

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.04 Вокальное искусство с изменениями от 17.05.2021 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский Государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Великанов А.П.	заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК специальности Вокальное искусство, преподаватель высшей квалификационной категории
Титченко О.Ф.	преподаватель первой квалификационной категории
Федотова Н.Ю.	преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова С.Ф.	преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности Вокальное искусство

Протокол заседания № _____ от _____
Председатель предметно-цикловой комиссии

Ф.И.О., подпись

А.П. Великанов

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б.	Директор МБОУДО «ДМШ №1»
Понеделина Ю.А.	Директор МБОУДО «ДМШ №2»

« ____ » _____ 20 ____ г

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	21
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	28

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель изучения модуля:

– подготовка специалистов-преподавателей, готовых к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в области вокального искусства.

Задачи изучения модуля:

– формирование комплекса педагогических умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся успешно заниматься преподавательской деятельностью;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

Приобрести практический опыт:

– организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

– организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

– организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личных особенностей.

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе в классе индивидуального творческого обучения;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

– определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

– пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар ДШИ;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на освоение программы модуля

Всего – 732 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 519 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 346 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося – 173 часа;
- учебной практики – 213 часов.
производственной практики (педагогической) – 1 недели (36 час.)

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами,

	руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться к самообразованию, осознанное планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций.	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	Учебная	Педагогическая
			Всего часов	Групповые (мелкогрупповые)	Индивидуальные			
	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.							
ОК 2-6, 8-9	1.1.Возрастная психология	108	72	72		36		
ОК 1-9	1.2.Основы педагогики.	54	36	36		18		
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	1.3.Основы организации учебного процесса.	57	38	38		19		
ОК 1-6, 8-9	1.4.Основы психологии музыкального восприятия.	57	38	38		19		
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.							
ПК 2.1-2.9, ОК 1-9	2.1.Методика преподавания вокальных дисциплин.	160	107	107		53		

ПК 2.1-2.2, 2.4, 2.6-2.8, ОК 1-8	2.2. Изучение репертуара.	83	55		55	28		
ПК 2.1-2.9, ОК 1-12	Учебная практика по педагогической работе.	213					213 (142+71)	
ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9, ОК 2-9	Производственная практика (педагогическая) 1 неделя							
	Всего:	732	346	291	55	173	213	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов(МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
1.1. Возрастная психология			
Тема 1.1.1. Введение в психологию	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Предмет науки психологии.	1	2,3
	2.История развития психологии.	1	2,3
	3.Основные психологические школы	2	2,3
	4.Понятие психики, ее функции и свойства.	1	2,3
	5.Сознание и бессознательное	2	2,3
	6.Контрольная работа по теме: Введение в психологию	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – подготовка докладов по темам: Биографии З. Фрейда, Д. Уотсона, А. Маслоу	6	
Тема 1.1.2. Психические познавательные процессы.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Ощущения: виды ощущений, свойства ощущений	2	2,3
	2.Восприятие, свойства восприятия	2	2,3

	3.Память: виды памяти, свойства памяти, эффективные способы запоминания. Лабораторные работы: определение объема оперативной памяти, сравнение эффективности методов запоминания.	8	2,3
	Воображение: виды воображения, формы воображения, роль воображения в искусстве.	2	2,3
	4.Внимание. Свойства и виды внимания. Лабораторная работа «Свойства внимания»	4	2,3
	5.Мышление: виды мышления, функции мышления, мыслительные операции. Соотношение сознания и мышления.	2	2,3
	6.Мышление и речь.	2	2,3
	7.Контрольная работа по теме: Психические познавательные процессы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов по теме: «Психические познавательные процессы»	10	
Тема 1.1.3. Личность. Структура личности.	Содержание учебного материала		
	1.Понятие личности. Структура личности в различных психологических школах.	2	2,3
	2.Темперамент. Виды темперамента. Лабораторная работа «Определение темперамента»	4	2,3
	3.Характер. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера.	4	2,3
	4.Мотивационная сфера личности (потребности, мотивы, мотивация, направленность). Лабораторная работа: «Определение направленности личности».	4	2,3
	5.Эмоционально-волевая сфера личности. Функции эмоций. Типы эмоциональных явлений. Методы определения и коррекции эмоциональных состояний. Лабораторная работа «Определение эмоционального состояния». Воля. Волевые качества. Лабораторная работа: Определение силы воли.	4	2,3
	6.Способности и задатки. Развитие способностей. Личность одаренного ребенка.	2	2,3
	7.Самосознание. Самосознание личности в онтогенезе. Механизм психологической защиты. Самооценка личности. Виды самооценки. Формирование и зрелость личности.	4	2,3
	8.Контрольная работа по теме: Личность. Структура личности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.	10	
Тема 1.1.4. Развитие личности в онтогенезе	Содержание учебного материала		
	1.Пренатальный период развития. Период новорожденности и младенчества. Раннее детство (1-3 года)	2	2,3
	2.Дошкольный возраст (3-7 лет)	2	2,3
	3.Младший школьный возраст (7-11 лет)	2	2,3
	4.Подростковый возраст	4	2,3
	5.Особенности юношеского возраста	2	2,3
	6.Итоговое занятие по теме: «Развитие личности в онтогенезе»	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся.	10	2,3
Всего:		108	
1.2. Основы педагогики			
Тема 1.2.1 Предмет, методы и задачи педагогики	Содержание учебного материала		
	1. Предмет педагогики и ее историческое развитие.	1	2,3
	2. Основные педагогические категории.	1	2,3
	3. Контрольная работа по теме: «Категории педагогики»	1	

	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по теме: Из истории педагогики.	5	2,3
Тема 1.2.2. Обучение	Содержание учебного материала	13	
	1.Содержание образования в современной школе	1	2,3
	2.Понятие обучения в педагогике. Обучение в истории педагогики.	1	2,3
	3.Психологическая детерминация обучения.	4	2,3
	4.Методы и формы обучения.	4	2,3
	5.Дидактический контроль результатов обучения.	2	2,3
	6.Контрольная работа по пройденной теме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов по теме: «Дидактические теории»	5	
Тема 1.2.3. Воспитание в педагогическом процессе	Содержание учебного материала		
	1. Понятие воспитания в педагогике	1	2,3
	2. Представление о личностно-ориентированном воспитании. Типы воспитания.	4	2,3
	3. Стили воспитания и авторитет воспитателя.	4	2,3
	4. Воздействие педагога в процессе воспитания	2	2,3
	5. 5.Контрольная работа по теме: Воспитание в педагогическом процессе	1	
Тема 1.2.4. Профессиональная деятельность педагога	6. Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Содержание учебного материала		
	1.Особенности профессии педагога	2	2,3
	2.Структура педагогической деятельности	2	2,3
	3.Профессиональное становление педагога	2	2,3
	4. Итоговое занятие по пройденному материалу.	2	2,3
Всего:	Самостоятельная работа обучающихся.	4	
		57	

1.3. Основы организации учебного процесса			
Тема 1.3.1. Основные направления работы преподавателя	Содержание учебного материала		
	Основные направления педагогической работы: учебная, методическая, внеурочная. Общее представление о направлениях педагогической работы.	1	2
Тема 1.3.2. Основные федеральные государственные законы об образовании	Содержание учебного материала		
	Федеральные законы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"	2	2,3
	Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их		

	здоровью и развитию	1	2,3
	Приказы и типовые положения Министерства культуры РФ: общее положение об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение и конспектирование Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию;	2	
	Семинарские занятия – Устный опрос или письменный опрос по темам: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию	2	2,3
Тема 1.3.3. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ	Содержание учебного материала		
	Цели и задачи общеразвивающих программ Учебный год и учебные занятия в неделях для преподавателей и обучающихся Промежуточная и итоговая аттестации Составление учебных планов на основе рекомендаций Министерства культуры РФ	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинару по теме «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ»		
	Практические занятия - Составление учебных планов на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств		
Тема 1.3.4. ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	Содержание учебного материала		
	ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: Требования к минимуму содержания программы в области музыкального искусства и в области теории и истории музыки Результаты освоения программы по предметам Требования к структуре программы Срок обучения по предпрофессиональным программам. Продолжительность учебного года, учебных занятий для обучающихся и преподавателей. Консультации, каникулы. Промежуточная и итоговая аттестация	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к семинарскому занятию по теме: ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	2	
Тема 1.3.5. Изучение документов необходимых для работы в ДМШ, ДШИ	Содержание учебного материала		
	Теоретическое и практическое изучение учебной документации: График образовательного процесса Рабочие программы График сдачи зачетов и экзаменов		

