



СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ОЗЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

В номере:

стр.2	ШКОЛА ЦВЕТА И ФОРМЫ
стр.2	ЮБИЛЕЙ ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
стр.4	70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВА
стр.5	«РАЗНОЦВЕТНОЕ ДЕТСТВО» 20 лет Школе Раннего Эстетического Развития (ШРЭР)
стр.6	КИНОКЛУБ «РЕБУТ»
стр.6	КТО В ДАМКАХ?
стр.7	ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Приветствуем тебя, дорогой читатель!

Когда-то в нашем колледже выпускалась газета «Камертон». В ней освещалась жизнь колледжа: студенты и преподаватели рассказывали о своих достижениях, писали очерки и рецензии на концерты, писали о коллективах. Однако, газета не выходила уже больше 20 лет.

И наконец, после долгого перерыва мы возобновляем выпуск газеты колледжа! Мы оставили концепцию этого издания, но сменили название:

Д – дизайнеры

А – актёры

М – музыканты

К – колледж

И – искусств

А все вместе мы – ДАМКИ!

Мы не стали ограничивать себя рамками конкретных рубрик, в газете ДАМКИ вы узнаете о самых разнообразных и интересных событиях нашего колледжа и не только, найдете полезные статьи о творчестве и саморазвитии.

Новые выпуски будут публиковаться раз в семестр, вы сможете найти их в электронном варианте на сайте артколледж74.рф и в соцсетях, или почитать бумажный вариант в библиотеке. Если у вас есть желание присоединиться к редакции и писать о своих увлечениях или делать крутые фотографии для газеты, то обращайтесь к Ларисе Юрьевне Шелухиной (каб.36) или к ребятам из Студенческого совета.

Мы будем рады вашей инициативе и поможем, если возникнут трудности.

ШКОЛА ЦВЕТА И ФОРМЫ

К 20-летию отделения Дизайн

Отделение Дизайн было открыто в 2003 году по инициативе Министерства культуры Челябинской области, специализация отделения «Дизайн среды». На протяжении 20-ти лет руководил отделением член союза художников России Евгений Александрович Черепанов, благодаря которому отделение динамично и успешно развивалось всё это время, о чем свидетельствуют успехи наших студентов на различных выставках, конкурсах и фестивалях. С этого учебного года отделение возглавляет Екатерина Архипова – в прошлом выпускница Озерского колледжа искусств. Мы верим, что Екатерина Викторовна со всей душой будет беречь отделение Дизайн, возвращать новое поколение дизайнеров, сохраняя традиции нашего колледжа. У студентов под её руководством впереди только новые победы и достижения!



К 20-летию юбилею в этом учебном году было представлено несколько выставок, которые располагались в выставочной зоне Озёрского колледжа искусств – «Выставка работ детского дизайн-центра Татлин», «Выставка дипломных работ студентов отделения Дизайн, преподаватель Алла Чернёнок», «Выставка работ преподавателей Вячеслава Чебакова и Елены Кузьминой», «Подзоров и его ученики», выставка работ преподавателя Ильи Аптукова».



В ноябре 2024 году отделение Дизайн проведет четвёртый Фестиваль-конкурс детских графических работ «Estampe». Выставки фестиваля будут открыты в городской библиотеке и в колледже. Также пройдут образовательные мероприятия для преподавателей – мастер-классы, лекции художников-графиков, презентации. Идейный вдохновитель и организатор фестиваля – Евгений Черепанов.



Студенты и преподаватели отделения Дизайн участвовали в разработке брендбуков детских исполнительских конкурсов колледжа и оформлении изданий колледжа. В 2018 году были оформлены сборники детских песен композитора А. Михайлова.

ЮБИЛЕЙ ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

*Интервью с Заслуженным работником культуры РФ Александром Великановым
(Интервьюер Мария Кашпурова)*

В этом учебном году исполнилось 20 лет вокальному отделению.

Инициатива создания отделения принадлежит Александру Петровичу Великанову, бессменному его заведующему. Мы задали ему несколько вопросов.

– Какие самые яркие события произошли за эти 20 лет на отделении?

