

*Занятие-беседа* – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

*Кино-, видеолекция* – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

*Творческое задание* – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля в колледже имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, ноутбуком, аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе

(дополнительно) – комбо-усилителями, (дополнительно) – ударной установкой;  
– комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта;  
– концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

### **4.3. Информационное обеспечение обучения.**

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.**

#### **Основные источники:**

1. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки: учебное пособие / Г.И. Банщиков. – Москва: Музыка, 1999.
2. Браславский, Д.А. Эстрадные ансамбли / Д. А. Браславский. – Москва: Советская Россия, 1975.
3. Браславский, Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра: учеб. пособие для музык. вузов / Д. А. Браславский. – Москва: Музыка, 1967.
4. Гараян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гараян. – Москва: Музыка, 1986.

#### **Дополнительные источники:**

1. Раков, Н.А. Практический курс инструментовки / Н.А. Раков. – Москва: Музыка, 1985
2. Веприк А.Н. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А.Н. Веприк. – Москва: Советский композитор, 1978
3. Панайотов, А.Н. Ударные инструменты в современных оркестрах / А.Н. Панайотов. – Москва: Советский композитор, 1973.

## **МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром**

### **Основные источники:**

1. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие / А.Е. Лебедев. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124>.
2. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] / А.Г. Маркина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>.
3. Мозонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. — 43 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46014>.

### **Дополнительные источники:**

1. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С. Скребков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>.
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] / А.В. Смирнов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>.
4. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С. Столяр. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>.
5. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М. Терацуян. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>.
6. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>.
7. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>.
8. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] / Ю.Н.Чугунов. -

Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>.

8. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф.О. Вейнгартнер. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>.

9. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>.

10. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>.

11. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>.

12. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]. – Санкт -Петербург: Композитор, 2015. — 296 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>.

13. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] / А.Г. Маркина. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>.

14. Мозонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. — 43 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46014>.

15. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс]/К.Мошков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>.

16. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>.

17. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] / Н.А. Римский- Корсаков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>.

18. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>.

19. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] /А.В.Смирнов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>.



20. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С. Столяр. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>.
21. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М. Терацуян. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>.
22. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61370>.
23. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] / В.Б. Фейертаг. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>.
24. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] / Ю.Н. Чугунов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>.

### **МДК 03.02 Изучение родственных инструментов**

#### **Родственный инструмент (ударные)**

##### **Основные источники:**

1. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке: учебное пособие / А.В. Смирнов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-4528-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121976> (дата обращения: 23.05.2022).
2. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4641> (дата обращения: 23.05.2022).
3. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие / М.М. Клоц. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-0879-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1994> (дата обращения: 23.05.2022).
4. Осейчук, А.В. Школа джазовой игры на ударные инструменты: учеб. пособие. / А.В. Осейчук. – Москва: Советский композитор, 1991.
5. Кузьмин, Ю.Н. Школа игры на ударных инструментах / Ю.Н. Кузьмин. – Москва: Военно-дирижерский факультет при МОЛГК, 1965.
6. Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах: учебное

пособие / К.М. Купинский. – Москва: Музыка, 2014.

7. Бушуев, В.П. Методика обучения игре на ударных инструментах: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / В.П. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006.

8. Зиневич, В.Г. Курс игры на ударных инструментах: учебное пособие / В.Г. Зиневич. – Ленинград: Музыка, 1979.

9. Егорочкин, Л. Школа игры на ударных инструментах / Л. Егорочкин. – Санкт-Петербург: Guitar College, 2004.

10. Клоц, М.М. Бас барабан. Мощная техника: учебное пособие / М.М. Клоц. – Санкт-Петербург: Guitar College 2000.

11. Раздобудов, А. Школа игры на ударных инструментах / А. Раздобудов. - Москва: Изд. В. Катанский, 2006.

