

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Фортепиано**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Федорова Е.В. председатель ПЦК специальности
Инструментальное исполнительство.
Фортепиано, преподаватель высшей
квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании ПЦК Инструментальное исполнительство. Фортепиано

Протокол №

Председатель предметно-цикловой комиссии Федорова Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»

« ____ » _____ 20 ____ г.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля	9
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	23
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	37

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель: подготовка специалистов-инструменталистов, готовых к осуществлению педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование комплекса педагогических умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- формирование навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- умение использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- умение использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- умение использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Знать:

- сущность сознания, взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности;
- психологические основы профессионального творчества, основы психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности, проблемы музыкального творчества и музыкального восприятия;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- владеть приемами психической саморегуляции, решать проблемы стрессового состояния, делать эффективной передачу эмоционального состояния и процесса разучивания музыкального произведения, применять методы психологической диагностики.

1.3. Количество часов на освоение программы модуля:

всего – 1944 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 972 часа, из них:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 648 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 324 часа;
- УП.02.01 - 320 часов,
- производственная педагогическая практика – 1 неделя.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться к самообразованию, осознанное планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Структура и содержание профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 2-6, 8-9 (возраст. психол.) ОК 1-9 (основы педагогики) ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (основы орг. уч. процесса) ОК 1-6, 8-9 (основы психол. муз. воспр.)	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.							—
	1.1 Возрастная психология	108	72	72		36		
	1.2 Основы педагогики	54	36	36		18		
	1.3 Основы организации учебного процесса	57	38	38		19		
	1.4 Основы психологии музыкального восприятия	57	38	38		19		
ОК 1-9 ПК 2.1-2.9 (методика) ОК 1-5, 8-10 ПК 2.1, 2.4-2.6, 2.7	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса						—	—
	2.1.Методика обучения игре на инструменте	189	126	126		63		
	2.2 Изучение педрепертуара ДМШ	135	90		90	45		

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
(изуч. под. реп. ДМШ) ОК 2-9 ПК 2.1-2.8 (основы менеджмента)	2 3.Основы менеджмента и связи с общественностью	52	35	35		17		
ОК 1-9 ПК 2.1-2.5, 2.7-2.9	Учебная практика по педагогической работе	320					320 (213+107)	
ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8	ПП.02 Педагогическая практика							36
	ПДП.01.02 Преддипломная практика							36
	Всего:	972	648	345	162	324	320	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.			
1.1.Возрастная психология			
Тема 1.1.1 Введение в психологию	<i>Содержание учебного материала</i>	8	1-3
	1.Предмет науки психологии.	1	
	2.История развития психологии.	1	
	3,4.Основные психологические школы	2	
	5. Понятие психики, ее функции и свойства.	1	
	6,7 Сознание и бессознательное	2	
	8.Контрольная работа по теме:	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – подготовка докладов по темам: Биографии З. Фрейда, Д. Уотсона, А. Маслоу	6	
Тема 1.1.2 Психические познавательные процессы.	<i>Содержание учебного материала</i>	24	1-2
	Ощущения: виды ощущений, свойства ощущений	2	
	Восприятие, свойства восприятия	2	
	Память: виды памяти, свойства памяти, эффективные способы запоминания. Лабораторные работы: определение объема оперативной памяти, сравнение эффективности методов запоминания.	8	
	Воображение: виды воображения, формы воображения, роль воображения в искусстве.	2	
	Внимание. Свойства и виды внимания. Лабораторная работа «Свойства внимания»	4	
	Мышление: виды мышления, функции мышления, мыслительные операции. Соотношение сознания и мышления.	2	
	Мышление и речь.	2	
	Контрольная работа	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов по теме: «Психические познавательные процессы»	10	
Тема 1.1.3 Личность. Структура личности.	Содержание учебного материала	26	1-2
	Понятие личности. Структура личности в различных психологических школах.	2	
	Темперамент. Виды темперамента. Лабораторная работа «Определение темперамента»	4	
	Характер. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера.	4	
	Мотивационная сфера личности (потребности, мотивы, мотивация, направленность). Лабораторная работа: «Определение направленности личности».	4	
	Эмоционально-волевая сфера личности. Функции эмоций. Типы эмоциональных явлений. Методы определения и коррекции эмоциональных состояний. Лабораторная работа «Определение эмоционального состояния». Воля. Волевые качества. Лабораторная работа: Определение силы воли».	4	
	Способности и задатки. Развитие способностей. Личность одаренного ребенка.	2	
	Самосознание. Самосознание личности в онтогенезе. Механизм психологической защиты. Самооценка личности. Виды самооценки. Формирование и зрелость личности.	4	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов по теме: Личность. Структура личности	10	
Тема 1.1.4 Развитие личности в онтогенезе.	Содержание учебного материала	14	1-3
	Пренатальный период развития. Период новорожденности и младенчества. Раннее детство (1-3 года).	2	
	Дошкольный возраст (3-7 лет)	2	
	Младший школьный возраст (7-11 лет)	2	
	Подростковый возраст	4	
	Особенности юношеского возраста	2	
	Итоговое занятие по теме:	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Всего часов	108	
1.3 Основы педагогики			
Тема 1.3.1 Предмет, методы и задачи педагогики	Содержание учебного материала	3	1-2
	1. Предмет педагогики и ее историческое развитие.	1	
	2. Основные педагогические категории.	1	
	3. Контрольная работа «Категории педагогики»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по теме: История педагогики	5	

Тема 1.3.2 Обучение.	Содержание учебного материала	13	
	1. Содержание образования в современной школе	1	1
	2. Понятие обучения в педагогике. Обучение в истории педагогики.	1	
	3. Психологическая детерминация обучения.	4	1
	4. Методы и формы обучения.	4	1,2,3
	5. Дидактический контроль результатов обучения.	2	
	6. Дидактический контроль результатов обучения.	1	
	7. Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов по теме: «Дидактические теории»	5	
Тема 1.3.3 Воспитание в педагогическом процессе	Содержание учебного материала	12	
	1. Понятие воспитания в педагогике	1	1
	2. Представление о личностно-ориентированном воспитании. Типы воспитания.	4	
	3. Стили воспитания и авторитет воспитателя.	4	1-3
	4. Воздействие педагога в процессе воспитания	2	1,2
	5. Контрольная работа	1	
	6. Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 1.3.4 Профессиональная деятельность педагога	Содержание учебного материала	8	
	1. Особенности профессии педагога	2	1,2
	2. Структура педагогической деятельности	2	
	3. Профессиональное становление педагога	2	
	Итоговое занятие	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Всего	54	
1.4 Основы организации учебного процесса			
Тема 1.4.1. Основные направления работы преподавателя	Содержание учебного материала		1
	Основные направления педагогической работы. Общее представление о направлениях педагогической работы.	1	
Тема 1.4.2 Основные федеральные государственные законы об образовании	Содержание учебного материала Федеральные законы: - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"	2	2,3
	- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"	1	
	- Приказы и типовые положения Министерства культуры РФ: общее положение об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств	1	

	Самостоятельная работа обучающихся - самостоятельное изучение и конспектирование Федерального закона от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию;	2	
	Семинарские занятия – Устный опрос или письменный опрос по темам: -Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" - Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. №436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию	2	
Тема 1.4.3 Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ	Содержание учебного материала Цели и задачи общеразвивающих программ Учебный год и учебные занятия в неделях для преподавателей и обучающихся Промежуточная и итоговая аттестация Составление учебных планов на основе рекомендаций Министерства культуры РФ	1	2,3
	Практические занятия - Составление учебных планов на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинару	1	
	Семинарские занятия по теме «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ	1	
Тема 1.4.4 ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	Содержание учебного материала ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: - Требования к минимуму содержания программы в области музыкального искусства и в области теории и истории музыки - Результаты освоения программы по предметам - Требования к структуре программы - Срок обучения по предпрофессиональным программам. - Продолжительность учебного года, учебных занятий для обучающихся и преподавателей. - Консультации, каникулы. -Промежуточная и итоговая аттестация	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинарскому занятию Семинарские занятия по теме: ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	1	

