

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о проведении научно-практической конференции**

**«ЭПОХА РУССКОГО РЕНЕССАНСА»,**

**посвящённой юбилеям русских композиторов XIX века:**

**М.И. Глинки (220 лет со д.р.), М.П. Мусорского (185 лет со д.р.), Н.А. Римского-  
Корсакова (180 лет со д.р.), А.К. Лядова (170 лет со д.р. в 2025)**

**15 марта 2025 года**

**1. Цели и задачи конференции**

**Цель:** активизация интереса обучающихся начального и среднего профессионального образования к научно-исследовательской деятельности, направленной на изучение национального культурного наследия эпохи XIX столетия.

**Задачи:**

- создание благоприятных условий для научно-исследовательской и просветительской деятельности обучающихся, возможности их самореализации;
- воспитание молодого и подрастающего поколения в системе духовно-нравственных ценностей;
- содействие расширению кругозора обучающихся в сфере культуры XIX века;
- повышение уровня по профессиональной ориентации обучающихся;
- содействие формированию интереса обучающихся к научно-исследовательской деятельности;
- расширение творческих контактов в сфере научно-исследовательской деятельности с учебными заведениями культуры и искусств Озерского городского округа;

**2. Порядок проведения конференции «Эпоха русского ренессанса»  
(далее Конференция)**

2.1. Организатор Конференции: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» (далее ОГКИ).

2.2. Категории участников: студенты и преподаватели ОГКИ, обучающиеся и преподаватели детских школ искусств Озерского городского округа, а также лица, проявляющие интерес к рассматриваемым проблемам.

2.3. Этапы проведения Конференции

- подготовительный, (заочный), включающий в себя определение темы доклада, работу над ним, информирование оргкомитета о названии и содержании работы с начала опубликования данного положения **по 12 марта 2025 года.**
- очный, заключающийся в организации и проведении Конференции **15 марта 2025 года;**

- итоговый – издание сборника материалов конференции (июнь 2025).

2.4. Тематика докладов охватывает широкий спектр вопросов, напрямую или опосредованно связанных с жизнью и творчеством композиторов XIX столетия М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова.

Литература и музыка:

- музыковедческий и исполнительский анализ отдельных произведений композиторов: М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова;
- сравнительный анализ сочинений одного автора, произведений одного композитора и других авторов;
- творческий союз поэта, писателя и композитора;
- сочинения композиторов на известные литературные произведения поэтов и писателей XIX столетия;
- личность композитора и его творчество в воспоминаниях современников;
- фольклор в творчестве русских композиторов;
- развитие национальных традиций в творчестве композиторов;
- влияние личности композиторов и его творческого наследия на деятельность его современников и потомков;
- содружество композиторов «Могучая кучка»;
- освящение событий биографии композитора в определённом ракурсе;

История и музыка:

- личность и творчество композитора в историческом контексте эпохи;
- произведения композиторов на историческую тематику;
- музыкально-общественная деятельность композиторов.
  - произведения искусства как маркеры памяти исторического прошлого России XIX века;

Психология и педагогика:

- педагогическая деятельность композиторов;

Театр и музыка:

- частная опера С.И. Мамонтова;

Музыка, театр, кинематограф, литература, изобразительное искусство.

*Участники могут предлагать материалы по другим направлениям, соответствующим теме конференции.*

### **3. Условия участия**

3.1. Для участия в Конференции в срок до **12 марта 2025 года** необходимо подать заявку, заполнив регистрационную форму на сайте колледжа в разделе *методисту/конференции...*

- 3.2. Представление доклада на конференции может сопровождаться презентацией, видео и аудио сопровождением. Выступление не должно превышать 10 минут.
  - 3.3. Оргкомитет Конференции формирует программу конференции.
  - 3.4. Оргкомитет принимает решение о публикации доклада в сборнике материалов Конференции и оставляет за собой право не публиковать статью, если:
    - она содержит материал, явно указывающий на плагиат (оригинальный текст должен составлять не менее 60% текста доклада). Проверка осуществляется на сайте [Антиплагиат — онлайн проверка текстов на заимствования \(antiplagiat.ru\)](http://Antiplagiat.ru)
    - не соответствует тематике конференции;
    - не соответствует требованиям к оформлению статьи;
    - объёмом менее трёх страниц.
2. Текст доклада в электронном формате (вместе с презентацией и иными материалами, сопровождающими доклад, если таковые имеются) должен быть представлен в оргкомитет в **до 13 марта 2025 года**. Требования к оформлению докладов и рекомендации для создания презентаций – в Приложении.

