

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

«__» _____ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Фортепиано**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Федорова Е.В. председатель ПЦК специальности
Инструментальное исполнительство.
Фортепиано, преподаватель высшей
квалификационной категории

Программа рассмотрена на заседании ПЦК Инструментальное
исполнительство. Фортепиано

Протокол №

Председатель ПЦК Федорова Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ№1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ№2»

«___» _____ 20__ г.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	7
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	22
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	33

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель:

– подготовка специалистов-инструменталистов, готовых к осуществлению исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие и воспитание навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре.

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего 5048 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2524 часа, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 1683 часа;
- самостоятельную работу обучающегося – 841 час;
- учебную практику – 750 часов.
- производственную практику (исполнительскую практику) – 4 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК.1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК.1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК.1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК.1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК.1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК.1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1-5, 8-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 1.						—	—
	1.Специальный инструмент	644	429		429	215		
	2.Техническая подготовка.	108	72		72	36		52 (35+17)
	Учебная практика Репетиционно-практическая подготовка	52						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство						—	—
	2.1 Фортепианный дуэт	108	72		72	36		
	2.2 Камерное исполнительство	160	107		107	53		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Учебная практика Фортепианный дуэт	108					108 (72+36)	—
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Учебная практика Ансамблевое исполнительство	161					161 (107+54)	—
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Раздел 3. Концертмейстерский класс	214	143		143	71	—	—
	Учебная практика Концертмейстерская подготовка	321					321 (214+107)	—
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Учебная практика Чтение с листа и транспозиция	108					108 (72+36)	—

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
	Раздел 4.							
ОК 1-2, 4-6, 8-9 ПК 1.1-1-4, 1.8	4.1 История исполнительского искусства	165	110	110		55		
ОК 1-6 ПК 1.1, 1.6	4.2 Устройство клавишных инструментов.	52	35		35	17		
	Раздел 5.							
ОК 1-5, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5	5.1 Основы композиции, импровизации	54	36		36	18		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	5.2 Инструментоведение	54	36	36		18		
ОК 1-5, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.5	5.3 Дополнительный инструмент	215	143		143	72		
ПК 1.1-1.8 ПК.2.1.-2.8.	Исполнительская практика (4 недели)	4 нед.	х	х	х	х		4 нед.
	Всего:	2524	1683	146	965	841	750	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Специальный инструмент			1-3
МДК. 01.01 1.Специальный инструмент			
Тема 1.1.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Овладение исполнительской техникой. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.		
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные): два полифонических произведения; два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации); две пьесы (кантиленного и виртуозного характера); четыре этюда на разные виды техники.	48	1,2,3
2 семестр		60	2,3
Тема 1.2.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Начало работы над интерпретационной стороной исполнения. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): два полифонических произведения; два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации); две–три пьесы; четыре–пять этюдов на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавный.	48	2,3
4 семестр		60	2,3
Тема 1.3.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, подготовка к созданию творческой интерпретации.		

5 семестр 6 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): два полифонических произведения; два произведения крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации); две–три пьесы; концертный этюд.	48 60	2,3
Тема 1.4.	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Овладение виртуозной техникой игры программных произведений. Подготовка концертных программ. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации; произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора–романтика или импрессиониста; один виртуозный концертный этюд пьеса.	48	2,3
8 семестр		57	
Самостоятельная работа при изучении раздела Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы.		215	
2. Техническая подготовка	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков, технической оснащенности. Овладение исполнительской техникой. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения.		2,3
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные) Объем работы (минимальный): четыре этюда на разные виды техники, технический комплекс в объеме требований 1 курса	16	
2 семестр		20	
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные) Объем работы (минимальный): четыре этюда на разные виды техники, технический комплекс в объеме требований 2 курса	16	
4 семестр		20	
Самостоятельная работа при изучении раздела: Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях, одновременное развитие техники при изучении технически полезного материала		36	

Учебная практика УП.01.01 Репетиционно-практическая подготовка	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Овладение виртуозной техникой игры программных произведений. Подготовка концертных программ. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Подготовка концертных выступлений. Подготовка к итоговой государственной аттестации.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации; произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора–романтика или импрессиониста; один виртуозный концертный этюд, пьеса.	16	
8 семестр		19	
Самостоятельная работа при изучении раздела: Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы. Подготовка к итоговой государственной аттестации, целостное исполнение программы прослушивание произведений в записи исполнительский анализ произведений.		17	
Раздел 2. Ансамблевое исполнительство			
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство			
2.1 Фортепианный дуэт			
Тема 2.1.1	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): Два-четыре разнохарактерных произведений в четыре руки и для двух фортепиано различных стилей, включая оригинальные произведения для фортепианных ансамблей, а также переложения симфонической, камерной и оперной музыки.	32	2,3
2 семестр		40	
Самостоятельная работа обучающихся – грамотный разбор, знакомство со специальной терминологией выразительного характера, выучивание произведений, прослушивание изучаемых произведений в записи, чтение с листа, совместные репетиции		36	

Учебная практика УП.01.02 Фортепианный дуэт	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля. Чтение с листа партии. Понимание содержания драматургии исполняемой музыки. Ответственное отношение к качеству игры.		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): Два-четыре разнохарактерных произведений в четыре руки и для двух фортепиано различных стилей, включая оригинальные произведения для фортепианных ансамблей, а также переложения симфонической, камерной и оперной музыки.	32	
4 семестр		40	
Самостоятельная работа обучающихся – грамотный разбор, знакомство со специальной терминологией выразительного характера, выучивание произведений, прослушивание изучаемых произведений в записи, чтение с листа, совместные репетиции		36	
2.2 Камерное исполнительство Тема 2.2.1.	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): Два разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	16	2,3
4 семестр		20	
Тема 2.2.2	Содержание учебного материала: Овладение композиционными навыками обработки материала. Чтение с листа партии. Понимание содержания драматургии исполняемой музыки. Ответственное отношение к качеству игры.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): Два разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	16	
6 семестр		20	
Тема 2.2.3.	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля. Подготовка концертной программы для итоговой государственной аттестации. Подготовка программы для государственного экзамена (2 произведения общей продолжительностью 10–15 минут).		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение на индивидуальных занятиях 3–4 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента.	16	
8 семестр			

		19	
Самостоятельная работа при изучении раздела. Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы. Подготовка программы для государственного экзамена		53	
Учебная практика УП.01.03 Ансамблевое исполнительство	<i>Содержание учебного материала:</i> Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля. Подготовка концертной программы для государственной итоговой аттестации. Подготовка программы для государственного экзамена.		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): Два разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	16	
4 семестр		20	
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): Два разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	16	
6 семестр		20	
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): Два разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	16	
8 семестр		19	
Самостоятельная работа обучающихся – грамотный разбор, знакомство со специальной терминологией выразительного характера, выучивание произведений, прослушивание изучаемых произведений в записи, чтение с листа, совместные репетиции		54	
Раздел 3. Концертмейстерский класс			
МДК.01.03 Концертмейстерский класс			
Тема 3.1.1	<i>Содержание учебного материала:</i> Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля. Чтение с листа. Транспорт.		