	Индивидуальный план учащегося Расписание (индивидуальное, групповое) Журналы индивидуальных и групповых занятий Дневники учащихся		
	самостоятельная работа обучающихся – изучение журналов индивидуальных и групповых занятий обучающихся	1	
	Практические занятия – Составление графика образовательного процесса		
Тема 1.3.6. Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	Содержание учебного материала		
	Составление учебных планов на основе ФГТ	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка в семинару по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	1	
	Семинарские занятия – опрос по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ. Свободное ориентирование в разделах учебного плана, знание всех учебных предметов содержание программ учебных предметов.	1	2,3
	Практическая работа – составление учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано»	1	2,3
Тема 1.3.7. Предпрофессиональные общеобразовательные программы	Содержание учебного материала		
	Составление рабочих программ на основе ФГТ - структура программы учебного предмета - средств текущего контроля успеваемости - промежуточная и итоговая аттестация - фонды оценочных средств	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение ФГТ, подготовка к семинару по теме «Предпрофессиональные общеобразовательные программы»	0,5	
	Практическая работа - на основе знаний ФГТ и изучения Примерных предпрофессиональных программ, составление рабочей программы по предмету «Специальность» Семинарские занятия – опрос по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы»		
Тема 1.3.8. Планирование учебного процесса	Содержание учебного материала		
	Планирование учебного процесса (концерты, конкурсы, олимпиады, зачеты, экзамены) Составление графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий в ДМШ Составление расписания для ДМШ (групповые занятия)	0,5	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – на основе полученных знаний по учебному предмету составить график зачетов и экзаменов по общеразвивающим и предпрофессиональным программам.	1	
Тема 1.3.9.	Итоговый контрольный урок по всему пройденному материалу курса дисциплины «Основы организации учебного процесса», проводится в виде устного или письменного ответа, включающего в себя вопросы по оформлению и ведению документов ДМШ и работы с ними.		
Всего часов:		57	

1.4. Основы психологии музыкального восприятия			
Тема 1.4.1. Музыкальная психология как наука	Содержание учебного материала		
	1.Общее представление о музыкальной психологии как науке. Основные этапы развития представлений о предмете психологии.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся – повторение пройденного в классе материала	1	1
Тема 1.4.2. Музыкальные способности	Содержание учебного материала		
	1. 1. Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями	2	1,2
	2.Музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.	2	1,2
	33Координационные способности и музыкальная память. Память в общепсихологическом значении. Виды памяти. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения	2	1,2
	Практические занятия – семинар по изученной дополнительной литературе, доклады	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с дополнительной литературой, конспекты, освоение материала, изученного в классе, подготовка сообщений, работа с вопросником.	2	
Тема 1.4.3. Музыкальное восприятие	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика и апперцепционная обусловленность музыкального восприятия. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.	2	2
	2.Особенности восприятия музыки детьми. Восприятие серьёзной и лёгкой музыки. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.	2	2
	Практическое занятие – семинар, работа с вопросником, анализ проблемных ситуаций.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с дополнительной литературой, вопросником.	2	
Тема 1.4.4. Музыкальное мышление	Содержание учебного материала		
	1.Общее понятие о музыкальном мышлении. Нейропсихические особенности музыкального мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Временная природа	2	2,3

	музыкального мышления, Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.		
	Практические занятия – анализ музыкальных произведений	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.4.5. Внимание, воля и эстрадное волнение	Содержание учебного материала		
	Роль внимания, воля в музыкальной деятельности. Эстрадное волнение. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Особенности волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению).	2	2,3
	Практическое занятие – анализ проблемных ситуаций, обобщение опыта преодоления эстрадного волнения, обсуждение прочитанной литературы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с дополнительной литературой, анализ собственного исполнительского и педагогического опыта, примеры применения полученных знаний на практике	1	2,3
Тема 1.4.6. Особенности психологии музыкального творчества	Содержание учебного материала		
	1.Общая характеристика творчества. Психологические особенности творческой личности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации.	2	2,3
	2.Особенности психологии творчества. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – работа с дополнительной литературой, анализ известных примеров творческого процесса	1	
Тема 1.4.7. Эмоции	Содержание учебного материала		
	1.Общая характеристика эмоций. Эмоции в музыкальной деятельности. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.4.8. Психофизические основы формирования исполнительской техники	Содержание учебного материала		
	1.Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. 2.Физиология навыка. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы. Мышечные зажимы. О кратчайших путях к формированию системы исполнительских навыков.	2	2,3

	Практическое занятие – семинар по пройденным темам, обсуждение прочитанной дополнительной литературы, доклады	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов, работа с дополнительной литературой	2	
Тема 1.4.9. Музыкотерапия	Содержание учебного материала		
	1.История и общая характеристика музыкотерапии. Методики музыкотерапии в лечении детей. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка	2	2,3
	Контрольный урок – тестирование, опрос по вопроснику, проверка конспектов.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка к контрольному уроку, заучивание определений, работа с дополнительной литературой. Возможна подготовка реферата	2	
Всего:		57	
Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
2.1. Методика преподавания вокальных дисциплин			
Тема 2.1.1. Введение.	Содержание учебного материала		
	1.Акустика голосового аппарата: понятие «звук», сила звука, тембр, резонанс, понятие форманты. 2.Сведения из акустики, физиологии и психологии.	6	1,2
Тема 2.1.2 Основы Павловского учения и его значение для вокальной педагогики	Содержание учебного материала	10	2,3
	1.О связи техники и исполнительства. 2.Развитие певческих навыков. 3.Распевание. 4.Состояние перед выступлением. 5.Утомление.		
Тема 2.1.3. Значение индивидуально- психологических различий в вокальной педагогике:	Содержание учебного материала	14	2,3
	1.Психологические процессы. 2.Познавательная сфера. 3.Эмоциональная сфера. 4.Волевая сфера. 5.Психологический анализ деятельности. 6.Психологические свойства личности.		

	7.Формирование навыков профессиональной речи, употребления специальной терминологии.		
Тема 2.1.4. Работа голосового аппарата в пении	Содержание учебного материала		
	Певческое дыхание: анатомия дыхательных органов, типы дыхания, дыхание в пении. Практические занятия: изучение различных дыхательных техник, комплекса упражнений на развитие певческого дыхания.	5	1,2,3
Тема 2.1.5. Работа гортани в пении.	Содержание учебного материала	9	1,2,3
	1.Положение гортани в пении 2.Внутренняя работа гортани 3.Атака звука 4.Регистры голоса		
Тема 2.1.6. Работа артикуляционного аппарата в пении.	Содержание учебного материала: артикуляция в речи и артикуляция в пении, гласные и согласные в пении, работа губ языка, мягкого неба, положение гортани, раскрытие рта в пении.		
	Практические занятия: разучивание комплекса упражнений для формирования артикуляционного аппарата в пении.	5	1,2,3
Тема 2.1.7. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Практические занятия - прослушивание, анализ, обсуждение Контрольные работы – собеседования, текущий опрос. Подготовка к публичному выступлению.	7	
Тема 2.1.8. Опора певческого голоса	Содержание учебного материала: понятие опоры голоса, ощущения певца при опертом звукообразовании, приемы для выработки опертого звукообразования.	6	1,2,3
	Практические занятия –просмотр видеоматериалов, прослушивание, анализ, обсуждение; выполнение практических упражнений.		
Тема 2.1.9. Основные принципы воспитания певца	Содержание учебного материала		1,2,3
	1.Задачи первого периода занятий 2.Развитие голоса ученика 3.Работа над различными видами вокализации 4. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра	10	
Тема 2.1.10. Вокальная методика с точки зрения современных школ	Содержание учебного материала		
	1.Резонанс как физическое явление 2.Резонанс в музыкальной акустике и живой природе 3.Семь важнейших функций певческих резонаторов 4.О взаимодействии резонаторов с работой гортани и дыхания 5. Психологические основы резонансного пения 6.О значении резонансного пения для смежных видов вокальных искусств	16	1,2,3
Тема 2.1.11.	Содержание учебного материала	19	1,2,3

Мастера вокального искусства о резонансном пении	1.Фёдор Шаляпин 2. Камилло Эверарди 3. Иван Козловский 4. Сергей Лемешев 5. Мария Владимирова 6.Ирина Архипова 7.Елена Образцова 8.Евгений Нестеренко 9. Мария Каллас 10.Дженарро Барра 11.Тоти Даль Монте 12.Ирис Корадетти 13.Лучиано Паваротти 14.Монсерат Кабалье		
Самостоятельная работа обучающихся – конспектирование методической литературы, обобщение изученного материала, подготовка к опросу по теме.		53	
Всего:		160	
2.2. Изучение репертуара			
Тема 2.2.1. Репертуар для младшего школьного возраста	Содержание учебного материала	12	1,2,3
	1. Подбор репертуара для младшей группы. Исполнение произведений в заданных вариантах. 2. Анализ технических, художественных, исполнительских трудностей. 3. Чтение с листа и подбор по слуху мелодии с последующей гармонизацией. 4. Гармонизация вокальных упражнений для распевания младшей группы.		
	Самостоятельная работа обучающихся – работа над исполнением репертуара детских голосов с игрой мелодии, с пением мелодии, разучивание и исполнение гармонизованных вокальных упражнений для младшей группы.	6	
Тема 2.2.2. Изучение репертуара для среднего школьного возраста	Содержание учебного материала		
	1. Подбор репертуара для средней группы. Исполнение произведений в заданных вариантах. 2. Анализ технических, художественных, исполнительских трудностей. 3. Чтение с листа и подбор по слуху мелодии с последующей гармонизацией. 4.Гармонизация вокальных упражнений для распевания средней группы.	16	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – работа над исполнением репертуара детских голосов с игрой мелодии, с пением мелодии, разучивание и исполнение гармонизованных вокальных упражнений для средней группы.	8	
Тема 2.2.3	Содержание учебного материала	12	1,2,3

