

Министерство культуры Челябинской области  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР

Т. Н. Костецкая

2018 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
(ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)

Методическая разработка для студентов IV курса  
по дисциплине Дизайн-проектирование  
специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
в области культуры и искусства

углубленной подготовки  
форма обучения — очная

Автор:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
специальности Дизайн

  
подпись

Е. В. Кузьмина

Озерск 2018

Методические указания разработаны:

1. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968, федеральными государственными образовательными стандартами (далее — ФГОС) по программам среднего профессионального образования (далее — СПО) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464.
2. На основе Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.07.2015 № 06-846 «О направлении Методических рекомендаций» (по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена).
3. ГОСТ 7.32-2017 СИБИД Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. Применяется с 01.07.2018. Заменяет ГОСТ 7.32-2001.
4. Положения об издательской деятельности ГБПОУ ЧО «ОГКИ», 2016 г.
5. Общих требований к оформлению текстов учебных и научных изданий ГБПОУ ЧО «ОГКИ», 2016 г.

Кузьмина, Е. В.

Методические указания по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы):  
Методическая разработка для студентов IV курса по дисциплине  
Дизайн-проектирование, специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
в области культуры и искусства (углубленной подготовки, форма  
обучения — очная), 2018. — 35 с.

Методическая разработка регламентирует организацию выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Предназначена для преподавателей и студентов отделения «Дизайн» ГБПОУ ЧО «ОГКИ». Может быть полезна для преподавателей и студентов профессиональных образовательных учреждений среднего звена, реализующих специальность Дизайн.

Рассмотрено и одобрено

на заседании ПЦК

«25 » января 2018 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК

Черепанов Е. А.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Общие положения.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Этапы выполнения ВКР и организация дипломирования.....</b>	<b>4</b>
2.1    Основные этапы выполнения ВКР .....	4
2.2    Требования к режиму выполнения ВКР .....	5
2.3    Выбор тематики ВКР .....	5
2.4    Требования к содержанию и оформлению ВКР .....	6
2.4.1    Структура и содержание практической части .....	6
2.4.2    Оформление графической части .....	6
2.4.3    Структура и содержание теоретической части .....	6
2.4.4    Правила оформления теоретической части .....	9
2.5    Нормоконтроль ВКР .....	18
2.6    Процедура защиты ВКР .....	18
2.6.1    Допуск к защите .....	19
2.6.2    Рецензирование .....	20
2.6.3    Защита .....	20
2.7    Критерии оценки ВКР .....	21
2.8    График выполнения ВКР .....	23
<b>3. Список рекомендуемых источников.....</b>	<b>24</b>
Приложение А. Бланк примерного задания на ВКР .....	28
Приложение Б. Титульный лист дипломной работы .....	30
Приложение В. Примеры оформления содержания.....	31
Приложение Г. Пример оформления отзыва руководителя ВКР .....	34
Приложение Д. Пример оформления рецензии на ВКР .....	35

## **1 Общие положения**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) — дипломная работа (ДР) является завершающим этапом обучения по программе подготовки специалистов среднего звена. По результатам выполнения и защиты ВКР Государственная аттестационная комиссия решает вопрос о присвоении студенту квалификации и выдаче диплома.

Цель подготовки и защиты ВКР — установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО (закрепление, систематизация и расширение, в процессе проводимого исследования, теоретических знаний и практических умений в сфере будущей профессиональной деятельности, умение применять знания для решения конкретной поставленной практической задачи, реализация навыков самостоятельной работы).

При выполнении ВКР студентом должны быть решены следующие задачи:

- сбор, изучение и анализ исходных материалов, литературы по теме исследования, анализ аналогов;
- выбор планировочного, функционального решений, достижение композиционно-образной выразительности выбранного объекта проектирования;
- выполнение графической части проекта;
- написание пояснительной записки по теме выполняемого проекта;
- защита работы.

ВКР должна отвечать ряду обязательных требований:

- самостоятельный характер проведения исследования;
- связь разрабатываемой темы с актуальными проблемами современной практики;
- наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- соблюдение нормативных требований;
- убедительность представленного материала, логичность изложения при защите.