Тема 1.4.5 Изучение документов необходимых для работы в ДМШ, ДШИ	Содержание учебного материала Теоретическое и практическое изучение учебной документации: - График образовательного процесса - Рабочие программы - График сдачи зачетов и экзаменов - Индивидуальный план учащегося - Расписание (индивидуальное, групповое) - Журналы индивидуальных и групповых занятий - Дневники	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – изучение журналов индивидуальных и групповых занятий обучающихся	2	
	Практические занятия – Составление графика образовательного процесса	2	
Тема 1.4.6 Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	Содержание учебного материала Составление учебных планов на основе ФГТ	4	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка в семинару по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	3	
	Семинарские занятия – опрос по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ. Свободное ориентирование разделах учебного плана, знание всех учебных предметов программы отраженных в плане.	2	
	Практическая работа	2	
Тема 1.4.7. Предпрофессиональные общеобразовательные программы	Составление рабочих программ на основе ФГТ - структура программы учебного предмета - средств текущего контроля успеваемости - промежуточная и итоговая аттестация	3	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение ФГТ, подготовка к семинару по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	3	
	Практическая работа - на основе знаний ФГТ и изучения Примерных предпрофессиональных программ, составление рабочей программы по предмету «Специальность»	2	
	Семинарские занятия – опрос по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	1	
Тема 1.4.8. Планирование учебного процесса	Содержание учебного материала Планирование учебного процесса (концерты, конкурсы, олимпиады, зачеты, экзамены) Составление графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий в ДМШ Составление расписания для ДМШ (групповые занятия)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – на основе полученных знаний по учебному предмету, составить график зачетов и экзаменов по общеразвивающим и предпрофессиональным программам.	3	

	Практическая работа - составление расписания групповых занятий дл учащихся в ДМШ, ДШИ	4	
Тема 1.4.9.	Итоговый контрольный урок по пройденному материалу курса дисциплины «Основы организации учебного процесса», проводится в виде устного или письменного ответа, включающего в себя вопросы по оформлению и ведению документов ДМШ и работы с ними.	1	
	Всего	57	
1.5 Основы психологии музыкального восприятия			
Тема 1.5.1 Музыкальная психология как наука	Содержание учебного материала Общее представление о музыкальной психологии как науке. Основные этапы развития представлений о предмете психологии.	3	1,2
Тема 1.5.2 Музыкальные способности	Содержание учебного материала Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.	6	2,3
Тема 1.5.3 Музыкальное восприятие	Содержание учебного материала Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.	6	2
Тема 1.5.4 Музыкальное мышление	Содержание учебного материала Общее понятие о музыкальном мышлении. Нейропсихические особенности музыкального мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Временная природа музыкального мышления, Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности	6	2,3
Тема 1. 5.5 Внимание, воля и эстрадное волнение	Содержание учебного материала Роль внимания, воля в музыкальной деятельности. Эстрадное волнение. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Особенности волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению).	5	2,3
Тема 1. 5.6 Особенности психологии музыкального творчества	Содержание учебного материала Общая характеристика творчества. Психологические особенности творческой личности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации.	6	2,3
Тема 1.5.7	Содержание учебного материала Общая характеристика эмоций. Эмоции в музыкальной деятельности. Эмоциональные типы людей.	6	2,3

Эмоции	Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.		
Тема 1.5.8. Психофизические основы формирования исполнительской техники	Содержание учебного материала Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. Физиология навыка. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы. Мышечные зажимы. О кратчайших путях к формированию системы исполнительских навыков.	6	2,3
Тема 1.5.9. Музыкотерапия	Содержание учебного материала История и общая характеристика музыкотерапии. Методики музыкотерапии в лечении детей. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами.	6	2,3
	Всего в	57	
Раздел 2.			
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
2.1 Методика обучения игре на инструменте	Содержание учебного материала Изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях		
Тема 2.1.1 Начальное обучение	Задачи начального периода обучения. Проведение приемных экзаменов. Донотный период. Изучение нотной грамоты. Развитие навыка чтения нот с листа. Организация игрового аппарата. Двигательные дефекты и пути их исправления. Построение урока. Планирование уроков. Практические занятия – выучивание нотного материала, пение песен.	13	

Тема 2.1.2. Музыкальные способности и пути их развития	<p>Определение способностей. Музыкальная одаренность. Музыкальность</p> <p>Слух. Определение, виды слуха, упражнения, развивающие слух.</p> <p>Чувство музыкального ритма и методы его развития.</p> <p>Память. Определение, виды памяти. Произвольное и непроизвольное запоминание, методы выучивания наизусть.</p> <p>Двигательно-технические способности, способность управления игрой.</p> <p>Практические занятия – изучение упражнений, развивающих способности</p>	12	
Тема 2.1.3 Работа над музыкальным произведением	<p>Общие принципы в процессе работы над музыкальным произведением.</p> <p>Этап предварительного ознакомления</p> <p>Этап работы по частям.</p> <p>Этап сборки. Этап концертной готовности.</p> <p>Практические занятия – анализ нотной литературы.</p>	10	
Тема 2.1.4 Особенности работы над полифоническими произведениями	<p>Особенности работы над полифоническими произведениями.</p> <p>Этапы развития полифонического мышления учащихся ДМШ, виды полифонии, методы работы над полифоническими произведениями.</p> <p>Полифония И.С. Баха. Артикуляция, динамика, украшения, темпы в произведениях Баха.</p> <p>Анализ сборников Баха, изучаемых в ДМШ, редакции произведений Баха.</p> <p>Практические занятия – аналитический разбор нотного материала, методический разбор произведений Баха из репертуара ДМШ.</p>	11	
Тема 2.1.5 Работа над двигательнотехническими умениями и навыками	<p>Развитие двигательнотехнических умений и навыков. Методика упражнений.</p> <p>Работа над различными видами фортепианной техники</p> <p>О технической тренировке</p> <p>Ошибки в технической тренировке</p> <p>Работа над этюдами на разные виды техники.</p> <p>Практические занятия – изучение нотного материала, этюдов на разные виды техники, анализ этюдов</p>	12	
Тема 6.6. Особенности работы над произведениями крупной формы	<p>Особенности работы над произведениями крупной формы. Работа над сонатинами, вариациями.</p> <p>Работа над рондо, концертом.</p> <p>Практическое занятие – методический анализ произведений крупной формы из репертуара ДМШ</p>	8	
Тема 2.1.7 Работа над звуком	<p>Приемы звукоизвлечения, работа над фразировкой.</p> <p>Дыхание руки, работа над соотношением мелодии и аккомпанемента. Работа над разнохарактерными пьесами.</p> <p>Практическое занятие – анализ пьес из репертуара ДМШ</p>	8	
Тема 2.1.8 Методика проведения урока	<p>Типы педагогики. Виды уроков</p> <p>Рациональное распределение времени на уроке</p> <p>Практическое занятие – работа с литературой</p>	7	
Тема 2.1.9 Педализация	<p>Работа над педалью в ДМШ.</p> <p>Виды педали, ошибки при взятии педали</p>	8	

Тема 2.1.10 Практические занятия по изучению нотных примеров	Практические занятия по изучению и анализу произведений из репертуара ДМШ	29	
	Семинары по темам курса	8	
Самостоятельная работа обучающихся – конспектирование методической литературы, обобщение изученного материала, подготовка к семинарам. разучивание и анализ нотного материала		63	
Всего часов		189	
2.2 Изучение педрепертуара ДМШ	Содержание учебного материала: знакомство, изучение и формирование навыков учебно-методической работы, организации учебной работы; изучение принципов организации и планирования учебного процесса, различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные) два полифонических произведения; два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации); две–три пьесы (кантиленного и виртуозного характера); два этюда на разные виды техники	16	
6 семестр		20	
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные) два полифонических произведения два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации); две–три пьесы; два этюда на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавный.	16	
8 семестр		38	
Самостоятельная работа обучающихся – освоение поэтапной работы над музыкальными произведениями (полифония, крупная форма, пьеса), расширение музыкального кругозора, прослушивание изучаемых произведений в записи, изучение репертуара ДМШ, составление программ переводных экзаменов для старших классов ДМШ, изучение методической литературы		45	
Всего часов		135	
2.3 Основы менеджмента и связи с общественностью			
Тема 2.3.1. Введение в маркетинг культуры и искусства. Рынок исполнительских искусств	Содержание учебного материала	12	
	Введение в маркетинг культуры и искусства.	4	
	1.маркетинг и культурно-исторический опыт. эволюция маркетинга и культура современного общества.	4	
	Изучение рынка исполнительских искусств.	4	
	2.виды рынков и рыночных ситуаций. изучение публики. методы изучения аудитории, информационные источники (прямые и косвенные).	4	

