

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

«__» _____ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Исполнительская деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Фортепиано**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю *Исполнительская деятельность* разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчик КОС:	Подпись
Федорова Е.В.	председатель ПЦК специальности Инструментальное исполнительство. Фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории
Домнина Н.М.	преподаватель высшей квалификационной категории
Мельничук Е.В.	председатель ПК ансамблевой подготовки, преподаватель высшей квалификационной категории
Сабитова Л.П.	преподаватель высшей квалификационной категории
Борейко И.М.	кандидат педагогических наук, преподаватель высшей квалификационной категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии специальности Инструментальное исполнительство. Фортепиано

Протокол

Председатель предметно-цикловой комиссии _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б.	Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»
Понеделина Ю.А.	Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»
« ____ » _____ 20 ____ г.	

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля	9
II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА	10

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Исполнительская деятельность*.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа.
	Определять перспективы трудоустройства	

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределять время при выполнении работ	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нести ответственность за свой труд	
	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	

	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	<ul style="list-style-type: none"> – частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	<ul style="list-style-type: none"> – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	<ul style="list-style-type: none"> – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный –
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	

		продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять необходимость модернизации	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
Исполнительская деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
	Исполнять произведения из репертуара классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала)	– государственный экзамен.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
	Применять навыки совместного исполнительства в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	– государственный экзамен.
	Участвовать в различных видах ансамблевой работы	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.	Знать сольный репертуар	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в
	Ориентироваться в ансамблевом репертуаре различных камерных составов	

	Участвовать в выборе исполнительского репертуара на практике	концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь использовать в своей исполнительской деятельности интерпретаторские решения	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Владеть принципами создания импровизаций в нотном редакторе	
	Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Уметь выполнить мелкий ремонт инструмента	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Уметь настроить инструмент	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию	

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Уметь согласовывать свои знания и учитывать различные возрастные группы при составлении программ концертов	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
---	---	--

1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Специальный инструмент	экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство	
Камерное исполнительство	экзамен (6 семестр)
МДК 01.03. Концертмейстерский класс	экзамен (6 семестр) дифференцированный зачет(3 семестр)
МДК 01.04 История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов	дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК 01.05. Основы композиции, импровизации. Инструментоведение. Дополнительный инструмент.	
Учебная практика:	
УП.01.01 Репетиционно-практическая подготовка (7-8 семестры)	
УП.01.02 Фортепианный дуэт (3-4 семестры)	экзамен в 4 семестре
УП.01.03 Ансамблевое исполнительство (3-8 семестры)	
УП.01.04 Концертмейстерская подготовка (1-8 семестры)	
УП.01.05 Чтение с листа и транспозиция (1-4	

семестры)	
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)	зачеты (2,4,6,8 семестры)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность осуществляется на государственном экзамене, который проводится в виде защиты выпускной квалификационной работы Исполнение сольной программы.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо зачета по МДК и зачета по учебной и производственной практике.

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01 Специальный инструмент

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	1, 2 семестры: Два полифонических произведения; два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации); две пьесы (кантиленного и виртуозного характера); четыре этюда на разные виды техники; <i>Технический комплекс</i> Гаммы мажорные, минорные, хроматические в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Четырёхзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Арпеджио трезвучий – короткие, ломаные и длинные с обращениями. Арпеджио доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов – длинные с обращениями; – изучение музыкальных	Уметь: – исполнить на избранном инструменте классические и современные произведения; – аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; – читать с листа музыкальные произведения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой.	Знать – исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм, полифонических жанров, инструментальных миниатюр; – художественно-исполнительские возможности своего инструмента.

	терминов.		
2	<p>3, 4 семестры:</p> <p>два полифонических произведения;</p> <p>два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации);</p> <p>две–три пьесы;</p> <p>четыре–пять этюдов на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавный;</p> <p>технический комплекс: гаммы в тех же видах, что и на I курсе, но в более подвижном темпе и расходящиеся. Одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио в прямом движении от всех белых клавиш). Несколько мажорных и минорных гамм октавами.</p> <p>– изучение музыкальных терминов.</p>		
3	<p>5, 6 семестры:</p> <p>– два произведения крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации);</p> <p>две–три пьесы;</p> <p>концертный этюд.</p> <p><i>Технический комплекс</i></p> <p>Гаммы в тех же видах, что и на I курсе, но в более подвижном темпе и расходящиеся. Одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио в прямом движении от всех белых клавиш). Несколько мажорных и минорных гамм октавами.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные терциями и октавами от белых клавиш.</p> <p>– изучение музыкальных терминов.</p>	<p>– исполнять на избранном инструменте классические и современные произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>– использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике;</p> <p>– аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>– читать с листа музыкальные произведения;</p> <p>– готовить к исполнению сольную программу;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– пользоваться специальной литературой</p>	<p>– знать исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>– сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр;</p> <p>– художественно-исполнительские возможности своего инструмента.</p>
4	<p>7, 8 семестры:</p> <p>– одно полифоническое произведение;</p> <p>произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;</p> <p>произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора–</p>		

романтика или импрессиониста; один виртуозный концертный этюд; пьеса.		
--	--	--

2. Примерный репертуарный список для практических занятий.

1,2 семестры

Полифонические произведения

И. Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга ре минор

И. Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Девять вариаций.

В. Моцарт. Соната №1, 1 часть.

Этюды

К. Черни. Этюды соч. 299 №6-30

В. Крамер. Этюды №1-8

Пьесы

Ф.Шопен. Мазурка Фа мажор

Ф. Мендельсон. Песня без слов фа диез минор

3, 4 семестры

Полифонические произведения

Г. Гендель Сюита ре минор

И. Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и фуга фа минор

Произведения крупной формы

И. Бах. Концерт ре минор, 1 часть

Й. Гайдн. Соната си минор, 1 часть

Этюды

К. Черни. Этюды соч. 740

М. Мошковский. Октавные этюды соч. 72

Пьесы.

Э. Григ. Свадебный день в Трольхаугене.

А. Скрябин. Мазурка до диез минор

5, 6 семестры

Полифонические произведения

Н. Римский-Корсаков. Фуга

И. Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga До мажор
Произведения крупной формы
В. Моцарт. Вариации Фа мажор.
Л. Бетховен. Сонаты №1-8, 2-3 чч.
Ф. Мендельсон. Концерт №1, 1 часть.

Этюды

К. Черни. Этюды соч.740
Ф. Шопен. Этюды
Ф. Лист. Концертные этюды

Пьесы

Ф. Шопен. Вальсы
Ф.Шопен. Прелюдии.
Р. Шуман. Фантастические пьесы

7, 8 семестры

Д. Шостакович
Й. Гайдн. Соната соль минор
Р. Шуман. Вариации на тему Клары Вик
Ф. Шопен. Этюд №24
А. Скрябин. Соч. 11. Прелюдии (по выбору).

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Экзамен во 2 семестре

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga ре минор (ХТК, т. I).
Гайдн Й. Соната-партита Си-бемоль мажор, ч. 1.
Черни К. Соч. 740, Этюд №37.
Кобылянский. Октавный этюд.
Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

2. Бах И. С. Прелюдия и fuga До мажор (ХТК, т. II).
Мендельсон Ф. Концерт 1 Соль минор, ч. I.
Рахманинов С. Мелодия.
Черни К. Соч. 740, Этюд №2, op. 72.
Мошковский М. Этюд №9 op. 72.

Экзамен в 4 семестре

1. Мясковский Н. Фуга Фа-диез минор, Соч. 73.

Бетховен Л.-В. Соната №1, (ч.3,4).

Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор

Черни К. Этюд №36, ор. 299.

Мошковский М. Этюд №7, ор. 72.

Метнер Н. Сказка фа минор.

2. Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор (ХТК, 2 том).

Мендельсон Ф. Блестящее каприччио.

Черни К. Токката До мажор.

Шопен. Этюд №9, Соч. 10.

Клементи М. Этюд №6 Ре мажор.

Лист Ф. Ноктюрн Ми мажор.

Экзамен в 6 семестре.

1. Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор.

Бетховен. Концерт №2, ч. I.

Мендельсон Ф. Этюд Ля минор.

Дебюсси К. Прелюдии: «Шаги на снегу», «Прерванная серенада».

2. Шостакович. Прелюдия и фуга Соль мажор.

Шопен. Концерт №1, ч. I.

Рахманинов. Этюд-картина Ми-бемоль минор.

Скрябин. 2 поэмы соч. 32.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» – студентом продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений, студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое стабильное исполнение.

Оценка «удовлетворительно» – однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, студент не владеет навыками педализации, плохо дифференцирует фактуру, исполнение не стабильно.

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство
Фортепианный дуэт

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	1-2 семестры - два-четыре разнохарактерных произведений в четыре руки и для двух фортепиано различных стилей, включая оригинальные произведения для фортепианных ансамблей, а также переложения симфонической, камерной и оперной музыки.	Знать: – исполнять на избранном инструменте произведения ансамблевого репертуара; – использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике; – читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе ансамблевые партии; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; — осуществлять анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике; – проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения.	Уметь: – исполнительский репертуар средней сложности; – ансамблевый репертуар, – ансамблевые сложности на своем инструменте; – художественно-исполнительские возможности своего инструмента; – различные формы концертно-исполнительской ансамблевой деятельности.
2	3-4 семестры - два-четыре разнохарактерных произведений в четыре руки и для двух фортепиано различных стилей, включая оригинальные произведения для фортепианных ансамблей, а также переложения симфонической, камерной и оперной музыки.		

2. Примерный список для практических занятий по курсам

1 курс

Бетховен. Соната Ре мажор
Глиэр. Грустный вальс
Бетховен. Марш До мажор, соч.45.
Григ. Танец Анитры

2 курс

Моцарт. Соната Си мажор.
Рахманинов. Русская песня.
Вебер. Соч.3. Анданте с вариациями Соль мажор
Григ. Смерть Озе

Репертуарный список для изучения на практических занятиях и подготовки концертных программ:

Р. Аренский А. Соч. 15. Сюита для 2-х фортепиано.
Бах И. С. Шутка.
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».
Блок В. Московская полька.
Бородин А. Полька.
Бетховен Л. Симфония № 7, II ч. Увертюра «Эгмонт».
Брамс И. Соч. 39. Два вальса, Венгерские танцы.
Гаврилин В. Марш. Валь, Тарантелла.
Гайдн Й. Симфонии: № I (ч. I, II, IV), № 3-5 (ч. II), № 13, 15 (ч. II, III), № 14, 16, 19, 20, 24 (ч. III), № 17 (ч. III, IV), № 21 (ч. I, III).
Гершвин Д. Колыбельная Клары. Песня Порги.
Глинка М. Вальс-фантазия, Камаринская.
Глиэр Р. Соч. 48. Фугетта, Гавот.
Госсек Ф. Соч. 6 № 2. Юмореска.
Григ Э. Две сюиты «Пер Гюнт», Норвежские танцы.
Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы. Соч. 59. Легенды.
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
Мийо М. Бразильера.
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Симфонии: № 36 (ч. III), № 39 (ч. III), № 40 (ч. I, III), № 41 (ч. III).
Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» (12 пьес).
Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада».
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».
Эшпай А. Танец си минор. Колыбельная.

3. Методические рекомендации

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

В классе ансамбля формируются навыки сценического поведения, настройка на успешное совместное концертное выступление, формируется эмоциональный тонус, необходимый для творческой игры.

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта-инструменталиста – слуха, памяти, метроритмической организации, вкусовых и оценочных критериев исполняемой музыки, происходит знакомство и изучение инструментальной музыки. Анализируется творчество выдающихся мастеров в этих жанрах. В процессе занятий идёт формирование и становление духовного и образного мира музыканта, его мировоззрения и взглядов на музыкальную культуру, понимание её роли и значения в жизни людей и восприятия этой музыки. Значения её сознательного духовного потенциала, а также философии и эстетики, возможности влияния её на эмоциональный и образный строй человека.

Одной из главных творческих задач класс ансамбля уже как результата, является различия формы концертных выступлений и участия учебных ансамблей в отчётных концертах класса, в фестивалях и конкурсах ансамблевой музыки.

Практикуется соединение в ансамбле лучших студентов разных курсов. Это обогащает и стимулирует процесс развития музыкантов в ансамблевой работе, способствует их быстрому творческому развитию и росту.

Рекомендации по самоподготовке студентов:

- прослушивание исполнения выдающихся музыкантов
- ежедневная тренировка чтения с листа;
- самостоятельная работа по изучению партий;
- обдумывание усовершенствований в своей партии
- изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Раздел «Фортепианный дуэт»

Экзамен в 4 семестре

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. М. Глинка. Камаринская.
2. К. Дебюсси. Медленный вальс.

1. Д. Шостакович. Концертино.
2. А. Аренский. Романс, соч.15.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» – студентом продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений, студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое стабильное исполнение.

Оценка «удовлетворительно» – однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, студент не владеет навыками педализации, плохо дифференцирует фактуру, исполнение нестабильно.

Камерное исполнительство

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	3-4 семестры - два разнохарактерных произведения циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	Уметь: – исполнять на избранном инструменте произведения ансамблевого репертуара;	Знать: – исполнительский репертуар средней сложности;
2	5-6 семестры - два разнохарактерных произведения циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	– использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике;	– ансамблевый камерный репертуар;
3	7-8 семестры - два разнохарактерных произведения циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	– читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе ансамблевые партии;	– ансамблевые сложности на своем инструменте;
		– применять теоретические знания в исполнительской практике;	– художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
		– пользоваться специальной литературой;	– различные формы концертно-исполнительской ансамблевой деятельности.
		– осуществлять анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике;	
		– проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения.	

2.Примерный список для практических занятий по курсам

2 курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

Алябьев А. Соната

Барток Б. Сонатина

Ботяров Е. Соната

Лятте. Соната

Вилла-Лобос. Сонаты-фантазии №1, №2*

Гайдн Й. Сонаты

Дварионас Б. Соната-баллада

Ипполитов-Иванов М. Соната

Николаев Л. Соната соль минор

Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор

Сонаты для альты и фортепиано

Вивальди А. Сонаты ре мажор, соль минор

Ванхал Я. Соната ре минор

Гаде Н. Соната ре минор

Гендель Г. Избранные сонаты

Сонаты для виолончели и фортепиано

Мендельсон Ф. Сонаты ре мажор, си бемоль мажор

Сабо И. Сонатина

Гедике А. Соната

Гречанинов А. Соната

Кодаи З. Сонатина

Косенко В. Соната

Лизогуб И. Соната

Левитин Ю. Соната

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

Гайдн Й. Трио.

Ипполитов-Иванов М. Квартет ля бемоль мажор (1ч.).

Вариации на русские народные темы (фортепиано, скрипка, виолончель).

Куперен Ф. Трио-сонаты.

3 курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

Вебер К.М. Сонаты.

Гайдн Й. Сонаты.

Дворжак А. Сонатина соль мажор, Соната фа мажор.