– Для меня, например, самое яркое событие — это выпускные экзамены. Потому что это всегда итог нашей работы, это всегда интересно. И самому смотреть на плод своего труда, что ты

сделал, слышать мнения других, компетентных людей. Практически все мои студенты после выпуска поддерживают со мной связь. Некоторые из них до сих пор спрашивают совета, делятся достижениями. Это мне очень приятно. Главное чувствовать, что ты не зря поработал и что к тебе относятся с уважением.



– В наше время популярен эстрадный вокал. Как вы считаете, как можно привлечь учащихся, студентов к академическому вокалу?

– Я считаю, что в основе пения лежит человеческий голос, и этот голос выражает чувство. А вот каким способом – не так важно. В основе и эстрадного, и народного, и академического пения лежит дыхание, стеснение дыхания, смыкание связок. В истории искусства пения есть масса примеров, когда классический исполнитель поет эстрадные и народные песни. То есть смешение жанров в часто встречается. Чем я могу привлечь? Тем, что я говорю абитуриентам и студентам, что у академического певца гораздо больше возможностей: диапазон – больше двух октав к концу обучения, тембр более богат, потому что он владеет резонансным пением. Студент, окончивший вокальное отделение, может продолжать совершенствовать голос и в эстрадном, и народном пении.

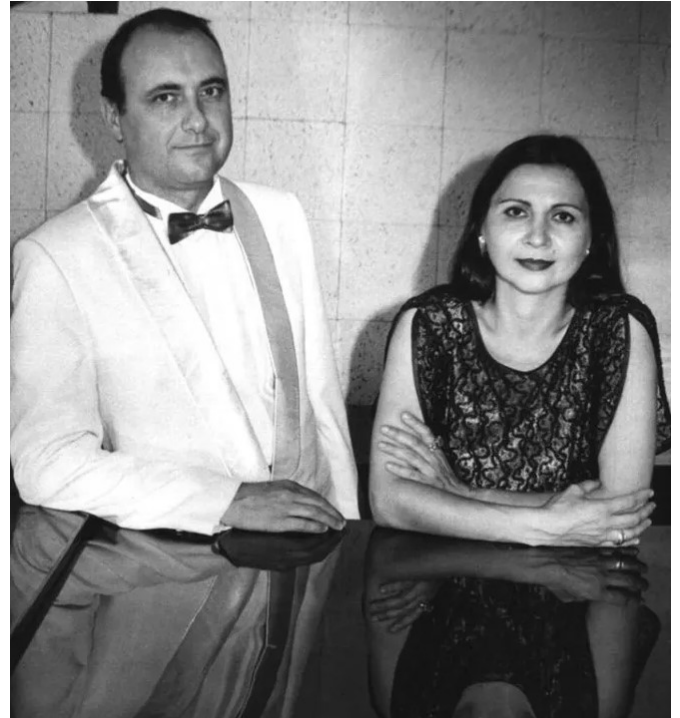
– Есть ли на отделении особые традиции?

– Это прежде всего то, что мы участвуем в концертах, в спектаклях. Раньше у нас была творческая лаборатория – народный театр оперетты во дворце культуры «Маяк». К сожалению, этот театр распался. А был замечательный театр. На его сцене проводились экзамены, студентам вокального отделения давали разные роли. Это дало выпускникам

возможность работать в театрах Челябинска и Екатеринбурга.

– Вы активно участвуете в жизни города Озерска. Остается ли у вас время на хобби?

– Хобби у меня есть. Это филателия: тема культуры, искусства и, конечно же, России. Однажды городское телевидение снимало сюжет, где я показывал свою коллекцию. Я собираю альбомы по искусству: живопись, культура и архитектура, и у меня большая коллекция виниловых дисков.



– Что вам помогает оставаться настолько энергичным?

– Энергию дают увлечения. Я с детства люблю петь, читать книги по искусству, по истории, по географии. А ещё энергию даёт тяга к знаниям. Хочется опробовать всё на собственном опыте, выучить побольше произведений. Ведь каждое произведение – это свой художественный мир.



