

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Фортепиано**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю *Педагогическая деятельность* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики КОС:

		Подпись
Федорова Е.В.	председатель ПЦК специальности Инструментальное исполнительство. Фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории	
Сабитова Л. П.	председатель ПК общего фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории	
Потапова С. Ф.	преподаватель высшей квалификационной категории	
Потапова Л.Г.	преподаватель высшей квалификационной категории	

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии специальности Инструментальное исполнительство. Фортепиано

Протокол заседания

Председатель предметно-цикловой комиссии

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Эксперты	от	подпись
----------	----	---------

Кузнеченкова Л.Б.	Директор МБУДО ОГО ДМШ №1
Понеделина Ю.А.	Директор МБУДО ОГО ДМШ №2

« ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля	11
II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА	12

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) Педагогическая деятельность.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<i>Общие компетенции</i>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – посещаемость занятий; – частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	
	Определять перспективы трудоустройства	

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределять время при выполнении работ	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нести ответственность за свой труд	
	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	

	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный –
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	

		продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	–участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять необходимость модернизации	
	Показатели оценки результата	
	Владеть основами организации педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей	
	При обнаружении ошибок своевременно внести исправления в организацию и планирование образовательной деятельности организации	
	Применять обоснованный выбор приемов и подходов в преподавании музыкальных дисциплин, учитывая психологические и возрастные особенности учащихся.	
	Воспитывать у учащихся мотивацию для занятий по специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам, применяет индивидуальный (дифференцированный) подход к процессу обучения.	
	Уметь соотнести цели и задачи собственной деятельности с полученными результатами обучения	
	Ориентироваться в педагогическом репертуаре с точки зрения использования музыкально-исполнительских средств и возможностей обучающихся.	

	Владеть методикой и практическими навыками чтения нотного текста с точки зрения определения стиля музыкальных произведений. Применять стилевые характеристики при разучивании музыкальных произведений на уроке по специальному инструменту.	
	Знать основные методические принципы преподавания классических и современных школ обучения на струнно-смычковых инструментах и применять их на практике	
	Обосновывать выбор методов для индивидуального развития учащихся. Аргументировать использование психолого-педагогических методов и приемов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	
	Уметь выстраивать стратегию и тактику в развитии профессиональных умений обучающихся.	
	Демонстрировать уверенное владение профессиональной терминологией, владение культурой устной и письменной речи в процессе устной и письменной коммуникации	
	Уметь выстраивать отношения и позитивный диалог с законными представителями обучающихся	

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеть основами организации педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей При обнаружении ошибок своевременно внести исправления в организацию и планирование образовательной деятельности организации	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применять обоснованный выбор приемов и подходов в преподавании музыкальных дисциплин, учитывая психологические и возрастные особенности учащихся. Воспитывать у учащихся мотивацию для занятий по специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам, применяет индивидуальный (дифференцированный) подход к процессу обучения.	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Уметь соотнести цели и задачи собственной деятельности с полученными результатами обучения	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Ориентироваться в педагогическом репертуаре с точки зрения использования музыкально-исполнительских средств и возможностей обучающихся.	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной

	Владеть методикой и практическими навыками чтения нотного текста с точки зрения определения стиля музыкальных произведений. Применять стилевые характеристики при разучивании музыкальных произведений на уроке по специальному инструменту.	практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Знать основные методические принципы преподавания классических и современных школ обучения на струнно-смычковых инструментах и применять их на практике	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обосновывать выбор методов для индивидуального развития учащихся. Аргументировать использование психолого-педагогических методов и приемов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Уметь выстраивать стратегию и тактику в развитии профессиональных умений обучающихся.	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрировать уверенное владение профессиональной терминологией, владение культурой устной и письменной речи в процессе устной и письменной коммуникации	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Уметь выстраивать отношения и позитивный диалог с законными представителями обучающихся	– дифференцированный зачет; – контрольный урок; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике; – по педагогической работе; – отчет по производственной практике.
--	---	--

1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
- Возрастная психология	дифференцированный зачет (4 семестр)
- Введение в специальность	зачет (1,2 семестры)
- Основы педагогики	дифференцированный зачет (6 семестр)
- Основы организации учебного процесса	-
- Основы психологии музыкального восприятия	-
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
- Методика обучения игре на инструменте	экзамен (6 семестр)
- Изучение репертуара ДМШ	-
Основы менеджмента и связи с общественностью	
Учебная практика 02.01	
УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (5-8 семестры)	дифференцированный зачет (6,8 семестры)
ПП.02 Педагогическая практика	зачет (8 семестр)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на государственном экзамене, который проводится в виде экзамена по дисциплинам ПМ.02.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо зачета по МДК и зачета по учебной и производственной практикам.