1 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимум): шесть романсов (классические романсы и песни) две арии (старинная музыка) четыре инструментальных аккомпанементов малой формы (пьесы) два оркестровых аккомпанемента крупной формы (1-2 части концертов) чтение с листа инструментальных аккомпанементов Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.	16	
2 семестр		20	
Тема 3.1.2	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля. Чтение с листа. Транспозиция.		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Объем работы (минимальный): шесть романсов (классические русские и зарубежные романсы) две арии (русских и зарубежных композиторов) шесть инструментальных аккомпанементов (пьесы, танцы) два оркестровых аккомпанемента крупной формы (1-2 части концертов, вариации)	16	
4 семестр		20	
Тема 3.1.3	Содержание учебного материала: Овладение концертмейстерскими навыками. Чтение с листа партии. Понимание содержания драматургии исполняемой музыки. Ответственное отношение к качеству игры.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные) Объем работы (минимальный): шесть романсов (классические русские и зарубежные романсы) две арии (русских и зарубежных композиторов) шесть инструментальных аккомпанементов (развёрнутые по форме пьесы) два оркестровых аккомпанемента крупной формы (1-2 части концертов, вариации) чтение с листа инструментальных аккомпанементов (репертуар ДМШ, средние классы, 1-2 курсы колледжа) транспонирование простых вокальных аккомпанементов на б.2 вверх и вниз (Глинка, Гурилёв)	16	
6 семестр		20	
Тема 3.1.4	Содержание учебного материала: Аккомпанемент и наполнение партий творческим содержанием. Работа над программой для государственного экзамена.		

7 семестр	Практические занятия (индивидуальные): шесть романсов (камерно-вокальные произведения русских и зарубежных композиторов) две арии (развёрнутые арии, сцены из опер, оперетт) шесть инструментальных аккомпанементов (развёрнутые пьесы, циклы пьес малой формы) два оркестровых аккомпанементов крупной формы (1-2-3 части концертов, вариации) Чтение с листа инструментальных аккомпанементов (1-3 курсы колледжа)	16	
8 семестр	Транспонирование вокальных аккомпанементов на б.2 вверх и вниз (Булахов, Даргомыжский)	19	
Самостоятельная работа обучающихся – работа над концертмейстерской программой, преодоление технических трудностей, осмысление стилистических особенностей различных видов аккомпанементов, работа над звучанием фортепианной партии. Чтение с листа и транспонирование. Расширение слушательского кругозора, прослушивание изучаемых произведений в записи. Изучение терминов, встречающихся в концертмейстерской практике.		71	
УП.01.04 Концертмейстерская подготовка	Содержание учебного материала: Осознание роли концертмейстера в совместной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.		
Учебная практика «Концертмейстерская подготовка». Виды работ: – Аудиторная: Закрепление композиционных навыков обработки материала. Чтение с листа партии. Работа над программой для государственного экзамена. – Самостоятельная работа. Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях по учебной практике. Подготовка концертной программы. Подготовка программы для государственного экзамена, освоение поэтапной работы над музыкальными произведениями: знакомство с партией солиста, работа над пианистическими трудностями.		214	
		107	
Учебная практика УП.01.05 Чтение с листа и транспозиция			
Учебная практика «Чтение с листа и транспозиция». Виды работ: Аудиторная: 1. транспонирование простых вокальных аккомпанементов на б.2 вверх и вниз (Глинка, Гурилёв) 2. чтение с листа инструментальных аккомпанементов (репертуар ДМШ, средние и старшие классы) или простых вокальных аккомпанементов (Алябьев, Варламов) 3. транспонирование вокальной строчки романсов на б.2 вверх и вниз 4. транспонирование простых вокальных аккомпанементов на б.2 вверх и вниз Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы. 2. Самостоятельная работа обучающихся – исполнительский анализ, чтение с листа, транспозиция. Изучение терминов.		72	
		36	
Раздел 4.			

<p>МДК.01.04</p> <p>4.1 История исполнительского искусства</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Изучение научных методов изучения музыкального искусства; основных исторических периодов развития музыкальной культуры, творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; теоретических основ музыкального искусства.</p> <p>Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений; умение использовать музыковедческую литературу; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.</p>	110	
<p>Тема 4.1.1</p> <p>Введение. Формирование клавирной культуры</p>	<p>1. Историзм мышления как теоретический фундамент исполнительской культуры музыканта. Системное рассмотрение исполнительского искусства в широком историко-культурном контексте.</p> <p>2. Периодизация истории исполнительства; элементы «комплекса обуславливающих систем»: специфика художественной эпохи, статус и миссия исполнителя, основные принципы и цель его обучения, доминирующая трактовка инструмента и его конструктивные особенности (концепция трех тенденций в инструментальном искусстве по Б.Б.Бородину).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – конспектирование дополнительной литературы, работа со справочниками, обобщение изученного материала</p>	2	
<p>Тема 4.1.2.</p> <p>Клавирный период</p>	<p>1. Особенности клавирного периода в рамках эстетики Барокко. Тенденция к инструментальной нейтральности. Репертуар. Отличительные признаки произведений клавирного периода.</p> <p>Полифонический тип мышления</p> <p>2. Универсальный музыкант. Комплексность воспитания.</p> <p>3. Практические занятия-создание понятийного аппарата. Анализ полифонии И.Баха.</p>	14	
<p>Тема 4.1.3</p> <p>Период перехода от клавира к фортепиано (60е-80е гг. XVIII столетия)</p>	<p>Совпадение с «веком Просвещения», художественным течением сентиментализма и с формированием венской классической школы</p> <p>Преобладание гомофонно-гармонического мышления, четкого разграничения фактурных планов, приемов, заимствованных из клавирной практики. Демпферный механизм как дополнительное выразительное средство.</p> <p>Переходный характер статуса исполнителя и трактовки инструмента</p> <p>Сохранение традиций универсализма в педагогической практике</p> <p>Нестабильность конструкции фортепиано</p> <p>Практические занятия – исполнение тем, анализ полифонии И.С.Баха по анкете А.Корто, проверка знаний по вопроснику, тестирование</p>	8	
<p>Тема 4.1.4.</p> <p>Период классицистского фортепиано (рубеж XVIII-XIX веков)</p>	<p>Окончательное утверждение в практике фортепиано. Художественные образцы венского классицизма.</p> <p>Характеристика венского классицизма</p> <p>Фигура исполнителя-композитора (Я.Дусик, М.Клементи)</p> <p>Воспитание технических навыков в фортепианной педагогике. Развитие жанра конструктивного этюда.</p> <p>Совершенствование конструкции инструмента в крупных музыкальных центрах</p> <p>Фортепианная фактура классицизма</p> <p>Контрольная работа – игра тем наизусть, тестирование, работа с вопросником</p>	20	

Тема 4.1.5. Период романтического фортепиано (XIX столетие)	Мощный расцвет фортепианного исполнительства Центростремительная (Шопен) и центробежная (Лист) трактовка инструмента «Исполнение - второе творение» Фигура странствующего виртуоза Разнообразие фортепианной педагогики Практическое занятие – тестирование, сравнение интерпретаций.	36	
Тема 4.1.6. Период постромантического фортепиано (рубеж XIX-XX ов)	1. Тенденции позднего романтизма (экспрессионизм, импрессионизм). антиромантические установки (урбанизм, конструктивизм) Отражение многообразия композиторских стилей в различии творческих манер исполнителей. историчность мышления как неотъемлемый признак профессионализма Процесс глобализации в фортепианной педагогике Практическое занятие - слушание и сравнительный анализ различных направлений постромантического пианизма Итоговый зачёт – обобщение пройденного материала, тестирование, работа с вопросником, жанровая викторина, исполнение выученных тем	30	
Самостоятельная работа – выполнение домашних заданий, конспектирование дополнительной литературы, работа со справочниками, обобщение изученного материала, работа с вопросником, разучивание тем, подготовка реферата «Любимый исполнитель» (типология Д.Рабиновича)		55	
4.2 Устройство клавишных инструментов		35	
Тема 4.2.1 Устройство пианино и роялей	Содержание. Акустическое устройство фортепиано Клавишно-молоточковый механизм.	6	
Тема 4.2.2. Ремонт пианино и роялей	Содержание. Дефекты и виды ремонта. Струнные работы. Ремонт клавишно-молоточковых механизмов. Практические занятия - струнные работы, ремонт клавишно-молоточковых механизмов.	10	
Тема 4.2.3 Регулировка пианино и роялей	Содержание. Регулировка механизмов пианино. Регулировка механизмов роялей. Настройка и интонировка Практические занятия – регулировка механизмов пианино, роялей, настройка и интонировка.	19	
Самостоятельная работа обучающихся – работа со справочной, методической литературой, выполнение работ по устранению недостатков пианино и роялей, настройка		17	
Раздел 5.			