### **Дополнительные источники:**

1. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах / Г. Кизант. – перевод с немецкого Л.А. Грабовского – Киев: Музична Украина, 1986.

2. Осадчук, В.Е. 80 ритмических этюдов для малого барабана / В.Е. Осадчук. - Москва: Музгиз, 1956.

3. Осадчук, В.Е. 60 ритмических этюдов для малого барабана / В.Е. Осадчук. – Москва: Музгиз, 1957.

4. Горохов, В. Ритмические зарисовки / В. Горохов. – Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2015.

5. Горохов, В. Школа игры на ударной установке / В. Горохов. – Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2015.

6. Дантэ, А. Способы игры на ударной установке (часть II – гаммы) / А. Дантэ. – Москва: Копирайт, 1976.

7. Торопов, А. Джаз в ритме самбы: Бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова / А. Торопов. – Москва: Тороповъ, 1992.

8. Великие люди джаза / Т. Балакирская [и др.], под ред. К.В. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2012.

## **Родственный инструмент (духовые)**

### **Основные источники:**

1. Диков, Б.А. О дыхании при игре на музыкальных инструментах / Б.А. Диков. - Москва: Музгиз, 1956.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под. ред. Е.В. Назайкинского. – Москва: Музыка, 1964.
3. Леонов, В.А. основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности «Инструментальное исполнительство» / В.А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова, 2010.
4. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н. Гержев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.

## **Родственный инструмент (синтезатор)**

### **Основные источники:**

1. Бажов, С. Школа игры на синтезаторе / С. Бажов. – Москва: Композитор, 1998
2. Красильников, И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании: учебное пособие / И.М. Красильников. – Москва: Экон-Информ, 1995
3. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1 – 7 / сост. И.Г. Веденина. – Москва: Мелограф, 1999 – 2000.
4. Пешняк, В.Г. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для ДМШ / В.Г. Пешняк. – Москва: Композитор, 2002
5. Шавкунов, И.Г. Игра на синтезаторе: методика и программа обучения / И.Г. Шавкунов. – Санкт – Петербург: Композитор, 2010.

## **4.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Организационно-управленческая деятельность логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессиональных модулей: Педагогическая деятельность, Музыкально-исполнительская деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами История стилей музыкальной эстрады, гармония, сольфеджио и др.

#### **4.5 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППСЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, контрольных уроков-прослушиваний, технических зачетов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
-руководить творческим коллективом: инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда)	– дифференцированный зачет; – экзамен; –выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен. зачет по исполнительской практике
- работать с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя, уметь объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в составе инструментального ансамбля, в процессе работы с эстрадным оркестром. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Контрольный урок по УП. Работа с эстрадным оркестром
- читать с листа оркестровые партии	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе работы с эстрадным оркестром. Анализ эффективности выполнения

	самостоятельной работы. Контрольный урок по УП. Работа с эстрадным оркестром.
- знать репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов: ансамблевый репертуар	Оценка эффективности репетиционного процесса. Контрольный урок по УП. Работа с эстрадным оркестром.
- знать особенности записи партий для музыкальных инструментов	
- применять технические и выразительные возможности оркестровых инструментов	
- применять основы компьютерной аранжировки	
- применять особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях	
- знать принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом	
- знать основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	
- знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	
- владеть профессиональной терминологией	

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
<b>ОК 1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – посещаемость занятий; – частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	

	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа
	Определять перспективы трудоустройства	
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределять время при выполнении работ	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	

	Извлекать информацию с электронных носителей	(концертный репертуар).
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
<p>ОК 6</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	<p>– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;</p> <p>– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;</p> <p>– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– участие в профориентационной работе колледжа;</p> <p>– посещение занятий;</p> <p>– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;</p> <p>– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля</p>
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
<p>ОК 8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	<p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;</p> <p>– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).</p>
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
<p>ОК 9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	<p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный –</p>
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	



	Определять условия и результаты успешного применения технологий	продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять необходимость модернизации	

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Успешно исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве руководителя эстрадного оркестра при освоении программы практики.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Уметь организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	– контрольный урок; – экзамен; – государственный экзамен.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности применения методов руководства эстрадным оркестром в процессе организации репетиционной и концертной работы. Портфолио обучающегося.

**Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:**

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений**

*5-6 семестры*

*Практические задания:*

Два произведения по два квадрата для группы саксофонов (саксофовый хорус и аккомпанемент), два произведения для группы медных духовых, два произведения для записи нотами цифробуквенной партии гитары, два произведения для переложения»

*Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)*

Хоги Кармайл. Stardust

Кол Портер. What Is This Thing Called Love?

Джордж Гершвин. I Got Rhythm.

Джонни Грин. Body and Soul.

Кол Портер. Night and Day.

Вернон Дюк. I Can't Get Started (with You).

Джордж Гершвин. Summertime.

Ричард Роджерс. My Funny Valentine.

*7-8 семестры*

*Практические задания:*

Аранжировка более крупных произведений для бэнда в полном составе. Добавление партии ударных в предыдущие аранжировки, добавление партий ударных, гитары и ф-но в предыдущие аранжировки, аранжировка небольшого произведения для бэнда в полном составе (либо фрагмент), Аранжировка произведения для бэнда в полном составе для исполнения на ГИА.

*Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):*

Джером Керн. All the Things You Are

Дюк Эллингтон и Хуан Тизол. Caravan

Морган Льюис. How High the Moon

Билли Стрейхорн. Take the 'A' Train

Джимми Дейвис и Роджер Рамирес. Lover Man

Диззи Гиллеспи. Night in Tunisia.

Телониус Монк. Round Midnight

Виктор Янг. Stella by Starlight

Жозеф Косма. Autumn Leaves

**МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.  
УП.03.02. Работа с эстрадным оркестром**

*2 курс*

*Практические задания*

Разучивание программы, состоящей из 4-6 произведений различных по стилю и жанру. Технический комплекс: дирижирование простых ритмов с остановкой левой руки, изучение штрихов – легато, маркато, стаккато, изучение схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4.

*Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):*

1. П.И. Чайковский. Утренняя молитва
2. П.И. Чайковский. Зимнее утро
3. П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
4. П.И. Чайковский. Полька
5. П.И. Чайковский. Мазурка
6. П.И. Чайковский. Русская песня
7. П.И. Чайковский. Камаринская
8. П.И. Чайковский. Старинная французская песенка
9. П.И. Чайковский. Немецкая песенка
10. П.И. Чайковский. Неаполитанская песенка
11. П.И. Чайковский. Баба-Яга
12. П.И. Чайковский. Сладкая греза
13. П.И. Чайковский. Песня жаворонка
14. П.И. Чайковский. В церкви
15. Дж. Гершвин. Хлопай в такт
16. Дж. Гершвин. The Man I Love
17. Дж. Гершвин. Foggy Day
18. П. Веджвуд. The Detective
19. П. Веджвуд. Lasy Days

*3 курс*

*Практические задания*

Разучивание программы, состоящей из 4-6 произведений различных по стилю и жанру. Дирижирование небольших (в основном клавирных) пьес. Дирижирование оркестровыми клавирами более крупных произведений (увертюры, вступления к операм, опереттам и т. п.)

*Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):*

1. П. И. Чайковский. Времена года
2. Э. Григ. Лирические тетради
3. И. Штраус. Увертюра к оперетте «Цыганский Барон»
4. И. Дунаевский. Вальс из к/ф «Моя Любовь»
5. И. Дунаевский. Увертюра к оперетте «Вольный Ветер»
6. И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»
7. Ф. Зуппе. Увертюра «Утро, полдень и вечер в Вене»
8. Ф. Зуппе. Увертюра «Поэт и крестьянин»
9. Ф. Зуппе. Увертюра «Танталовы муки»

*4 курс*

*Практические задания*

Разучивание программы, состоящей из 4-6 произведений различных по стилю и жанру, дирижирование оркестровыми пьесами, чтение и дирижирование оркестровыми партитурами. Дирижирование 2-х произведений выносится на государственный экзамен.

*Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):*

*8 семестр*

1. Уильям Кристофер Хэнди. St. Louis Blues
2. Джеймс Хэнли. Indiana
3. Тернер Лайтон. After You've Gone
4. Джорж Гершвин. The Man I Love
5. Бен Берни и Мачео Пинкард. Sweet Georgia Brown
6. Фэтс Уоллер. Honeysuckle Rose
7. Джимми ван Хьюзен. Here's That Rainy Day
8. Гай Вуд. My One and Only Love
9. Эрролл Гарнер. Misty
10. Дюк Эллингтон и Билли Стрейхорн. Satin Doll.
11. Пол Дезмонд. Take Five.
12. А.К. Жобим. Desafinado.
13. Дж. Гершвин. Someone to Watch Over Me.
14. Дж. Гершвин. So Wonderful.
15. Дж. Гершвин. Soon
16. Дж. Гершвин. I Got Rhythm
17. Дж. Гершвин. Love Walked In
18. Дж. Гершвин. Somebody Loves Me

## **МДК 03.02 Изучение родственных инструментов**

7, 8 семестры

*Практические задания:* Разучивание гамм до 4-х знаков, трезвучий, арпеджио, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных, 3-4 этюдов, 2-3 пьесы.

*Примерный репертуарный список для практических занятий:*

### ***Саксофон***

1. Ашиль-Клод Дебюсси. Перелож. А. Школяра Маленький негритенок. Для саксофона-альта и фортепиано.
2. М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики». Для саксофона-альта и фортепиано.
3. А. Шапиро. Монолог. Для саксофона-альта соло.
4. О. Негруца. Ноктюрн. Для саксофона-альта и фортепиано.
5. Ж. Косма. Обр. М. Шапошниковой Опавшие листья. Для саксофона-альта и фортепиано.
6. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач. Перелож. А. Школяра Песенка о капитане. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Для саксофона-альта и фортепиано.
7. П. Чайковский Песня без слов. Для саксофона-альта и фортепиано.
8. Карл Целлер Песня Мартина. Из оперетты «Мартин-рудокоп». Для саксофона-альта и фортепиано.

### ***Труба***

1. А. Султанов. Мелодия. Для трубы и фортепиано.
2. М. Музафаров (Мозаффаров). Напев. Для трубы и фортепиано.
3. П. Чайковский Неаполитанская песенка. Из балета «Лебединое озеро». Для трубы и фортепиано.
4. П. Чайковский. Неаполитанский танец. Из балета «Лебединое озеро». Для трубы и фортепиано.
5. С. Котельников Новогодняя сюита. Для трубы и фортепиано.
6. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». Соч. 39. Для трубы и фортепиано. Перелож. С. Баласаняна.

### ***Тромбон***

- Г. Окунев. Адажио. Для тромбона и фортепиано.
- Ж. Бара. Анданте и аллегро. Для тромбона и фортепиано.
- Е. Боцца. Баллада. Соч. 62. Для тромбона и фортепиано.
- А. Бюссэ. Кантабиле и скерцандо. Для тромбона и фортепиано.
- М. Списак. Концертино. Для тромбона и фортепиано.
- Пьер-Макс Дюбуа. Кorteж. Для тромбона и фортепиано.
- Дж. Гершвин. Прелюдия № 2. Для тромбона и фортепиано. Переложение А. Жульева