Изучение репертуара для старшего школьного возраста	1.Подбор репертуара для старшей группы 2.Анализ технических, художественных, исполнительских трудностей 3.Чтение с листа и подбор по слуху мелодий с последующей гармонизацией 4.Гармонизация вокально-хоровых упражнений для старшей группы		
	Самостоятельная работа обучающегося - работа над исполнением репертуара детских голосов с игрой мелодии, с пением мелодии, разучивание и исполнение гармонизованных вокальных упражнений для старшей группы.	6	
Тема 2.2.4. Изучение репертуара для юношеского возраста	Содержание учебного материала	15	1,2,3
	1. Подбор репертуара для юношеской группы. Исполнение произведений в заданных вариантах. 2. Анализ технических, художественных, исполнительских трудностей. 3. Чтение с листа и подбор по слуху мелодии с последующей гармонизацией. 4. Гармонизация вокальных упражнений для распевания юношеской группы.		
	Самостоятельная работа обучающихся - работа над исполнением репертуара детских голосов с игрой мелодии, с пением мелодии, разучивание и исполнение гармонизованных вокальных упражнений для юношеской группы.	8	
Всего:		83	
Учебная практика по педагогической работе. Виды работ:			
Аудиторная: Прослушивание ученика. Начальные репетиции. Первые вокальные навыки. Пение вокальных упражнений. Разбор художественного материала (песен для данного возраста). Работа над певческим дыханием. Работа над чистотой интонации. Работа над ясной артикуляцией. Работа над верным звукообразованием. Работа над выучиванием мелодического материала программы. Отработка поэтического текста. Художественное, выразительное исполнение произведений. Репетиции на сцене, выступления в концертах, фестивалях, конкурсах.			
Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к занятиям с вокалистом, подбор и выучивание песенного репертуара, свободная игра вокальных упражнений. На основании анализа проведенных занятий планирование методических приемов на каждую следующую репетицию. Пение исполняемых произведений, анализ средств музыкальной выразительности, подготовка к концертным выступлениям.			
Всего:		213	
Производственная практика (педагогическая) 1 неделя			
Виды работ: ознакомление с методикой обучения пению в классах опытных преподавателей включает в себя: посещение студентами уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности, составление отзывов о прохождении практики.			
Всего часов профессионального модуля		732	

Промежуточная аттестация:

Элементы ППСЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации с указанием семестра
МДК 02.01	
1.1. Возрастная психология	ДЗ (4 семестр)
1.2. Основы педагогики	ДЗ (6 семестр)
1.3. Основы организации учебного процесса	-
1.4. Основы психологии музыкального восприятия	-
МДК 02.02	-
2.1. Методика преподавания вокальных дисциплин	Э (6 семестр)
2.2.Изучение репертуара	-
УП.02.01. Учебная практика по педагогической работе	ДЗ (6,8 семестры)
ПП.02. Педагогическая практика	З (8 семестр)

4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Лекция-диалог и лекция-дискуссия. Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

Коллоквиум – вид учебных занятий, представляющий собой обсуждение под руководством преподавателя широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса или отдельных частей какой-либо конкретной темы. Он может включать вопросы и темы из изучаемой дисциплины, не включенные в темы практических и семинарских занятий. Коллоквиум может проводиться в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом или как групповое обсуждение. В ходе группового обсуждения студенты учатся высказывать свою точку зрения по определенному вопросу, защищать свое мнение, применяя знания, полученные на занятиях по дисциплине. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Одновременно коллоквиум является и формой контроля, разновидностью устного экзамена.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей.

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества,

поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля в здании колледжа имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), компьютером с выходом в интернет, телевизором (не обязательно), аудитории для занятий сольным пением, вокальным ансамблем, хором.

4.3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет – ресурсы

МДК 02.01 Возрастная психология

Основная литература:

1. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г.П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2009.
3. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2015.
5. Ефимова, Н.С. Социальная психология: учебное пособие / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2014.

МДК 02.01 Основы педагогики

1. Переверзева, М.Л. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко / М.Л. Переверзева. – Москва: Музыка, 1970.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.

3. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. – Москва: Музыка, 1984

4. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

1. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012 г. / Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 26.06.2012 г. №504 – URL: <https://base.garant.ru/70212126/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

2. Федеральный закон об образовании от 10 июля 1992 г. ст.26 – URL: <https://base.garant.ru/10164235/>

3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL: <https://base.garant.ru/70291362/>

4. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 24 июля 1998 г., № 124-ФЗ – URL: <https://base.garant.ru/179146/>

5. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/300206/>

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам – URL: <https://base.garant.ru/70524884/>

7. Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» – URL: <https://base.garant.ru/70571830/>

8. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» от 12.03.2012 № 163; «Струнные инструменты» от 12.03.2012г. № 164; «Народные инструменты» от 12.03.2012г. № 162; «Инструменты эстрадного оркестра» от 09.08.2012 № 854; «Духовые и ударные инструменты» от 12.03.2012 № 165 и срокам обучения по этим программам – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_321938/6df769ff6e6a4bb4e803e2008637ce008d868095/

9. Аракелова, А.О. Монография о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств, часть 1 / А.О. Аракелова. – Москва: Российская акад. музыки, 2012.

МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Институт психологии РАН, 1999.
2. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – Москва: Магистр, 1993.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – Москва: Трикта, 2008.
4. Подуровский, В.М., Сулова, Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – Москва: Владос, 2001.

МДК 02.02 Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Дубравин, Я. Ты откуда, музыка? Песни для детей школьного возраста / Я. Дубравин; сл.В. Сулова. – Ленинград: Музыка, 1988.
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука, 1991.
3. Крылатов, Е.А. Прекрасное далеко. Песни для юношества в сопровождении фортепиано / Е.А Крылатов. – Москва: Советский композитор, 1988.
4. Пахмутова, А.Н. Пионерские кантаты. Для школьного хора в сопровождении фортепиано / А.Н. Пахмутова. – Москва: Музыка, 1977.
5. Попатенко, Т.А. Чьи песни ты поешь. Песни для детей в сопровождении фортепиано / Т.А. Потапенко. – Москва: Музыка, 1977.
6. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О.Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
7. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1- 6 классов / сост. Л. Мекалина. – изд. 2-е. – Москва: Музыка, 1974.
8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 7 класса. Вып.3 / сост. Л. Мекалина. – изд. 2-е.– Москва: Музыка, 1975.
9. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов общеобразовательной школы / сост. Л. Мекалина. – Москва: Музыка, 1980.
10. Хрестоматия. Русская народная песня для хорового класса / сост. С. Браз. – Москва: Музыка, 1975.
11. Чичков, Ю. Избранные песни для детей / Ю. Чичков. – Москва: Советский композитор, 1988.
12. Шаинский, В.Я. Будет песенка. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / В.Я. Шаинский. – Москва: Советский композитор, 1981.
13. Шереметьев, В. А. Работа в детском саду / В. А. Шереметьев. – Челябинск: Татьяна Лурье, 2001.
14. Щетинин, М.П. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.П. Щетинин. – Москва, 2002.

УП 02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6002-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154645> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дубровский, В. В. Методика обучения академическому пению: учебно-методическое пособие / В. В. Дубровский. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 73 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195837> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Сольное пение в основе вокального обучения: учебно-методическое пособие / составитель М. И. Белоусенко. — Белгород: БГИИК, 2020. — 58 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153862> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8662-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179703> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства: учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко. — Белгород: БГИИК, 2020. — 63 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153861> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Путь к вокальному мастерству: хрестоматия / составители Н. И. Мещерякова [и др.]. — Волгоград: ВГИИК, 2019 — Часть 1: Путь к вокальному мастерству — 2019. — 60 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157140> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:
МДК 02.01 Возрастная психология

1. Арановский, М.Г. Рукопись в структуре творческого процесса. Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка. Римский-Корсаков. Чайковский. Рахманинов. Прокофьев / М.Г. Арановский. – Москва: Композитор, 2009.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.
3. Маккиннон, Лилиас. Игра наизусть / Л. Маккиннон; пер. с англ. Ф. Соколов. – Ленинград: Музыка, 1967.
4. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова. – Москва: Владос, 2001.
5. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А. Е. Тарас. – Москва: АСТ, 2005.
6. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – Москва: ЦАПИ, 1994.
7. Самоукина, Н.В. Психология профессиональной деятельности / Н.В. Самоукина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2004.
8. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
9. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – Москва: Советский композитор, 1988.
10. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г. М. Цыпин. – Москва: Интерпракс, 1994.

МДК 02.01 Основы педагогики

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогическая симфония / Ш.А. Амонашвили. – Москва: Международный Центр Рерихов, 2002.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. – Москва: Классика-XXI, 2007.
3. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной / Л. Б. Булатова. – Москва: Музыка, 1976.
4. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки статьи. Вып. 3 / сост. М. Г. Соколов. – Москва: Музыка, 1973.
6. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К.Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
7. Макуренкова, Е.П. О педагогике В.В. Листовой / Е.П. Макуренкова. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1988.

8. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – Москва: Владос, 2001.
9. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – Москва: ЦАПИ, 1994.
10. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г.М. Цыпин. – Москва: Интерпракс, 1994.
11. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Щапов. – Москва: Советская Россия, 1960.