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Раздел Возрастная психология

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>Опрос по теме «Эффективные методы запоминания»</i></p> <p>1. Какие методы запоминания Вы знаете?</p> <p>2. Опишите общий механизм работы памяти.</p> <p>3. Какая информация запоминается лучше и почему?</p> <p>4. Опишите суть метода «RQST»</p> <p>5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?</p> <p>6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?</p> <p>7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые</p>	<p>Уметь:</p> <p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>- быть способным сделать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>Знать:</p> <p>–основы теории воспитания и образования;</p> <p>–психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>–требования к личности педагога.</p>
2.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Сравнение эффективности методов запоминания»</i></p> <p>1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по</p>		

	<p>которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.</p>		
3.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение объема оперативной памяти»</i></p> <p>1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.</p> <p>2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.</p> <p>3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.</p> <p>4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.</p> <p>5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.</p> <p>6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.</p> <p>7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.</p>		
4.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Свойства внимания»</i></p> <p>1. Определение устойчивости внимания. Сделать вывод об уровне развития внимания.</p> <p>2. Определение объема внимания. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.</p> <p>3. Переключаемость внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.</p> <p>4. Особенности произвольного внимания. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.</p> <p>5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.</p>		

5.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение направленности личности»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя анкету, определить направленность личности. 2. Выстроить личностную иерархию мотивов. 3. Сделать вывод о структуре личностной направленности 		
6.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение темперамента»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка). 2. Определить сильные стороны темперамента. 3. Определить слабые стороны темперамента. 4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности. 		
7.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение эмоционального состояния»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние. 2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии. 		
8.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение силы воли»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя анкету, определить показатель силы воли. 2. Сделать вывод о степени развитии силы воли. 		
9.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Диагностика самооценки обучающихся»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности. 2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности. 3. Сделать вывод. 		

2. Тестовые задания.

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка;

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего вна уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Вниманiе – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6.Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких- то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

3.Методические рекомендации.

Курс возрастной психологии рассчитан на 108 часов, что позволяет охватить такие разделы, как введение в психологию, психические познавательный процессы, структура личности, развитие личности в онтогенезе.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной

обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у обучающегося уозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который

учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Дифференцированный зачет в 4 семестре

МДК 02.01 Основы педагогики

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>3 курс, 5 семестр</p> <p>Опрос по теме «Личность ученика и учителя в процессе обучения»</p> <p>1.Что такое субъект-субъектный характер обучения?</p> <p>2.Что такое субъект-объектный характер обучения?</p> <p>3.Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>4.Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>5.Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>6.Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>7.Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?</p> <p>8.Аргументируйте свою позицию.</p>	<p>Уметь:</p> <p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>Знать:</p> <p>–основы теории воспитания и образования;</p> <p>–психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>–требования к личности педагога.</p>
2	<p>Опрос по теме «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»</p> <p>1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?</p> <p>2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?</p> <p>3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.</p> <p>4. Дидактический формализм — краткая характеристика.</p> <p>5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.</p>		

	<p>6. Функциональный материализм — краткая характеристика.</p> <p>7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.</p> <p>10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.</p> <p>11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.</p>		
3.	<p><i>Опрос по теме «Дидактический контроль результатов обучения»</i></p> <p>1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.</p> <p>2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?</p> <p>3. Чем отличаются оценка и отметка?</p> <p>4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?</p> <p>5. Проблема понимания в обучении.</p>		
	<p>3 курс, 6 семестр</p> <p><i>Опрос по теме «Стили воспитания и авторитет воспитателя»</i></p> <p>1. Что такое «стиль воспитания»?</p> <p>2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?</p> <p>3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.</p> <p>4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.</p> <p>5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.</p> <p>6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.</p> <p>7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?</p>		
	<p><i>Опрос по теме «Особенности профессии педагога»</i></p> <p>1. В чем состоит цель деятельности педагога?</p> <p>2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?</p> <p>3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.</p> <p>4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?</p>		

