

**Министерство культуры Челябинской области**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Челябинской области**  
**«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**  
**по специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.**  
**Инструменты эстрадного оркестра**

**углубленной подготовки**  
**форма обучения – очная**

**Озерск, 2022**

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Организационно-управленческая деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Подпись

Михайлов А. В. заслуженный артист РФ, председатель  
ПЦК специальности Музыкальное  
искусство эстрады, преподаватель высшей  
квалификационной категории

Петухов С. В. преподаватель высшей квалификационной  
категории

Потапова Л. Г. преподаватель высшей квалификационной  
категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности  
Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра

Протокол  
Председатель предметно-цикловой  
комиссии \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты от подпись  
работодателя

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Паспорт контрольно-оценочных средств .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Область применения.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля .....</b>	<b>8</b>
<b>II. Оценка освоения теоретического курса .....</b>	<b>9</b>
<b>профессионального модуля .....</b>	<b>9</b>

# **I. Паспорт контрольно-оценочных средств**

## **1.1. Область применения**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Организационно-управленческая деятельность*.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – посещаемость занятий; – частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	
	Определять перспективы трудоустройства	
ОК 2 Организовывать	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;

собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Находить способы и методы выполнения задачи	– постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Выстраивать план (программу) деятельности	
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации;
	Нести ответственность за свой труд	– посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	– постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	– постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для	

	расширения своих знаний	
<p>ОК 6</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Оказывать помощь участникам команды.	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Устанавливать позитивный стиль общения	– посещение занятий;
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;
	Признавать чужое мнение	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
<p>ОК 8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	Принимать критику	
	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	– постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
<p>ОК 9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	Владеть методами самообразования	
	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в
	Определять необходимость модернизации	

		ансамбле
--	--	----------

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно- джазового творческого коллектива.	Успешно исполнять обязанности руководителя эстрадно- джазового творческого коллектива.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве руководителя эстрадного оркестра при освоении программы практики.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Уметь организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	– контрольный урок; – экзамен; – государственный экзамен.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности применения методов руководства эстрадным оркестром в процессе организации репетиционной и концертной работы. Портфолио обучающегося.

## **1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля**

### **1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ**

<b>Элементы ППССЗ в составе ПМ</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	дифференцированный зачет (6 семестр)
Учебная практика	
УП 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	
Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	Экзамен (6 семестр)
Учебная практика:	
УП.03.01 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	-
УП.03.02. Работа с эстрадным оркестром.	-
ПП.01 Исполнительская практика (2-8 семестры)	Зачет (4,6,8 семестры)

### **1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ**

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность осуществляется на государственном экзамене «Управление эстрадным оркестром».

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо зачета по МДК и зачета по учебной и производственной практике.



## II. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

### МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

#### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	5-6 семестры <i>Практические задания</i> Два произведения по два квадрата для группы саксофонов (саксофоновый хорус и аккомпанемент), два произведения для группы медных духовых, два произведения для записи нотами цифро-буквенной партии гитары, два произведения для переложения.	Уметь: – играть в ансамбле различных составов; – читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; – работать в составе аккомпанирующей группы с вокалистами; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении; – пользоваться специальной литературой.	Знать: – исполнительский репертуар средней сложности; – ансамблевые сложности для своего инструмента; – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного ансамбля.
2.	7-8 семестры <i>Практические задания:</i> Аранжировка более крупных произведений для бэнда в полном составе. Добавление партии ударных в предыдущие аранжировки, добавление партий ударных, гитары и ф-но в предыдущие аранжировки, аранжировка небольшого произведения для бэнда в полном составе (либо фрагмент), Аранжировка произведения для бэнда в полном составе для исполнения на ГИА.		

## *2. Примерный репертуарный список для практических занятий:*

### *5,6 семестры:*

1. Хогги Кармайл. Stardust
2. Кол портер. What Is This Thing Called Love?
3. Джордж Гершвин. I Got Rhythm
4. Джонни Грин. Body and Soul
5. Кол Портер. Night and Day
6. Вернон Дюк. I Can't Get Started
7. Джордж Гершвин. Summertime
8. Ричард Роджерс. My Funny Valentine

### *7-8 семестры:*

1. Джером Керн. All the Things You Are
2. Дюк Эллингтон и Хуан Тизол. Caravan
3. Морган Льюис. How High the Moon
4. Билли Срейхорн. Take the 'A' Train
5. Джимми Дейвис и Ролф Рамирес. Lover Man
6. Диззи Гиллеспи. Night in Tunisia
7. Телониус Монк. Round Midnight
8. Виктор Янг. Stella by Starlight
9. Жозеф Косма. Autumn Leaves
10. Джерри Брайнин. The Night Has A Thousand Eyes

### *3. Методические рекомендации*

Значение дисциплины Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, являющейся обязательным компонентом ППССЗ Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра, трудно переоценить. Зачастую, именно знакомство с инструментами предопределяет будущее музыканта.

Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов в эстрадно-джазовой практике. Необходимо увязывать теоретические положения с конкретными историческими фактами и уделять слушанию музыки и её профессиональному анализу, при использовании, как аудио, так и видеоматериалов, достаточно большое внимание. У студентов должны формироваться навыки, способствующие его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения, как по практическим, так и по теоретическим аспектам курса (рефераты, анализ партитур, стилистический анализ и т. д.)

Решение задач курса инструментовки возможно лишь при глубоко продуманной постановке курса, умелом и чутком руководстве преподавателя и напряжённой работе студента.

Преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента. Необходимо уяснение студентами особенностей исполнения и аранжировки сочинений, различных по содержанию, форме, стилю и фактуре. Основой учебного материала является джазовая музыка всех стилей и направлений и лучшие образцы эстрадной музыки отечественных и зарубежных композиторов.

Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его общего музыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной оказывается инструментовка специально подобранных задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путём ведёт к уяснению данной особенности оркестрового изложения.

Нужным и интересным является исполнение инструментовок студентов в оркестре. Такие прослушивания вызывают живой интерес у студентов и помогают преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, всё то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Многokратно повышается эффективность занятий при использовании MIDI секвенсоров и компьютеров, оснащенных музыкальными программами и профессиональными звуковыми картами. Студент получает возможность реализовать свою практическую работу в собственном многоголосном и многотембровом исполнении, услышать звучание оркестра и тут же на уроке с помощью педагога подкорректировать инструментовку. Новые электронные технологии можно использовать и для воспроизведения фрагментов редко звучащих партитур.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Основной задачей дисциплины Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Чтобы самостоятельно сделать переложение, нужно знать основные приёмы переложений - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика. Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

К самостоятельной работе относится анализ произведения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Для более результативного усвоения материала рекомендуется инструментовать небольшие произведения или фрагменты произведений для отдельных групп оркестра на усмотрение преподавателя. Например, струнный квартет или квинтет, квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов.

Для наиболее продвинутых учащихся можно рекомендовать инструментовать произведения для существующего в учебном заведении оркестра. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клавир.

### *3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.*

*Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в 6 семестре.*

*Тип задания – практическая работа: студент должен представить выполненные в течение года партитуры по группам оркестра, произвести анализ предложенной партитуры, продемонстрировать знание технических и выразительных возможностей инструментов эстрадного оркестра.*

#### *Примерный план анализа партитур:*

**I.** Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

**II.** Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

## МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	2 курс <i>Практические задания:</i> Разучивание программы, состоящей из 4-6 произведений различных по стилю и жанру; Технический комплекс: дирижирование простых ритмов с остановкой левой руки, изучение штрихов – легато, маркато, стаккато, изучение схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4; Изучение музыкальных терминов.	Уметь: – управлять (дирижировать) инструментальным ансамблем, джазовым оркестром; – владеть навыками работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; – подбирать репертуар для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; – добиваться выполнения творческих задач участниками инструментального ансамбля, творческого коллектива; – использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых и ансамблевых произведений; – пользоваться специальной литературой.	Знать: – основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; – ансамблевый репертуар; – технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; – особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях; – профессиональную терминологию; – основы дирижерской техники.
2	3 курс <i>Практические задания:</i> Разучивание программы, состоящей из 4-6 произведений различных по стилю и жанру; Дирижирование небольшими (в основном клавирными) пьесами; Дирижирование оркестровыми клавирами более крупных произведений (увертюры, вступления к операм, опереттам и т. п.)		