Кара-Караев. Соната.

Эшпай Я. Соната.

Юхансен Д. Соната ля мажор.

Сонаты для альты и фортепиано

Козловский А. Соната

Мендельсон Ф. Соната до минор

Рубинштейн А. Соната фа минор

Сонаты для виолончели и фортепиано

Капп Э. Соната

Мясковский Н. Соната №2

Рубинштейн А. Соната (1ч.)

Шебалин В. Соната

4 курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты соль минор, ля мажор, си минор, фа минор*

Соната для двух скрипок и чембало ре минор.

Соната для двух скрипок и фортепиано до мажор

Бетховен Л. Сонаты №№1,2,4,5*,8* (1ч.)

Брамс И. Сонаты ля мажор (1ч.)*, ре минор (1ч.)*, Скерцо*.

Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор (2-3ч.*), №3 до минор*.

Мендельсон Ф. Сонаты фа минор, фа мажор

Метнер Н. Соната си минор (1ч.)*

Мясковский Н. Соната фа минор

Моцарт В. Легкие сонаты («Детские») т.1, 2.

Сонаты (2 том* под ред. К. Флеша и А. Шнабеля)

Пуленк Ф. Соната*

Прокофьев С. Соната ре мажор (1ч.)*

Раков Н. Сонатина ре мажор, Соната ми минор

Рубинштейн А. Соната соль мажор

Тактакишвили О. Соната

Танеев С. Соната ля минор

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Соната ре мажор (ч.1,2 перелож. для альты Г. Десауэра)

Глинка М. Неоконченная соната*

Мийо Д. Соната №1 (ч.1-3*)

Шуберт Ф. Соната-арпеджионе*

Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)*

Адажио и аллегро*

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Сонаты №1*, №2, №3*

Бетховен Л. Сонаты №1 (1ч.)*, соната №2 (1ч.)*

Вариации на тему Генделя

Вариации на тему Моцарта*

Брамс И. Соната ми минор (1ч.)*

Григ Э. Соната ля минор*

Кабалевский Д. Соната (1ч.)*

Прокофьев С. Соната (1ч.)*

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио («Неоконченное»), Трио ля минор*

Аренский А. Трио ре минор*

Бородин А. Неоконченное трио (1ч.), Квинтет (1ч.)

Бабаджанян А. Трио*

Шуман Ф. Четыре фантастические пьесы для трио*

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Брамс И. Сонаты для кларнета и ф-но, соч.120 фа минор (1ч.)*, ми бемоль мажор (1ч.)*

Гречанинов А. Соната для кларнета и ф-но

Моцарт В. Два дивертисмента для гобоя, флейты и ф-но

Оннегер А. Сонатина для кларнета и ф-но*

Пуленк Ф. Сонаты для гобоя и ф-но, для кларнета и ф-но, для флейты и ф-но

Сен-Санс К. Сонаты для гобоя и ф-но, для флейты и ф-но, для фагота и ф-но

Бах И.С. Сонаты для скрипки, флейты и ф-но

Бетховен Л. Трио си бемоль мажор для кларнета, виолончели и ф-но, соч.11.

3. Методические рекомендации

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

В классе ансамбля формируются навыки сценического поведения, настройка на успешное совместное концертное выступление, формируется эмоциональный тонус, необходимый для творческого исполнения.

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта-инструменталиста – слуха, памяти, метроритмической организации, вкусовых и оценочных критериев исполняемой музыки, происходит знакомство и изучение инструментальной музыки. Анализируется творчество выдающихся мастеров в этих жанрах. В процессе занятий идёт формирование и становление духовного и образного мира музыканта, его

мировоззрения и взглядов на музыкальную культуру, понимание её роли и значения в жизни людей и восприятия этой музыки. Значения её сознательного духовного потенциала, а также философии и эстетики, возможности влияния её на эмоциональный и образный строй человека.

Одной из главных творческих задач класс ансамбля уже как результата, является различия формы концертных выступлений и участия учебных ансамблей в отчётных концертах класса, в фестивалях и конкурсах ансамблевой музыки.

Возможно создание разнообразных камерных составов: дуэтов, трио. Практикуется участие некоторых студентов музыкантов-инструменталистов в разных ансамблях, а также, если позволяет уровень игры, соединение в ансамбле лучших студентов разных курсов. Это обогащает и стимулирует процесс развития музыкантов в ансамблевой работе, способствует их быстрому творческому развитию и росту.

Рекомендации по самоподготовке студентов:

- прослушивание исполнения выдающихся музыкантов;
- ежедневная тренировка чтения с листа;
- самостоятельная работа по изучению партий;
- обдумывание усовершенствований в своей партии;
- изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Экзамен в 6 семестре

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения.

2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. С. Рахманинов. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор.

Л. Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано До мажор, 1 часть.

2. Ф. Шуберт. Соната ля минор, 1 часть.

Й. Гайдн. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор, 1 часть.

3. В. Моцарт. Соната Ля мажор, 1 часть.

Э. Григ. Соната №3 для скрипки и фортепиано, 1 часть.

4. Й. Гайдн. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Фа мажор, 1 часть.

К. Хачатурян. Соната для скрипки и фортепиано, 1 часть.

Критерии оценок:

Оценка «удовлетворительно» – качественное, стабильное исполнение, ансамблевая согласованность партий.

Оценка «хорошо» – качественное, стабильное исполнение, единство ансамблевого замысла, содержательность и выразительность игры.

Оценка «отлично» – свободное ансамблевое музицирование, сложность программы, артистизм, высокий художественный уровень исполнения.

МДК 01.03. Концертмейстерский класс

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	1-2 семестры: шесть романсов (классические романсы и песни) две арии (старинная музыка) четыре инструментальных аккомпанементов малой формы (пьесы) два оркестровых аккомпанемента крупной формы (1-2 части концертов)	Уметь: – исполнять на избранном инструменте произведения ансамблевого репертуара; – использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике;	Знать: – исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения ансамблевых произведений; – ансамблевые сложности на своем инструменте;
2	3-4 семестры: шесть романсов (классические русские и зарубежные романсы) две арии (русских и зарубежных композиторов) шесть инструментальных аккомпанементов (пьесы, танцы) два оркестровых аккомпанемента крупной формы (1-2 части концертов, вариации)	– читать с листа и транспонировать несложные музыкальные произведения, в том числе ансамблевые партии; – применять теоретические знания в исполнительской практике;	– художественно-исполнительские возможности своего инструмента; – различные формы концертно-исполнительской ансамблевой деятельности.
	5-6 семестры шесть романсов (классические русские и зарубежные романсы) две арии (русских и зарубежных композиторов) шесть инструментальных аккомпанементов (развёрнутые по форме пьесы) два оркестровых аккомпанемента крупной формы (1-2 части концертов, вариации)	– пользоваться специальной литературой; – осуществлять анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике;	
	7-8 семестры шесть романсов (камерно-вокальные)	– проводить сравнительный анализ	

<p>произведения русских и зарубежных композиторов)</p> <p>две арии (развёрнутые арии, сцены из опер, оперетт)</p> <p>шесть инструментальных аккомпанементов (развёрнутые пьесы, циклы пьес малой формы)</p> <p>два оркестровых аккомпанемента крупной формы (1-2 части концертов, вариации)</p> <p>Чтение с листа инструментальных аккомпанементов (1-3 курсы колледжа)</p> <p>Транспонирование вокальных аккомпанементов на б.2 вверх и вниз (Булахов, Даргомыжский)</p>	<p>записей исполнения произведения.</p>	
---	---	--

2. Примерный репертуарный список произведений для изучения на практических занятиях и подготовки концертных программ:

1,2 курсы

1. Камерно-вокальные произведения

2. Алябьев А. Ты не пой, душа-девица. Иртыш. Соловей. Два ворона.