МДК.01.05 Основы композиции, импровизации Тема 5.1.1	Содержание учебного материала Изучение и отработка простейших гармонических оборотов в различных тональностях Изучение и отработка типичных отклонений в различных тональностях Изучение простейших фактурных формул Игра аккомпанемента по цифровке Сочинение периода в различных жанрах. Сочинение в простых формах Сочинение вариаций		
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные) подбор 3-5 песен различных жанров, содержащих основные функции лада и типичные отклонения. Игра аккомпанемента по цифровке. Сочинение 3 периодов в разных жанрах. Сочинение вариаций	16	
2 семестр		20	
Самостоятельная работа – выполнение домашних заданий. Отработка простейших гармонических оборотов в различных тональностях Отработка типичных отклонений в различных тональностях Отработка простейших фактурных формул Игра аккомпанемента по цифровке Подбор по слуху Сочинение		18	
5.2 Инструментоведение Тема 5.2.1. Введение	Содержание учебного материала Краткие сведения из истории оркестра. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов. Группа струнных инструментов. Группа деревянных духовых инструментов. Медные духовые инструменты. Группа ударных инструментов. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты. Оркестр. Основные виды оркестровой фактуры. Эстрадный оркестр	36	
Тема 5.2.2 Группа струнных инструментов	Занятия (групповые). Группа струнных инструментов. Общие сведения. Струнный оркестр. Скрипка, альт. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи. Виолончель, контрабас. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	8	1,2,3
Тема 5.2.3 Группа деревянных духовых инструментов	Занятия (групповые). Группа деревянных духовых инструментов. Общие сведения. Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики. Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	7	1,2,3
Тема 5.2.4 Оркестр: характеристика видов	Занятия (групповые). Виды оркестров, малый и большой оркестр. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры выданной преподавателем.	2	1,2,3
Тема 5.2.5 Группа медных духовых инструментов	Занятия (групповые). Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Ансамблевые свойства группы. Валторна, труба. Индивидуальные характеристики. Тромбон, туба, корнет. Индивидуальные характеристики. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	6	1,2,3

Тема 5.2.6. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты	Занятия (групповые). Щипковые и клавишные музыкальные инструменты. Арфа, челеста, орган. Задание: рассказать об одном из инструментов. История возникновения, развитие, место в современном оркестре.	2	1,2,3
Тема 5.2.7 Группа ударных инструментов	Занятия (групповые). Группа ударных инструментов. Общая характеристика. Инструменты с определенной высотой звучания. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания. Нотная запись инструментов. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	4	1,2,3
Тема 5.2.8 Основные виды оркестровой фактуры	Занятия (групповые). Основные виды оркестровой фактуры. Соединение групп оркестра в мелодических и гармонических построениях, tutti в оркестре. Задание: практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом, сделать анализ партитуры выданной преподавателем.	7	1,2,3
Самостоятельная работа. Анализ специально подобранных к изучаемым темам примеров переложений. Анализ произведения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ. Подготовка докладов и рефератов.		18	
5.3 Дополнительный инструмент	Содержание учебного материала Освоение учебного репертуара, включающего музыкальные произведений различных форм и жанров из области классической музыки. Отработка практических навыков пения и чтения нот с листа. Изучение и освоение технических и выразительных возможностей. Развитие голосового аппарата, изучение музыкальной терминологии		
Тема 5.3.1 1 семестр 2 семестр	Практические занятия (индивидуальные). 4-5 вокализов, 4-5 произведений с текстом.	16	1,2,3
		20	
Тема 5.3.2 3 семестр 4 семестр	Практические занятия (индивидуальные) 4-5 вокализов, 4-5 произведений с текстом.	16	2,3
		20	
Тема 5.3.3 5 семестр 6 семестр	Практические занятия (индивидуальные) 4-5 вокализов, 4-5 произведений с разных стилей	16	2,3
		20	
Тема 5.3.4 7 семестр 8 семестр	Практические занятия (индивидуальные). 5-6 произведений разных стилей и форм	16	2,3
		19	
Самостоятельная работа. Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; тренировка практических навыков в изучаемых произведениях; формирование умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом.		72	
Исполнительская практика (4 недели) Виды работ: художественно-творческая работа над инструментальными произведениями, а также концертное исполнение программы. В рамках исполнительской практики осуществляется репетиционная и концертно-исполнительская деятельность, включающая работу над инструментальной программой (репертуаром) и выступления в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.		4 недели	
Всего		2524	

Промежуточная аттестация:

Элементы ППСЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Специальный инструмент	Экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК 01.02. Камерное исполнительство	Экзамен (6 семестр)
МДК 01.03. Концертмейстерский класс	Экзамен (6 семестр)
	Дифференцированный зачет (3 семестр)
МДК 01.04 История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов	Дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК 01.05. Основы композиции, импровизации. Инструментоведение. Дополнительный инструмент.	
Учебная практика	
УП.01.01 Репетиционно-практическая подготовка (7-8 семестры)	
УП.01.02 Фортепианный дуэт (3-4 семестры)	Экзамен (4 семестр)
УП.01.03 Ансамблевое исполнительство (3-8 семестры)	
УП.01.04 Концертмейстерская подготовка (1-8 семестры)	
УП.01.05 Чтение с листа и транспозиция (1-4 семестры)	
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)	Зачеты (2,4,6,8 семестры)

4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Кино-, видеолекция – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей. Форма мастер-класса в большей степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности. Возможные варианты форм мастер-класса:

- Преподаватель – группа;
- Преподаватель – аудитория;
- Преподаватель – группа – аудитория.

Стоит отметить, что обучение в небольшой группе позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы мастера, но и практически участвовать в мелкогрупповом или индивидуальном занятии путем копирования моделей поведения или демонстрационных навыков. Разновидностью мастер-класса являются встречи с работодателями (специалистами).

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило,

несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

Видеотренинг – это тренинг, основанный на использовании видеозаписи в учебных целях для показа готовых видеоматериалов (видеопросмотр) и/или использование видеозаписи по ходу выполнения учебно-игровых заданий, ее просмотр и анализ. Просмотр готовых видеозаписей дает возможность: изложить большое количество сведений, компактно и образно заявить о проблеме для дальнейшего ее обсуждения, продемонстрировать лучшие образцы (опыт) известных солистов, ансамблей, оркестров. Видеотренинг с использованием видеозаписи по ходу выполнения учебных заданий позволяет переходить от непосредственно пережитого опыта к его осмыслению и рефлексии.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение

– наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– наличие концертного зала;

– наличие фортепиано и роялей.

Технические средства обучения: ноутбук / ПК, метроном.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий и интернет-ресурсов

МДК 01.01 Специальный инструмент

1. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.В. Вицинский. – Москва: Классика, 2003.
2. Как исполнять Гайдна (Мастер-класс) / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. – Классика-XXI, 2003.
3. Как исполнять Моцарта (Мастер-класс) / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. – Классика-XXI, 2003.
4. Как исполнять Рахманинова (Мастер-класс) / сост. и вступ. ст. А.М. Меркулова. – Классика-XXI, 2003.
5. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Известия, 2004.
6. Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С.М. Майкапар. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2006.
7. Монсенжон, Б. С. Рихтер Диалоги, дневники / Б. Монсенжон. – Москва: Классика XXI, 2003
8. Мельникова, Н.И. Музыкант-виртуоз эпохи романтизма как социокультурное явление / Н.И. Мельникова. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2005.
9. Мельникова Н.И. Стабильность концертного выступления как педагогическая проблема / Н.И. Мельникова. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2007.
10. Носина, В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – Москва: ГМПИ, 1991.
11. Гольденвейзер, А.Б. Статьи, материалы, воспоминания / А.Б. Гольденвейзер. – Москва: Советский композитор, 1969.
12. Должанский, А.Н. 24 прелюдии и фуги Шостаковича / А.Н. Должанский. – Москва: Советский композитор, 1970.
13. Копчевский, Н.А. Музыкальной педагогике и исполнительству / Н.А. Копчевский. – Москва: Музыка, 1986.
14. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто; сост., пер., ред. текста, вступ. ст. и коммент. К. Х. Аджемова]. - Москва: Классика-XXI, 2005
15. Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника / К.А. Мартинсен. – Москва: Музыка, 1966.
16. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – Москва: Советский композитор, 1988.
17. Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники / Г.Г. Нейгауз. – Москва: Советский композитор, 1975.
18. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль: Вып. 1 / Д. Рабинович. – Москва: Советский композитор, 1979.

19. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано: ноты / Й. Брамс; Перевод и статья Н. А. Александровой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9211-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196735> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. Филд, Д. 18 ноктюрнов для фортепиано: ноты / Д. Филд; Перевод с англ. А. Скрипко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-9289-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196755> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. Огинский, М. К. 24 полонеза для фортепиано: ноты / М. К. Огинский; Составление и вступительная статья Е. А. Ильиной. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-9582-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197069> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Равель, М. Фортепианные произведения: ноты / М. Равель; переводчик А. М. Скрипко. — 1-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5906-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151840> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие для спо / И. Левин; С. Г. Денисов; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6033-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156336> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство.

1. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. — Москва: Музыка, 1971.

2. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство (сборник статей) / ред.-сост К.Х. Аджемов. — Москва: Музыка, 1979.

3. Ребенок за роялем: сборник статей / ред.-сост. Ян Достал. — Москва: Музыка, 1981.

4. О работе концертмейстера: сборник статей / ред.-сост. М. Смирнов. — Москва: Музыка, 1974.

5. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е.М. Шендерович. — Москва: Музыка, 1996.

6. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.И. Кубанцева. — Москва: Академия, 2002.

7. Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Антология сочинений / С.М. Мацкапар. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2006.
8. Мельникова, Н.И. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема: методические рекомендации педагогам музыкальных училищ и ДМШ / Н.И. Мельникова. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2006.
9. Аберт, Г. В.А. Моцарт / Г. Аберт. - Москва: Музыка, 1978.
10. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Благой // Камерный ансамбль. // под ред. К.Х. Аджемова. – Москва: Музыка, 1979.
11. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Вып. 2 // под ред. Р. Давидян. – Москва: Музыка, 1996.
12. Бялый, И. Из истории фортепианного трио / И. Бялый. - Москва: Музыка, 1989
13. Воронина, Т.А. О камерном музицировании и становлении исполнителя Т.А. Воронина // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград: ЛОЛГК, 1987.
14. Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Бетховена / Т.А. Гайдамович. - Москва: Музыка, 1981
15. Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. - Москва: Музыка, 1987.
16. Гайдамович, Т.А. Русское фортепианное трио / Т.А. Гайдамович. – Москва: Музыка 1993.
17. Гинзбург, Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике / Л.Гинзбург // Камерный ансамбль. // под ред. К.Х. Аджемова. – Москва: Музыка, 1979.
18. Друскин, М.С. Брамс / М.С. Друскин. - Москва: Музыка, 1970.
19. Миронов, Л.Н. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения / Л.Н. Миронов. - Москва: Музыка, 1974.
20. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. - Москва: Музыка, 1982.

МДК.01.03. Концертмейстерский класс.

1. Толстоногова, Н. И. Хрестоматия по концертмейстерскому классу для учащихся средних специальных заведений: учебно-методическое пособие / Н. И. Толстоногова, О. Л. Ушакова. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 182 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266153> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1971.

3. Камерный ансамбль / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
4. Ребенок за роялем / ред.-сост. Ян Достал. – Москва: Музыка, 1981.
5. О работе концертмейстера / ред.-сост. М. Смирнов. – Москва: Музыка, 1974.
6. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе / Е.М. Шендерович. – Москва: Музыка, 1996.
7. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей / ред. Л.Л. Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2011.
8. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.И. Кубанцева. – Москва: Академия, 2002.
9. Майкапар, С.М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. / С.М. Майкапар. – Москва: ЛКИ, 2010.
10. Мельникова, Н.И. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема: методические рекомендации педагогам музыкальных училищ и ДМШ / Н.И. Мельникова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2006.

МДК.01.04. История исполнительского искусства.

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1988.
2. Алексеев, А.Д. Клавирное искусство: очерки и материалы по истории пианизма / А.Д. Алексеев. – Москва: Музгиз, 1952.
3. Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка. Конца XIX- начало XX в. / А.Д. Алексеев. – Москва: Музгиз, 1969.
4. Алексеев, А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX в. / А.Д. Алексеев. – Москва: Музгиз, 1961.
5. Баренбойм, Л.А. Рубинштейновские традиции и наша современность / Л.А. Баренбойм // О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: хрестоматия по муз. педагогике и исп-ву в 2 ч. / сост. Л. Ф. Ивонина. – Пермь: ПГИИК, 2007.
6. Берман, Л. Годы странствий. Размышления пианиста / Л. Берман. – Москва: Классика-XXI, 2006.
7. Берченко Р. В поисках утраченного смысла / Р. Берченко. – Москва: Классика-XXI, 2006.
8. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки, пер. с англ. А. Майкапара. – Москва: Музыка, 2006.
9. Борейко, И.М. История фортепианной литературы А.Г. Рубинштейна и идеи философии истории / И.М. Борейко. – Москва: Музыка и время, 2007. – № 7. – с. 9-11.

10. Бородин, Б.Б. Композитор и исполнитель: учебное пособие для преп. и ст-в консерватории, вузов искусства и культуры, муз. училищ, преп. дет. муз. школ / Б.Б. Бородин. - Пермь: ПГИИК, ред.-изд. отдел, 2001 г.
11. Бородин, Б.Б. Очерки по истории фортепианного искусства: учебное пособие по курсу «История фортепианного искусства»/ Б.Б. Бородин. – Москва: Дека-ВС, 2009.
12. Как исполнять Баха / сост. М.А. Толстоброва. - Москва: Классика-XXI, 2006.
13. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. - Москва: Классика- XXI. – 2007.
14. Как исполнять Шопена / сост. А.В. Засимова. – Москва: Классика XXI, 2006.
15. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – Москва: Классика XXI, 2006.
16. Ландовска, В. О музыке / В. Ландовска, пер. с англ. А. Майкапара - Москва: Классика-XXI, 2006.
17. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. - Москва: Классика-XXI, 2003.
18. Мельникова, Н. И. Музыкант-виртуоз эпохи романтизма как социокультурное явление: учеб. пособие по курсу «История фортепианного искусства» для ст-в фортеп. факультетов муз. вузов / Н.И. Мельникова. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2005.
19. Мельникова, Н. И. Старинное клавирное исполнительство: учеб. пособие по курсу «История фортепианного искусства» для ст-в фортеп. факультетов муз. вузов. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория, 2005.
20. Меркулов, А. М. Как исполнять Моцарта / А.М. Меркулов. – Москва: Классика-XXI, 2003.
21. Меркулов, А.М. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации / А.М. Меркулов // Музыкальное исполнительство и педагогика / сост. Т.А. Гайдамович. – Москва: Музыка, 1991. – с. 155-189.
22. Мильштейн, Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха / Я.И. Мильштейн. - Москва: Классика-XXI, 2002.
23. Мильштейн, Я.И. О фортепианной фактуре Шопена и Листа / Я. И. Мильштейн // Очерки о Шопене. - Москва: Музыка, 1987. – с. 109-120.
24. Мильштейн, Я.И. Советы Шопена пианистам / Я.И. Мильштейн // Очерки о Шопене. - Москва: Музыка, 1987. – с. 19-72.
25. Музалевский, В.И. Русская фортепианная музыка: очерки и материалы по истории русской фортепианной культуры (XVII- первой половины XIX ст.) / В. И. Музалевский. - Ленинград: Гос. муз изд-во. – 1940.
26. Мысли о Моцарте / сост. А.М. Меркулов. - Москва: Классика XXI. – 2006.
27. Мысли о Бетховене / сост. Б.Б. Бородин, А.П. Лукьянов. - Москва: Классика-XXI, 2010.