3	<p>4 курс</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Разучивание программы, состоящей из 4-6 произведений различных по стилю и жанру, Дирижирование оркестровыми пьесами, чтение и дирижирование оркестровыми партитурами (дирижирование 2-х произведений выносятся на государственный экзамен).</p>	<p>– управлять (дирижировать) инструментальным ансамблем, джазовым оркестром;</p> <p>- владеть навыками работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;</p> <p>-подбирать репертуар для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;</p> <p>- добиваться выполнения творческих задач участниками инструментального ансамбля, творческого коллектива.</p> <p>- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых и ансамблевых произведений;</p> <p>– пользоваться специальной литературой.</p>	<p>-основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;</p> <p>-ансамблевый репертуар;</p> <p>-технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>-особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бенда в различных стилях;</p> <p>-профессиональную терминологию;</p> <p>-основы дирижерской техники.</p>
---	--	---	--

## 2. Примерный репертуарный список для практических занятий.

### 2 курс

1. П.И. Чайковский. Утренняя молитва.
2. П.И. Чайковский. Зимнее утро
3. П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
4. П.И. Чайковский. Полька
5. П.И. Чайковский. Мазурка
6. П.И. Чайковский. Русская песня
7. П.И. Чайковский. Камаринская
8. П.И. Чайковский. Старинная французская песенка
9. П.И. Чайковский. Немецкая песенка
10. П.И. Чайковский. Неаполитанская песенка
11. П.И. Чайковский. Баба-Яга
12. П.И. Чайковский. Сладкая греза
13. П.И. Чайковский. Песня жаворонка
14. П.И. Чайковский. В церкви
15. Дж. Гершвин. Хлопай в такт
16. Дж. Гершвин. The Man I Love
17. Дж. Гершвин. Foggy Day

18. П. Веджвуд. The Detective
19. П. Веджвуд. Lasy Days

### *3 курс*

1. П. И. Чайковский. Времена года
2. Э. Григ. Лирические тетради
3. И. Штраус. Увертюра к оперетте «Цыганский Барон»
4. И. Дунаевский. Вальс из к/ф «Моя Любовь»
5. И. Дунаевский. Увертюра к оперетте «Вольный Ветер»
6. И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети Капитана Гранта»
7. Ф. Зуппе. Увертюра «Утро, полдень и вечер в Вене»
8. Ф. Зуппе. Увертюра «Поэт и крестьянин»

### *4 курс*

1. Уильям Кристофер Хэнди. St. Louis Blues
2. Джеймс Хэнли и Баллард МакДональд. Indiana
3. Тернер Лайтон. After You've Gone
4. Джоржд Гершвин. Oh, Lady Be Good
5. Джордж Гершвин. The Man I Love
6. Бен Берни и Масео Пинкард. Sweet Georgia Brown
7. Фэтс Уоллер. Honeysuckle Rose
8. Джимми ван Хьюзен. Here's That Rainy Day
9. Гай Вуд. My One and Only Love
10. Эрролл Гарнер. Misty
11. Дюк Эллингтон и Билли Стрейхорн. Satin Doll
12. Пол Дезмонд. Take Five
13. А.К. Жобим. Desafinado
14. Дж. Гершвин. Someone To Watch Over Me
15. Дж. Гершвин. So Wonderful
16. Дж. Гершвин. Soon
17. Дж. Гершвин. I Got Rhythm
18. Дж. Гершвин. Love Walked In
19. Дж. Гершвин. Somebody Loves Me



### *3. Методические рекомендации*

Деятельность дирижера подразумевает не только и не столько сам процесс дирижирования, но и, прежде всего, умение «поставить» произведение, стилистически грамотно его интерпретировать. А это, в свою очередь, требует знания основ джазовой интерпретации, специфики всех инструментов эстрадного оркестра. Дирижер должен уметь не только поставить художественную задачу, но и знать технические приемы, посредством которых она должна быть реализована.

Работа дирижера немыслима без глубокого усвоения знаний по таким музыкально-теоретическим дисциплинам, как сольфеджио, гармония, инструментоведение, анализ музыкальных форм, чтение партитур и т. д.

Вопросы техники дирижирования должны закрепляться в процессе всего курса дирижирования, а практическая работа с оркестром может быть организована по мере подготовленности студента.

В процессе подготовки студента к практической работе с оркестром следует затронуть вопросы психологии общения руководителя с участниками коллектива, ибо огромное значение имеет не только профессиональная эрудиция дирижера, но и его личностные качества, осведомленность в смежных видах искусств, общий культурный уровень.

Важными компонентами дирижирования являются мимика и визуальный контакт дирижера с музыкантами. Поэтому крайне желательно, особенно в концертных выступлениях, знание партитуры наизусть.

При работе в классе следует обратить внимание на то, чтобы концертмейстер не навязывал студенту свою волю, а исполнял произведение, сообразуясь с темпом, динамикой, характером дирижерского жеста, с тем, чтобы развить способность контролировать и управлять звучанием оркестра. Воспитание волевых качеств постоянно должно быть в центре внимания преподавателя, так как именно они имеют решающее значение в управлении творческим процессом.