## **2 Этапы выполнения ВКР и организация дипломирования**

### **2.1 Основные этапы выполнения ВКР:**

- выбор темы, получение задания на выполнение ВКР;
- составление контрольного графика просмотров работы, предусматривающего определение основных этапов выполнения ВКР и наличие индивидуального графика консультаций с руководителем. График выполнения ВКР является обязательным для исполнения всеми студентами и утверждается заведующим отделением;

- подбор и анализ литературы, относящейся к рассматриваемой проблеме;
- поиск необходимых для выполнения ВКР практических материалов (схем, зарисовок и пр.), творческое осмысление использования их при выполнении работы;
- выполнение ВКР;
- допуск к защите ВКР;
- рецензирование ВКР;
- защита ВКР.

## **2.2 Требования к режиму выполнения ВКР**

Студент обязан строго соблюдать контрольный график просмотров ВКР на заседаниях Предметной цикловой комиссии (ПЦК) отделения. При систематических нарушениях режима работы, ПЦК имеет право отстранить студента от выполнения ВКР.

Студент обязан регулярно посещать консультации в сроки, установленные руководителем. Не реже чем один раз в неделю, отчитываться перед ним о проделанной работе (представлять материал, согласовывать содержание и ход выполнения намеченных графиком этапов, вносить корректизы в содержание и оформление работы, устранять указанные руководителем недостатки). При систематических нарушениях графика подготовки ВКР руководитель вправе вынести на заседание ПЦК вопрос о прекращении выполнения работы студентом.

Пояснительная записка, полностью законченная и оформленная, должна быть представлена на нормоконтроль не позднее, чем за 15 дней до срока защиты. Дипломная работа представляется на допуск за 10 дней до срока защиты. Выпускная квалификационная работа (допущенная ПЦК к защите) направляется на рецензию за 7 дней до защиты. После допуска ПЦК составляет график очередности защиты ВКР и доводит его до сведения студентов.

Содержание доклада студента (для защиты ВКР) согласуется с руководителем дипломной работы и не должно превышать 10 мин.

## **2.3 Выбор тематики ВКР**

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена Предметной цикловой комиссией отделения, при этом студенту предоставляется право выбора темы, или студент предлагает свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Тематика ВКР формируется в процессе обучения на II–IV курсах. Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать профилю специальности, современному состоянию теории и практики дизайна. Выпускная квалификационная работа, как правило, выполняется с привязкой к реальной ситуации. В тематику ВКР могут включаться заказы организаций, предприятий или частных лиц, объекты конкурсных программ и инициативные темы поискового характера, выполняемые на концептуальном уровне.

Допускается разработка одной темы ВКР несколькими студентами, если тема носит комплексный характер, при этом каждый из студентов работает над отдельной ее частью по индивидуальному заданию (приложение А).

Выбранная студентом тема дипломной работы и закрепленный за ним руководитель предварительно утверждаются ПЦК отделения, а затем приказом директора ОГКИ.

## **2.4 Требования к содержанию и оформлению ВКР**

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1. Практическая часть (может включать графическую часть, макет, фрагмент в натуре).
2. Теоретическая часть.

### **2.4.1 Структура и содержание практической части**

Практическая часть ВКР может включать: графическую часть и макет (при необходимости фрагмент в натуре) или только графическую часть.

Объем практической части определяется в зависимости от выбранной темы и условий представления экспозиционного материала, обговаривается с руководителем дипломной работы и утверждается на заседании ПЦК.

*Графическая часть* выполняется на 2–4 планшетах, размером 60 x 80 см каждый. *Макет* — на планшете до 1 кв. м в масштабе (размер планшета обговаривается с руководителем дипломной работы). *Фрагмент в натуре* (исполняется при необходимости, с применением материалов, предусмотренных в работе).

### **2.4.2 Оформление графической части**

Технические и художественные средства выполнения графической части ВКР выбираются студентом по своему усмотрению, при необходимом условии соблюдения композиционного и художественно-графического единства всей практической части работы.

Графическая часть должна ясно и полно раскрывать предлагаемое студентом решение, его творческий замысел. Может включать: план (при необходимости генплан) в масштабе; разрезы и развертки в масштабе; перспективное или аксонометрическое изображение; схемы, фото, элементы рекламной графики; элементы фирменного стиля и т. д.