70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВА

В июне 2024 года исполняется 70 лет со дня рождения Александра Васильевича Михайлова (29.06.1954 – 06.02.2018), концертного исполнителя, преподавателя, композитора, методиста. Предлагаем отрывок воспоминаний Натальи Генриховны Федотовой о композиторе из сборника «Музыка была его любимым делом. Памяти Александра Михайлова». Сборник издан в колледже в 2019 году.

В 1978 году по окончании Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского был направлен на работу в Озерский государственный колледж искусств (в то время – филиал Челябинского музыкального училища) молодой специалист, музыкант, аккордеонист Александр Михайлов. Талантливый композитор, прекрасный импровизатор, владеющий не только аккордеоном, но и фортепиано, обладающий энциклопедическими знаниями в различных областях, он сразу оказался в центре творческой жизни колледжа.



С самого начала деятельности Александра Васильевича стало понятно – в колледже появился уникальный музыкант и человек: первые успехи в педагогической работе, концертная и конкурсная деятельность.

<...> Талант композитора проявился в создании произведений и аранжировок для ансамбля «Скерцо», а также для фортепиано, оркестра народных инструментов колледжа, для

вокального ансамбля «Апрель», детского хора, а впоследствии и для джазового оркестра, созданного на отделении Музыкальное искусство эстрады. Кстати, отделение было открыто в колледже в 2010 году по инициативе А. В. Михайлова, он же возглавил отделение и много сделал для его развития.

<...> Особая страница в творческой биографии замечательного композитора – создание музыки к многочисленным спектаклям Озерского театра кукол «Золотой петушок», а также к спектаклям, которые были поставлены в театрах кукол и театрах драмы различных городов России и СНГ: Нерюнгри (Якутия), Железногорск (Красноярский край), Северск (Томская область), Краснотурьинск, Нижний Тагил (Свердловская область), Уфа (Башкортостан), Чайковский (Пермский край), Тамбов, Белгород, Петропавловск (Казахстан), Бишкек (Киргизия).

О творчестве композитора Михайлова можно писать отдельно, настолько оно самобытно и многопланово – произведения Александра Васильевича пользуются большой популярностью и исполняются во многих уголках России.

<...> Ни один творческий проект в колледже не мог состояться без участия Александра Михайлова – будь то исполнительские конкурсы, концертные программы «Музыкальные среды», практические обучающие семинары для преподавателей учреждений дополнительного образования региона, которые проходили под его руководством и многое другое. Он первым откликался на все вызовы современности, был истинным патриотом своей профессии и Озерского государственного колледжа искусств, в котором проработал 40 лет.

<...> Он для многих коллег был настоящим другом: внимательным, добрым, отзывчивым, готовым оказать помощь в решении профессиональных вопросов.

Александр Васильевич Михайлов – человек планета, человек космос.

«РАЗНОЦВЕТНОЕ ДЕТСТВО»

20 лет Школе Раннего Эстетического Развития (ШРЭР)

В августе 2004 года впервые был проведен набор детей от 3-х до 5-ти лет для обучения по программе общеэстетического развития «Здравствуй» Михаила Львовича Лазарева. Руководителем этого проекта в колледже стала его ученица Юлия Филюшова. И вот уже в течение 20 лет маленькие дети знакомятся с различными видами искусства, развивают свои творческие способности под руководством опытных и искренне любящих детей преподавателей.



Программа школы опирается на самые современные методы образования и включает в себя четыре самостоятельных направления: музыкальное, изобразительное, ритмическое, речевое.

«Учиться весело и интересно!» – главный принцип построения занятий для дошколят.

На всех занятиях используется игровая форма вовлечения детей в музыкально-художественную деятельность и индивидуальный подход.

На музыкальных занятиях дети в сказочной форме осваивают нотную грамоту, музицируют



на шумовых музыкальных инструментах, развивают тембровый и фонематический слух для запоминания стихотворений и понимания прочитанного текста.

Танцевальная ритмика для детей является помощником в их физическом, психическом и музыкальном развитии.