МДК 02.02 Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Вишневская, Г.П. Галина: история жизни / Г.П. Вишневская. – Москва: Горизонт, 1993.
2. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. – Ленинград: Музыка, 1972.
3. Вайкль, Б. О пении и прочем умении: руководство для профессионалов и любителей, желающих усовершенствовать свое искусство / Б. Вайкль. – Москва: Аграф, 2002.
4. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы / Л. Ярославцева. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, Москва, 1981.
5. Грубер, Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Грубер. – 2-е изд., доп. – Москва: Музгиз, 1960.
6. Друскин, М. О западноевропейской музыке XX века / М. Друскин. – Москва: Советский композитор, 1973.
7. Иванов-Борецкий, М. Музыкально-историческая хрестоматия: пособие для студентов консерваторий и музыкальных техникумов / М. Иванов-Борецкий. – Москва: Музгиз, 1936.
8. Луцкер, П.В. Итальянская опера XVIII века. Под знаком Аркадии. – Москва: Классика-XXI, 2004.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность логически и содержательно взаимосвязаны с МДК и дисциплинами профессионального модуля: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, музыкальная информатика.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, контрольных уроков-прослушиваний, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе в классе индивидуального творческого обучения;– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;– делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;– определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;– пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;– требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;– педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;– профессиональную терминологию;	<ul style="list-style-type: none">– зачет;- дифференцированный зачет;- контрольный урок;– государственный экзамен;– урок с учащимся ОДО, ДШИ;- отчет по практике по педагогической работе.

<ul style="list-style-type: none"> – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; – педагогический (вокальный) репертуар ДШИ; – технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; – особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; – требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). 	
--	--

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный-репродуктивный - продуктивный);
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	– посещаемость занятий;
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Изучать условия труда и	– регулярность участия в

	выдвигает предложения по их улучшению	художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– работа по избранной специальности,
	Определять перспективы трудоустройства	– найдена работа по специальности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выстраивать план (программу) деятельности	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации;
	Нести ответственность за свой труд	– посещаемость занятий;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– участие в организации мероприятий.
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	– стремиться к повышению уровня освоения учебного материала
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
ОК 5. Использовать информационно-	Рационально использовать информационно-	– – постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
		– стремиться к повышению уровня освоения учебного

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Оказывать помощь участникам команды.	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Устанавливать позитивный стиль общения	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	– посещение занятий;
	Признавать чужое мнение	– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;
	При необходимости отстаивать собственное мнение	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов	

	команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах педагогических работ;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Владеть методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять необходимость модернизации	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;
		– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
		– постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	регулярность участия обучающегося в

патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	
Педагогическая деятельность		
<i>Профессиональные компетенции</i>		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- дифференцированный зачет; – государственный экзамен
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	. - дифференцированный зачет; – государственный экзамен
ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной	- дифференцированный зачет; – государственный экзамен

деятельности	деятельности	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	В рамках дисциплины «Изучение репертуара» освоить основной учебно-педагогический репертуар.	- дифференцированный зачет; – государственный экзамен
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	В рамках изучения дисциплин, «Методика преподавания вокальных дисциплин» применять классические и современные методы преподавания в исполнительском классе	- дифференцированный зачет; – государственный экзамен
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	- дифференцированный зачет; – государственный экзамен
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	- дифференцированный зачет; – государственный экзамен
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- дифференцированный зачет; – государственный экзамен
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся	- дифференцированный зачет; – государственный экзамен

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

МДК 02.01 Возрастная психология

2 курс, 3 семестр

Практическое задание: Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Практическое задание: Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Внимания – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

Опрос по теме: «Эффективные методы запоминания»

1. Какие методы запоминания Вы знаете?

2. Опишите общий механизм работы памяти.

3. Какая информация запоминается лучше и почему?

4. Опишите суть метода «RQST»

5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?

6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?

7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые

Практическая работа: «Сравнение эффективности методов запоминания»

1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.

Практическая работа: «Определение объема оперативной памяти»

1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.

2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.

3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.

4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.

5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.

6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.

7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.

Практическая работа: «Свойства внимания»

1. Определение устойчивости внимания: В течение 1 минуты, не отрывая глаз, смотреть на рисунок, отмечая моменты, когда рисунок то приближается, то удаляется. Сделать вывод об уровне развития внимания.

2. Определение объема внимания. Смотреть на рисунок в течение 1 секунды. Закрыть рисунок и записать, какие фигуры нарисованы. Посчитать, сколько фигур правильно запомнили. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.

3. Переключаемость внимания. В течение 30 сек последовательно, рассматривая таблицу, отыскиваем буквы К и Н. К зачеркиваем, Н обводим в кружок. Подсчитываем количество правильно вычеркнутых букв и количество букв, которые необходимо было вычеркнуть. Их соотношение даст нам коэффициент переключаемости внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.

4. Особенности произвольного внимания. В течение 1 минуты переписать цифры из таблицы в порядке возрастания, затем — в порядке убывания. Посчитать количество правильно записанных цифр. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.

5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.

2 курс, 4 семестр

Тип задания: Тест по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это...свойство личности, определяющее...психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:
А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
В) нейротизмом, интроверсией;
Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:
А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
В) нейротизмом, интроверсией;
Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:
А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
В) нейротизмом, интроверсией;
Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:
А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
В) нейротизмом, интроверсией;
Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?
А) Можно.
Б) Нельзя.
В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?
А) Можно.
Б) Нельзя.
В) возможны ситуативные изменения.

Практическая работа «Определение темперамента»

1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).
2. Определить сильные стороны темперамента.
3. Определить слабые стороны темперамента.
4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.

Практическая работа «Определение направленности личности»

1. Используя анкету, определить направленность личности.
2. Выстроить личностную иерархию мотивов.
3. Сделать вывод о структуре личностной направленности.

Практическая работа: «Определение эмоционального состояния»

1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.
2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.

Практическая работа: «Определение силы воли»

1. Используя анкету, определить показатель силы воли.
2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.

Практическая работа: «Диагностика самооценки обучающихся»

1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.
2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.
3. Сделать вывод.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Сознательное и бессознательное»	Тест
Тема «Эффективные методы запоминания»	Опрос
Тема «Сравнение эффективности методов запоминания»	Практическая работа
Тема «Определение объема оперативной памяти»	Практическая работа
Тема «Свойства внимания»	Практическая работа
Тема «Психические познавательные процессы»	Тест
Тема «Определение темперамента»	Практическая работа
Тема «Акцентуации характера»	Опрос
Тема «Определение направленности личности»	Практическая работа
Тема «Определение эмоционального состояния»	Практическая работа
Тема «Определение силы воли»	Практическая работа
Тема «Диагностика самооценки обучающихся»	Практическая работа
Тема «Структура личности»	Тест
Тема «Возрастные периоды развития ребенка»	Контрольная работа

МДК 02.01 Основы педагогики

3 курс, 5 семестр

Опрос по теме: «Личность ученика и учителя в процессе обучения»

Что такое субъект-субъектный характер обучения?

Что такое субъект-объектный характер обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?

Аргументируйте свою позицию.

Опрос по теме «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»

1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?

2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?

3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.

4. Дидактический формализм — краткая характеристика.

5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.

6. Функциональный материализм — краткая характеристика.

7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.

8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.

9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.

10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.

11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.

Опрос по теме: «Дидактический контроль результатов обучения»

1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.

2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?

3. Чем отличаются оценка и отметка?

4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?

5. Проблема понимания в обучении.

3 курс 6 семестр

Опрос по теме: «Стили воспитания и авторитет воспитателя»

1. Что такое «стиль воспитания»?
2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?
3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.
4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.
5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.
6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.
7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?

Опрос по теме: «Особенности профессии педагога»

1. В чем состоит цель деятельности педагога?
2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?
3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.
4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?
5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?
6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?

Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»

1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?
2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.
3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.

Практическая работа: «Воздействие педагога в процессе воспитания»

1. Определить по тексту (Б.Г. Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наилучшей.
2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.
3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.
4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Личность ученика и учителя в процессе обучения»»	Опрос
Тема «Основные педагогические категории»	Контрольная работа
Тема «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»	Опрос
Тема «Дидактический контроль результатов обучения»	Опрос
Тема «Психологическая детерминация процесса обучения»	Контрольная работа
Тема «Стили воспитания и авторитет воспитателя»	Опрос
Тема «Воздействие педагога в процессе воспитания»	Практическая работа
Тема «Воспитание в педагогическом процессе»	Контрольная работа
Тема «Особенности профессии педагога»	Опрос
Тема «Профессиональное становление педагога»	Опрос
Тема «Профессиональная деятельность педагога»	Контрольная работа

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

4 курс, 8 семестр

Тема 1. Основные Федеральные государственные законы об образовании

Задание: семинар или письменный опрос

Примерные вопросы для семинара

1. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ.

Глава 2. Основные направления обеспечения прав ребенка в Российской Федерации.

2. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию (с изменениями на 29 июня 2015 года) Статья 5. Виды информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей.

3. Конституция РФ Глава 2. Права и свободы человека и гражданина.

4. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации

5. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 12. Образовательные программы

Примерные вопросы для письменного опроса

1. Основные направления педагогической работы.

2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.

3. Участники образовательных отношений.

4. Определение ФГТ.

5. Определение дополнительного образования.

6. Образовательные программы в области искусств.

7. Образовательные программы.

8. Структура системы образования.
9. Обязанности и ответственность обучающихся.
10. Права и обязанности родителей несовершеннолетних обучающихся.
11. Определение педагогического работника.
12. Обязанности и ответственность педагогических работников.
13. Учебная работа преподавателя.
14. Виды стипендий в РФ.

Семинар по теме: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.»