28. Натансон, В.А. Прошлое русского пианизма (XVIII-начало XIX века): очерки и материалы / В.А. Натансон. - Москва: Гос. муз. изд-во, 1960.
29. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1988.
30. Носина, В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – Москва: Классика-XXI, 2006.
31. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2005.
32. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / под ред. М. Г. Ярошевского. – Москва: МПСИ, 2003.
33. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – Москва: Классика-XXI, 2003.
34. Хитрук, А. Н. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Н. Хитрук. - Москва: Классика-XXI, 2007.
35. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер, пер. с нем. Я. Друскина, Х. Стрекаловского. - Москва: Классика-XXI, 2005.
36. Шекалов, В.А. Возрождение клавесина (Европа и Америка) / В.А. Шекалов. - Санкт-Петербург: Наука, 2008.
37. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. - Москва: Классика-XXI, 2006.

Устройство клавишных инструментов

1. Галембо, А.С. Фортепиано. Качество звучания / А.С. Галембо. – Москва: Легпромбытиздат, 1987
2. Гарбузов, Н.А. Музыкальная акустика / Н.А. Гарбузов. – Москва: Музгиз, 1954.
3. Герцог, Г.К. Номенклатура фортепиано / Г.К. Герцог. – Москва: Композитор, 1994.
4. Дьяконов, Н.А. Производство роялей и пианино / Н.А. Дьяконов. – Москва: Музгиз, 1955.
5. Зимин, П.Н. Руководство по уходу за фортепиано / П.Н. Зимин. – Москва: Музгиз, 1959
6. Одерков, М.А., Кузнецов, И.А. Эксплуатация и техническое обслуживание фортепиано / М.А. Одерков, И.А. Кузнецов. – Москва: Легпромбытиздат, 1986.
7. Порвенков, В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В.Г. Порвенков. – Москва: Музыка, 1990.
8. Суханов, М.А. Рогачев, С.Ф. Производство, реставрация и ремонт фортепиано / М.А. Суханов, С.Ф. Рогачев. – Москва: Легпромбытиздат, 1983.

**МДК.01.05. Основы композиции, импровизации.
Инструментоведение. Дополнительный инструмент.**

Основы композиции, импровизации

1. Галич, В.А. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. / В.А. Галич. – Москва: Музыка, 1976.
2. Калугина, М.Е., Халабузарь, П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М.Е. Калугина, П.В. Халабузарь. – Москва: Советский композитор, 1989.
3. Песни революции и гражданской войны. Вып. 4. – Москва: ИД В. Катанского, 2002.
4. Земцовский, И.И. Фольклор и композитор. / И.И. Земцовский – Москва: Престо, 1971
5. Маклыгин, А.Л. Импровизируем на фортепиано. Вып.1 / А.Л. Маклыгин – Москва: Престо, 1999.
6. Ядова, И.А. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано / И.А. Ядова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.

Инструментоведение

1. Блюм, Д.А. Краткий курс инструментоведения / Д.А. Блюм. – Москва: Музыка, 2008
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
3. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра / М.И. Чулаки. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.

Дополнительный инструмент. Виолончель

1. Броун, А.В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун. - Москва: Музгиз, 1960 г.
2. Бельский, Б.В. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина / Б.В. Бельский. – Москва: Музыка, 1990.
3. Струве, Б.А. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.А. Струве. – Москва: Музгиз, 1952.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты: сборник статей / сост. и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1973
5. Гинзбург, Л. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа / Л. Гинзбург. - Москва: Музыка, 1969.
6. Гинзбург, Л. История скрипичного искусства / Л. Гинзбург - Москва: Музыка, 1990.
7. Карл, Ф. Искусство скрипичной игры / Ф. Карл. - Москва: Классика-XXI, 2004.

8. Давыдов, К.Ю. Школа игры на виолончели / К.Ю. Давыдов. – Москва: Музгиз, 1959.

Дополнительный инструмент. Синтезатор

1. Важов, С. Школа игры на синтезаторе / С. Важов. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.

2. Красильников, И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества / И. Красильников // Искусство в школе вып.8 – Москва, 2002.

3. Красильников, И. Школа игры на синтезаторе / И. Красильников. – Москва: Владос, 2007.

4. Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин. – Санкт-Петербург: ВHV, 1999.

5. Пешняк, В.Л. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ / В.Л. Пешняк. – Москва: Композитор, 2000.

6. Пешняк, В.Л. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ / В.Л. Пешняк. – Москва: Композитор, 1998.

7. Стрелецкий, С. Популярный учебник игры на синтезаторе / С. Стрелецкий. – Москва: В. Катанский, 2006.

Дополнительный инструмент. Постановка голоса

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение – секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

2. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва: Московский гос. университет культуры и искусств, 2003.

3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000.

4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. / В.П. Морозов. – Москва: Музыка, 2002.

5. Плужников, К. Механика пения / К. Плужников. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

6. Иванов, А. Искусство пения / А. Иванов. – Москва: Голос – Пресс, 2006.

7. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования: курс лекций / С.Н. Трофимова. – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2007.

8. Далецкий, О.В. Методика обучения пению: Материалы для самостоятельной работы студентов ДХО / О.В. Далецкий. – Москва: МГУК, 1996.

9. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Москва: Музыка, 1986.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.nototeka.ru/> – Нототека. Ноты классической музыки (дата обращения 14.03.2022)
2. URL: <http://www.notomania.ru/> – Нотомания (дата обращения 14.03.2022)
3. URL: <http://www.musicaneo.com/ru/> – Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал (дата обращения 14.03.2022)
4. URL: <http://www.bibliotekar.ru> – Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) (дата обращения 14.03.2022)
5. URL: <http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства (дата обращения 14.03.2022)
6. URL: <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература (дата обращения 14.03.2022)
7. URL: [http:// www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru) – Словари и энциклопедии на Академике (дата обращения 14.03.2022)

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Исполнительская деятельность логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессионального модуля: Педагогическая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами: Дирижирование, Гармония, Сольфеджио и др.

4.5 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, контрольных уроков-прослушиваний, технических зачетов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также при прохождении учебной и исполнительской практик.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – слышать все партии в ансамблях различных составов; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; – ансамблевый репертуар для различных составов; – художественно-исполнительские возможности инструмента; – основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; – особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям; – профессиональную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> – прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выстраивать план (программу) деятельности	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	<ul style="list-style-type: none"> – частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	

	Принимать критику	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Владеть методами самообразования	
	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять необходимость модернизации	

Исполнительская деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Исполнять произведения из репертуара классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала)	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Применять навыки совместного исполнительства в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	
	Участвовать в различных видах ансамблевой работы	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.	Знать сольный репертуар	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Ориентироваться в ансамблевом репертуаре различных камерных составов	
	Участвовать в выборе исполнительского репертуара на практике	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь использовать в своей исполнительской деятельности интерпретаторские решения	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.	

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Владеть принципами создания импровизаций в нотном редакторе Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Уметь выполнить мелкий ремонт инструмента	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Уметь настроить инструмент	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Уметь согласовывать свои знания и учитывать различные возрастные группы при составлении программ концертов	– прослушивание; – академический концерт; – дифференцированный зачет; – контрольный урок; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:

МДК 01.01 Специальный инструмент

1, 2 семестры

Практические задания: разучивание программы: два полифонических произведения; два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации); две пьесы (кантиленного и виртуозного характера); четыре этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

И. Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и фуга ре минор

И. Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.

Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Девять вариаций.

В. Моцарт. Соната №1, 1 часть.