	Определение размера и потребностей рынка: маркетинговое исследование.	4	
	3.сущность маркетингового исследования как планомерной и систематической деятельности. методы маркетинговых исследований.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщения	5	
Тема 2.3.2 Стратегия маркетинга на рынке исполнительских искусств.	Содержание учебного материала		
	Стратегии маркетинга.	16	
	4.стратегия и планирование в условиях рынка. типы и виды стратегий маркетинга в сфере культуры и искусства.	2	
	Товарная стратегия.	4	
	5.товары и услуги в сфере культуры и искусства. определение продукта организации в сфере музыкального искусства.		
	Ценообразование и ценовая стратегия.	2	
	6.понятие, роль и значение цены. виды цен. соотношение цены, спроса и предложения. структура рынка.		
	Продвижение товаров и услуг.	4	
	7.роль, значение и содержание продвижения товаров и услуг. роль коммуникации в маркетинге искусства.		
	Брендинг, рг и реклама в сфере культуры и искусства	2	
	8.бренд и брендинг. имидж и репутация в брендинге. имиджево-репутационные ожидания контактных групп рг. структура и содержание бренда.		
	Стратегия реализации.	2	
	9.каналы распределения: их виды и особенности в сфере культуры и искусства. товародвижение.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщения	4	
Тема 2.3.3 Теория управления.	Содержание учебного материала	7	
	Организация и управление маркетингом.	3	
	10.основные направления деятельности маркетинговой службы. управление финансовыми ресурсами. бюджет как составная часть маркетингового плана.		
	Стратегический маркетинг в сфере музыкального искусства.	4	
	11.управленческие структуры организаций в сфере музыкального искусства. маркетинговое планирование.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщения	8	

	<i>Всего</i>	<i>52</i>	
УП.05 Учебная практика по педагогической работе			
3 курс	<i>Содержание.</i> Наблюдение за работой преподавателя, ведущего занятия с учащимся ДШИ (ОДО); Составление планов - конспектов уроков. Освоение форм и методов работы с детьми; Освоение методики ведения урока с учащимся ДМШ по специальному инструменту. Приобретение опыта в формировании базовых двигательных навыков, технического развития учащегося: развития беглости, четкой артикуляции, двигательного-моторных умений и навыков. Освоение принципов работы над произведениями различных форм и жанров, развитием полифонического мышления, над кантиленой, выразительным интонированием на своем инструменте.	48	
		60	
4 курс	<i>Содержание.</i> Приобретение опыта ведения урока по специальному инструменту под контролем преподавателя - руководителя практики с их последующим анализом; формирование умений организовывать учебную и познавательную деятельность учащихся; планирование, проведение, контроль и корректировка урочной и внеурочной деятельности; изучение репертуарной политики ДМШ; выявление и преодоление педагогических проблем, возникающих в ходе работы над исполнительской программой учащегося. Подготовка открытого урока с учащимся ОДО.	48	
		57	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – освоение поэтапной работы над музыкальными произведениями с учащимися ОДО (полифония, крупная форма, пьеса), расширение музыкального кругозора, прослушивание изучаемых произведений в записи, изучение репертуара, изучение методической литературы.		107	
		<i>Всего: 320</i>	
ПП.02 Педагогическая практика Виды работ: ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей: посещение студентами уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности, составление документации о прохождении практики.		<i>1 неделя</i>	
ПДП 01,02 Преддипломная практика		<i>1 неделя</i>	
		<i>Всего: 972</i>	

Элементы ППСЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Возрастная психология	Дифференцированный зачет (4 семестр)
МДК 02.01 Основы организации учебного процесса	Контрольный урок в 8 семестре
МДК 02.01 Основы педагогики	Дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте	Экзамен (6 семестр)
Учебная практика	
УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе	Дифференцированные зачеты (6 и 8 семестры)
ПП.02 Педагогическая практика (3-8 семестры)	Зачет (8 семестр)
ПДП 01.02 Преддипломная практика	Зачет (8 семестр)

4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Кино-, видеолекция – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей. Форма мастер-класса в большей степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности. Возможные варианты форм мастер-класса:

- Преподаватель – группа;
- Преподаватель – аудитория;
- Преподаватель – группа – аудитория.

Стоит отметить, что обучение в небольшой группе позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы мастера, но и практически участвовать в мелкогрупповом или индивидуальном занятии путем копирования моделей поведения или демонстрационных навыков. Разновидностью мастер-класса являются встречи с работодателями (специалистами).

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило,

несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), ноутбуком / ПК;
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

4.3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

МДК 02.01 Возрастная психология

1. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва: Гаудеамус, 2009.
3. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2015.
5. Ефимова, Н.С. Социальная психология. Учебник для СПО / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2014.
6. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – Москва: Аспект-Пресс, 2001.
7. Битянова, М.Г. Социальная психология / М.Г. Битянова. – Москва: ЭКСМО-пресс, 2001
8. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик. – Москва: Педагогическое общество России, 2001.

МДК 02.01 Основы педагогики

1. Переверзева, М.Л. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко / М.Л. Переверзева. – Москва: Музыка, 1970.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.
3. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. – Москва: Музыка, 1984.
4. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.
5. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: книга для учителя / Ю.П. Азаров. – Москва: Просвещение, 1979.
6. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва: ИНТОР, 1996
7. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. – Москва: Педагогика, 1990.
8. Казанская, В.Г. Психология и педагогика. Краткий курс / В.Г. Казанская. – Москва: Питер, 2008.
9. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – Воронеж: Модек, 2003.
10. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик. – Москва: Педагогическое общество России, 2001.
11. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – Москва: Просвещение, 1996.
12. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016.

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

1. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012 г. / Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 26.06.2012 г. №504 – URL: <https://base.garant.ru/70212126/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>.
2. Федеральный закон об образовании от 10 июля 1992 г. ст.26 – URL: <https://base.garant.ru/10164235/>.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL: <https://base.garant.ru/70291362/>.
4. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 24 июля 1998 г., № 124-ФЗ – URL: <https://base.garant.ru/179146/>.
5. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/300206/>.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам – URL: <https://base.garant.ru/70524884/>.

7. Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» – URL: <https://base.garant.ru/70571830/>.

8. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» от 12.03.2012 № 163; «Струнные инструменты» от 12.03.2012г. № 164; «Народные инструменты» от 12.03.2012г. № 162; «Инструменты эстрадного оркестра» от 09.08.2012 № 854; «Духовые и ударные инструменты» от 12.03.2012 № 165 и срокам обучения по этим программам – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_321938/6df769ff6e6a4bb4e803e2008637ce008d868095/.

9. Аракелова, А.О. Монография о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств, часть 1 / А.О. Аракелова – Москва: Российская акад. музыки, 2012.

МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия

1. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.

2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва: Гаудеамус, 2009.

3. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Институт психологии РАН, 1999.

4. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер – Москва: Магистр, 1993.

5. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – Москва: Трикста, 2008.