	<p>5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?</p> <p>6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?</p>		
	<p><i>Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»</i></p> <p>1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?</p> <p>2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.</p> <p>3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.</p>		
	<p><i>Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»</i></p> <p>1. Определить по тексту (Б.Г.Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наихудшей.</p> <p>2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.</p> <p>3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.</p> <p>4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.</p>		

2. Методические рекомендации.

Курс основ педагогики рассчитан на 57 часа, что позволяет охватить такие разделы как предмет, методы и задачи педагогики, обучение, воспитание в педагогическом процессе, профессиональная деятельность педагога.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать. Необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности

мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда обучающийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность.

Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 6 семестре

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Оказывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные

пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

4. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	Тема: «Основные Федеральные государственные законы об образовании» <i>Тип задания:</i> семинар или письменный опрос по пройденному материалу (см. ниже).	Уметь: -организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;	Знать: -порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,
2.	Тема «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.» <i>Тип задания:</i> семинар или письменный опрос по пройденному материалу	– пользоваться специальной литературой; - владеть профессиональной терминологией.	общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; –основы теории воспитания и образования; –психолого-педагогических
3.	Тема: «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.» <i>Тип задания:</i> семинар или письменный опрос по пройденному материалу.		особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; –требования к личности педагога.
4.	Практическая работа по теме: «Изучение учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет» <i>Тип задания:</i> письменный опрос		
5.	Тема: «Учебная документация ДМШ, ДШИ» <i>Тип задания:</i> выполнение практического задания по изучению документации, необходимой для работы в ДМШ, ДШИ		

6.	Тема: «Планирование учебного процесса» Тип задания: выполнение практической работы по составлению графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий, составлению расписания групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам в ДШИ, ДМШ.		
----	--	--	--

Примерные вопросы для семинара:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации
2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств
3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ
5. Форма проведения учебных занятий
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
7. Основные направления педагогической работы
8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств
9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

3. Методические рекомендации.

Дисциплина Основы организации учебного процесса является обязательным компонентом программы подготовки специалиста среднего звена по специальности Инструментальное искусство (по видам инструментов).

Преподаватель готовит выпускника к успешной работе в детских музыкальных школах, школах искусств, образовательных школах и т.д.

Задача преподавателя – воспитать у студентов чувство ответственности и важности педагогической деятельности.

Теоретический материал излагается преподавателем на уроках. Учащийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием к студенту является изучение специальной литературы (Федеральные государственные законы, ФГТ, документы учреждения необходимые для обеспечения учебного процесса).

Для проверки и учёта знаний учащихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме, тестирования, практических занятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

В самостоятельной работе студенты должны пользоваться материалом лекций, конспектами и интернет-ресурсами.

Методика обучения игре на инструменте

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p>5 семестр</p> <p><i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу по теме «Музыкальные способности и пути их развития».</p> <p>- работа с дополнительной литературой</p> <p><i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме. «Начальное обучение»</p> <p><i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка сообщений по теме «Работа над музыкальным произведением».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 4</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка сообщений по теме «Особенности развития двигательнo-технических умений и навыков».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p>	<p>Уметь:</p> <p>–организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>-организовать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;</p> <p>- организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Знать:</p> <p>-творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>-современные методики обучения на инструменте;</p> <p>-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>-профессиональную терминологию.</p>
2.	<p>6 семестр</p> <p><i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме «Особенности работы над полифоническими произведениями».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме «Особенности работы над произведениями крупной формы»</p> <p>- работа с дополнительной</p>		

	литературой <i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме «Педализация. Работа над звуком» - работа с дополнительной литературой <i>Задание 4</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме «Методика проведения урока» - работа с дополнительной литературой		
3.	<i>8 семестр</i> <i>Задание 1</i> - самостоятельная подготовка обучающимися методических докладов и сообщений по методике обучения игре на фортепиано <i>Задание 2</i> – исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ		

2. Методические рекомендации

Теоретические основы учебной дисциплины Методика обучения игре на инструменте излагаются преподавателем на лекциях. Обучающийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием является изучение специальной методической литературы.