Этюды

К. Черни. Этюды соч. 299 №6-30

В. Крамер. Этюды №1-8

Пьесы

Ф.Шопен. Мазурка Фа мажор

Ф. Мендельсон. Песня без слов фа диез минор

Технический комплекс

Гаммы мажорные, минорные, хроматические в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Четырехзвучные аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Арпеджио трезвучий – короткие, ломаные и длинные с обращениями. Арпеджио доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов – длинные с обращениями.

3, 4 семестры

Практические задания: разучивание программы: два полифонических произведения; два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариации); две–три пьесы; четыре–пять этюдов на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавный.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Г. Гендель Сюита ре минор

И. Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga фа минор

Произведения крупной формы

И. Бах. Концерт ре минор, 1 часть

Й. Гайдн. Соната си минор, 1 часть

Этюды

К. Черни. Этюды соч. 740

М. Мошковский. Октавные этюды соч. 72

Пьесы.

Э. Григ. Свадебный день в Трольхаугене.

А. Скрябин. Мазурка до диез минор

Технический комплекс

Гаммы в тех же видах, что и на I курсе, но в более подвижном темпе и расходящиеся. Одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио в прямом движении от всех белых клавиш). Несколько мажорных и минорных гамм октавами.

5, 6 семестры

Практические задания: два полифонических произведения; два произведения крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть классической сонаты, концерта, вариации); две–три пьесы; концертный этюд.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Н. Римский-Корсаков. Fuga

И. Бах. ХТК, 2 том. Прелюдия и fuga До мажор

Произведения крупной формы

В. Моцарт. Вариации Фа мажор.

Л. Бетховен. Сонаты №1-8, 2-3 чч.

Ф. Мендельсон. Концерт №1, 1 часть.

Этюды

К. Черни. Этюды соч. 740

Ф. Шопен. Этюды

Ф. Лист. Концертные этюды

Пьесы

Ф. Шопен. Вальсы

Ф.Шопен. Прелюдии.

Р.Шуман. Фантастические пьесы

Технический комплекс

Гаммы в тех же видах, что и на I курсе, но в более подвижном темпе и расходящиеся. Одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио в прямом движении от всех белых клавиш). Несколько мажорных и минорных гамм октавами.

Гаммы мажорные и минорные терциями и октавами от белых клавиш.

Требования к качеству исполнения гамм: ровность звучания, беглость, легато.

7, 8 семестры

Практические задания: одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации; произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора–романтика или импрессиониста; один виртуозный концертный этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

И. Бах. Английские сюиты

Г.Гендель. Сюиты

Произведения крупной формы

Й. Гайдн. Анданте с вариациями

Л. Бетховен. Концерт №2, 1 часть

Р. Шуман. Бабочки

Этюды

Ф. Шопен. Этюды

А. Раков. Этюды

Ф. Лист. Концертные этюды

Пьесы.

А. Скрябин. Прелюдии соч.11

К.Дебюсси. Лунный свет

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство: Фортепианный дуэт Камерное исполнительство

Раздел Фортепианный дуэт

УП.01.02. Фортепианный дуэт

1,2 семестры

Практические задания: изучение двух-четырех разнохарактерных произведений в четыре руки и для двух фортепиано различных стилей, включая оригинальные произведения для фортепианных ансамблей, а также переложения симфонической, камерной и оперной музыки.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Бетховен. Соната Ре мажор

Глиэр. Грустный вальс

Бетховен. Марш До мажор, соч.45.

Григ. Танец Анитры

3,4 семестры

Практические задания: изучение двух-четырех разнохарактерных произведений в четыре руки и для двух фортепиано различных стилей, включая оригинальные произведения для фортепианных ансамблей, а также переложения симфонической, камерной и оперной музыки.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Моцарт. Соната Си мажор.

Рахманинов. Русская песня.

Вебер. Соч.3. Анданте с вариациями Соль мажор

Григ. Смерть Озе

Раздел Камерное исполнительство

УП.01.03 Ансамблевое исполнительство

3,4 семестры

Практические задания: изучение двух разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Николаев Л. Соната соль минор.

Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор

5,6 семестры

Практические задания: изучение двух разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Вивальди А. Соната ре мажор для альты и фортепиано

Лятте. Соната для скрипки и фортепиано

7, 8 семестры

Практические задания: изучение двух разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Рахманинов С. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор

Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано До мажор, 1 часть

МДК 01.03. Концертмейстерский класс

УП.01.04 Концертмейстерская подготовка

1,2 семестры

Практические задания: шесть романсов (классические романсы и песни) две арии (старинная музыка); четыре инструментальных аккомпанементов малой формы (пьесы); два оркестровых аккомпанемента крупной формы (1-2 части концертов).

Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Классические романсы и песни

Варламов. На заре ты её не буди

Глинка. Не искушай меня без нужды

Алябьев А. Ты не пой, душа-девица. Иртыш. Соловей. Два ворона. Я вижу образ твой.

Шуберт. Утренняя серенада

Старинная музыка

Глюк. Ария Париса

Гендель. Ария Ксеркса

Инструментальные аккомпанементы малой формы

Бах И.С. Ауэр Л. Сицилиана.

Верачини Ф. Ларго. Обр. М. Корти.

Власов В. Народная песня.

Вольфензон С. Бурлеска. Осенние листья.

Гаврилов В. Маленькое рондо.

Гайдн Й. Каприччио. Рондо в венгерском стиле.

Глюк. Мелодия

Оркестровые аккомпанементы крупной формы

Вивальди. Концерт ля минор для виолончели с оркестром. 2 ч.

Бацевич. Концертино для скрипки с оркестром. 1 ч.

3,4 семестры

Практические задания: шесть романсов (классические русские и зарубежные романсы); две арии (русских и зарубежных композиторов); шесть инструментальных аккомпанементов (пьесы, танцы); два оркестровых аккомпанементов крупной формы (1-2 части концертов, вариации).

Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Классические русские и зарубежные романсы

Гайдн Й. Довольство судьбой. Очень обыкновенная история. Будь, краса моя, смелей.

Глинка М. В крови горит. Не пой, красавица. Скажи, зачем явилась ты. Не искушай меня без нужды. Как сладко с тобою мне быть. Бедный певец. Я здесь, Инезилья. Сомнение. Финский залив. Жаворонок

Джордани У. О, милый мой

Арии русских и зарубежных композиторов

Беллини В. Ария Рудольфа из оперы «Сомнамбула».

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата».

Ариозо Джилды из оперы «Риголетто»

Глинка М. Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

Инструментальные аккомпанементы (пьесы, танцы)

Аренский А. Серенада

Балакирев М. Экспромт

Баласанян С. Колыбельная

Оркестровые аккомпанементы крупной формы (1-2 части концертов, вариации)

Вьетан А. Концерт №2 ч.1

Роде П. Концерт № 7 ч. 1.

5,6 семестры

Практические задания: шесть романсов (классические русские и зарубежные романсы); две арии (русских и зарубежных композиторов); шесть инструментальных аккомпанементов (развёрнутые по форме пьесы); два оркестровых аккомпанементов крупной формы (1-2 части концертов, вариации).

Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Классические русские и зарубежные романсы

Брамс И. Звучат нежней свирели

Гайдн Й. Жизнь наша - сон

Глиэр Р. О, если б грусть моя

Григ Э. Сон

Даргомыжский А. Ночной зефир

Делиб Л. Испанская песня

Арии русских и зарубежных композиторов

Гендель Г. Две арии Самсона №13 и № 66 из оратории «Самсон».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря.

Ариетта Снегурочки

Инструментальные аккомпанементы (развёрнутые по форме пьесы)

Брамс И. Венгерские танцы № 2, 5

Крейслер Ф. Граве в стиле Баха

Оркестровые аккомпанементы крупной формы (1-2 части концертов, вариации)

Хандошкин И. Концерт.

Вивальди А. Концерт ля минор 1 ч.