Примерные вопросы для семинара

1. Рекомендуемый срок реализации общеразвивающих программ.
2. Форма проведения учебных занятий.
3. Продолжительность учебного года для обучающихся в неделях.
4. Продолжительность учебных занятий для обучающихся в неделях.
5. Каникулы.
6. Продолжительность учебного года для педагогического работника.
7. Минимальная площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.
8. Знания, умения, навыки приобретенные обучающимися по окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства
9. «Дополнительные общеобразовательные программы» согласно Федеральному закону об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
10. Цель создания общеразвивающих программ.
11. Промежуточная аттестация.
12. Средства текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.
13. Внеаудиторная работа.
14. Качество реализации общеразвивающих программ.
15. Предметные области в учебном плане по общеразвивающей программе.

Семинар по теме: «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.»

Примерные вопросы для семинара

1. Дать определение ФГТ.
2. ФГТ направлены на ...
3. Срок освоения предпрофессиональных программ.
4. Цель отбора детей на предпрофессиональную образовательную программу.
5. Результаты освоения предпрофессиональной программы.
6. Учебные предметы обязательной части учебного плана по программе.

7. Перечислить разделы, которые содержит программа.
8. Предметные области учебного плана.
9. Вариативная часть учебного плана.
10. Объем максимальной учебной и аудиторной нагрузки.
11. Продолжительность учебного года и учебных занятий.
12. Каникулы.
13. Формы проведения занятий.
14. В какие классы можно принимать обучающихся на предпрофессиональную программу.
15. Внеаудиторная работа.
16. Консультации.
17. Оценка качества реализации программы (средства текущего контроля успеваемости).
18. Фонды оценочных средств.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.
20. Учебный год для педагогических работников.
21. Профессиональная переподготовка педагогического работника.
22. Планирование работы концертмейстера.
23. Площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.

Тема 4: Изучение учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет.

Задание: семинар, практическая работа.

Примерные вопросы к семинару

1. Расшифровать используемые сокращения применяемы в учебном плане ПО, УП, В.00, К.00, ПА, ИА, ОП.
2. Определить максимальную учебную нагрузку ОП, обязательной части, ПО Музыкальное исполнительство, ПО Теория и история музыки.
3. Количество недель в год в первом классе.
4. Что включает в себя максимальная учебная нагрузка?
5. В какой форме могут проходить аудиторные занятия по ПО Музыкальное исполнительство?
6. Перечисли учебные предметы, входящие в ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки.
7. Как можно распределить аудиторные часы по специальности на 8 лет (по видам инструментов)?
8. По каким предметам сдаются переводные экзамены?
9. Какое количество часов в неделю отводится на учебные предметы обязательной части (по видам инструментов), срок обучения 8 лет.
10. Максимальная нагрузка по двум предметным областям в 1 классе.

Практическая работа: самостоятельно просчитать недельную нагрузку обучающегося по обязательной и вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, вписать промежуточную аттестацию, расписать консультации.

Тема 5: Учебная документация ДМШ, ДШИ

Практическая работа: ознакомление с документацией, необходимой для дальнейшей работы в ДМШ, ДШИ:

- график образовательного процесса;
- рабочие программы учебных предметов;
- график сдачи зачетов и экзаменов по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам;
- индивидуальный план учащегося;
- расписание групповых и индивидуальных занятий;
- журналы индивидуальных и групповых занятий;
- дневники учащихся.

Тема 6: Составление программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным программам на основе ФГТ

Задание: семинар, практическая работа.

Примерные вопросы для семинара

(на примере дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»)

Цели и задачи учебного предмета

Структура учебного предмета

Методы обучения

Цель проведения консультаций

Виды внеаудиторной работы

1. Объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала
2. Требования по годам обучения
3. Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН)
4. Промежуточная и итоговая аттестация
5. Критерии оценки качества исполнения
6. Методические рекомендации педагогическим работникам
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Практическая работа: на основе ФГТ, учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ составить учебную программу по учебному предмету (УП) «Специальность».

1) определить цели и задачи учебного предмета «Специальность»

2) заполнить таблицы:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «Специальность».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Специальность».

3) Требования по годам обучения

4) Примеры переводных экзаменов

Тема 7: Планирование учебного процесса

Практическая работа: составление графика сдачи зачетов и экзаменов, плана мероприятий, составление расписания групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины		Тип задания
1.	Основные Федеральные государственные законы об образовании	Семинар или письменный опрос
2.	Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусствот 21.11.2013 г.	Семинар
3.	ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам от 12.03.2012 г	Семинар
4.	Учебная документация ДМШ, ДШИ	Практическая работа
5.	Учебные планы для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	Семинар, практическая работа
6.	Составление учебных программ на основе ФГТ	Семинар, практическая работа
7.	Планирование учебного процесса	Семинар, практическая работа

Контрольный урок в 8 семестре

Примерные вопросы к контрольному уроку:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации.
2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств.
3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ.
5. Форма проведения учебных занятий.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.
7. Основные направления педагогической работы.
8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.
9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия

8 семестр

Опрос по теме: «Музыкальные способности»

1. Что такое способности? Дайте определение.
2. Как соотносятся способности и природные задатки?
3. Как могут проявляться способности людей с мыслительным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
4. Как могут проявляться способности людей с разным типом темперамента в музыкальной деятельности?
5. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?

Опрос по теме: «Музыкальное восприятие»

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как восприятие музыки зависит от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?

4. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения?

5. Как может протекать процесс развития восприятия?

Опрос по теме: «Психофизические основы формирования исполнительской техники»

1. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений.

2. Анатомо-физиологический подход к технике игровых движений и его последователи.

3. Принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Л.В. Чхаидзе).

4. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).

5. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.

6. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.

Контрольная работа: «Музыкотерапия»

1. Воздействие музыки на человека.

2. Как правильно подобрать музыку для музыкотерапии?

3. Какая музыка подойдет молодым людям? Почему эта же музыка не подходит пожилым людям?

4. Какая музыка подойдет для снятия эмоциональных симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми?

5. Какая музыка подойдет для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным перенапряжением?

6. Какая музыка подойдет для поднятия жизненного тонуса, повышения активности, улучшения настроения?

7. В каком случае может наступить «эффект кессона» при музыкотерапии?

Практическая работа: «Музыкальное мышление»

1. Определить основные принципы развития музыкальной мысли (начальный импульс, повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация).

2. Сопоставить принципы развития музыкальной мысли с фольклорными произведениями, произведениями художественной литературы, произведениях живописи, других произведений искусства.

3. Составить программу развития навыков мышления при восприятии музыки.

Контрольная работа: «Основы психологии музыкального восприятия»

1. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
2. Как формируется навык?
3. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
4. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
5. Перечислите причины, по которым необходимо соблюдать режим и гигиену работы музыканта.
6. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?
7. Как в музыкальной деятельности могут проявляться способности людей с различными типами нервной системы?
8. Какие Вы знаете методы борьбы с концертным волнением?

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины:

Тема: «Музыкальные способности». Опрос.

Тема: «Музыкальное восприятие». Опрос.

Тема: «Музыкальное мышление». Практическая работа.

Тема: «Внимание, воля и эстрадное волнение». Практическая работа.

Тема: «Психофизические основы формирования исполнительской техники». Опрос.

Тема: «Музыкотерапия». Опрос.

Тема: «Основы психологии музыкального восприятия». Контрольная работа.

МДК 02.02. Методика преподавания вокальных дисциплин

5 семестр

Тема 1. «Акустика голосового аппарата».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

Тема 2. «Учение академика Павлова и его значение для вокальной педагогики».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы.

Тема 3. «Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка с общений, работа с дополнительной литературой.

Тема 4. «Дыхание».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка с общений, работа с дополнительной литературой.

6 семестр

Тема 5. «Работа гортани в пении».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

Тема 6. «Работа артикуляционного аппарата в пении».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

Тема 7. «Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

Тема 8. «Опора певческого голоса плин».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

8 семестр

Тема 9. «Основные принципы воспитания певца».

Задание - самостоятельная подготовка обучающимися методических докладов и сообщений.

Тема 10. «Вокальная методика с точки зрения современных учёных».

Задание – подбор методической литературы, нотных изданий, музыкальных иллюстраций для реферата.

Тема 11. «Мастера вокального искусства о резонансном пении». Практическое задание – на примере реферата показать: умение анализировать и грамотно излагать основное содержание сообщения, навыки профессиональной речи, навыки употребления специальной терминологии.

МДК 02.02 Изучение репертуара

6 семестр

Тема 1. «Репертуар для младшего школьного возраста».

Практическое задание: подготовить программу (3 произведения различных по характеру) из репертуара для младших классов ДМШ и сделать анализ музыкальных произведений (3 произведения различных по характеру) из репертуара для младших классов выбору преподавателя.

7 семестр

Тема 2. Изучение репертуара для средних классов ДМШ».

Практическое задание – подготовить программу (3 произведения различных по характеру) из репертуара для средних классов ДМШ и сделать анализ музыкальных произведений из репертуара для средних классов выбору преподавателя.

8 семестр

Тема 3. «Изучение репертуара для старших классов ДМШ».

Практическое задание: подготовить программу (3 произведения различных по характеру) из репертуара для старших классов ДМШ и сделать анализ музыкального произведения из репертуара для старших классов по выбору преподавателя.

Тема 4. «Репертуар для юношеского возраста».