Е. Якушкин Рэгтайм. Для тромбона и фортепиано

*7 семестр*

*Эстрадно-джазовые произведения*

1. Р. Блэкмор. Дым над водой.
2. Р. Блэкмор. Лэйзи.
3. Р. Блэкмор. Минстрейд.
4. Р. Блэкмор. Может быть, будет время.
5. Д. Гершвин. Будьте добры.
6. Д. Гершвин. Любимый мой.
7. Д. Гершвин. Кто-то любит меня.
8. Д. Гершвин. Чарующий ритм.
9. Д. Грин. Тело и душа.
10. П. Гилберт. Блюзомания.
11. П. Гилберт. К тебе.
12. Ч. Паркер. Орнитология.
13. Д. Сатриани. Полет в голубом сне.
14. Д. Сатриани. Помни.
15. Д. Эллингтон. Атласная кукла.
16. Д. Эллингтон. Грустное настроение.

*8 семестр*

*Эстрадно-джазовые произведения*

17. Т. Гройя. Фламинго.
18. В. Дюк. Я не могу начать.
19. А. Жобим. Дезафинадо.
20. С. Вай. Умереть, чтобы жить.
21. Д. Керн. Дым.
22. Д. Керн. Ты для меня все.
23. И. Мальмстин. Черная звезда.
24. Г. Мур. Просто блюз.
25. Г. Мур. Блюз для тебя.
26. Г. Мур. Прогулка по Парижу.
27. Д. Пейдж. Лестница в небо.
28. Д. Эллингтон. В настроении.

***Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля***

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений**

*Дифференцированный зачет в 6 семестре*

*ДЗ состоит из двух этапов:*

1. Выполнение практической работы в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
2. Представление партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе в соответствии со всеми правилами оформления;

*Примерные экзаменационные программы*

*1 вариант*

Саульский Ю. Элегия

Miller G. Moon light serenade

*2 вариант*

Кролл А. Легкий разговор

Tizol H. Caravan

*3 вариант*

Основиков А. Забытый мотив

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

**Критерий оценок:**

**Оценка «отлично»** - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состав биг-бэнда.

**Оценка «хорошо»**- предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

**Оценка «неудовлетворительно»**- предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие

как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

**МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.  
УП.03.02. Работа с эстрадным оркестром.**

*Примерные экзаменационные программы*

*Экзамен в 6 семестре*

1. продирижировать два произведения по клавиру;
2. ответить на вопросы коллоквиума.

*1 вариант*

Э. Григ. Норвежский танец № 2  
А. Цфасман. Мне бесконечно жаль

*2 вариант*

Ж. Бизе. Вступление к опере «Кармен».  
Д. Эллингтон. Одиночество

*3 вариант*

А. Бородин. Симфония № 2, ч. 2.  
О. Питерсон. Церемониальный марш

*Вопросы для коллоквиума:*

1. Сведения о композиторе.
2. Стили и направления в эстрадно-джазовой музыке;
3. Перечислите упражнения на основные движения аутфакта и на отработку «точки-удара» аутфакта.
4. Перечислите упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.
5. В чем особенности показа фермат, пауз, цезур и затакта.
6. Перечислите этапы изучения партитуры музыкального произведения с помощью фортепиано, каковы особенности анализа музыкального произведения и работы по освоению дирижёрских навыков;
7. В чем особенность работы над динамическими оттенками и штриховыми соотношениями.



## **Критерии оценок:**

### **Оценка «отлично»**

выставляется при уверенном дирижировании произведений, знании партитуры, свободном владении дирижерской техникой; студентом дан содержательный, подробный ответ на поставленный вопрос.

### **Оценка «хорошо»**

предполагает владение основными принципами мануальной техники, небольшие погрешности при дирижировании; студент имеет крепкую теоретическую базу, однако она не подкреплена практическими примерами.

### **Оценка «удовлетворительно»**

выставляется при слабом знании партитуры, неуверенном владении навыками дирижирования; слабой теоретической подготовкой.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

предполагает несоответствие дирижерского жеста к исполняемому произведению; отсутствие необходимых знаний при ответе на поставленный вопрос.