Представленные чертежи по условным обозначениям, шрифтам и масштабам должны строго соответствовать требованиям нормативных документов.

### **2.4.3 Структура и содержание теоретической части**

Теоретическая часть ВКР является одним из основных документов, предъявляемым обучающимся при защите ВКР. Объем ее может составлять 20–40 страниц печатного текста (без приложений).

***В теоретической части ВКР должны быть отражены:***

- актуальность и значимость темы;
- существующие в практике подходы к проблеме и отношение к ним автора, цель и задачи работы);
- творческий замысел студента (в краткой и четкой форме);
- теоретическое обоснование принятых в работе решений (композиционных, объемно-планировочных, экономических);
- выводы.

***Структура теоретической части ВКР:***

- титульный лист;
- содержание (с указанием страниц);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

***Титульный лист***

Титул является первой страницей ВКР и оформляется по определенным правилам (приложение Б). На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование вышестоящей организации;
- наименование организации-исполнителя ВКР;
- гриф согласования представителя работодателя;
- гриф утверждения заместителя руководителя по направлению деятельности;
- наименование работы (выпускная квалификационная работа [дипломная работа]);
- тема работы;
- дисциплина, специальность, форма обучения;
- Ф.И.О. (в им. падеже) исполнителя ВКР;
- должности, ученыe степени, ученыe звания, фамилии и инициалы руководителей, консультантов и рецензентов ВКР;
- дата допуска к защите ВКР;
- оценка ВКР
- место и дата составления ВКР.

***Содержание***

Содержание отражает структуру работы (приложение В). В элементе «СОДЕРЖАНИЕ» приводят наименования структурных элементов работы, порядковые номера и заголовки разделов, подразделов (при необходимости — пунктов) основной части работы, обозначения и заголовки ее приложений (при наличии приложений).

## ***Введение***

Введение составляет 4–5 страниц от общего объема теоретической части ВКР и, в краткой форме, должно отражать:

- развернутое наименование темы дипломного работы, область приложения и актуальность работы;
- формулировку цели и задач ВКР;
- особенности подхода к решению выбранной темы.

## ***Основная часть***

Основная часть содержит большую часть информации и состоит из двух глав. Каждая глава должна начинаться с новой страницы.

Глава 1 является общетеоретической (содержит теоретическое обоснование выбора темы, особенности объекта проектирования).

1.1 Историческая справка.

1.2 Современное состояние вопроса.

Глава 2 комментирует и описывает практическую часть ВКР (разработку объекта).

2.1 Анализ проектной ситуации (задание на проектирование, предпроектное исследование, концептуальное решение, требования заказчика, поисковые варианты, включающие выбор и обоснование оптимального решения):

а) интерьер — технические данные: общая площадь, полезная площадь, количество комнат, высота потолка, планировка;

б) объект — технические данные: участок, ориентация по сторонам света, объемно-пространственное решение; общая площадь, общий объем и т. д.

2.2 Композиционное и объемно-планировочное решение (планы, разрезы, развертки, перспективы, обоснование используемых отделочных материалов, встроенной мебели, оборудования, светильников и т. д.).

2.3 Стилевое и цветовое решение:<sup>1</sup>

а) интерьер:

— предполагаемое объемно-пространственное решение;

— предполагаемое цветографическое решение;

— предполагаемое стилевое решение;

— предполагаемая функциональная организация;

— строительные и отделочные материалы: стены, окна, пол, потолок, двери;

— оборудование: система кондиционирования, отопление, аудио- и видеосистемы, электрика, освещение, сантехника;

— мебель (производитель): кухня, гостиная, спальня, детская, прихожая;

б) объект:

---

<sup>1</sup>Примеры: интерьер — журналы «Интерьер+дизайн», «Дом и интерьер»; объект — журналы «Интерьер дайджест», «Лад».

- предполагаемое объемно-пространственное решение;
- предполагаемое цветографическое решение;
- предполагаемое стилевое решение;
- предполагаемая функциональная организация;
- конструкция и конструктивные элементы;
- строительные и отделочные материалы;
- оборудование: малые архитектурные формы, освещение и т. д.