Для проверки и учёта знаний обучающихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме и семинарских занятий.

Важной задачей является овладение учащимися необходимой для данного предмета терминологией, знание различных методов преподавания в классе специального инструмента.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалы.

При подготовке каждой темы необходимо подобрать и уметь проиллюстрировать нотные примеры, пользуясь методической литературой и сборниками, рекомендованными преподавателем.

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Экзамен в 6 семестре

Примерные вопросы для экзамена по курсу методики обучения игре на инструменте

1. Начальное обучение
2. Методика проведения урока
3. Музыкальные способности и пути их развития
4. Работа над музыкальным произведением
5. Особенности работы над произведениями крупной формы
6. Развитие двигательных-технических умений и навыков
7. Педализация
8. Особенности работы над полифоническими произведениями
9. Работа над звуком

Репертуарный список для педагогического анализа

1. И. Бах. Трехголосная инвенция си минор.
2. И. Бах Двухголосная инвенция ре минор
3. Д. Кабалевский. Легкие вариации ре минор
4. Л. Бетховен. Соната №20, 2 часть.
5. Л. Бетховен. Соната №19, 1 часть.
6. Р. Глиэр. Романс.
7. А. Раков. Скерцино.
8. В. Калинин. Грустная песенка.
9. Гречанинов. Жалоба.
10. К.Черни – Г.Гермер.1 тетрадь. Этюд №50.
11. К.Черни. соч. 299. Этюд №1.
12. Кобылянский. Октавный этюд №1.

Требования к обучающимся:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение применить знания по курсу методики обучения игре на инструменте;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень самостоятельного профессионального мышления, ориентируется в методической литературе, новых учебных пособиях, умеет применить теоретические знания в учебной практике, выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Ответ полный, яркий, речь образная, сформированы художественные представления. В ответе убедительно соединены исполнительские навыки, художественные представления, умение грамотно анализировать произведения репертуара ДМШ.

Оценка «хорошо» – студент свободно ориентируется в методической литературе, разбирается в основных вопросах методики обучения, ответ уверенный, грамотный, убедительный.

Оценка «удовлетворительно» – студент имеет схематичное представление об основных вопросах обучения игре на фортепиано, речь грамотная, мало музыкальных примеров.

Изучение педрепертуара ДМШ

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>Практическое задание:</i> составить программы переводных экзаменов для 3-5 классов для учащихся с разной степенью подготовленности	Уметь: –организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;	Знать: -творческие и педагогические исполнительские школы;
2	разбор музыкального произведения из репертуара младших классов по выбору преподавателя	-организовать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;	-современные методики обучения на инструменте;
3	<i>Практическое задание</i> - работа над октавами на примере Октавного этюда Кобылянского	- организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
4	<i>Практическое задание</i> – составить программу переводных экзаменов за 6-7 классов для учащихся разной степени подготовленности		- профессиональная терминология.
	<i>Практическое задание:</i> разбор музыкального произведения из репертуара для средних классов по выбору преподавателя.		
	<i>Практическое задание:</i> работа над крупной формой на примере Сонаты №20 Л. Бетховена		

Примерные экзаменационные программы
5 класс

I

И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор.
В.А. Моцарт. Легкая соната № 16 До мажор I часть.
П.И. Чайковский. Подснежник из цикла «Времена года», соч.37.
К. Черни. Этюд № 4, соч.299.

II

И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.
Л. Бетховен. Соната № 20 II часть, соч.49.
Э. Григ. Листок из альбома Соль мажор.
Черни-Гермер. Этюд № 32.

6 класс

I

И.С. Бах. Трехголосная инвенция № 15 си минор.
В.А. Моцарт. Финал сонаты № 11.
С.В. Рахманинов. Прелюдия № 1 до-диез минор, соч.3.
Э. Григ. Этюд памяти Шопена, соч.73 № 5.

II

А. Лядов. Соч.34 № 2. Канон до минор.
Л. Бетховен. Соч. 49. Соната № 19, 1 часть.
Ф. Мендельсон. Песня без слов № 12.
Кобылянский. Октавный этюд № 2.