Практическое задание: подготовить программу (3 произведения различных по характеру) из репертуара для юношеского возраста и сделать анализ музыкального произведения из репертуара для юношеского возраста по выбору преподавателя.

Примерный репертуарный список для практических занятий с детским голосом:

Репертуар для младшего школьного возраста

Песенка Деда Мороза	Крылатов Е.-Энтин Ю.	Музыкальная жизнь №1, 1998
Тимоти Тим (колыбельная)	Левина З. – Милн А.	Музыкальная жизнь №1, 1998
Песенка болельщика	Комаров – сл. Гусинский	Песни для малышей, вып.4
Пропала собака	Шаинский В. – Ламм А.	Песни для малышей, вып.4
Мой двор (Американская нар.песня)	Обр. Раухвергера	Песни для малышей, вып.4
Там, вдали за рекой	Аренский А.- Плещеев А.	Песни для малышей, вып.4
Белка из оперы «Сказка о царе Салтане»	Римский-Корсаков Н.	Песни для малышей, вып.4
Зимний вечер	Ройтерштейн – Шевченко М.	Песни для малышей, вып.4
В осеннем саду	Ройтерштейн- Шевченко М.	Песни для малышей, вып.4
Нарядная песенка	Бодренков - Синявский	Песни для малышей, вып.4
Голубой вагон	Шаинский В. – Успенский Э.	Улица мира
Что я узнал	Бак М. – Кушнер А.	М.Бак О твоих друзьях
Четверка пополам	Бак М. – Кушнер А.	М.Бак О твоих друзьях
Песенка о лете	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е. Крылатов Прекрасное далеко
Заводные игрушки	Крылатов Е. Из к/ф «Приключения Электроника»	Е. Крылатов Прекрасное далеко
Грипп	Хромушин О. – Сердобольский	О.Хромушин «Вот здорово»
Песенка про иностранные языки	Хромушин О. – Сердобольский	О.Хромушин «Вот здорово»
Что котенок натворил	Герчик В. – Лаписовой	Антология детской песни №1
Спать пора	Жарковский М. – Сангира	Антология детской песни №1
Мама и солнце	Парцхаладзе М. – Краст	Антология детской песни №1
Ручей	Парцхаладзе М. – Краст	Антология детской песни №1
Песенка-шутка	Тиличеева – Викторов	Антология детской песни №1

Незнайка	Дубравин Я. – Суслов	«Песни героев любимых книг»
Котенок и щенок	Потапенко Т. – Викторов	Антология детской песни №2
Настоящий друг	Савельев Б. – Пляцковский	Антология детской песни №2
Детская песенка	Григ Э. – Бьернсон	Песни для малышей, вып.4
Лягушонок	Парцхаладзе М. – Пляцковский	Песни для малышей, вып.4
Небылицы, Скрипка, Дождик	Р.Бойко	Р.Бойко Избранные песни
Мы дружим с музыкой	Гайдн – Синявский	Песни для малышей, вып.4
Смешной человек	Журбин – Синявский	Журбин «Планета детства»
Пряничная песенка	Журбин – Синявский	Журбин «Планета детства»
Веселый лягушатник	Журбин – Синявский	Журбин «Планета детства»
Кашалотик	Паулс Р. – Резник	Р.Паулс «Птичка на ветке»
Золотая свадьба	Паулс Р. – Резник	Р.Паулс «Птичка на ветке»
Сонная песенка	Паулс Р. – Ласманис	Р.Паулс «Птичка на ветке»
Колыбельная	Паулс Р. – Ласманис	Р.Паулс «Птичка на ветке»
Осень	Паулс Р. – Ласманис	Р.Паулс «Птичка на ветке»
Моя родная мама	Компанеец Л. – Семернина	С песней все интересней
Всем нужны друзья	Компанеец Л. – Семернина	С песней все интересней
Веселый кот	Компанеец Л. – Семернина	С песней все интересней
В лесу осиновом	Бодренков – Степанова	Песни для малышей, вып.14
Ты расти, лоза	Парцхаладзе М. – Черницкая	Песни для малышей, вып.14
Снежок	Уманц – Воронько	Песни для малышей, вып.14
Мы выходили на прогулку	Львов-Компанеец – Викторов	Песни для малышей, вып.14
Колыбельная куклам	Ботяров – Семернин	Песни для малышей, вып.14
Веселая песенка	Струве Г. – Викторов	Песни для малышей, вып.14
Тихая песенка	Струве Г. – Викторов	Песни для малышей, вып.14
Медленная песенка	Струве Г. – Викторов	Песни для малышей, вып.14
Упрямые утята	Крылатов Е. – Пляцковский М.	Песни для малышей, вып.14
Карусель	Савельев	Песни для малышей, вып.14
Красный шар	Тевторадзе – Резник	Мальчишки-Девчонки, вып.4
Щенок и кошка, Киса-Василиса, Усы и бороды, Вежливый хвост, Пять котят	Ушакова О.	Кошачьи истории
Подарки, Карандаши, Часы	Ушкарев А.	Звенят ручьи
Рыжий пес, Танк-герой	Серебренников В.	Кто рассказал обо мне
Подарок маме, Ежик	Иевлев А.	Подарок маме
Зубренок, Журавушка	Славкин М.	Песни для малышей, вып.4
Сверчок, Кого я уважаю		
Лесная тишина, Непогода, Шмель	Беспалова А.	Пять минут клубничного
Подсолнушек, Рыбалка, Кот-радуга, Облака, Кот и мышка	Басок М.	Солнечный зайчик
Мечтает котенок, Сорок сорочат, Поросенок, Песенка про маму	Басок М.	Я сделал крылья и летал
Осень любит тишину, Добрый день, Мы гуляем	Фролова И.	Каждому по песенке. Вып. 3
Малышка и гном, Трудное		

задание

Петрушка, Самая любимая, Фролова И.
Дождик-барабанщик,
Музыкальный городок, Жил
человечек

Музыкальный городок

Рождественская Фролова И.
Веселая песенка Стuve Г.
Солнечная капель Соснин С.
Лошадка пони Славкин М.
Песни старого скрипа Поплянова Е.

Снеговик
Поют жаворонки
Поют жаворонки
Песни для малышей, вып.4
Веселый праздник Пам-
Парам

Репертуар для среднего школьного возраста

Розовый слон Пожлаков С. – Горбовский
Стелется по бережку Струве Г. – Богданова
Это для нас Потапенко Т. – Лаписова
Телефон Вылчев, пер. с болгарского
Боддуканова

О чем поют дети
День рождения страны
День рождения страны
Песни для малышей,
вып.4вып.1

У каждого свой музыкальный обр. Кырвится, эстонская
инструмент нар.песня
Три парня Шведская нар.песня, обр.

Песни для малышей, вып.4
Песни для малышей, вып.4

Камертон В.Попова
Норвежская нар.песня, обр.
В.Попова

Песни для малышей, вып.4

Не верите? Песня из к/ф «Они
и мы» Островская – Либин

Школьные годы, вып.43

Родня Островская – Либин
Обезьяна Островская – Либин
Лев Островская – Либин
Вечерины Ройтерштейн М. – слова
народные

Школьные годы, вып.43
Школьные годы, вып.43
Школьные годы, вып.43
Песни для малышей, вып.4

Я с комариком плясала Русская нар.песня, обр.
Марисовой

Песни для малышей, вып.4

Как у нас во садочке Русская нар.песня, обр.
Калинникова

Песни для малышей, вып.4

Колыбельная медведицы Крылатов Е. – Яковлев Ю.

Крылатов «Прекрасное
далеко»

Не волнуйтесь понапрасну Крылатов Е. – Яковлев Ю.

Крылатов «Прекрасное
далеко»

Все сбывается на свете Крылатов Е. – Яковлев Ю.

Крылатов «Прекрасное
далеко»

Почему я от всего отказался Казановский – Кушнер

Мальчишки–Девчонки, вып.
11

Карусель Хромушин О.
Сердобольский

Хромушин «Вот здорово»

Спи, дитя мое, усни Аренский А. – Майков
Мир похож на цветной луг Шаинский В.