### ***Заключение***

Заключение раскрывает значимость полученных результатов и должно содержать краткие выводы по результатам разработки ВКР или отдельных ее этапов и оценку полноты решений поставленных задач. Заключение не должно составлять более пяти страниц текста. Заключение лежит в основе доклада студента на защите.

### ***Список использованных источников***

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 15).

### ***Приложения***

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной ВКР, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. Они могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение, например, копий документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений и т. п.

#### **2.4.4 Правила оформления теоретической части**

Теоретическая часть ВКР оформляется в соответствии с ГОСТ 7.32-2017 СИБИБ Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. Применяется с 01.07.2018. Заменяет ГОСТ 7.32-2001. Содержание пояснительной записи представляется в виде текста, иллюстраций, схем и приложений (дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение).

Текст ВКР выполняется шрифтом Times New Roman. Без переносов. Основной текст пишется 14-м кеглем с полуторным межстрочным пробелом (кроме титула, который набирается с одинарным межстрочным пробелом). Текст должен выполняться на одной стороне листа бумаги формата А4. Абзацы начинаются отступом 1,25 см. Выравнивание по ширине. Листы пояснительной записи должны иметь следующие размеры полей: левое — 30 мм, правое — 15 мм, верхнее — 20 мм, нижнее — 20 мм. В пояснительной записке осуществляется сквозная нумерация страниц арабскими цифрами. Номер страницы проставляется внизу в середине страницы шрифтом Times New Roman 11-м кеглем. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста, но не нумеруется.

ВКР брошюруется (переплетается с помощью пластиковой или металлической пружины). К теоретической части ВКР прилагается CD с электронной версией проекта (подачей и теоретической частью).

### **Заголовки**

Заголовки структурных элементов работы «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВЫ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» должны начинаться с новой страницы. Их следует набирать 16-м, полужирным, кеглем прописными (заглавными) буквами, и располагать в середине строки, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках и подзаголовках не допускаются. Заголовки подглав (параграфов) набираются шрифтом Times New Roman, полужирным, 16-м кеглем строчными буквами с начальной прописной, и располагаются с отступом (абзацем) 1,25 см, как и текст. Следующим по иерархии заголовком является подпараграф. Набирается 14-м кеглем, полужирным, строчными буквами с начальной прописной, располагается с отступом 1,25 см. После номера раздела, подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят. Расстояние между заголовками раздела и параграфа допускается делать 12 пт. Расстояние между заголовками параграфа (подпараграфа) и текстом должно составлять 6 пт.

Допускается выделение слов в тексте курсивом (*слово*), а также выделение дополнительных заголовков курсивом, полужирным (*Заголовок*), которые следует размещать с абзацного отступа.

Пример оформления иерархии заголовков:

## **ГЛАВА 1 НАЗВАНИЕ**

### **1.1 Название**

#### **1.1.1 Название**

##### **Заголовок**

###### **Текст(*слово*)**

Не допускается отрывать заголовки от последующего текста (оставлять на предыдущей странице). Использовать настройку: абзац/положение на странице/не отрывать от следующего.

##### **Содержание**

После заголовка каждого элемента ставят отточие и приводят номер страницы работы, на которой начинается данный структурный элемент.

##### **Приложения**

В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

## **Сокращения**

Все сокращения, применяемые в тексте, определяются по ГОСТ 7.0.12-2011 и проставляются согласно правилам пунктуации и орфографии. Они значительно укорачивают время, потраченное на создание текста, и уменьшают его объем.

Всегда пишутся с неразрывным пробелом после точки (комбинация клавиш «Ctrl, Shift, пробел»):

— самостоятельно употребляемые сокращения: т. к., т. е., и др., и т. п., и т. д. Не применяют сокращения и др., и т. п., и т. д. в середине фразы, если далее следует согласованное с сокращением слово (например, *эти и тому подобные книги*);

— сокращения при географических названиях: г. (город), д. (деревня), с. (село);

— слова, сокращаемые при датах в цифровой форме (в. [вв.], г. [гг.], до н. э.);

— слова, сокращаемые при числах в цифровой форме (млн, млрд, тыс., экз., шт.);

— инициалы при фамилиях (В. В. Путин, Дж. Р. Р. Толкиен);

— сокращенные слова при именах собственных (консерватория им. М. И. Глинки, авт. Б. М. Неменский, ул. Семенова, г. Озерск).