7 класс

I

Для поступающих в училище:

И.С. Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга Си бемоль мажор.
В.А. Моцарт. Соната № 5 Соль мажор, 1 часть.
Кобылянский. Октавный этюд № 1.
К. Черни, соч.740. Этюд № 3.
Э. Григ. Тоска по родине.

II

И.С. Бах. Трехголосная инвенция № 2 ре минор.
М. Клементи. Соч. 47 №2. Соната Си бемоль мажор, 1 часть.
Э. Григ. Соч. 57. Минувшие дни.
М. Мошковский. Соч. 18 №3. Этюд Соль мажор.
Н. Раков. Тарантелла.

Требования к обучающимся:

- знание учебной и методической литературы по курсу методики преподавания игры на инструменте;
- умение применить теоретические знания на практике;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень самостоятельного профессионального мышления, имеет представление о принципах построения программ, знаком с современными методиками обучения на инструменте; знает педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию.

Оценка «хорошо» - студент имеет представление о репертуаре ДМШ, умеет составлять программы для обучающихся разных способностей и уровня подготовки.

Оценка «удовлетворительно» - студент имеет схематичное представление о формах и методах работы с обучающимися ДМШ, а также репертуар ДМШ.

Учебная практика по педагогической работе

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>3 курс Наблюдение за работой преподавателя, ведущего занятия с учащимся ДШИ (ОДО); Составление планов - конспектов уроков.- Освоение форм и методов работы с детьми; Освоение методики ведения урока с учащимся ДМШ по специальному инструменту. Приобретение опыта в формировании базовых двигательных навыков, технического развития учащегося: развития беглости, четкой артикуляции, двигательно-моторных умений и навыков. Освоение принципов работы над произведениями различных форм и жанров, развитием полифонического мышления, над кантиленой, выразительным интонированием на своем инструменте.</p> <p>4 курс Приобретение опыта ведения урока по специальному инструменту под контролем преподавателя - руководителя практики с их последующим анализом; формирование умений организовывать учебную и познавательную деятельность учащихся; планирование, проведение, контроль и корректировка урочной и внеурочной деятельности; изучение репертуарной политики ДМШ; выявление и преодоление педагогических проблем, возникающих в ходе работы над исполнительской программой учащегося. Подготовка открытого урока с учащимся ОДО. Составление характеристики ученика</p>	<p>Уметь: —организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики; -организовать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Знать: -творческие и педагогические исполнительские школы; -современные методики обучения на инструменте; -педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию.</p>

2. Методические рекомендации преподавателям

В обязанности преподавателя входит: помощь студенту в составлении индивидуального рабочего плана работы, проверка дневников, в которых студент кратко записывает необходимые указания ученику, ставит оценки.

Большое значение имеет совместное проведение зачетов, вечеров, экзаменов обучающихся, детальное обсуждение их игры и определение оценок. Умелое руководство методиста поможет студенту научиться слушать игру учеников целостно и в то же время во всех деталях, оценивать ее в художественном и педагогическом аспектах, намечать перспективу дальнейшего развития ученика.

Главная задача руководителя – воспитать у студентов сознание ответственности за порученное им музыкально-эстетическое развитие детей, интерес и творческое отношение к преподаванию, уважение к необходимым элементам педагогического «ремесла». Педагогическая работа должна проходить в атмосфере увлеченности музыкой. Особо важно подбирать для учеников высокохудожественный материал, в том числе лучшие примеры современной музыкальной литературы.

Необходимо также способствовать приобретению студентами организаторских навыков, необходимых для работы в музыкальных учебных заведениях.

На экзаменах и зачетах обязательно присутствие студентов и их активное участие в обсуждении и определении оценок за исполнение.

Учебная практика по педагогической работе проводится в тесной связи с курсами «Основы педагогики» и «Методика обучения игре на фортепиано». В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, получаемые учащимися в упомянутых курсах. Так, например, в процессе работы с учениками у студентов необходимо: выработать чувство ответственности за подопечного; помогать становлению личности педагога, организующего, объединяющего весь класс, педагога, сообщающего всему классу творческую энергию.