Я вижу образ твой. И я выйду ль на крылечко.

3. Александров А. Ты со мной.

4. Аракишвили Д. На холмах Грузии. Догорела заря.

5. Балакирев М. Обойми, поцелуй. Взошел на небо месяц ясный.

Слышу ли голос твой. Ты пленительной неги полна.

6. Бах И.С. Уходит день. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли.

7. Бородин А. Фальшивая нота. Спесь.

8. Брамс И. Колыбельная.

9. Булахов П. Свидание. Колокольчики мои. И нет в мире очей. Не пробуждай воспоминаний. Тройка. Тук, тук, тук... как сердце бьется. Нет, не люблю я вас.

10. Будашкин Н. За дальнею околицей.

11. Варламов А. Красный сарафан. Белеет парус одинокий. Что мне жить и тужить. Песня разбойника. Оседлаю коня. На заре ты ее не буди. Горные вершины.

12. Вебер К. Портрет. Тщетные вопросы. Деревенская песня.

13. Глинка М. В крови горит. Не пой, красавица. Скажи, зачем явилась ты. Не искушай меня без нужды. Как сладко с тобою мне быть. Бедный певец. Я здесь, Инезилья. Сомнение. Уснули голубые. Финский залив. К Молли. Жаворонок. Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. Зацветет черемуха. Северная звезда.

14. Глиэр Р. Сладко пел душа-соловушка.

15. Григ Э. Заход солнца. В челне. Старая мать. Люблю тебя. Песня.
16. Сердце поэта. Принцесса. Лебедь. Почему взор твой ясный. Первая встреча. Избушка.
17. Гурилев А. Отгадай, моя родная. Сарафанчик. Разлука. Внутренняя музыка. Сердце-игрушка. Песня ямщика. Вам не понять моей печали. Воспоминание. И скучно, и грустно. Не слышно на палубах песен. Фонтану Бахчисарайского дворца.
18. Гречанинов А. Узник. Острою секирой.
19. Дюбюк А. Птичка. Ах, мороз. Поцелуй же меня.
20. Животов А. Не пробуждай. Посиди хоть минуточку.
21. Кавалли Ф. О любовь, ты дар прекрасный.
22. Левина З. Акварели. Музыкальные картинки. На озере. Вы куда, куда, ручьи? Погасло солнце. Певец. Море.
23. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор. К няне. Утро в Москве. Флюгер. Изгнанник. Песня под тальянку. Маритана.
24. Спелдиаров А. К розе. Восточная колыбельная.
25. Столыпин Д. Два великана.
26. Танеев С. Островок. Когда, кружась.
27. Титов Н. 51 знал ее милым ребенком.
28. Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы. Давным-давно. Как соловей о розе.
29. Чайковский П. Мы сидели с тобой. Растворил я окно. Соловей. Ночь (ст. Полонского). Зачем? Ни слова, о, друг мой. Страшная минута. Из песен для детей: Колыбельная в бурю. Мой садик. Весна

Произведения для скрипки в сопровождении фортепиано

Скрипка

1. Альмейда Х. Кубинский танец.
2. Анкерман Х. Кубинская песня.
3. Аренский А. Экспромт. Серенада. Незабудка.
4. Афанасьев Л. Признание.
5. Бах И.С. Ария Соль мажор. Адажио. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор.
6. Бетховен Л. Менуэт. Обр. В. Бурместера. Рондо Ре мажор. Сонатина до минор.
7. Гендель Г.Ф. Ария. Ларгетто. Перелож. А. Моффата.
8. Глазунов А. Мелодия.
9. Глинка М. Листок из альбома. Ноктюрн «Разлука». Перелож. К. Родионова.
10. Глиэр Р. 8 пьес. Романс соч.45.
11. Глюк К. Мелодия.
12. Гречанинов А. Ария.
13. Дакен Л. Кукушка. Обр. Х. Манена.
14. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.

15. Дрдля Ф. Серенада.
16. Кабалевский Д. Импровизация. Песня сборщиц винограда.
17. Караев К. Адажио из балета Семь красавиц.
18. Коган А. Прелюдия № 4.
19. Корелли А. Аллегро.
20. Рубинштейн Л. Мелодия. Ночь.
21. Свиридов Г. Грустная песенка: Музыкальный момент.
22. Сен-Санс К. Лебедь.
23. Скрябин А. Этюд до-диез минор.
24. Телеман Г. Бурре. Обр. А. Моффата.

Виолончель

1. Аракишвили Д. Грузинская песня. Обр. А. Георгиана.
2. Аренский А. Колыбельная.
3. Бородин А. Серенада.
4. Василенко С. 4 пьесы.
5. Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Перелож. А. Власова.
6. Глиэр Р. Листок из альбома ми минор.
7. Дворжак А. Песнь матери.
8. Куперен Ф. Мюзетт. Обр. А. Георгиана.
9. Кюи Ц. Восточная мелодия. Обр. Л. Мальтера.
10. Цинцадзе А. Колыбельная.
11. Шуберт Ф. Отрывок из балетной сюиты «Розамунда». Перелож. Г. Пеккера.

3 курс

Камерно-вокальные произведения

1. Балакирев М. Приди ко мне. Среди цветов. Сосна. Песня Селима. Рыцарь.
2. Бетховен Л. Новая любовь - новая жизнь. Радость страдания.
3. Брамс И. Звучат нежней свирели. Ода Сафо. Ах, взор свой обрати. Тебя забыть навеки. Девичья песня. Твои голубые глаза.
4. Глиэр Р. О, если б грусть моя.
5. Свиридов Г. Зимняя дорога. К няне. Ворон к ворону. Предчувствие. В дальний путь. Песня под тальянку. Черный взор. История про бублики.
6. Сибелиус Я. Черные розы. Алмазы на снегу. Раз вернулась девушка с прогулки.
7. Сен-Санс К. Лебедь.
8. Скарлатти А. Фиалка. Ах, нет сил сносить терзанья. Я вся страдание. Не лучше ль жизнь мою прервать.
9. Танеев С. В дымке-невидимке. Не ветер, вея.
10. Туликов С. Сердце о милом поет.
11. Фальво Р. Скажите, девушки.
12. Штраус Р. Твой взор. Завтра. Посвящение.

13. Шуберт Ф. Благодарность ручью. Любопытство. Мельник и ручей. Форель. Приют. Аве Мария. Утренняя серенада. Пловец. Ночь и грезы.

Вокальный репертуар:

Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий

1. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен». Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга».

2. Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата». Ариозо Джильды из оперы «Риголетто». Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»; Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур». Ариозо Амонасро из оперы «Аида». Ария Виолетты «Простите» из оперы «Травиата». Песенка Герцога из оперы «Риголетто». Баллада Герцога из оперы «Риголетто». Ария Арриго из оперы «Битва при Леньяно». Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра».

3. Вагнер Р. Песня Вольфрама из оперы «Тангейзер». Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер».

4. Гендель Г. Две арии Самсона №13 и № 66 из оратории «Самсон». Ария из оперы «Ринальдо». Ария из оперы «Тамерлан». Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».

5. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст». Романс Зибеля из оперы «Фауст». Ария Валентина из оперы «Фауст».

6. Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей». Ария Хариты из оперы «Осажденная Цитера».

7. Глинка М. Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин».

8. Данькевич К. Ария Богдана Хмельницкого из оперы «Богдан Хмельницкий».

9. Даргомыжский А. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость». Песня Ольги из оперы «Русалка». Песня Наташи из оперы «Русалка».

10. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток». Каватина Альфонсо из оперы «Фаворитки».

11. Джордани У. Ария «О, милый мой».

12. Джордано У. Речитатив и импровизация Андреа из оперы «Андре Шенье». Монолог Жерара из оперы «Андре Шенье».

13. Мусоргский М. Монолог Щелкалова из оперы «Борис Годунов». Ариозо Шакловитого из оперы «Борис Годунов».

14. Перголезе Д. Старинные арии «О, пастушка». Сицилиана.

15. Прокофьев С. Песня девушки из кантаты «Александр Невский».

16. Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джканни Скикки». Рассказ Ми-ми из оперы «Богема». Монолог Скарпия из оперы «Тоска».

17. Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря. Ариетта Снегурочки. Каватина Берендея. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка». Ариозо Любаши. Ариозо Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко».

Скрипка

1. Аренский А. Серенада
2. Балакирев М. Экспромт
3. Баласанян С. Колыбельная
4. Бах И.С. Концерт ля минор ч.1. Концерт Ми мажор ч.1
5. Бацевич Г. Концертино 2, 3 ч. Юмореска
6. Глиэр Р. Романс Ре мажор. Анданте из балета «Медный всадник».
7. Годар Б. Серенада. Канцонетта.
8. Годовский Л.-Хейфец Я. Старая Вена.
9. Гречанинов А. Жига. Ария.
10. Дварионас Б. Элегия.
11. Дебюсси К. Кукольный Кэк-уок. Лунный свет. В лодке.
12. Дрдля Ф. Серенада.
13. Кабалевский Д. Концерт ч.2.
14. Кочуров Ю. Мелодия.
15. Крейслер Ф. Граве в стиле Баха. Менуэт в стиле Порпоры.
16. Лист Ф. Как дух Лауры.
17. Масснэ Ж. Размышление (фрагмент из оп. «Таис»).
18. Раков Н. Скерцино. Романс.
19. Рахманинов С. Апрель. Элегия (обр. М. Фихтенгольца). Серенада.

Итальянская полька (перелож. Я. Мексина).

20. Роде П. Концерт № 7 ч. 1.
21. Щедрин Р. Юмореска.
22. Эльгар Э. Привет любви.

Виолончель

Александров А. Ария из Классической сюиты.

1. Айвазян А, Грузинский танец.
2. Арутюнян А. Экспромт.
3. Боккерини Л. Рондо Обр. К. Шредер. Сонаты.
4. Брандуков А. Ноктюрн.
5. Власов А. Мелодия.
6. Чайковский П. Колыбельная. Романс. Перелож. А. Глена.
7. Шуберт Ф. Экспромт.
8. Шостакович Д. Адажио. Перелож. Л. Автомяна.

4 курс

Камерно-вокальные произведения

1. Аренский А. Разбитая ваза. Не зажигай огня. Я ждал тебя.
2. Балакирев М. Грузинская песня. Догорает румяный закат. Песня золотой рыбки.
3. Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Ноктюрн. Часы бьют. Под ивой.
4. Григ Э. Осенняя буря. В вечерний час. Весенний дождь.
5. Дебюсси К. Чудесный вечер. Романс. Фантоши. Мандолина. Колокола. Любимый сын весны.
6. Дуранте Ф. Ариэтта.
7. Кочуров Ю. Цветы последние.
8. Левина З. Приснилось мне. Ветер гор моих.
9. Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана.
10. Молчанов К. Колокола Кордовы.
11. Мясковский Н. Романсы на стихи С.Щипачева. Русский ветер. У родника.
12. Онеггер А. Колокола. Прощай. Три песни из «Русалочки» Х.К.Андерсена.
13. Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А.Ахматовой. Равель М. Три песни Дон Кихота. Итальянская песня. Испанская песня. Французская песня.
14. Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной. Я опять одинок. Как мне больно. Все отнял у меня. Вокализ. Не может быть! У моего окна. Не пой, красавица, при мне. Христос воскрес. Ночью в саду у меня. Отрывок из Мюссе. Весенние воды. Я не пророк. Маргаритки.
15. Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.
16. Стравинский И. Русская песня из оперы «Мавра».
17. Чайковский П. Уноси мое сердце. Слеза дрожит. Серенада Дон Жуана. Благословляю вас, леса. Как над горячею золой. День ли царит. На нивы желтые. Разочарование. Ночи безумные. Горними тихо летела душа небесами. Серенада. О, дитя.
18. Штраус Р. День всех усопших.

Арии и фрагменты из опер, кантат, ораторий

1. Бах И.С. Ария альта № 23, Ария сопрано из «Мессы си минор». Ария сопрано из «Страсти по Матфею». Ликуй, мое сердце из Кантаты «На троицын день».
2. Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма». Ария Джульетты из оперы «Монтечки и Капулетти».
3. Дебюсси К. Ария Лии из оперы «Блудный сын».
4. Доницетти Г. Каватина графа из оперы «Фаворитка».
5. Данькевич К. Монолог Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».
6. Кабалевский Д. Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон».
7. Кальман И. Ария мистера Икса из оперетты «Мистер Икс».
8. Две арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю». Ария Самсона из оперы «Самсон и Далила».
9. Чилеа Ф. Плач Фредерика из оперы «Арлезианка».
10. Шебалин В. Дуэт Катарины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

Скрипка

1. Альбенис И. Танго.
2. Афанасьев А. Романс.
3. Барток Б. Румынские танцы.
4. Бах И.С. Концерты Ми мажор. Ля минор.
5. Бах Ф.Э. Рондо.
6. Бетховен Л. Контрданс. Обр. М. Эльмана. Два романса.
7. Брамс И. Избранные венгерские танцы.
8. Брух М. Концерт соль минор, ч.2.
9. Вагнер Р. Листок из альбома. Обр. А. Вильгельми.
10. Вебер К. Романс.
11. Венявский К. Концерт № 2. Полонез Ре мажор. Элегическое адажио
12. Гершвин Дж. 5 фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (обр. Я.Хейфеца).
13. Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда». Песня трубадура. Испанская серенада.
14. Равель М. Пavana.
15. Рахманинов С. Маргаритки. Романс ре минор соч.6 № I. Вокализ. Прелюдия Ре мажор. Пляска цыганки из оперы «Алеко». Обр. А. Душкина.
16. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок».
17. Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Мирамар Андалузский танец.
18. Свендсен Ю. Романс.
19. Сен-Санс К. Концерт № 3 ч.2, 3.

Виолончель

1. Альбенис И. Кордова. Обр. Г. Пеккера.
2. Бах И.Х. Концерт ми минор.
3. Буланже И. Пьеса.
4. Вебер К. Адажио и рондо. Обр. Г. Пятигорского.
5. Гайдн Й. Концерты До мажор, Ре мажор. Перелож. А.Власова.
6. Цинцадзе С. Грузинские напевы. Колыбельная. Сачидао.
7. Чайковский П. Размышление. Обр. А. Власова.
8. Шуберт Ф. Аллегretto-грациозо. Перелож. Г. Кассадо.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Концерт ля минор 1ч.
2. Гендель Ф. Пассакалия. Обр. Н. Осипова.
3. Моцарт В. Рондо До мажор. Перелож. П. Нечепоренко.
4. Паганини Н. Соната ля минор I, II ч.
5. Сен-Санс К. Пляска смерти. Перелож. Н. и Д.Осиповых.
6. Фалья М. де - Крейслер Ф. Испанский танец. Перелож. П.

Нечепоренко.

3. Методические рекомендации.