На «Азбуке театра» ребята с удовольствием выполняют логопедические упражнения, артикуляционную и пальчиковую гимнастику, изучают буквы, а также отрабатывают навыки публичных выступлений, что поможет ребёнку лучше и ярче проявить себя в школе.

Занятия по изобразительной деятельности включают рисование, лепку и аппликацию.

Все большие праздники в Школе называются ласково «малышниками»! Родители, бабушки и дедушки с волнением и радостью наблюдают за успехами малышей, которые на сцене очень трогательны и непосредственны.

30 мая 20-летний юбилей Школа отметила концертом «Разноцветное детство».

Праздник получился замечательный. Ребята с удовольствием пели, танцевали, разыгрывали сценки, играли на музыкальных инструментах.

Родители от всей души поблагодарили любимых педагогов за их творческий труд и любовь к детям.

Под громкие аплодисменты зрительного зала выпускникам вручили дипломы об окончании Школы «Здравствуй».

Впереди каникулы, а осенью – новый набор малышей!

КИНОКЛУБ «РЕБУТ»

Среди студентов и преподавателей давно витала в воздухе идея – создать киноклуб, в котором раз в месяц показываются разножанровые фильмы, относящиеся так или иначе к профессиям в искусстве – будь то литература, художественное искусство или музыка.

Идея для первого фильма пришла нелегко – мы просмотрели специальные сайты кинопоказов, однако не нашли подходящих фильмов. И я вдруг вспомнила, что есть такой фильм, который я смотрела в детстве и оставивший глубокие впечатления – «Пианист».

Показывать этот фильм, на мой взгляд, не было ошибкой. Несмотря на то, что главная идея фильма – рассказать о жизни знаменитого пианиста В. Шпильмана во время войны, отобразить ужас людей, а также поднять тему фашизма и холокоста. Я все равно для себя вынесла главную идею: музыка не оставляла главного героя на протяжении всей истории – он был глубоко привязан к искусству и страдал как музыкант, не имеющий возможности играть (момент, когда он порывался открыть крышку фортепиано в специально съемной для него квартире). Музыка, в конечном итоге, спасла ему жизнь.



Несмотря на то, что большая часть кадров фильма – моменты войны, я все равно «разглядела» главную мысль – искусство тебя никогда не оставит, даже если ты оставил искусство. Поэтому я считаю, что показ этого фильма оправдан.

Возвращаясь к идее киноклуба, стоит рассказать о его названии, которое не менее интересное – «ребут», что в переводе с английского означает перезагрузка. Смысл – отвлечь студентов и преподавателей от рутины, а также дать свободу невысказанным мыслям.



Узнать о названии фильма и очередном показе можно в социальных сетях колледжа. Однако нам важно, чтобы как студенты, так и преподаватели предлагали идеи для просмотров. Фильм должен, так или иначе, касаться темы искусства или любого из его видов, как было и написано выше. Просмотры проводятся раз в месяц, в один из пятничных вечеров.

Надеюсь, что клуб сохранит свою идею и продолжит работать и в следующем учебном году.

Надежда Купцова, студентка 4 курса ТО

КТО В ДАМКАХ?

13-14 июня оркестр и ансамбли «Loud Spirits», «Путь звука» и VAP BEND выступили на фестивале MUSIC BAND-2024 в Челябинске.

15 июня эстрадный оркестр стал лауреатом I степени, а два коллектива лауреатами II степени Всероссийского конкурса-фестиваля духовых и эстрадно-джазовых оркестров «Новоуральские фанфары – 2024».

16 июня в Челябинске прошел «День джаза». В сопровождении эстрадного оркестра колледжа выступили Ольга Белан и Полина Шарапова.

Поздравляем преподавателей и студентов отделения «Музыкальное искусство эстрады» с успешным завершением сезона!

Они, несомненно, «в дамках»!

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА (авторские стихи)*Тимофей Зайцев (студент 2 курса МИЭ. ИЭО)*

Тёплый свет ламп,
Мои рыжие кудри...
Я тебя ждал...,
Всё ещё думал,

Что ты не как все...
Я думал, ты ангел!
И где-то во сне, я,
Не видя преграды,

Сумел прикоснуться!
Сумел ощутить!
Я смог там, во сне...
Не страдая любить!