Вместе с тем, дирижер должен проявлять максимальное уважение к музыкантам. Такт и доброжелательность — неременное условие успешной работы коллектива.

Начинать обучение следует с несложных или хорошо знакомых студенту произведений, так как это позволит сосредоточить внимание на отработке технических приемов и более полном соответствии характера жеста и музыки.

Необходимо развивать у студента навыки самоконтроля, особенно при выполнении домашних заданий, чтобы избежать закрепления ошибок в постановке дирижерского аппарата.

Уже в процессе работы в классе по клавиру или партитуре, студент должен стараться представить произведение в оркестровом звучании и управлять воображаемым оркестром. Действенным способом пояснения характера исполнения является сольфеджирование, поэтому при работе над партитурой в классе рекомендуется просольфеджировать основные

оркестровые голоса с применением артикуляции, соответствующей приемам джазовой интерпретации.

Дирижирование эстрадным оркестром имеет некоторые специфические особенности. Поскольку дирижеры эстрадных оркестров, как правило, не пользуются дирижерскими подставками, возможна некоторая свобода передвижения по сцене. Если ритмическая пульсация надежно обеспечивается ритм-секцией оркестра, допустимо на какой-то период звучания музыки прекратить тактирование и сосредоточить внимание на других аспектах управления оркестром. Могут применяться дирижерские жесты, не принятые в академическом курсе дирижирования, но подчеркивающие характер музыки и способствующие насыщенности сценического действия.

Все эти моменты должны быть осмыслены, целесообразны и хорошо отрепетированы. Чувство меры никогда не должно изменять дирижеру. Все современные эстрадные оркестры и ансамбли работают с применением электромузыкальных инструментов и электронно-усилительной аппаратуры. Руководитель коллектива должен уметь обучить музыкантов и вокалистов приемам пользования микрофонами. Во время концертного выступления дирижер лишен возможности постоянного прямого контакта со звукорежиссером, поэтому важно, чтобы все сводные репетиции коллектива проходили с использованием звукоусилительной аппаратуры. Это даст возможность музыкантам приобрести необходимые практические навыки, а звукорежиссеру поможет изучить содержание музыки и индивидуальные особенности коллектива в целом и каждого исполнителя в отдельности.

*Рекомендации по самоподготовке студентов.*

Прослушивание фонограмм выдающихся оркестров и ансамблей.

Ежедневная техническая работа над жестом.

Самостоятельная работа по изучению партитуры.

Обдумывание и усовершенствование трактовки и художественного содержания произведения.

Изучение дирижерского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.

3. *Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.*  
*Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре.*

***Экзамен состоит из двух этапов:***

1. Дирижирование произведений по партитуре (два произведения симфонической, духовой или эстрадной музыки) под фортепиано.
2. Коллоквиум.

*Примерный репертуарный список произведений на экзамен:*

*Четырехдольная схема дирижирования*

1. Верди Д. Хор и марш из оперы «Аида».
2. Кабалевский Д. Воинственный танец.
3. Туликов С. Мы за мир.
4. Хачатурян А. Андантино.
5. Чайковский П. Времена года. Осенняя песня.
6. Шуберт Ф. Аве Мария.

*Двухдольная схема дирижирования*

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила.»
3. Глинка М. Славься из оперы «Иван Сусанин».
4. Мендельсон Ф. Свадебный марш.
5. Рубинштейн А. Мелодия.
6. Чайковский П. Детский альбом. Полька.
7. Шуберт Ф. Музыкальный момент ля-бемоль мажор.
8. Шостакович Д. Песня мира.
9. Шостакович Д. Шарманка.

*Однородная (на раз) схема дирижирования*

1. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен».
2. Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда».
3. Чайковский П. Детский альбом. Вальс. Игра в лошадки.
4. Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
5. Шопен Ф. Соч. 34. Вальс № 2 ля минор.

*Трехдольная схема дирижирования*

1. Григ Э. Вальс ля мажор.
2. Григ Э. Танец эльфов.
3. Огинский М. Полонез.
4. Чайковский П. Детский альбом. Немецкая песенка. Сладкая греза.
5. Шостакович Д. Родина слышит.
6. Шуберт Ф. Серенада.

*Коллоквиум:* Сведения об авторе произведения (биография, эпоха, стиль, история создания), о произведении (тональность, штрихи, характер, авторские указания и т. д.). Знание музыкальной терминологии.

***Критерий оценок:***

**Оценка «отлично»** выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

**Оценка «хорошо»** предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

**Оценка «неудовлетворительно»** предполагает некорректное и фрагментарное написание аранжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.