#### **4. Контакты**

456780 Челябинская область, г.Озерск, ул.Космонавтов, 10  
«Озерский государственный колледж искусств»

Юхачева Евгения Сергеевна, зав. ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ ЧО  
«Озерский государственный колледж искусств» [evgenya-130791@mail.ru](mailto:evgenya-130791@mail.ru)

Шелухина Лариса Юрьевна, зав. учебно-методическим кабинетом ГБПОУ  
ЧО «Озерский государственный колледж искусств»  
[shly@yandex.ru](mailto:shly@yandex.ru), тел. 35130 57767

<https://forms.yandex.ru/u/63ea096490fa7b1d294dc7a9/> ссылка на  
регистрацию

### Требования к оформлению доклада

1. **Титульный лист** содержит следующие атрибуты: название учебного заведения, название конференции, тема доклада; сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, курс или класс, ФИО, должность научного руководителя). Образец оформления титульного листа приведен ниже.
2. Доклад выполняется на листах белой бумаги формата А4. Для печати выбирается шрифт Times New Roman размером в 12 или 14 кегль. Расстояние между строками 1,5 интервала. Нумерация страниц производится внизу по центру страницы арабскими цифрами. В тексте не допускаются сокращения, кроме общепринятых.
3. Текст может быть иллюстрирован рисунками, таблицами, диаграммами, которые размещаются между абзацами текста, нумеруются и подписываются. На иллюстрированный материал в тексте должны быть даны ссылки (см. рисунок 1, см. диаграмму 2 и т.д.). Нотные примеры и нотные рукописи должны быть приведены в надлежащее для печати состояние.
4. **Список литературы** и других информационных ресурсов – **обязателен**. Оформляется в конце статьи в алфавитном порядке в соответствии с:
  - ГОСТ 7.32-2017 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».
  - ГОСТ Р 7.0.100.2018 «Библиографическая запись. библиографическое описание Общие требования и правила составления».Ссылки на соответствующий источник списка литературы следуют в тексте в квадратных скобках (например: [1, с. 233]). Ссылки на электронные источники приводятся в конце списка.

### Рекомендации к презентации

#### 1. Общий порядок слайдов:

- Титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- План презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- Основная часть (не более 10 слайдов);
- Заключения (выводы).

Слайды могут содержать:

- текстовые материалы;
- фотографии,
- нотные примеры, рисунки, диаграммы,
- таблицы.

## **2. Общие требования к стилевому оформлению:**

- дизайн должен быть простым и лаконичным (не более 3-х цветов и не более 3-х типов шрифтов), основная цель – читаемость, а не субъективная красота;
- шрифты с засечками читаются легче, чем готески (шрифты без засечек);
- шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета;
- идеальное сочетание текста, света и фона: тёмный шрифт, светлый фон;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;
- наиболее важную информацию следует помещать в центре слайда;
- желательно чередование текстовой информации с графической;
- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более 3-х иллюстраций;
- на каждом слайде не более 20 слов;
- на слайдах должны быть тезисы – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, а не наоборот;
- не использовать встроенную анимацию, видео и звук;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

После создания презентации и её оформления, необходимо отрепетировать её показ и своё выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ЭПОХА РУССКОГО РЕНЕССАНСА»

Тема: «Летопись моей музыкальной жизни» как документ жизни и  
творчества Н.А. Римского-Корсакова»

Автор:  
Студентка IV курса ГБПОУ ЧО  
«Озерский государственный колледж  
искусств»  
Валентина Иванова

Научный руководитель:  
Юхачева Е.С., преподаватель ГБПОУ ЧО  
«Озерский государственный колледж  
искусств»

Озерск, 2025