6. Подуровский, В.М., Сулова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – Москва: Владос, 2001

МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте

1. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138831> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Курс фортепиано в XXI веке: Теория, практика, педагогика: Материалы научно-практической конференции, Казань, 27 января 2017 года: материалы конференции / составители Р. Д. Гимадиева, И. Т. Салахова. — Казань: КГК им. Жиганова, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-85401-240-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179301> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Агакова, А. Л. Развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения: учебно-методическое пособие / А. Л. Агакова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2015. — 106 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138898> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для спо / А. Д. Алексеев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-6082-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154624> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Браудо, И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. — Москва: Классика-XXI, 2003.
6. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.В. Вицинский. — Москва: Классика-XXI, 2003.
7. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. — Москва: Классика-XXI, 2003.
8. Дуков, Е. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. Дуков. — Москва: Классика-XXI, 2003.
9. Как исполнять Гайдна (Мастер-класс) / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. — Москва: Классика-XXI, 2003.
10. Как исполнять Моцарта (Мастер-класс) / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. — Москва: Классика-XXI, 2003.
11. Как исполнять Рахманинова (Мастер-класс) / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. — Москва: Классика-XXI, 2003.
12. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. — Москва: Известия, 2004.
13. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. — Москва: Классика-XXI, 2004.
14. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. — Москва: Классика-XXI, 2004.

15. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2003.
16. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – Москва: Классика-XXI, 2003.
17. Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С.М. Майкапар. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2006.
18. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – Москва: Классика-XXI, 2003.
19. Мельникова, Н.И. Музыкант-виртуоз эпохи романтизма как социокультурное явление / Н.И. Мельникова. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2005.
20. Мельникова, Н.И. Стабильность концертного выступления как педагогическая проблема / Н.И. Мельникова. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2007.
21. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – Москва: Классика-XXI, 2003.
22. Монсенжон, Б. Рихтер Диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва: Классика-XXI, 2003.
23. Носина, В.Н. О символике «Французских сюит» Баха / В.Н. Носина. – Москва: Классика-XXI, 2002.
24. Носина, В.Н. Символика музыки И.С. Баха / В.Н. Носина. – Москва: Классика-XXI, 2004.
25. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Москва: Классика-XXI, 2003.
26. Печерский, Б. Страсти по пианизму / Б. Печерский. – Москва: Классика-XXI, 2004.
27. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2003.
28. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением – Москва: Классика-XXI, 2004.
29. Светозарова, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2003.
30. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – Москва: Классика-XXI, 2003.
31. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Москва: Классика-XXI, 2003.
32. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2003.

Изучение педрепертуара ДМШ

1. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия: хрестоматия / Н. В. Шавеко. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2020. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201137> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Краски музыки: сборник произведений для детей и юношества. Выпуск 1: сборник научных трудов / составители А. Л. Агакова [и др.]. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 119 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138913> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Краски музыки: сборник произведений для детей и юношества. Выпуск 2: сборник научных трудов / составители А. Л. Агакова [и др.]. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138914> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Геталова, О. А. В музыку с радостью: учебное пособие / О. А. Геталова. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2856> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кожухарь, В. И. Фортепианные пьесы для детей: ноты / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-507-44002-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215645> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Артёмова, Н. А. Легкие фортепианные пьесы для детей: ноты / Н. А. Артёмова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45091-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265430> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Гигевич-Сущёнок, Е. В. Фортепианный цикл для детей и юношества «Богатырская сюита»: ноты / Е. В. Гигевич-Сущёнок; Е. В. Гигевич-Сущёнок (обложка). — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-7084-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158893> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Шкербина, Т. Детская музыка: ноты / Т. Шкербина. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 27 с. — ISBN 979-0-706358-97-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138957> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Блок, В. М. «Игрушки». Альбом пьес для фортепиано: ноты / В. М. Блок. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-8595-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177812> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Иванова-Блинова, Е. В. Игры, сказки и страшилки для двух фортепиано: ноты / Е. В. Иванова-Блинова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-507-45109-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263195> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Браудо, И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. — Москва: Классика-XXI, 2003.
12. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.В. Вицинский. — Москва: Классика, 2003.
13. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. — Москва: Классика-XXI, 2003.
14. Дуков, Е. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. Дуков. — Москва: Классика-XXI, 2003.
15. Как исполнять Гайдна (Мастер-класс) / сост. и вступ. ст. А. М. Меркулова. — Москва: Классика-XXI, 2003.
16. Как исполнять Моцарта (Мастер-класс) / сост. и вступ. ст. А. М. Меркулова. — Москва: Классика-XXI, 2003.
17. Как исполнять Рахманинова (Мастер-класс) / сост. и вступ. ст. А. М. Меркулова. — Москва: Классика-XXI, 2003.
18. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. — Москва: Известия, 2004.
19. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. — Москва: Классика-XXI, 2004.
20. Коган, Г. У врат мастерства / Г.Коган. — Москва: Классика-XXI, 2004.
21. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. — Москва: Классика-XXI, 2003.
22. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. — Москва: Классика-XXI, 2003.
23. Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С.М. Майкапар. — Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
24. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. — Москва: Классика-XXI, 2003.
25. Мельникова, Н.И. Музыкант-виртуоз эпохи романтизма как социокультурное явление / Н.И. Мельникова. — Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2005.

26. Мельникова, Н.И. Стабильность концертного выступления как педагогическая проблема / Н.И. Мельникова. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2007.
27. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – Москва: Классика-XXI, 2003.
28. Монсенжон, Б. Рихтер Диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва: Классика-XXI, 2003.
29. Носина, В.Н. О символике «Французских сюит» Баха / В.Н. Носина. – Москва: Классика-XXI, 2002.
30. Носина, В.Н. Символика музыки И.С. Баха / В.Н. Носина. – Москва: Классика-XXI, 2004.
31. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Москва: Классика-XXI, 2003.
32. Печерский, Б. Страсти по пианизму / Б. Печерский. – Москва: Классика-XXI, 2004.
33. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2003.
34. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2004.
35. Светозарова, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2003.
36. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – Москва: Классика-XXI, 2003.
37. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Москва: Классика-XXI, 2003.
38. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2003.

МДК 02.02. Основы менеджмента и связей с общественностью

1. Абчук, В.А. Менеджмент / В.А. Абчук. – Санкт-Петербург: Союз, 2002.
2. Веснин, В.Р. Менеджмент / В. Р. Веснин. – Москва: Просвещение, 2006.
3. Лапыгин, Ю.Н. Стратегический менеджмент / Ю. Н. Латыпин. – Москва: Эксмо, 2007.
4. Батарова, Т.М. Практикум по педагогическому менеджменту / Т.М. Батарова, О.А. Шклярова. – Тольятти: Тольяттинский гос. университет, 2003.
5. Герчикова, И.Н. Менеджмент / И.Н. Герчикова. – 3 издание. – Москва: Юнити, 1997.
6. Кравченко, А.И. История менеджмента: Учебное пособие / А.И.Кравченко. – Москва: Просвещение, 2000.
7. Лысов, О.Е. Основы менеджмента / О.Е. Лысов. – Санкт-Петербург: СПбГУАП, 2001.

8. Сурцева, А.А. Электронное тексто-графическое УМК «Основы менеджмента» / А.А. Сурцева. – Кемерово: КемГУКИ, 2012

Учебная практика по педагогической работе

1. Алексеев, А.А. Методика обучения игре на фортепиано / А.А. Алексеев. - 3-е изд., доп. - Москва: Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию: исследование / Л.А. Баренбойм. - 2-е изд., доп. - Ленинград: Советский композитор, 1979.
3. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007.
4. Бирмак, А.В. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы / А. В. Бирмак. - Москва: Музыка, 1973.
5. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э. Бодки; пер. и вступ.ст. А. Е. Майкапар. - Москва: Музыка, 1989.
6. Браудо, И.А. Артикуляция / И.А. Браудо; ред. Х.С. Кушнарев. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1973.
7. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. / Л.Б. Булатова. - Москва: Музыка, 1976.
8. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А. В. Вицинский. - Москва: Классика-XXI, 2003.
9. Гельман, Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения / Э. Гельман; ред. В.А. Натансон. - Москва: Музгиз, 1954.
10. Голубовская, Н.И. Искусство исполнителя / Н.И. Голубовская; ред.-сост.: Т.А. Зайцева, В. В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
11. Голубовская, Н.И. Искусство педализации / Н.И. Голубовская. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка, 1974.
12. Голубовская, Н.И. О музыкальном исполнительстве / Н.И. Голубовская. - Ленинград: Музыка, 1985.
13. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. - Москва: Музыка, 1971.
14. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - Москва: Классика-XXI, 2003.