Работа с певцом

Концертмейстерский класс должен дать обучающемуся практические навыки самостоятельной работы с певцом по разучиванию вокальных произведений.

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен прежде всего дать ему возможность услышать произведение в целом. Для этого пианист исполняет его, интонируя вокальную партию голосом, либо воспроизводит на фортепиано три строчки, при этом адаптируя аккомпанемент.

При разучивании с певцом его партии, концертмейстер должен следить за точностью мелодического и ритмического рисунка, чистотой интонации, четкостью дикции, правильной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки и динамики.

Успеху в работе над произведениями с солистами также способствуют тесные творческие и человеческие контакты, поэтому концертмейстер должен обладать эрудицией, творческим потенциалом и коммуникабельностью.

При изучении вокального произведения необходимо начинать работу с разбора вокальной партии. Основу содержания данного сочинения составляет поэтический текст, поэтому его осмысленное и эмоциональное прочтение, помогает уяснить художественную задачу, выявить смысловые кульминации, понять особенности ритма стиха.

Далее следует внимательно изучить вокальную партию, обязательно пропев ее голосом или выразительно исполнив на фортепиано. Необходимо

понять характер мелодии, ее диапазон, динамику, кульминации, цезуры. Особое внимание следует обратить на моменты взятия дыхания.

Чтобы представить произведение в целом, следующим этапом работы является исполнение всей партитуры сочинения, т.е. игра сразу трех строчек. При этом допустимо некоторое облегчение фортепианной партии:

- пропуск мелких, незначительных деталей фактуры;
- упрощение аккордов;
- сокращение скачков;
- перенос музыкального материала из одной руки в другую и т.д.

Работа над фортепианной партией должна осуществляться также, как и над сольным произведением по специальности: определяются художественные и технические задачи, которые тщательно прорабатываются учащимися.

Немалую роль в вокальных произведениях играют фортепианные вступления, заключения, интерлюдии. Этим разделам сочинения принадлежит особая роль. Так вступление вводит в образно-эмоциональную атмосферу произведения, поэтому концертмейстеру крайне важно найти правильный характер звучности, точно выбрать темп и органично подвести к вступлению вокалиста.

Фортепианные интерлюдии, учитывая отсутствие в эти моменты звучания голоса, следует играть как сольные эпизоды, беря на себя всю эмоциональную и звуковую нагрузку.

При исполнении аккомпанемента, концертмейстер должен постоянно следить за звуковым балансом, но не уходить полностью на второй план. Хороший концертмейстер вместе с солистом выстраивает произведение, а чаще – является инициатором и вдохновителем трактовки исполняемого произведения.

Работа над инструментальным аккомпанементом

Начинать работу над аккомпанементом для любого инструмента необходимо с изучения партии солиста. Учащийся должен уметь сыграть ее в нужном темпе, с ясной динамикой, фразировкой, акцентуацией, цезурами. Отметить для себя особо трудные места в техническом отношении, в ансамблевом сочетании.

Знание способов звукоизвлечения, штрихов, тембральной окраски, силы звука, выразительных возможностей различных инструментов позволяет концертмейстеру правильно выбрать туше для создания хорошего ансамбля.

Струнные инструменты по праву считаются одними из самых певучих. Поэтому пианист должен заботиться о мягкости и певучести звучания фортепиано в аккомпанементе струнно-смычковым инструментам. Также необходимо учащимся изучить различные штрихи, характерные для этой группы инструментов, чтобы уметь передать их своеобразное звучание на фортепиано. Скрипка, имея достаточно сильный звук, дает возможность концертмейстеру играть более ярко, чем виолончель или альт, аккомпанемент к которым должен быть более приглушенным.

Работа над оркестровым аккомпанементом.

Начиная работу над оперной арией, концертмейстер, также как и певец, обязан знать характер данного отрывка, его место в общей драматургической концепции оперы, должен представлять психологическое состояние действующего лица.

Концертмейстеру необходимо знать и помнить, какими оркестровыми средствами, тембровыми характеристиками пользовался композитор, создавая образ. Учащемуся желательно познакомиться с записями этого произведения.

Исполняя оперную арию, а тем более оперный ансамбль по клавиру, концертмейстер должен сочетать ансамблевую чуткость с дирижерской инициативой, т.е. не только следовать за певцом, но и вести его за собой, устанавливать темпы, четко соблюдать активный оркестровый ритм. При разучивании оперных дуэтов, концертмейстер, подобно дирижеру, должен уметь показывать вступление каждого голоса кивком головы, а также подавать голосом реплики другого участника ансамбля.

Пианисту, работающему над оперным отрывком, необходимо учитывать то, что многие темпы при исполнении на фортепиано несколько сдвигаются. Обусловлено это невозможностью достигнуть протяженности звучания, аналогичной оркестровой, т.к. атака звука у пианиста более острая, чем у любой оркестровой группы. Также необходимо помнить, что, пытаясь воплотить на фортепиано «объемное» оркестровое звучание, особенно в кульминации, пианисты иногда теряют тембровую окраску звучания на *fortissimo*. Тяжелая, грузная звучность возникает у концертмейстеров часто не только на *forte*, но и на *piano*. В этом иногда повинны не сами исполнители, а особенности клавира, перенасыщенного оркестровыми голосами. Если какие-нибудь голоса в оркестре дублируют вокальную партию, концертмейстеру необходимо помнить о том, что тембр рояля никогда не сможет заменить голос. Поэтому важно дифференцировать регистр, в котором это дублирование происходит: если в унисон с голосом, нужно играть очень сдержанно, если в другом регистре – то точно знать, какой инструмент ведет в оркестре этот голос, чтобы передать его тембровую окраску и силу звука.

Аккомпанемент инструментальных концертов, так же как и оперных отрывков, является переложением партитуры. Естественно, возникает ряд пианистически сложных задач. Иногда исполнение всей фактуры аккомпанемента или оркестрового эпизода становится неосуществимо. В таких случаях допустимо творческое переосмысление фрагмента, адаптированное переложение, максимально приближенное к звучанию оркестра.

Инструментальная музыка имеет свой образный строй – он не так конкретен, как вокальная музыка, но воображение исполнителя должно подсказать ему эмоциональный строй, художественные задачи, присущие жанрам и формам исполняемых произведений.

Концертмейстер, стремясь приблизить звучание фортепиано к оркестру, должен работать над точностью туше для передачи точности оркестровых

тембров, над точным выдерживанием и снятием звука, определенностью пауз и акцентуации, активным ритмом.

Вступление инструментальных концертов и оркестровых *tutti* не всегда звучат на фортепиано достаточно насыщенно и разнообразно в тембровом отношении. Кроме того, на зачетах и экзаменах инструментальных классов, где часто исполняются концерты в сопровождении фортепиано, и время бывает ограничено, концертмейстеры вынуждены сокращать некоторые протяженные оркестровые эпизоды. Многие скрипичные концерты начинаются развернутым оркестровым вступлением. Делая купюру, концертмейстер должен обязательно сыграть первые такты вступления, т.к. в них заложена основная мысль композитора, даны основной темп и характер произведения. Главным условием для концертмейстера при сокращении оркестровых проигрышей или заключения должно быть чувство меры, вкуса, бережного отношения к авторскому замыслу.

Чтение с листа. Транспонирование.

Существенным элементом подготовки пианиста-концертмейстера является навык чтения с листа. Практика показывает, что ежедневная тренировка навыков чтения с листа ликвидирует у учащихся страх перед незнакомым нотным текстом.

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Эти знания способствуют углублению, обогащению, качественному улучшению процессов музыкального мышления.