Для углубления органической связи между курсом методики и педагогической работы рекомендуется:

- 1) показ на уроках по методике учеников ОДО;
- 2) проведение методистом открытых уроков;
- 3) исполнение и изучение студентами пьес, изучаемых на методике;
- 4) обобщение опыта педагогической практики, подведение итогов контрольных уроков и зачетов;
- 5) организация педагогического кружка с проведением открытых уроков всеми студентами.

Желательно, чтобы изучение теоретического курса опережало ход педагогической работы. Преподаватель курса методики должен иметь возможность подкреплять теоретические положения примерами из педагогической практики самих учащихся, обеспечивая тем самым тесную

связь теории и практики. Важной формой практических занятий является совместное прослушивание обучающихся ОДО на экзаменах и академических концертах с последующим подробным обсуждением их исполнения.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Преподаватель по предмету Учебная практика по педагогической работе должен уделять много внимания воспитанию навыков самостоятельной работы студента.

Студент должен:

- выучить и уметь убедительно сыграть программу своего ученика,
- сделать грамотный педагогический анализ произведений, входящих в программу ученика,
- подобрать аудио и другие записи произведений из программы ученика, сделать сравнительный анализ этих записей,
- проанализировать способности ученика; правильно оценив его исполнительские возможности,
- найти пути решения проблем и трудностей, которые есть в работе над произведениями, входящими в программу ученика по специальности.

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Диффзачеты в 6 и 8 семестрах

Студент должен провести открытый урок с обучающимся Отделения дополнительного образования колледжа.

На 3 и 4 курсах на зачете в 6 и 8 семестрах студенты проводят фрагмент урока, включающий в себя работу над двумя произведениями из программы обучающегося.

Требования к проведению открытого урока:

- умение рационально распределить время на уроке;
- четко осознавать цели и задачи;
- представление характеристики обучающегося;
- знание произведения и общая эрудиция;
- качество речи, темп, дикция, образность, эмоциональность;
- контакт с обучающимся, тактичность в обращении;
- рациональное использование времени урока;
- рациональность в выборе методов и форм работы;
- наличие обратной связи с учеником;
- результативность урока, улучшение игры обучающегося при повторном проигрывании;
- быстрота реакции, находчивость, реагирование на изменения игры;
- степень четкости и конкретности в формулировке заданий;
- степень обучающего воздействия на ученика.

Приложения для подготовки студентами открытого урока

Примерная характеристика ученика

1. Общие сведения об ученике.
2. Черты характера и темперамент.
3. Отношение к работе. Заинтересованность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность, домашние занятия, работоспособность, собранность.
4. Умственно – психические данные: свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные данные: музыкальность, слух, ритм, музыкальная память, соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
6. Музыкально – исполнительские способности: эмоциональная чуткость, гибкость, восприимчивость, техническая оснащенность, координация, степень владения различными видами техники, артистизм, выдержка, выразительность исполнения.
7. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
8. Успехи к концу года.
9. Определение перспективы ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

План анализа выступления ученика

1. Грамотность исполнения: текстовая и ритмическая точность, правильность в выборе темпа, его устойчивость, выразительная игра, чистая педаль;
2. Пианистический аппарат: контакт с инструментом, удобство исполнения, техническая оснащенность, координация, правильность игровых приемов и навыков;
3. Музыкально – художественная выразительность: эмоциональность, образность исполнения; интонационная выразительность, звучание инструмента;
4. Форма произведения: динамическая выстроенность, темпы, соотношение отдельных частей произведения;
5. Сценическая выдержка, артистизм;
6. Трудность программы, соответствие ее уровню класса.

Требования к обучающимся:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение применить знания по курсу методики обучения игре на инструменте на практике;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень самостоятельного профессионального мышления, ориентируется в ходе урока, умеет применить теоретические знания в учебной практике, умеет рационально распределить время урока, четко осознает цели и задачи, умеет рационально выбрать нужные методы и формы работы, а также добиться улучшения игры обучающегося при повторном проигрывании, показ яркий, речь убедительная.

Оценка «хорошо» – студент свободно ориентируется в репертуаре обучающегося, умеет рационально использовать время на уроке, есть обратная связь с учеником.

Оценка «удовлетворительно» – студент имеет схематичное представление о методах и формах работы на уроке, речь малообразная, мало показа.