Дополнительные источники:

МДК 02.01 Возрастная психология

1. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.
2. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – Москва: Владос, 2001.
3. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А. Е. Тарас. – Москва: АСТ, 2005.
4. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – Москва: ЦАПИ, 1994.
5. Самоукина, Н.В. Психология профессиональной деятельности / Н.В. Самоукина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург, 2004.
6. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
7. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – Москва: Советский композитор, 1988.
8. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г.М. Цыпин. – Москва: Интерпракс, 1994.
9. Бочкарев, Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей / Л.Л. Бочкарев. – Москва: ИПРАН, 1997.
10. Бочкарев, Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии / Л.Л. Бочкарев. – Москва: ИПРАН, 1997.
11. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас – Москва: Издательство московского ун-та, 1976.
12. Костюк, А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения / А.Г Костюк. – Киев: Наук. думка, 1986
13. Науменко, С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности / С.И. Науменко. – Киев: Наук. думка, 1980.
14. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2012.

МДК 02.01 Основы педагогики

1. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – Москва: ЦАПИ, 1994.
2. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г.М. Цыпин. – Москва: Интерпракс, 1994.
3. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А.

П. Щапов. – Москва: Советская Россия, 1960.

4. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1974.

5. Шацкий, С.Т. Работа для будущего / С.Т. Шацкий. – Москва: Просвещение, 1989.

МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия

1. Переверзева, М.Л. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко / М.Л. Переверзева. – Москва: Музыка, 1970.

2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.

3. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. – Москва: Музыка, 1984.

4. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.

Основы организации учебного процесса

1. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: Учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.

2. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии. Учебник для студентов образов уч.-й СПО / Н.С. Ефимова. – Москва: ФОРУМ, 2015.

3. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кинарская. – Москва: Таланты-XXI, 2004.

4. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Москва: Эксмо, 2013.

5. Лакоценина, Т.П. Современный урок. ч.4.: Научно-практическое пособие для учителей, методистов, классных руководителей, студентов, пед.уч.заведений, слушателей ИПК / Т.П. Лакоценина. – Ростов-на-Дону / Учитель, 2007.

6. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. – Москва: Педагогика, 1988.

7. Немов, Р.С. Психология в 3-х книгах / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2001.

8. Примак, Л.П. Резервы человеческой психики. Введение в психологию активности / Л.П. Примак. – Москва: Политиздат, 1987.

9. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского. сост. Л.А. Сухомлинский. – Киев.: Рад.школа, 1983

10. Сухомлинский, В.А. Разговор с молодым директором школы 2-е изд / В.А. Сухомлинский. – Москва: Просвещение 1982

МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте

1. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. П. Калинина. – Москва: Классика-XXI, 2006.
2. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – Москва: Классика-XXI, 2004.
3. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. – Москва: Классика-XXI, 2004.
4. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н.П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
5. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Н. А. Любомудрова. – Москва: Музыка, 1982.
6. Ляховицкая, С.С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности / М.А. Смирнов. – Москва: Музгиз, 1963.
7. Малинковская, А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: очерки / А. В. Малинковская. – Москва: Музыка, 1990.
8. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2010.
9. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Щапов. – Москва: Советская Россия, 1960.
10. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва: Советская Россия, 1968.

МДК 02.02. Основы менеджмента и связей с общественностью

1. Бодди, Д. Основы менеджмента / Д. Бодди, Р. Пэйтон. – Санкт-Петербург: Питер, 2000.
2. Большакова, А.С. Современный менеджмент: теория и практика / А.С. Большакова. – Санкт-Петербург: Питер, 2000
3. Гунин, В.Н. Управление инновациями: 17-модульная программа для менеджеров «Управление развитием организации». Модуль 7. / В.Н. Гунин. – Москва: ИНФРА-М, 2000.
4. Дафт, Р. Менеджмент / Р. Дафт. – Санкт-Петербург: Питер, 2000
5. Мастенбрук, У. Управление конфликтными ситуациями и развитие организации / У. Мастенбрук. – Москва: ИНФРА – М, 1996.

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

1. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – Москва: Классика-XXI, 2004.
2. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем. работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н.П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
3. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы / Н.П. Корыхалова; ред. Л.Н. Раабен. – Москва: Музыка, 1995.
4. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2003.
5. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Н. А. Любомудрова. – Москва: Музыка, 1982.
6. Ляховицкая, С.С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности / С.С. Ляховицкая. – Москва: Музгиз, 1963.
7. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е.М. Тимакин. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1989.
8. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для студентов / Г. М. Цыпин. – Москва: Просвещение, 1984.
9. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2004.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессионального модуля: Исполнительская деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами Гармония, Сольфеджио и др.

4.5 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, контрольных уроков-прослушиваний, технических зачетов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность сознания, взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; – психологические основы профессионального творчества, основы психологии межличностных отношений, познавательных процессов, эмоциональной сферы личности, проблемы музыкального творчества и музыкального восприятия; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и зарубежом; – творческие и педагогические исполнительские школы; – современные методики обучения игре на инструменте; – педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; – технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; – особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; – требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей 	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.

<p>образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой; – делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; – владеть приемами психической саморегуляции, решать проблемы стрессового состояния, делать эффективной передачу эмоционального состояния и процесса разучивания музыкального произведения, применять методы психологической диагностики. 	
---	--

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – посещаемость занятий; – частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	

	Определять перспективы трудоустройства	профориентационной работе колледжа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределять время при выполнении работ	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нести ответственность за свой труд	
	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	

	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный –
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	

		продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный –
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	продуктивный); – участие в
	Определять необходимость модернизации	профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеть основами организации педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
	При обнаружении ошибок своевременно внести исправления в организацию и планирование образовательной деятельности организации	
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применять обоснованный выбор приемов и подходов в преподавании музыкальных дисциплин, учитывая психологические и возрастные особенности учащихся.	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
	Воспитывать у учащихся мотивацию для занятий по специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам, применяет индивидуальный (дифференцированный) подход к процессу обучения.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания,	Уметь соотнести цели и задачи собственной деятельности с полученными результатами обучения	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен;

методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.		<ul style="list-style-type: none"> – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Ориентироваться в педагогическом репертуаре с точки зрения использования музыкально-исполнительских средств и возможностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
	Владеть методикой и практическими навыками чтения нотного текста с точки зрения определения стиля музыкальных произведений. Применять стилевые характеристики при разучивании музыкальных произведений на уроке по специальному инструменту.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать основные методические принципы преподавания классических и современных школ обучения на струнно-смычковых инструментах и применять их на практике	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обосновывать выбор методов для индивидуального развития учащихся. Аргументировать использование психолого-педагогических методов и приемов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Уметь выстраивать стратегию и тактику в развитии профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Демонстрировать уверенное владение профессиональной терминологией, владение культурой устной и письменной речи в процессе устной и письменной коммуникации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
<p>ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<p>Уметь выстраивать отношения и позитивный диалог с законными представителями обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:

МДК.02.01 Возрастная психология

Раздел 1. Раздел I. Введение в психологию». *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 2. Раздел II. Психические познавательные процессы. *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 3. Раздел III. Личность. Структура личности. *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 4. «Раздел IV. Развитие личности в онтогенезе». *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Тестовые задания.

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

- А) наука о поведении людей;
- Б) наука о душе;
- В) наука о межличностных отношениях людей;
- Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

- А) материалистическая установка;
- Б) идеалистическая установка
- В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

- А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;
- Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная
- В) кома, сон, медитация, гипноз;
- Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

- А) кома;
- Б) неосознаваемые мотивы, установки;
- В) сон;
- Г) невербальные поведения;
- Д) медитация;
- Е) подпороговое восприятие;
- Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Внимания – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Примерные репертуарные списки

Изучение педрепертуара ДМШ

I курс

Практические задания:

Знакомство с репертуаром ДМШ

Исполнительский и педагогический анализ произведений

Изучение методики преподавания с обучающимися разного возраста и уровня подготовки

Примерный репертуарный список для практических заданий (фрагмент)

Полифонические произведения

А. Корелли. Сарабанда

А. Гедике. Русская песня

Л. Моцарт. Менуэт

Крупная форма.