При чтении аккомпанемента с листа учащийся должен предварительно охватить мысленно весь нотный и литературный текст, представить себе характер музыки, определить темп, размер, основную тональность произведения. Отметить места с темповыми изменениями, тональными отклонениями. Особое внимание следует уделить разбору ритмически сложных мест, сольным фортепианным эпизодам.

Мысленный охват нотного текста всегда естественно предваряет игру. При чтении нот с листа пианист должен хорошо ориентироваться в клавиатуре, чтобы в момент игры на нее не смотреть, а свое зрительное внимание сосредоточить на нотном тексте. Особое значение имеет охват басовой линии, т.к. неправильно взятый бас, искажая тональность, может сбить солиста.

Обязательным правилом при чтении нот с листа является недопустимость остановок и поправок, т.е. это нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться.

Начинать работу целесообразно с более легких произведений, чем те, которые входят в репертуарные списки учащегося. Это произведения, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством случайных знаков альтерации, с однотипной фактурой аккомпанемента – разложенные аккорды, арпеджированные фигуры и т.д. Это позволяет исполнителю легко «охватывать» мелодию.

По мере накопления навыков чтения с листа можно усложнять репертуар, постоянно прибавляя трудности в фактуре аккомпанемента – однотипная фактура с большим количеством случайных знаков альтерации, аккордовую фактуру, вальсовый аккомпанемент, усложнение темпа, ритма, гармонии.

Навыки транспонирования необходимы концертмейстеру в его практической работе, в основном, в вокальных классах. В курсе музыкального колледжа учащиеся должны овладеть навыком транспонирования простых вокальных произведений на большую секунду вверх и вниз.

Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение сочинения в новой тональности, ясное осознание всех модуляций и отклонений, структуры аккордов и их расположения, интервальных соотношений и взаимосвязи как по горизонтали, так и по вертикали; умение быстро определять тип аккорда и его разрешения, т.е. практическое применение курса гармонии. Другим обязательным условием является знание аппликатурных формул всех диатонических и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Тренировка навыков транспонирования проводится обычно в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на большую и малую секунды. При транспонировании на интервал терция может быть использован облегчающий прием: при сдвиге на терцию вверх – все ноты скрипичного ключа читаются так, как если бы они были написаны в басовом, но на две октавы выше; а при сдвиге на терцию вниз – на две октавы ниже.

При выборе материала для транспонирования надо ориентироваться на самые легкие аккомпанементы, но при этом добиваться, как и при чтении с листа, непрерывности исполнения, не разрешая остановок.

Знакомство с тесситурой голосов, музыкальной терминологией, методической литературой.

Практическая деятельность концертмейстера предполагает обширное знание музыкальной литературы, владение музыкальной терминологией. Современный грамотный музыкант обязан знать литературу по предмету, что является развивающим фактором, характеризует его как образованного, профессионального работника.

Преподаватель должен научить учащегося вести поиск нужной методической, справочной, музыкальной литературы, пользоваться библиотечными каталогами, следить за музыкальными периодическими изданиями.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 3 семестре

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. Аренский А. Серенада

Глинка М. Сомнение

Не пой красавица при мне

Боккерини Л. Концерт Ре мажор для виолончели с оркестром, 1 ч.

2. Моцарт В. Концерт Ля мажор. (скрипка) 1 ч.

Паганини Н. Вечное движение.

Римский-Корсаков Н. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Бизе Ж. Пастораль.

Экзамен в 6 семестре

Примерные экзаменационные программы:

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. Гендель Г. Ария Самсона. Оратория «Самсон».

Чайковский П. Ни слова, о друг мой...

Боккерини Л. Концерт Ре мажор для виолончели с оркестром, 1 ч.

Брамс И. Звучит нежней свирели.

2. Вивальди А. Концерт ля-минор (скрипка) 1ч.

Глазунов А. Размышление Ре-мажор

Пуччини Дж. Ария Лауретты

Рахманинов С. Сирень

Критерии оценок:

Оценка «удовлетворительно» – грамотное исполнение программы средней сложности, удовлетворительное владение ансамблевыми навыками.

Оценка «хорошо» – качественное, выразительное исполнение программы средней сложности, хорошее владение ансамблевыми навыками.

Оценка «отлично» – высокий художественный уровень исполнения сложной программы, свободное владение ансамблевыми навыками.

МДК 01.04 История исполнительского искусства

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Введение. Формирование клавирной культуры текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 1 (см. ниже).	Уметь: – анализировать произведения с точки зрения: формы, типа фактуры, делать гармонический анализ; – применять теоретические знания звучания и диапазона инструмента в исполнительской практике; – выполнять анализ классических произведений;	Знать: – художественно-исполнительские возможности инструмента; –
2	Клавирный период текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 2 (см. ниже).	исполнительской практике; – выполнять анализ классических произведений;	искусствоведческие основы, научные методы изучения музыкального искусства;
3	Период перехода от клавира к фортепиано (60е-80е гг. XVIII столетия) текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 3 (см. ниже).	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, - применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; - использовать	- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, особенности национальных традиций,
4	Период классицистского фортепиано (рубеж XVIII-XIX веков) - контрольная работа – игра тем наизусть, - подготовка доклада Любимый исполнитель - работа с вопросником	музыковедческую литературу; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; - теоретические основы музыкального искусства;
5	Период романтического фортепиано (XIX столетие) Контрольные вопросы на дифференцированный зачет (см. ниже)		- музыкальную литературу в области избранной специализации;

2. Тестовые задания.

Тест 1

Перечислите названия периодов истории фортепианного исполнительства:

- а) клавирный
- б) органний
- в) клавесинный
- г) перехода от клавира к фортепиано
- д) клавикордный
- е) классицистского фортепиано
- ё) барочного фортепиано
- ж) романтического фортепиано
- з) постромантического фортепиано.

Тест 2

Укажите временные границы периодов истории фортепианного исполнительства:

1) Период классицистского фортепиано:

- а) XIX век
- б) XVI-XVIII века
- в) XVI век
- г) 60-80-е годы XVIII века
- д) рубеж XVIII-XIX веков
- е) рубеж XIX-XX веков до наших дней
- ё) XX век

2) Период перехода от клавира к фортепиано:

- а) XIX век
- б) XVI-XVIII века
- в) XVI век
- г) 60-80-е годы XVIII века
- д) рубеж XVIII-XIX веков
- е) рубеж XIX-XX веков до наших дней
- ё) XX век

3) Клавирный период:

- а) XIX век
- б) XVI-XVIII века
- в) XVI век
- г) 60-80-е годы XVIII века
- д) рубеж XVIII-XIX веков
- е) рубеж XIX-XX веков до наших дней
- ё) XX век

4) Период постромантического фортепиано:

- а) XIX век
- б) XVI-XVIII века
- в) XVI век
- г) 60-80-е годы XVIII века
- д) рубеж XVIII-XIX веков
- е) рубеж XIX-XX веков до наших дней
- ё) XX век

5) Период романтического фортепиано:

- а) XIX век
- б) XVI-XVIII века
- в) XVI век
- г) 60-80-е годы XVIII века
- д) рубеж XVIII-XIX веков
- е) рубеж XIX-XX веков до наших дней
- ё) XX век

Тест 3

Перечислите основные персоналии истории фортепианного исполнительства по указанным периодам:

1) Период классицистского фортепиано:

- а) А. Рубинштейн
- б) И.С. Бах
- в) Ф. Лист
- г) Ф. Куперен
- д) Л. ван Бетховен
- е) Ж.Ф. Рамо
- ё) М. Клементи
- ж) Д. Скарлатти
- з) Г.Ф. Гендель
- и) Д.С. Бортнянский
- й) Ф. Шопен
- к) В.-А. Моцарт
- л) Н. Рубинштейн
- м) Ф. Калькбреннер
- н) Ф.Ж. Фетис
- о) Л. Демьер
- п) С. Рихтер
- р) Ф. Бузони