Но это лишь сон...,
Как наивны мечты!
На чьих-то ладонях
Нам не суждены...

Ни ночи, ни сны,
Ни чёртов закат!
Мы катимся в бездны:
Ты в рай, а я... в ад.

Тёплый свет ламп,
Мои рыжие кудри...
Я тебя ждал,
Какой же я...
глупый.



Сколько стоит твоя нежность?
Сколько стоит твоё «люблю»?
Ты, забрав мою безмятежность,
Волочёшь за собой и судьбу...

И я падаю в эту бездну,
Ведь как раньше взлететь не могу!
И служа не уму, а сердцу
Я всё жду тебя..., я всё жду...

Время лечит кровавые раны,
Сердце стонет в холодной пыли,
Но уже не загладить шрамы
От моей одинокой любви...

Пусть тебя бережёт создатель!
И пускай обнимает чужой!
Поцелуем безумной страсти
Пусть тебя окрыляет другой!

Заглушив в себе шёпот надежды,
Я отпраздную зёв тишины...,
Ведь не стать мне твоей улыбкой
На потребу моей души....

Людмила Владимировна Черепкова (зав. ДХО)



Музыкальным средам – 25!

«Среда» – как много в этом звуке
 Для слуха нашего слилось!!!
 К смычкам рванулись чьи-то руки,
 И в голосах отозвалось!
 И все запело, заиграло,
 Шквал репетиций, шум... Прогон!
 Концерт готов, конец авралу!
 Степенно в зал проходит ОН –
 Наш СЛУШАТЕЛЬ, тот, для кого мы
 Готовились и день и ночь,
 Порою не бывая дома,
 Забыв про сына и про дочь!
 Мужья на кухне сиротливо
 Готовили для нас обед.
 А мы, надев наряд красивый,
 Включали в зале полный свет!
 Нам так приятно состоянье:
 Кураж, волнение, а потом
 Аплодисменты, глаз сиянье,
 Цветов порою полон дом!
 Звучал здесь Моцарт и Чайковский,
 Звучал Рахманинов и Лист!
 Встречали мы гостей московских,
 И из Свердловска был артист!
 Но сколько б гости не играли
 И кто б ни пел в гостях у нас,
 Мы сами темы подбирали,
 И мы показывали класс!!!
 Мы пели «Пиковую даму»,
 «Кармен», Свиридова и джаз!

Нашим концертмейстерам

Трудна работа пианиста,
 когда играет он другим!
 Он ориентируется быстро,
 всегда легко на цене с ним!
 Он знает все слова на память,
 чтобы солисту подсказать.
 Спешит солист или отстанет –
 его старается «поймать!»
 А иногда с листа читает,
 на сцене ноты увидав!
 И на него солист взирает
 голодным взглядом, как удав!
 Приносит пианист удачу!
 Дает нам темп, дает заряд!
 Своё волнение тихо спрячет,
 играя двадцать пьес подряд!
 Забудут объявить в программе,
 забудут подарить цветы –
 Он не нуждается в рекламе,
 листает сам свои листы...
 Куда же мы без пианиста,
 без концертмейстера – куда???
 В любое время он с солистом,
 его он выручит всегда!
 Их жизнь трудна – концерты, пьесы,
 тревоги мучат по ночам!
 «Как надоели эти стрессы!
 Я б лучше пел на сцене сам!!!!»

Мы сказки детские играли –
 Все жанры в средах есть у нас!
 Музыковед готов толково
 О музыке сказать всегда!
 Ведь без вступительного слова
 Была б неполною среда!
 Уж четверть века мы на сцене:
 Оркестр, хор, «Апрель», певцы,
 И струнники, и пианисты,
 Ударники-ксилофонисты,
 Духовики и баянисты,
 И иногда еще домристы.
 И, безусловно, гитаристы –
 Ну, разве мы не молодцы?!
 Смогли мы выстоять так долго,
 Смогли мы СРЕДЫ сохранить!
 Гордиться нами должен город!
 И должен МУЗЫКУ любить!!!