А. Гедике. Сонatina До мажор

М. Клементи. Сонatina До мажор

Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни

Пьесы

М. Филипп. Колыбельная

А. Руббах. Воробей

А. Гедике. Ригодон

Й. Гайдн. Анданте

Д. Шостакович. Марш

Л. Моцарт. Волынка

С. Майкапар. В садике

С. Майкапар. Пастушок

Этюды

Отдельные этюды из сборников:

К. Черни под ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды; 50 маленьких этюдов из соч. 261, 821, 599, 139; сборники этюдов Шитте, Беренса, Лемуана, Этюды из Хрестоматии педагогического репертуара, под ред. Н. Любомудровой, Фортепианной игры под ред. А. Николаева.

Основы педагогики

Текущий контроль проводится на занятиях в виде устного опроса, решения ситуативных задач.

Раздел 1. Предмет, методы и задачи педагогики

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа «Категории педагогики».

Раздел 2. Обучение.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа.

Раздел 3. Воспитание в педагогическом процессе.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа.

Раздел 4. Профессиональная деятельность педагога.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту. Контрольная работа.

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Тип задания: контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

Основы организации учебного процесса

Текущий контроль проводится на занятиях в виде устного или письменного опросов, практических заданий.

Тема 1: Основные Федеральные государственные законы об образовании

Тип задания: семинар или письменный опрос

Примерные вопросы для семинара

1. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ.

Глава 2. Основные направления обеспечения прав ребенка в Российской Федерации.

2. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию (с изменениями на 29 июня 2015 года)

Статья 5. Виды информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей.

3. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации

4. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 12. Образовательные программы

Примерные вопросы для письменного опроса

1. Основные направления педагогической работы.

2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.

3. Участники образовательных отношений.

4. Определение ФГТ.

5. Определение дополнительного образования.

6. Образовательные программы в области искусств.

7. Образовательные программы.

8. Структура системы образования.

9. Обязанности и ответственность обучающихся.

10. Права и обязанности родителей несовершеннолетних обучающихся.

11. Определение педагогического работника.

12. Обязанности и ответственность педагогических работников.

13. Учебная работа преподавателя.

14. Виды стипендий в РФ.

Семинар по теме: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.»

Примерные вопросы для семинара

1. Рекомендуемый срок реализации общеразвивающих программ.

2. Форма проведения учебных занятий.

3. Продолжительность учебного года для обучающихся в неделях.

4. Продолжительность учебных занятий для обучающихся в неделях.

5. Каникулы.

6. Продолжительность учебного года для педагогического работника.

7. Минимальная площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.
8. Знания, умения, навыки приобретенные обучающимися по окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
9. «Дополнительные общеобразовательные программы» согласно Федеральному закону об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
10. Цель создания общеразвивающих программ.
11. Промежуточная аттестация.
12. Средства текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.
13. Внеаудиторная работа.
14. Качество реализации общеразвивающих программ.
15. Предметные области в учебном плане по общеразвивающей программе.

Семинар по теме: «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.»

Примерные вопросы для семинара

1. Дать определение ФГТ.
2. Направленность ФГТ.
3. Срок освоения предпрофессиональных программ.
4. Цель отбора детей на предпрофессиональную образовательную программу.
5. Результаты освоения предпрофессиональной программы.
6. Учебные предметы обязательной части учебного плана по программе.
7. Перечислить разделы, которые содержит программа.
8. Предметные области учебного плана.
9. Вариативная часть учебного плана.
10. Объем максимальной учебной и аудиторной нагрузки.
11. Продолжительность учебного года и учебных занятий.
12. Каникулы.
13. Формы проведения занятий.
14. В какие классы можно принимать обучающихся на предпрофессиональную программу.
15. Внеаудиторная работа.
16. Консультации.
17. Оценка качества реализации программы (средства текущего контроля успеваемости).
18. Фонды оценочных средств.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.
20. Учебный год для педагогических работников.

21. Профессиональная переподготовка педагогического работника.
22. Планирование работы концертмейстера.
23. Площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.

Тема 6 «Изучение учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет.»

Примерные вопросы к семинару

1. Расшифровать используемые сокращения применяемы в учебном плане
ПО, УП, В.00, К.00, ПА, ИА, ОП
2. Определить максимальную учебную нагрузку ОП, обязательной части, ПО Музыкальное исполнительство, ПО Теория и история музыки
3. Количество недель в год в первом классе
4. Что включает в себя максимальная учебная нагрузка?
5. В какой форме могут проходить аудиторные занятия по дисциплине Музыкальное исполнительство?
6. Перечисли учебные предметы, входящие в ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки.
7. Как можно распределить аудиторные часы по специальности на 8 лет (по видам инструментов)?
8. По каким предметам сдаются переводные экзамены?
9. Какое количество часов в неделю отводится на учебные предметы обязательной части (по видам инструментов), срок обучения 8 лет
10. Максимальная нагрузка по двум предметным областям в 1 классе

Практическая работа

Задание: Самостоятельно просчитать недельную нагрузку обучающегося по обязательной и вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, вписать промежуточную аттестацию, расписать консультации.

Раздел Основы психологии музыкального восприятия

Текущий контроль проводится на занятиях в виде устного опроса, решения ситуативных задач.

Раздел 1. Музыкальная психология как наука.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 2. Музыкальные способности.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 3. Музыкальное восприятие.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 4. Музыкальное мышление.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 5. Внимание, воля и эстрадное волнение.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 6. Особенности психологии музыкального творчества.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 7. Эмоции.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 8. Психофизические основы формирования исполнительской техники.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 9. Музыкотерапия.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика обучение игре на инструменте

Текущий контроль осуществляется с использованием следующих форм и методов: тест, устный опрос, практическая работа.

Раздел 1. Начальное обучение. *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста, практическая работа.

Раздел 2. Музыкальные способности и пути их развития. *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста по варианту, практическая работа.

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением. *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, конспектирование специальной литературы.

Раздел 4. Особенности работы над полифоническими произведениями. *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, конспектирование специальной литературы, практическая работа.

Раздел 5. Работа над двигательными умениями и навыками. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, конспектирование специальной литературы, практическая работа.

Раздел 6. Особенности работы над произведениями крупной формы. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, конспектирование специальной литературы, практическая работа. В соответствии с планом сделать анализ нотного материала, выданного преподавателем.

Раздел 7. Работа над звуком. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, конспектирование специальной литературы, практическая работа.

Раздел 8. Методика проведения урока. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, конспектирование специальной литературы, практическая работа.

Раздел 9. Педализация. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, конспектирование специальной литературы, практическая работа.

Практическая работа (задание) – выполнить анализ музыкального произведения Требования к анализу музыкального произведения:

Анализ музыкального произведения предполагает выявление художественных особенностей и исполнительских трудностей музыкального произведения.

Анализируя музыкальное произведение, обучающиеся должны исходить из характера музыки, ее образно-эмоционального содержания.

Необходимо обратить внимание на общие черты стиля и музыкальный язык, присущие данному автору. Учащемуся следует отметить черты, характерные для жанра, в котором написано это произведение. Важно не пропустить авторские обозначения характера движения и динамики.

В анализе рекомендуется идти от общего охвата музыки, характеристики средств музыкальной выразительности, определения формы произведения. Обратить внимание на особенности мелодии, аккомпанемента, метроритмической организации материала, гармонического языка.

Исполнительский анализ предполагает выявление особенностей фразировки и интонирования, характера звукоизвлечения, динамики и тембровых красок, артикуляции и штрихов.

Педагогический анализ предполагает определение уровня трудности произведения, цели и задачи его изучения, методов работы над техникой, звуком, выявление аппликатурных принципов, прогнозирование возможных исполнительских трудностей, определение методов их преодоления.

Примерный план анализа:

1. Определение содержания данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).