Песни для малышей, вып.4
Антология советской детской
песни, вып.3

Это знает всякий Крылатов Е. – Энтин
Ты откуда, музыка? Дубравин Я. – Суслов

Прекрасное далеко
Дубравин Я. «Ты откуда,
музыка»

Грустный бегемот Дубравин Я. – Суслов

Дубравин Я. «Ты откуда,
музыка»

Гаммы	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Барабан	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Стаккато	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Легато	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Всюду музыка живет	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Непослушный медвежонок	Чичков Ю. – Поляков	Чичков Ю. «Простые песенки»
Мой щенок	Чичков Ю. – Синявский	Чичков Ю. «Простые песенки»
Песенка про жирафа	Чичков Ю. – Энтин	Чичков Ю. «Простые песенки»
Мама	Чичков Ю. – Пляцковский	Чичков Ю. «Простые песенки»
Улетели журавли	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Капель	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Как казак мыл коня	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Речная прохлада	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Дело было в Каролине	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Ласточка	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Муха в бане	Гладков Г. – Чуковский К.	Гладков Г. «Путешествие в сказку»
Если бы я был девчонкой	Гладков Г. – Чуковский К.	Гладков Г. «Путешествие в сказку»
Песня о Хоттабыче	Из оперетты «Ха-ха-ха, Хоттабыч»	Гладков Г. «Путешествие в сказку»
Найди себе друга	Зацепин А. – Дербенев	Песни из к/ф Зацепина А.
Из чего наш мир состоит	Савельев Б.	Поют жаворонки. Вып. 1
Солнечная капель	Соснин С.	Поют жаворонки. Вып. 1
Снегурка из подъезда,	Басок М.	Я сделал крылья и летал
Петровские пушки, Наша		
добрая земля, Снежинка,		
Я сделал крылья и летал,		
Песня о родном доме		
Колыбельная, Снежная	Басок М.	Солнечный зайчик
песенка, Осина, Ночь		
Зимняя сказка, Тучка	Фролова И.	Каждому по песенке. Вып. 3
Вербочки, Кораблем		
выплывает		
Плыл по луже башмачок		
Репертуар для старшего школьного возраста		
Девочке из Мензелинска	Чичков Ю. – Джалиль Ю.	Чичков «Утренняя звезда»
Волшебник	Зацепин А. – Дербенев Л.	О чем поют дети (песни для детей)
Погоня	Френкель Я. –	Песни для малышей, вып. 4
	Рождественский Р.	
Спой нам, ветер	Дунаевский И. – Лебедев-Кумач В.	Песни для малышей, вып. 4

Крылатые качели	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Антология советской песни, вып.3
Утро	Бойко Р. – Есенин С.	Песни для малышей, вып.4
Лесная песнь	Григ Э., обр. В.Попова	Песни для малышей, вып.4
Песенка про жирафа	Чичков Ю. – Энтин Ю.	Песни для малышей, вып.4
В мире красок и мелодий	Чичков Ю. – Ибряев, из кантаты «Песни нашего сердца»	Песни для малышей, вып.4
Весенняя песенка	Струве Г. – Ибряев К.	«Нам с тобой семнадцать».
Сегодня орлята, а завтра орлы	Кикта В. – Татаринов В.	Песни на стихи Ибряева
«Стремительный» уходит в океан	Кикта В. – Татаринов В.	Возьми эту песню с собой
Возьми эту песню с собой	Кикта В. – Татаринов В.	Возьми эту песню с собой
Свирель да рожок	Чичков Ю. – Синявский	Музыка русских узоров (клавир)
Детство – это я и ты	Чичков Ю. – Пляцковский	Горизонты мечты
Хоть глазочком заглянуть бы	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Школьные годы, вып.43
Летний вечер	Шуберт Ф.	Спibae «Кантилена»
Пойду ль, выйду ль я	Р.н.п. обр. Соколова	Спibae «Кантилена»
Тихо над речкою	Укр. н.п., обр.Коваля	Спibae «Кантилена»
Дом, который построил Джек	Коваль М. – Маршак С.	Песни для малышей, вып.4
Ах ты, ноченька	Р.н.п., обр. обр.	Хрестоматия русских народных песен 7 класс
Нелюдимо наше море	Пономарькова	Хрестоматия русских народных песен 7 класс
У зари-то, у зореньки	Обр. Юрлова А.	Хрестоматия русских народных песен 7 класс
Наша школьная страна	Чичков Ю. – Ибряев К.	Пение в школе, вып.6, для 6 класса
Светлячок	Грузинская нар.песня	Пение в школе, вып.6, для 6 класса
Песня о Тбилиси	Лагидзе Р., п.Грузинского	Пение в школе, вып.6
Ой, по-над Волгой	Современная нар.песня, обр. Локтева	Пение в школе, вып.6
Зимний вечер	Яковлев М. – Пушкин А.	Пение в школе, вып.6
Воет ветер в чистом поле	Глинка М. – Забелла В.	Пение в школе, вып.6
Ты, соловушка, умолкни	Глинка М. – Забелла В.	Пение в школе, вып.6
Далеко, далеко за морем	Швац Л.М. – Фроман М.	Пение в школе, вып.6
Родные просторы	Ковбойская песня	Пение в школе, вып.6
Девчонки и мальчишки	Островский А. – Дик И.	Пение в школе, вып.6
Прогулка	Кружков И. – Орлов В.	Песни для малышей, вып.4
Ты не стой, колодец	Р.н.п., обр.В.Соколова	Песни для малышей, вып.4
Ласточка	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Кабы не было зимы	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Весенняя песня	Лагидзе Р. – Грузинский П.	Искра за искрой
Радуга	Хромушин О. – Семернин	Мальчишки-девчонки, вып.11
Что такое песня?	Адлер Е. – Семернин	Мальчишки-девчонки, вып.11
Земля полна чудес	Зарицкая – Пляцковский	Мальчишки-девчонки, вып.11

Вот здорово! Несовместимы дети и война Сколько нас Время действовать Планета детства	Хромушин О. – Куклин Хромушин О. – Садовский Хромушин О. – Куклин Хромушин О. – Кузнецов Журбин А. – Синявский	О.Хромушин «Вот здорово» О.Хромушин «Вот здорово» О.Хромушин «Вот здорово» О.Хромушин «Вот здорово» Антология советской песни, вып.3
Небылицы	Шаинский В.	Антология советской песни, вып.3
Для чего придумали колеса Песня о волшебном цветке Капитан Немо Страна чтения Ябеда-корябеда	Чичков Ю. – Пляцковский Чичков Ю. – Пляцковский Дубравин Я. – Суслов Дубравин Я. – Суслов Крылатов Е. – Энтин Ю.	Чичков «Простые песенки» Чичков «Простые песенки» Песни любимых героев Песни любимых героев Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Три белых коня	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Прекрасное далеко	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Живут волшебники Знакомая арифметика Лопнул передник Неразумное желание Приглашение Вербочки Кузнечик Матушка-дубрава Нотный стан Минор и мажор Джаз	Журбин А. – Гершт Журбин А. – Синявский Паулс Р. – Петерсон Паулс Р. – Петерсон Паулс Р. – Петерсон Паулс Р. – Петерсон Паулс Р. – Петерсон Паулс Р. – Петерсон Дубравин Я. – Суслов Дубравин Я. – Суслов Дубравин Я. – Суслов	Планета детства Планета детства Паулс Р. «Птичка на ветке» Паулс Р. «Птичка на ветке» Паулс Р. «Птичка на ветке» Паулс Р. «Птичка на ветке» Паулс Р. «Птичка на ветке» Паулс Р. «Птичка на ветке» Ты откуда, музыка Ты откуда, музыка Ты откуда, музыка
Легато Звери из Африки Вьюга Веселая история Зимняя пляска Сказки гуляют по свету	Дубравин Я. – Суслов Норвежская нар.песня Тугаринов Ю. Тугаринов Ю. Сматен Милош Птичкин Е. – Пляцковский М.	Ты откуда, музыка «Искорки», вып.2 Песни для малышей, вып.4 Песни для малышей, вып.4 Поэт «Младост»
Песня о верном друге	Космачев И. – Садовский М.	
Журавлик Кто рассказал обо мне Мальчишки мечтают о море, Облака, Прощальный костер Ищу в природе красоту Белый конь	Серебренников В. Сиротин С. Дубравин Я. Серебренников В.	Кто рассказал обо мне Песни для малышей, вып.4 Ищу в природе красоту На земле, безжалостно маленькой
Прокачу, Подарок, Снежинка, Осенние стекла Радуга Рождественская песня Мы желаем вам счастья	Басок М. Фролова И. Зарицкая Англ. рождественская песня	Есть у ящерики загадка Музыкальный городок Пойте с нами. Вып. 3 Жаворонки. Вып. 2
На тихой дудочке любви	Баневич С.	Пойте с нами. Вып. 3

Шли куда попало Рождество Репертуар для юношеского возраста	В. Бровко	Пойте с нами. Вып. 3 Детям к рождеству
Мальчишки	Островский А. – Шаферан И.	Островский «Шагай с нами рядом, песня»
Счастье (школьный вальс)	Кабалевский Д. – Высотская	Кабалевский «Школьные годы»
Школьные годы (вальс)	Кабалевский Д. – Долматовский	Кабалевский «Школьные годы»
Пути-дороги	Дунаевский И. – Алымов	Песни для малышей, вып.4
Незабудковая Гжель	Чичков Ю. – Синявский	Музыка русских узоров
Палех	Чичков Ю. – Синявский	Музыка русских узоров
Наша Хохлома	Чичков Ю. – Синявский	Музыка русских узоров
Первый вальс	Чичков Ю. – Синявский	«Сегодня мы дети...»
Прощайте, голуби	Фрадкин М. – Матусовский	Школьные годы, вып. 43
Журавлиная песня	Молчанов К. – Полонский	Школьные годы, вып. 43
Все, что сердцу дорого	Чичков Ю. – Пляцковский	Школьные годы, вып. 43
Пристань детства	Дубравин Я. – Просторова	Школьные годы, вып. 43
Я и ты	Добрынин – Пляцковский	Школьные годы, вып. 43
Разве это не чудо?	Минков М. – Энтин Ю.	Школьные годы, вып. 43
Песенка о снежинке	Крылатов Е. – Дербенев	Школьные годы, вып. 43
Сочиненье о весне	Дубравин Я. – Просторова	«Когда тебе 16...» Школьные годы, вып. 43
Ты, река ль моя	Обр. Лядова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Ты не стой, колодец	Обр. Лядова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Вейся, вейся, капуста	Переложение Сапожникова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Пойду ль я, выйду ль я	Обр. В.Соколова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Во кузнице	Переложение Овчинниковой	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Во поле березонька стояла	Обр. А.В.александрова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
В темном лесе	Обр. Нахимовского	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Этот большой мир	Чернышев В. – Рождественский Р.	Улица мира
Снегири	Жарковский Е. – Дудин М.	Улица мира
Ты слышишь, море	Зацепин А. – Пляцковский М.	Улица мира
Прекрасное далеко, из к/ф «Гостя из будущего»	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Крылатые качели	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Колокола	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Лесной олень	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Песенка о шпаге	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное

Созвездье Гагарина	Пахмутова А.	–	Песни для малышей, вып.4
Учительница	Добронравов Н.		
Звездопад	Чичков Ю. – Ибряев К.		Песни для малышей, вып.4
	Пахмутова А.	–	Песни для малышей, вып.4
	Добронравов Н.		
Две ласточки	Брусиловский Е.	–	Искра за искрой
	Тансибаев		
Песня о дружбе	Лебедев Е. – Ряшенцев Ю.		Когда тебе шестнадцать
Ваши глаза	Крылатов Е. – Энтин Ю.		Когда тебе шестнадцать
Цветок на камне	Хромушин О. – Кузнецов		Мальчишки-девчонки, вып.11
Прощание со школой	Хромушин О. – Линцов		О.Хромушин «Вот здорово»
Урок рок-н-рола	Хромушин О. – Чупров		О.Хромушин «Вот здорово»
Только брейк	Хромушин О. – Чупров		О.Хромушин «Вот здорово»
Зачем остывать костру	Хромушин О. – Синявский		О.Хромушин «Вот здорово»
Мама	Гаврилин В.		Антология советской детской песни, вып. 3
Почему ты упрямый такой	Чичков Ю. – Просторова		Чичков «простые песенки»
Колыбельная	Бойко Р.		Бойко «Избранные песни»
Ты погоди	Аедоницкий А. – Шаферан И.		Антология советской детской песни, вып. 4
Прощальная	Грибулина И.		Антология советской детской песни, вып. 4
Цветные сны	Дунаевский М. – Олев		Антология советской детской песни, вып. 4
Песня о первой любви	Петров А. – Куклин		Антология советской детской песни, вып. 4
Не повторяется такое никогда	Туликов С. – Пляцковский		Антология советской детской песни, вып. 4
Этот большой мир	Чернышев	–	Антология советской детской песни, вып. 4
Верность	Рождественский Р.		
	Дубравин Я. – Суслов		Дубравин «Песни любимых героев»
Колокола	Крылатов Е. – Энтин Ю.		Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Песенка о снежинке	Крылатов Е. – Энтин Ю.		Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Майский день	Кюи Ц. – Плещеев		Песни для малышей, вып.4
Желание	Шопен Ф.		Песни для малышей, вып.4
Песня о земной красоте	Дубравин Я. – Суслов		Песни для малышей, вып.4
Идиллия летнего вечера	Паулс Р.		Паулс «Птичка на ветке»
Зимний гость	Паулс Р.		Паулс «Птичка на ветке»
Идиллия зимней дороги	Паулс Р.		Паулс «Птичка на ветке»
Рояль	Дубравин Я. – Суслов		Ты откуда, музыка
Гармошка	Дубравин Я. – Суслов		Ты откуда, музыка
Вальс	Дубравин Я. – Суслов		Ты откуда, музыка
Звездный мост	Зацепин А. – Дербенев		Песни из к/ф Зацепина
До свиданья, лето	Зацепин А. – Дербенев		Песни из к/ф Зацепина
Замыкая круг	Кельми – Пушкина		Поэт «Пионерия», 1988
Память	Пожлаков С. – Лучкина		Романтика.-М.,1973
Десятый класс	Чернышев В. – Матусовский		Романтика.-М.,1973

В некоторой школе (Песенная сюита)	Журбин А. – Синявский	Советские композиторы ,вып. 3
Планета детства	Журбин А.	Хрестоматия к программе по музыке, 6 класс
Бабочки на снегу	Паулс Р.	Споемте, друзья, вып.9
А знаешь, все еще будет	Минков М.	Популярный справочник песен
Ночная дорога	Берковский – Никитин С.	Песни бардов
Вьюга, Веселые истории из цикла «проделки зимы»	Тугаринов	Советские композиторы ,вып. 5
Россия Россией останется, Телеграмма, Веселая прогулка, Весна	Дубравин Я.	Ищу в природе красоту
Цветные сны ,33 коровы	Дунаевский М.	Городские цветы
Чудо – это ты	Дубравин Я. – сл. Ромма	Городские цветы
Детская любовь ,Ночные звуки, Острова, Осень	Ушакова О.	Острова
Иволга, Музыка, А дальше	Сиротин С.	Песни для малышей, вып.4
Класс выпускной	Серебренников В.	Кто рассказал обо мне
Красные цветы	Серебренников В.	На земле безжалостно маленькой
Разговор с волной	Дубравин Я.	Школьный вечер. Вып. 2
Снег	Сл. и муз. Городницкого А.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Прощальная	Грибулина И.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Начало	Мовсесян Г.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Первый вальс	Чичков Ю.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Красный конь	Фрадкин М.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Уголок России	Шаинский В.	Споемте, друзья. Вып. 3

УП.02.01. Учебная практика по педагогической работе

3 курс 5 семестр.

Тема 1. «Формирование основ постановки голоса. Начальный этап работы».

Практические задания:

Подготовка фрагментов урока с обучающимся ДМШ.

Тема 2. «Работа над вокальными навыками».

Практические задания: учеником выполняется подготовленная программа из вокальных упражнений (распевок) и двух – трёх несложных вокальных произведений.

6 семестр.

Тема 1. «Формирование основ постановки голоса. Начальный этап работы».

Практические задания:

Подготовка фрагментов урока с обучающимся ДМШ.

Тема 2. «Работа над вокальными навыками».

Практические задания: учеником выполняется подготовленная программа из вокальных упражнений (распевок) и двух – трёх вокальных несложных произведений.

4 курс 7 семестр.

Тема 2. «Работа над вокальными навыками».

Практические задания: учеником выполняется подготовленная программа из вокальных упражнений (распевок) и двух – трёх несложных вокальных произведений.

Тема 3. «Разучивание концертной программы, подготовка к выступлениям».

Практические задания: обучающийся показывает свои педагогические компетенции, знания и умения, приобретенные за семестр.

8 семестр.

Тема 2. «Работа над вокальными навыками».

Практические задания: учеником выполняется подготовленная программа из вокальных упражнений (распевок) и двух – трёх несложных вокальных произведений.

Тема 3. «Разучивание концертной программы, подготовка к выступлениям».

Практические задания: обучающийся показывает свои педагогические компетенции, знания и умения, приобретенные за семестр.

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплинарным курсам в составе профессионального модуля

МДК 02.01 Возрастная психология

Дифференцированный зачет в 4 семестре

Примерные вопросы для дифференцированного зачета по теме:
«Акцентуации характера»

1. Что такое акцентуация характера? В каком возрасте она наиболее вероятно проявится?
2. На чем основана классификация А. Личко? Какие типы характера он выделил?
3. На чем основана классификация К. Леонгарда? Какие типы характера он выделил?
4. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по А.Личко. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
5. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по К. Леонгарду. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
6. Какие типы характеров выделил Э. Фромм? Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
7. Каким типом характера обладаете Вы, Ваши друзья и знакомые?

МДК 02.01 Основы педагогики

Дифференцированный зачет в 6 семестре

Примерные вопросы для дифференцированного зачета по теме:
«Воспитание в педагогическом процессе»

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Примерные вопросы для дифференцированного зачета по теме:
«Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога.

МДК 02.02. Методика преподавания вокальных дисциплин

Экзамен в 6 семестре

Примерный список вопросов для экзаменационных билетов по предмету

«Методика преподавания вокальных дисциплин»:

- 1.Акустическое строение голосового аппарата.
- 2.Работа гортани в пении.
- 3.Работа артикуляционного аппарата в пении.
- 4.Вокальный слух детей и пути его развития.
- 5.Некоторые особенности и этапы развития детского голоса.
- 6.Система методов вокальной работы с детьми.

Примерный список произведений для методического разбора

музыкальных произведений:

1. Методический разбор произведения. А. Скарлатти, пер. А. Ефременкова. «Ах, нет сил сносить терзанья...»
2. Методический разбор произведения. Дж. Пергалези, сл. Рибутта, пер. Ю. Римской-Корсаковой. «Ах, зачем я не лужайка»
3. Методический разбор произведения. Й. Гайдн, пер. А. Ефременкова. «Тихо дверцу в сад открой»
4. Методический разбор произведения. Э.Григ, сл. Винтера, пер. А. Ефременкова «Лесная песнь»
5. Методический разбор произведения. Сл. Бен-Джонса, пер. А. Ефременкова. Мадригал «Очи как тост подымешь ты...»
6. Методический разбор произведения. Ж.Векерлен, сл. Фаврара, пер. А. Ефременкова «Менуэт Экзоде».

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

Дифференцированный зачет в 6, 8 семестрах

Обучающийся готовит открытый урок с обучающимся отделения дополнительно образования детей (ОДО) в соответствии с планом и методическими рекомендациями.

Оцениваются: правильный подбор репертуара в соответствии возрастных и индивидуальных голосовых способностей ученика, точное следование заранее составленному плану урока. Нахождение и воплощение верных методических приёмов работы, а также показ голосом правильного звучания.

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает

медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.