7,8 семестры

Практические задания: шесть романсов (камерно-вокальные произведения русских и зарубежных композиторов); две арии (развёрнутые арии, сцены из опер, оперетт); шесть инструментальных аккомпанементов (развёрнутые пьесы, циклы пьес малой формы); два оркестровых аккомпанементов крупной формы (1-2 части концертов, вариации).

Чтение с листа инструментальных аккомпанементов (1-3 курсы колледжа)

Транспонирование вокальных аккомпанементов на б.2 вверх и вниз (Булахов, Даргомыжский)

Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Камерно-вокальные произведения русских и зарубежных композиторов
Аренский А. Разбитая ваза. Не зажигай огня. Я ждал тебя.

Балакирев М. Когда волнуется желтеющая нива. Грузинская песня.
Догорает румяный закат. Над озером. Песня золотой рыбки.

Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Ноктюрн. Часы бьют. Под ивой.

Бетховен Л. Аделаида. Песня Мефистофеля о блохе.

Бизе Ж. Утро. Песня девушки.

Бобылев Л. Куликово поле.

Богословский И. Спят курганы темные.

Брамс И. Тоска по милой.

Развёрнутые арии, сцены из опер, оперетт

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Ария Микаэлы, Ариозо Кармен из сцены гадания, Ария Хозс, Куплеты Тореадора, Сегедилья, Цыганская песня.

Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь». Каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».

Василенко С. Ария Суворова, Ария Багратиона из оперы «Суворов».

Верди Дж. Ария Джильды, Ария Риголетто из оперы «Риголетто».

Кальман И. Ария мистера Икса из оперетты «Мистер Икс».

Инструментальные аккомпанементы (развёрнутые пьесы, циклы пьес малой формы)

Владигеров П. Песня. Юмореска.

Рондино. Тарантелла. Мечты.

Гаджибеков У. Танец.

Гершвин Дж. 5 фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (обр. Я. Хейфеца).

Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда»

Оркестровые аккомпанементы крупной формы (1-2 части концертов, вариации)

Вьетан А. Концерты № 4 ч. 2, № 5

Лало Э. Русский концерт ч.3, 4.

Испанская симфония ч.1, 4.

УП.01.05 Чтение с листа и транспозиция

1,2 семестры

Практические задания:

– чтение с листа инструментальных аккомпанементов (репертуар ДМШ, средние и старшие классы) или простых вокальных аккомпанементов (Алябьев, Варламов);

- транспонирование вокальной строчки романсов на б.2 вверх и вниз;
- транспонирование простых вокальных аккомпанементов на б.2 вверх и вниз (Глинка, Гурилёв).

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Чтение с листа

Гурилев А. Зачем меня терзаешь ты?

Глинка М. Сомнение

Транспонирование

Глинка М. Я здесь, Инезилья

Вивальди. Ларго

Варламов. Напоминание

3,4 семестры

Практические задания:

1. Транспонирование простых вокальных аккомпанементов на б.2 вверх и вниз (Глинка, Гурилёв)

2. Чтение с листа инструментальных аккомпанементов (репертуар ДМШ, средние и старшие классы) или простых вокальных аккомпанементов (Алябьев, Варламов)

Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Чтение с листа

Чайковский. Сентиментальный вальс

Алябьев. Я вас любил

Транспорт

Гурилев А. И скучно, и грустно

Радость-душечка

МДК 01.04 История исполнительского искусства. Устройство клавишных инструментов.

Раздел История исполнительского искусства

6,7,8 семестры

Раздел 1. Введение. Формирование клавирной культуры. *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, ответы по вопроснику №1.

Раздел 2. Период классицистского фортепиано (рубеж XVIII-XIX веков) *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, ответы по вопроснику №2.

Раздел 3. Период романтического фортепиано (XIX столетие). *Задание:* ответы по вопроснику №3, подготовка конспекта.

Раздел 4. Период постромантического фортепиано (рубеж XIX-XX ов). *Задание:* исполнение выученных тем, викторина, работа с вопросником №4.

Вопросники по темам курса

Вопросник №1.

1. Композиторы английской виолончельной литературы.
2. Основы музыкальной риторики.
3. Символика музыки И.С. Баха.
4. Циклы библейских сюжетов в ХТК.
5. Клавирное наследие И.С. Баха.
6. Составные номера сюиты.
7. Конкурс им. И.С. Баха.

Вопросник №2

1. Понятие соната.
2. Клавирное наследие В.А. Моцарта.
3. Клавирное наследие Й. Гайдна.
4. Ранние сонаты Л. ван Бетховена.
5. Сколько 2-х, 3-х, 4-х частных сонат. Их опусы и тональности. Темы.
6. Какие сонаты написаны в до миноре?
7. Какие сонаты имеют названия. Наиграть все части.
8. Поздние сонаты. Принцип построения.
9. Редакции сонат Бетховена, их особенности.
10. Другие крупные формы в фортепианном творчестве Бетховена.

Вопросник №3

1. Формы и жанры в творчестве Ф. Шуберта.
2. Р. Шуман: Крупные произведения, их тональности.
3. Циклы Шумана.
4. Конкурс им.Р.Шумана, лауреаты.
5. Фортепианное творчество Ф.Б. Мендельсона. Формы и жанры.

6. Концерты. Конц. пьесы, их тональности.
7. Мелкие пьесы. Песни без слов. Наиграть.
8. Фортепианные концерты Ф.Листа. Форма (структура), тональности.
9. Сонаты и концертно-виртуозные пьесы Ф.Листа.
10. Циклы фортепианных пьес. Отдельные пьесы.
11. Крупные фортепианные произведения Ф.Шопена, тональности, строение.

Вопросник №4

1. Русское фортепианное искусство.
2. Ноктюрны Д. Фильда.
3. Фортепианное творчество М.И. Глинки.
4. Личность и роль А.Г. Рубинштейна в истории фортепианного искусства.
5. Фортепианные произведения П.И. Чайковского. Наиграть.
6. Концерты С.В. Рахманинова. Наиграть осн. темы. Назвать тональности.
7. Прелюдии, муз моменты, этюды-картины С.В. Рахманинова. Темы.
8. Крупные формы А.Н. Скрябина. Сколько сонат? Опусы прелюдий, этюдов, поэм. Наиграйте.
9. Какие фортепианные концерты других русских композиторов вы знаете? Их тональности.
10. Современное фортепианное творчество.

МДК 01.05 Основы композиции. Инструментоведение. **Дополнительный инструмент.**

Раздел Основы композиции, импровизации

Раздел 1. Изучение и отработка простейших гармонических оборотов в различных тональностях. *Задание:* Игра секвенций, состоящих из простейших гармонических оборотов, сначала по «белоклавишным» тональностям, затем по хроматизмам.

Раздел 2. Изучение и отработка типичных отклонений в различных тональностях. Отклонения в другие ступени лада, прерванный оборот. *Задание.* Игра секвенций, содержащих типичные отклонения.

Раздел 3. Изучение простейших фактурных формул. *Задание:* игра основных фактурных формул в различных тональностях.

Раздел 4. Игра аккомпанемента по цифровке. *Задание:* чтение с листа популярных вокальных произведений по цифровке.

Раздел 5. Сочинение периода в различных жанрах. *Задание:* сочинение марша, вальса и песни в форме периода с соблюдением основных жанровых особенностей.

Раздел 6. Сочинение вариаций. *Задание:* сочинение нескольких вариаций различных жанров на собственную или заимствованную тему.

Раздел «Инструментоведение»

Раздел 1. «Группа струнных инструментов».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 2. «Группа деревянных духовых инструментов. Общие сведения. Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики. Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 3. «Медные духовые инструменты».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 4. «Группа ударных инструментов».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 5. «Щипковые и клавишные музыкальные инструменты».

Задание: рассказать об одном из инструментов. История возникновения, развитие, место в современном оркестре.

Раздел 6. «Оркестр: характеристика видов».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры выданной преподавателем.