2) Период перехода от клавира к фортепиано:

- а) А. Рубинштейн
- б) И.К. Бах
- в) Ф. Лист
- г) Ф. Куперен
- д) Л. ван Бетховен
- е) Ж.Ф. Рамо
- ё) М. Клементи
- ж) Д. Скарлатти
- з) Г.Ф. Гендель
- и) Д.С. Бортнянский
- й) Ф. Шопен
- к) В.А. Моцарт
- л) Н. Рубинштейн
- м) Ф. Калькбреннер
- н) К.Ф.Э. Бах
- о) Л. Демьер
- п) В.Ф. Бах
- р) Ф. Бузони
- с) Й. Гайдн

3) Клавирный период:

- а) А. Рубинштейн
- б) И.С. Бах
- в) Ф. Лист
- г) Ф. Куперен
- д) Л. ван Бетховен
- е) Ж.Ф. Рамо
- ё) М. Клементи
- ж) Д. Скарлатти
- з) Г.Ф. Гендель
- и) Я.Л. Дусик
- й) Ф. Шопен
- к) В.-А. Моцарт
- л) Н. Рубинштейн
- м) Ф. Калькбреннер
- н) Ф.Ж. Фетис
- о) Л. Демьер
- п) С. Рихтер
- р) Ф. Бузони
- с) Й. Гайдн

4) Период постромантического фортепиано:

- а) Арт. Рубинштейн
- б) И.С. Бах
- в) Ф. Лист
- г) Ф. Куперен
- д) Л. ван Бетховен
- е) Э.Г. Гилельс
- ё) М. Клементи
- ж) Д. Скарлатти
- з) Г.Ф. Гендель
- и) Л. Годовский
- й) Ф. Шопен
- к) В.С. Горовиц
- л) Н. Рубинштейн
- м) Ф. Калькбреннер
- н) Ф.Ж. Фетис
- о) С.Е. Фейнберг
- п) С. Рихтер
- р) Ф. Бузони

5) Период романтического фортепиано:

- а) А. Рубинштейн
- б) И.С. Бах
- в) Ф. Лист
- г) Ф. Куперен
- д) Л. ван Бетховен
- е) Г. фон Бюлов
- ё) М. Клементи
- ж) Д. Скарлатти
- з) С. Тальберг
- и) Я.Л. Дусик
- й) Ф. Шопен
- к) В.-А. Моцарт
- л) Н. Рубинштейн
- м) Ф. Калькбреннер
- н) Ф.Ж. Фетис
- о) Л. Демьер
- п) С. Рихтер
- р) Ф. Бузони

3. Методические рекомендации.

Методика преподавания истории исполнительского искусства у студентов средних специальных учебных заведений включает три этапа: мотивационный, нацеленный на формирование стойкого интереса к данной дисциплине как к важнейшей составляющей профессионального образования; развивающий, направленный на создание у студентов целостной картины каждого из периодов истории исполнительства; обобщающий, ориентированный на выработку у них историчности мышления применительно к музыкальному искусству, стилистической грамотности в собственной исполнительской практике и научно обоснованных критериев оценки явлений исполнительского искусства.

Мотивационный этап методики преподавания истории исполнительского искусства у студентов-пианистов средних специальных учебных заведений предполагает применение принципа единства чувственного и рационального познания, сочетание словесных и наглядных методов, приёмов анализа и сравнения интерпретаций, форм лекций и семинаров, использование аудиовизуальных средств. Развивающий этап должен базироваться на принципе комплексности, методах концентрированного обучения (в частности на методе «погружения»), на приёмах аналогии и ассоциации, формах бесед, диспутов, коллективных обсуждений с использованием средств мультимедиа. Обобщающий этап основывается на принципе самостоятельности обучающихся, на применении проблемно-поисковых методов, приёмов синтеза и обобщения, форм студенческих конференций, конкурсов научных работ и творческих презентаций.

Педагогическими условиями реализации данной методики являются: опора на непосредственные художественные впечатления; восприятие явлений исполнительского искусства в художественном контексте эпохи; освоение студентами принципа историзма; активные и интерактивные формы проведения занятий с использованием средств мультимедиа; возрастающий с каждым этапом уровень самостоятельности студентов.

Теоретически – определены следующие параметры периодизации истории фортепианного исполнительства, связанные со структурой содержания соответствующей дисциплины: специфика художественной эпохи, статус и миссия исполнителя, основные принципы и цель его обучения, доминирующая трактовка инструмента и его конструктивные особенности; – дана рабочая дефиниция метода «погружения» применительно к изучению дисциплины «История исполнительского искусства»: он предполагает комплексное воздействие на эмоциональную и логическую память обучающихся в процессе восприятия ими произведений различных видов искусства (музыки, архитектуры, живописи, литературы) и нахождения в этих произведениях соответствий с исполнительской сферой определенной художественной эпохи; – выявлены и проанализированы основные психолого-педагогические предпосылки освоения знаний по истории исполнительского искусства у

студентов-пианистов средних специальных учебных заведений, связанные с возрастными особенностями обучающихся (стремление к самостоятельности, определенная диспропорция между уровнем сформированности у них практических исполнительских навыков и теоретических знаний).

4. Требования и методические рекомендации для подготовки к реферату.

Требования	Содержание требований
Раскрытие темы (проблемы)	Тема должна быть раскрыта полностью с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ошибок в представляемой информации быть не должно.
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы по докладу должны быть полные с приведением примеров.
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, при необходимости импровизировать, учитывать обратную связь с аудиторией.

Приступая к выполнению реферата, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников для раскрытия избранной темы.

3. Культура и соблюдение норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению реферата:

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке;

Оформление. Шрифт гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

*5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
Дифференцированный зачет в 8 семестре*

Вопросы к зачету

1. Этапы истории развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
3. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и его редакции.
4. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
5. Фортепианные сонаты Й. Гайдна и В.А. Моцарта (сравнительная характеристика).
6. Фортепианные концерты В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена (сравнительная характеристика).
7. К вопросу об интерпретации произведений В.А. Моцарта.
8. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К. Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Дебюсси).
9. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
10. Фортепианная миниатюра XIX века.
11. Роль фортепиано в эпоху романтизма.
12. Творчество Ф. Шопена.
13. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К.М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
14. Фортепианные циклы Р.Шумана: образность и средства выразительности.
15. Ф.Лист – педагог и исполнитель.
16. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
17. Фортепианное наследие П.И. Чайковского и современность.
18. Произведения малых форм С.В. Рахманинова.
19. Русский фортепианный концерт (Концерты П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Скрябина).
20. Пианизм С.В. Рахманинова.
21. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина: традиции и новаторство.
22. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.
23. Исполнительский анализ произведений (тема по выбору).

24. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

25. Редакции сонат Л. ван Бетховена.

26. Интерпретации клавирных сочинений И.С.Баха.

27. Каденция в фортепианных концертах венских классиков.

28. Теоретическое наследие выдающихся российских фортепианных педагогов (на выбор).

29. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А.Г. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень самостоятельного профессионального мышления, ориентируется в методической литературе, умеет применить теоретические знания в учебной практике, выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Ответ полный, яркий, речь образная.

Оценка «хорошо» – студент свободно ориентируется в методической литературе, разбирается в основных вопросах, ответ уверенный, грамотный, убедительный.

Оценка «удовлетворительно» – студент имеет схематичное представление об основных вопросах, речь грамотная, мало примеров.