2. Характеристика средств, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности развития, кульминационные зоны).

3. Характеристика выразительных средств, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план произведения, агогические особенности, артикуляционные моменты, педализация).

4. Исполнительские и педагогические задачи, пути их разрешения.

Список тем для рефератов

1. Особенности работы над полифоническими произведениями И. Баха.

2. Подготовка обучающегося к концертному выступлению.

3. Развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональности обучающегося в начальном периоде обучения.

4. «Как учить наизусть». Систематизация методической литературы по данному вопросу.

5. Пути развития слухового восприятия ученика в младших классах ДМШ на уроках специальности.

6. Творческие формы занятий на уроках специального фортепиано.

7. Принцип «эскизного» прохождения произведений как возможность расширения музыкального кругозора учащихся.

8. Воспитание навыков чтения с листа.

9. Развитие двигательных-технических умений и навыков.

10. О технической тренировке. Ошибки в технической тренировке.

11. Методика проведения урока. Виды уроков. Тематические уроки.

12. Работа над мелодией. Фразировка.

13. К. Черни и его этюды.

14. Основные проблемы фортепианной педагогики.

15. Современные методики начального обучения.

Вопросник по методике обучения игре на фортепиано

1. Начальное обучение
 - 1) Цели и задачи начального обучения.
 - 2) Проведение приемных экзаменов в ДМШ.
 - 3) Донотный период обучения. Содержание и формы занятий.
 - 4) Изучение нотной грамоты. Методика освоения нотной грамоты, относительное чтение нот.
 - 5) Методические приемы, развивающие навыки чтения с листа.
 - 6) Разбор нотного текста как вторая важнейшая форма работы с нотным материалом.
 - 7) Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом, организация основных пианистических навыков.
 - 8) Двигательные дефекты и их устранение.
 - 9) Построение и организация урока с начинающим.
2. Методика проведения урока
 - 1) Три типа педагогики.
 - 2) Типы уроков.
 - 3) Содержание и форма занятий. Построение урока.
 - 4) Распределение времени на уроке.
 - 5) Ошибки при распределении времени.
 - 6) Ведение документации.
3. Музыкальные способности и пути их развития
 1. Определение музыкальной одаренности.
 2. Комплекс исполнительских способностей пианиста.
 3. Музыкальность как центр музыкальных способностей.
 4. Слух. Виды слуха. Пути развития слуха.
 5. Определение ритма.
 6. Развитие чувства ритма у начинающих.
 7. Проблемы музыкально-исполнительского ритма: темпо-ритм, ритмическая фразировка, рубато, агогика, полиритмия, паузы.
 8. Приемы и способы укрепления чувства ритма.
 9. Память. Определение. Виды памяти.
 10. Методы выучивания наизусть.
 11. Двигательно-технические способности.
 12. Способность управления игрой.
3. Работа над музыкальным произведением
 - 1) Этапы работы над музыкальным произведением.
 - 2) Этап предварительного ознакомления. Чтение с листа.
 - 3) Этап работы по частям. Методы работы.
 - 4) Этап целостного оформления.

- 5) Этап достижения эстрадной готовности.
 - 6) Эскизное прохождение произведений.
4. Особенности работы над произведениями крупной формы
 - 1) Отличие произведений крупной формы от пьес.
 - 2) Произведения крупной формы, изучаемые в ДМШ.
 - 3) Вариации.
 - 4) Сонатина, соната. Отличие от вариаций. Методы работы.
 - 5) Рондо. Особенности формы, Методы работы.
 - 6) Общие принципы и особенности работы над произведениями крупной формы.
5. Развитие двигательных-технических умений и навыков
 - 1) Понятие исполнительской техники.
 - 2) Методика упражнений.
 - 3) Основные типы пианистических формул и работа над ними.
 - 4) Техническая тренировка.
 - 5) Ошибки в технической тренировке.
6. Педализация
 - 1) Устройство педального рычага.
 - 2) Функции правой педали.
 - 3) Применение педали в ДМШ.
 - 4) Педаль как художественное средство. Виды педали.
 - 5) Левая педаль.
 - 6) Ошибки при взятии педали.
7. Особенности работы над полифоническими произведениями
 - 1) Особенности подхода к полифоническому произведению.
 - 2) Этап воспитания полифонического мышления ученика.
 - 3) Методы работы над полифонией.
 - 4) Краткая характеристика сборников И.С.Баха, используемых в педагогической практике.
 - 5) Артикуляция в произведениях Баха.
 - 6) Динамика.
 - 7) Темпы.
 - 8) Украшения. Правила исполнения мелизмов, методы работы над украшениями.

8. Работа над звуком
- 1) Приемы правильного звукоизвлечения.
 - 2) Умение дослушивать звук как основа хорошего легато и фразировки.
 - 3) Нейгауз о динамическом и красочном разнообразии звука.
 - 4) Технические приемы в работе над певучим звуком.
 - 5) Фразировка, объединение фраз.
 - 6) Воспитание «дышащей» руки.
 - 7) Методические приемы в работе над кантиленным произведением.
 - 8) Соотношение мелодики и аккомпанемента, звуковая многоплановость.
 - 9) Работа над звуком в пьесах подвижного характера.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень самостоятельного профессионального мышления, ориентируется в методической литературе, новых учебных пособиях, умеет применить теоретические знания в учебной практике, выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Ответ полный, яркий, речь образная, сформированы художественные представления. В ответе убедительно соединены исполнительские навыки, художественные представления, умение грамотно анализировать произведения репертуара ДМШ.

Оценка «хорошо» – студент свободно ориентируется в методической литературе, разбирается в основных вопросах методики обучения, ответ уверенный, грамотный, убедительный.

Оценка «удовлетворительно» – студент имеет схематичное представление об основных вопросах обучения игре на фортепиано, речь грамотная.

МДК 02.02 Основы менеджмента и связи с общественностью

4 курс, 8 семестр

Решение задач:

Задача 1.

Общая TU и предельная MU полезности товаров А, В, С представлены в таблице. Заполнить пропуски в таблице.

Количество товара	А		В		С	
	TU	MU	TU	MU	TU	MU
1	...	20	19	...	22	...
2	...	15	30	10
3	...	12	38	...	39	...
4	...	8	43	...	44	...
5	...	6	45	3

Задача 2.

Предельная полезность первой единицы блага равна 420. При потреблении первых трёх единиц блага предельная полезность каждой последующей единицы уменьшается в 2 раза; предельная полезность каждой последующей единицы блага при дальнейшем потреблении падает в 4 раза. Найти общую полезность блага при условии, что его потребление составляет 8 единиц.

Кейс: Определение рыночных позиций компании

Задания:

1. Разработать план маркетинговых исследований, методы их проведения и объекты изучения.
2. Предложите критерии сегментации рынка и способ выбора целевого сегмента.
3. Определить возможность и степень влияния компании на существующие на рынке сбытовые каналы.
4. Рекомендовать компании наиболее эффективный способ позиционирования ее товара.

Ситуация

Компания «Kodak Norge», представитель американской транснациональной корпорации в Норвегии, предлагает товары и услуги под маркой «Kodak»: различные виды фотопленки, фотооборудование, услуги по проявлению пленки и печатанию фотографий.

На рынке фотопродукции фирма занимает 50%-ную долю, хотя в 60-х годах она владела 90% рынка. Главные конкуренты, потеснившие компанию, — шведские фирмы, на долю которых приходится 30% рынка услуг, предоставляемых фотоателье. Однако наиболее сильный конкурент сегодня — это компания «Fuji», доля которой составляет около 1/3 на рынке фотопродукции. Руководство «Kodak Norge» уступает рыночные позиции компании «Agfa» в сфере фототоваров для профессионалов.

Что касается ценовой конкуренции, здесь выигрывают местные небольшие фирмы, которые, пользуясь тем, что цены на норвежском рынке на 15-20% выше, чем в других европейских странах, предоставляют покупателям разные виды скидок.