План анализа партитуры:

I этап. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II этап. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во

фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоение звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III этап. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Раздел 7. «Основные виды оркестровой фактуры». *Задание:* практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры, выданной преподавателем.

Раздел 8. «Группа саксофонов. Индивидуальные характеристики. Сопрано. Саксофон альт, тенор, баритон. Индивидуальные характеристики. Ансамблевые свойства группы саксофонов. Клавишные инструменты. Фортепиано, рояль. Электромузыкальные инструменты. Бас-гитара, электрогитары. Синтезаторы, семплеры. Вокальные коллективы. Эстрадный оркестр, виды. Соединение групп». *Задание:* текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 5 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Пьесы

Н. Бакланова. Мазурка, Аллегретто
П. Чайковский. Колыбельная
П. Чайковский. Неаполитанская песенка
П. Чайковский. Старинная французская песенка
Н. Бакланова. Романс
Р. Шуман. Дед Мороз

Произведения крупной формы

Р. Поппер. Рондо До мажор.
А. Корелли. Сонаты.
А. Марчелло. Сонаты.
А. Вивальди. Сонаты.
Ж. Кленгель. Концертино.
Р. Шугар. Тема с вариациями

Варианты программ для контрольных уроков

1 курс

1 вариант:

Гамма D- dur, 1 октава
Л.Мардеровский D-dur
В. Моцарт. Аллегретто

2 вариант:

Гамма G – dur, 1 октава
Л. Мардеровский этюд G-dur
В. Моцарт. Майская песня

3 вариант:

Гамма C- dur 2 октавы
С. Ли Этюд C-dur
Ф. Шуберт. Колыбельная

4 вариант

Гамма G – dur 2
К. Давыдов. Этюд G – dur
Маттезон. Ария

2 курс

1 вариант:

Л. Мардеровский. Этюд В – dur

М. Глинка. Танец

А. Варламов. Красный сарафан

2 вариант:

Ю. Орешин. Этюд № 16

П. Чайковский. Неаполитанская песенка

М. Глинка. Полька

И. Бах. Гавот

3 вариант:

С. Кальянов. Этюд С – dur

Гречанинов. Вальс

Р. Шуман. Дед мороз

4 вариант:

А. Поппер. Этюд С – dur

М. Глинка. Чувство

Р. Шуман. Колыбельная

Д. Кабалевский. Клоуны

3 курс

1 вариант:

И. Волчков. Вариации на тему украинской народной песни

Пьеса Д. Шостакович. Прелюдия

П. Чайковский. Колыбельная

2 вариант:

Л. Бетховен. Вариации

Й. Гайдн. Ария из оратории «Сотворение мира»

Гендель. Сарабанда

4 курс

1 вариант:

Д. Шостакович. Прелюдия

П. Чайковский. Грустная песенка

Р. Шугар. Тема с вариациями

2 вариант:

Н. Макарова. Вокализ

Г. Гендель. Жига

Ж. Бреваль. Соната С – dur

Критерии оценок:

Оценка «отлично»

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо»

Студентом продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений, студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, яркое стабильное исполнение.

Оценка «удовлетворительно»

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, студент не владеет навыками педализации, плохо дифференцирует фактуру, исполнение нестабильно.

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля

МДК 01.01 Специальный инструмент

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

экзамен во 2 семестре

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga ре минор (ХТК, т. I).
Гайдн Й. Соната-партита Си-бемоль мажор, ч. 1.
Черни К. Соч. 740, Этюд №37.
Кобылянский. Октавный этюд.
Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

2. Бах И. С. Прелюдия и fuga До мажор (ХТК, т. II).
Мендельсон Ф. Концерт 1 Соль минор, ч. I.
Рахманинов С. Мелодия.
Черни К. Соч. 740, Этюд №2, op. 72.
Мошковский М. Этюд №9 op. 72.

экзамен в 4 семестре

1. Мясковский Н. Fuga Фа-диез минор, Соч. 73.
Бетховен Л.-В. Соната №1, (ч.3,4).

Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор
Черни К. Этюд №36, ор. 299.
Мошковский М. Этюд №7, ор. 72.
Метнер Н. Сказка фа минор.

2. Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (ХТК, 2 том).
Мендельсон Ф. Блестящее каприччио.
Черни К. Токката До мажор.
Шопен. Этюд №9, Соч. 10.
Клементи М. Этюд №6 Ре мажор.
Лист Ф. Ноктюрн Ми мажор.

экзамен в 6 семестре

1. Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор.
Бетховен. Концерт №2, ч. I.
Мендельсон Ф. Этюд Ля минор.
Дебюсси К. Прелюдии: Шаги на снегу, Прерванная серенада

2. Шостакович. Прелюдия и fuga Соль мажор.
Шопен. Концерт №1, ч. I.
Рахманинов Этюд-картина Ми-бемоль минор.
Скрябин. 2 поэмы соч. 32.

МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

Фортепианный дуэт

Экзамен в 4 семестре

Примерные программы для экзамена.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный)

1. М. Глинка. Камаринская.
К. Дебюсси. Вальс.

2. Д. Шостакович. Концертино.
А. Аренский. Романс, соч. 15.

Камерное исполнительство

экзамен в 6 семестре

Примерные экзаменационные программы.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный)

1. С. Рахманинов. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор.

Л. Бетховен. Соната для виолончели и фортепиано До мажор, 1 часть.

2. Ф. Шуберт. Соната ля минор, 1 часть.

Й. Гайдн. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор, 1 часть.

МДК 01.03. Концертмейстерский класс

Дифференцированный зачет в 3 семестре

Примерные экзаменационные программы.

1 – нормативный уровень (репродуктивный), 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный)

1. Гендель Г. Ария Самсона. Оратория «Самсон».

Чайковский П. Ни слова, о друг мой...

Боккерини Л. Концерт Ре мажор (виолончель) 1 ч.

Брамс И. Звучит нежней свирели.

2. Вивальди А. Концерт ля-минор (скрипка) 1 ч.

Леонкавалло Р. Ариозо Канио из оперы «Паяцы»

Чайковский П. Растворил я окно

Дебюсси К. Полевые цветы

Экзамен в 6 семестре

Леонкавалло Р. Ариозо Канио из оперы «Паяцы»

Чайковский П. Растворил я окно

Дебюсси К. Полевые цветы»

Раков Н. Юмореска (виолончель)

Моцарт В. Концерта № 2 Ре-мажор I ч. (флейта)

Бизе Ж. Кармен-сюита

Цыбин В. Концертный этюд

Рахманинов С. Не пой, красавица, при мне

МДК 01.04. История исполнительского искусства

Дифференцированный зачет в 8 семестре

Вопросы к зачету

1. Этапы истории развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
3. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и его редакции.
4. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
5. Фортепианные сонаты Й. Гайдна и В.А. Моцарта (сравнительная характеристика).
6. Фортепианные концерты В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена (сравнительная характеристика).
7. К вопросу об интерпретации произведений В.А. Моцарта.
8. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К. Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Дебюсси).
9. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
10. Фортепианная миниатюра XIX века.
11. Роль фортепиано в эпоху романтизма.
12. Творчество Ф. Шопена.
13. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К.М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
14. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
15. Ф. Лист – педагог и исполнитель.
16. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
17. Фортепианное наследие П.И. Чайковского и современность.
18. Произведения малых форм С.В. Рахманинова.
19. Русский фортепианный концерт (Концерты П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Скрябина).
20. Пианизм С.В. Рахманинова.
21. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина: традиции и новаторство.
22. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.
23. Исполнительский анализ произведений (тема по выбору).
24. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).
25. Редакции сонат Л. ван Бетховена.
26. Интерпретации клавирных сочинений И.С.Баха.
27. Каденция в фортепианных концертах венских классиков.
28. Теоретическое наследие выдающихся российских фортепианных педагогов (на выбор).
29. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А.Г. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).