По данным маркетинговых исследований, средний покупатель фотопродукции — это фотолюбитель, покупающий этот товар в небольших магазинчиках при заправочных станциях, в гостиничных магазинах и во время посещения различных центров развлечений. Покупки делаются импульсивно, для удовлетворения только что возникшего желания. Руководящий состав «Kodak Norge» стремится получить как можно больше места для выкладки в магазинах.

Маркетологи подразделяют покупателей фототоваров на розничных и оптовых, а также дистрибьюторов.

Наблюдение за тем, что приобретает отдельный покупатель, дает возможность выделить фотолюбителей, фотографов-полупрофессионалов и профессионалов.

Кроме того, необходимо большое внимание уделять удовлетворению спроса дистрибьюторов, прямому снабжению дилеров, занятых реализацией специализированной фотопродукции, а также снабжению дистрибьюторов через посредников. В этом отношении позиции компании «Кодак» сильнее, чем у «Fuji», которая сбывает свой товар только через дилеров, реализующих специализированную фотопродукцию.

Маркетологи и менеджеры «Kodak Norge» для сбора информации о рынке используют как внутренние, так и внешние источники. Основной акцент в анализе внешней информации делается на выявление владельцев фотооборудования, образ жизни и способ досуга потенциальных потребителей, а не на то, какие требования предъявляются индивидуальными покупателями к продукции.

Все компании, работающие на рынке фототоваров, убеждены, что, кроме традиционных рыночных исследований, необходимо найти способ более полного выявления потребностей покупателей и их отношения к торговле данным товаром. Важно знать, каким образом покупатель выбирает фотопродукцию и какие факторы влияют на его выбор, какова роль фотографии в жизни покупателя, что означает покупка для потребителя и каковы его требования к обслуживанию. Необходимы исследования конкурентов, чтобы использовать их преимущества. Только тогда повысится эффективность маркетинговых программ.

Менеджеры считают, что для эффективного планирования маркетинговых исследований следует выявить приоритетные направления, выбрать соответствующие методы сбора информации, наметить пути практического использования результатов анализа.

Тест по теме «Основы маркетинга»

1. Что является основным в определении сути маркетинга?

- а) сбыт товаров
- б) снижение издержек производства
- в) установление цен на товары
- г) удовлетворения потребностей потребителей

2. Какая из перечисленных ориентаций коммерческой деятельности соответствует современной концепции маркетинга?

- а) товарная ориентация
- б) производственная ориентация
- в) сбытовая ориентация
- г) ориентация на потребителя, общество в целом

3. Объектами маркетинга являются:

- а) товары
- б) услуги
- в) фирмы
- г) все вышеперечисленные ответы

4. Какие из перечисленных видов деятельности лежат вне сферы маркетинга:

- а) маркетинговые исследования;
- б) инвентарный контроль
- в) товарная политика
- г) создание рекламного обращения

5. Основными составными частями комплекса маркетинга являются:

- а) товар, цена, продвижение товара, распространение
- б) товар, стимулирование сбыта, реклама
- в) сбыт товара, ценообразование, продвижение
- г) планирование продукции, определение цены, использование товарных знаков

6. С точки зрения маркетинга товар — это:

- а) результат исследований, разработок и производства
- б) продукт труда предназначен для продажи
- в) все, что предлагается на рынке с целью удовлетворения потребностей потребителей
- г) все товары на предприятиях

7. Позиционирование товара — это:

- а) сегментирование рынка
- б) определение уровня восприятия потребителями идеи нового товара
- в) поиски достойного места товара на рынке, исходя из его принятия потребителями
- г) выбор целевого рынка

8. Комплекс маркетинговых коммуникаций включает:

- а) рекламу, пропаганду, персональная продажа и систему скидок
- б) рекламу, персональную продажу, пропаганду и стимулирование сбыта
- в) рекламу, public relations, стимулирование сбыта и пропаганду
- г) рекламу, выставки, презентации, конкурсы

9. Какую цель может иметь рекламное обращение к целевой аудитории:

- а) привлечь внимание
- б) удержать интерес
- в) побуждать к действию, то есть покупки
- г) все ответы правильные

10. Проведение маркетинговых исследований позволяет решать следующие задачи:

- а) поиск потенциальных покупателей и детальный анализ потребностей существующих покупателей
- б) мотивацию покупателей
- в) продажа товаров по цене ниже себестоимости
- г) увеличение реальных доходов граждан

11. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет повышения эффективности производства характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий;
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

12. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет постоянного совершенствования товара характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

13. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет увеличения объемов продаж товара в результате принятия соответствующих мер в сфере сбыта и стимулирования характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

14. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет определения потребностей потребителей и целевых рынков, обеспечение желаемого уровня удовлетворения потребностей с одновременным сохранением или повышением благосостояния потребителя и общества в целом характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

15. Реклама — это элемент:

- а) политики продвижения товара;
- б) товарной политики;
- в) сбытовой политики;
- г) ценовой политики

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

3, 4 курсы. Задание – подготовка и проведение урока (или фрагмента урока) с обучающимся ДМШ (или ОДО ОГКИ) в соответствии с методическими требованиями к данной форме работы.

Требования к проведению открытого урока:

Студент должен провести открытый урок (или фрагмент урока) с учеником ОДО ОГКИ по обозначенной теме. В структуру урока входит: определение цели и задач, раскрытие темы урока, подведение итогов проделанной работы. В ходе урока студент должен показать владение навыками работы с учащимся, методически грамотно выстроить урок, использовать основные педагогические методы обучения: показ на инструменте, словесное пояснение.

Критерии оценки по учебной практике по педагогической работе

Оценка «**отлично**» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, частных методик на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность

Оценка «**хорошо**» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве деятельностью учащегося.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент:

- не достаточно хорошо умеет планировать свою педагогическую деятельность и осуществлять ее на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- мало инициативен, демонстрирует недостаточное знание психолого-педагогической теории и допускает ошибки в руководстве деятельностью учащегося.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал не критическое отношение к своей работе.

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля.

МД.02.01 Возрастная психология

Дифференцированный зачет в 4 семестре

Тестовые задания по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений, установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это ... свойство личности, определяющее ... психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

А) Можно.

Б) Нельзя.

В) возможны ситуативные изменения.

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил

учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК.02.01 Основы педагогики

Дифференцированный зачет в 6 семестре

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование

основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрисубъектные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.02. Методика обучения игре на инструменте

Экзамен в 6 семестре

Вопросы к экзамену:

1. Начальное обучение
2. Методика проведения урока
3. Музыкальные способности и пути их развития
4. Работа над музыкальным произведением
5. Особенности работы над произведениями крупной формы
6. Развитие двигательных-технических умений и навыков
7. Педализация
8. Особенности работы над полифоническими произведениями
9. Работа над звуком

Репертуарный список для студентов 4 курса ФО

1. И. Бах. Трехголосная инвенция си минор.
2. И. Бах Двухголосная инвенция ре минор
3. Д. Кабалевский. Легкие вариации ре минор.
4. Л. Бетховен. Соната №20, 2 часть.
5. Л. Бетховен. Соната №19, 1 часть.
6. Р. Глиэр. Романс.
7. А. Раков. Скерцино.
8. В. Калинин. Грустная песенка.
9. Гречанинов. Жалоба.
10. К.Черни – Г.Гермер.1 тетрадь. Этюд №50.
11. К. Черни. соч. 299. Этюд №1.
12. Кобылянский. Октавный этюд №1.

Требования к обучающимся:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение применить знания по курсу методики обучения игре на инструменте;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень самостоятельного профессионального мышления, ориентируется в методической литературе, новых учебных пособиях, умеет применить теоретические знания в учебной практике, выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Ответ полный, яркий, речь образная, сформированы художественные представления. В ответе убедительно соединены исполнительские навыки, художественные представления, умение грамотно анализировать произведения репертуара ДМШ.

Оценка «хорошо» – студент свободно ориентируется в методической литературе, разбирается в основных вопросах методики обучения, ответ уверенный, грамотный, убедительный.

Оценка «удовлетворительно» – студент имеет схематичное представление об основных вопросах обучения игре на фортепиано, речь грамотная, мало музыкальных примеров.