Прописные и строчные буквы, а также точки применяются в сокращениях в соответствии с правилами грамматики русского языка.

В конце сокращения ставят точку, например, тыс. (тысяча). Но! Точка не ставится при сокращении слов, обозначающих единицы величин при числовых показателях по ГОСТ 8.417–2002: длины (км, м, см, дм), площади (кв. м, га, кв. км, ар), емкости (л, мл, гл), массы (мг, г, ц, т), времени (сут, ч, мин, с), скорости (м/с, км/ч), мощности (Вт, кВт) и т. д.

Кроме того, точка не ставится в сокращениях после высекаемых слов (млн, млрд). Если краткое название единицы находится в середине предложения, то точка после него не ставится. Но если единица изменения является в предложении последним словом, то после нее точка ставится, как и после любого другого завершающего предложение слова.

## **Tire и дефис**

Тире и дефис — внешне очень похожие знаки, которые напоминают небольшую горизонтальную черту, но существенно отличаются по употреблению. Употребление тире и дефиса легко запомнить, если усвоить принцип: «тире» — длинная черта, которая обычно используется в пределах предложения, а не слов, «дефис» — короткая черта, которая обычно используется в пределах одного слова. Пример:

- дефис
- короткое тире
- длинное тире

Дефис — орфографический знак переноса, который разделяет части слова. Графически дефис короче тире в три раза. Он делит слово на слоги при переносе на новую строку (в тексте не рекомендуется применение переносов более чем в двух смежных предложениях), а также делит части составных слов, например, шкаф-купе. В данном документе переносы слов не допускаются!

Через дефис пишутся сокращения: о-во (общество), д-р (доктор) и т. д. Дефис используется для присоединения некоторых приставок (префиксов) или частиц к слову: скажи-ка, по-английски. Через дефис пишутся частицы: -то, -либо, -нибудь. При переносе слова с одной строки на другую, дефис всегда остается на первой строке.

Дефис пишется слитно со словами как предшествующими ему, так и последующими. То есть, дефис никогда не отделяется пробелами. Единственный случай, когда после дефиса ставится пробел — это когда ко второй части составного слова по очереди подставляются две первые части, например, радио-, теле- и видео спектакли.

Тире бывает среднее (его еще называют коротким) и длинное. Короткое тире еще называют «эн-дэш» («n-dash»), потому что его длина равна ширине буквы N. Короткое (или длинное) тире ставится между числами, и не отбивается пробелами, например, 5–10.

Длинное тире еще называют «эм-дэш» («m-dash»), потому что его длина равна ширине буквы M. Длинное тире — это и есть тире. Оно ставится между словами на синтаксическом уровне и от окружающих слов отделяется пробелами. То есть оно разделяет части предложения: подлежащее и сказуемое, которые являются существительными в именительном падеже.

Длинное тире обозначает длительную паузу в предложении. Например, «Тире — знак препинания». Также тире используется в неполных предложениях, когда нет сказуемого или обоих главных членов предложения. Например, «Над головой — безоблачное небо». С помощью тире выражают особую интонацию. Длинное тире используется в прямой речи. Тире ставится перед словами «это», «вот», «это есть» если сказуемое является существительным в именительном падеже и с помощью этих слов присоединяется к подлежащему.

Только тире используется в учебных работах в качестве маркированного списка. Часто из-за эстетических или дизайнерских соображений длинное тире заменяют коротким.

## **Ссылки**

В тексте ВКР могут использоваться следующие виды ссылок:

1. Ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения, схемы и т. п.

2. Ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы оформляют по следующим правилам:

— при ссылках в тексте на структурные элементы работы необходимо

указывать их названия и порядковые номера. Например, «в главе 1 были рассмотрены...», «...согласно 1.1» (приложение 1, рис. 3), (таблица 2), (рис. 5);

— если в тексте приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «...в приложении», «...на рисунке», «...в таблице».

Библиографические ссылки приводятся в виде порядкового номера документа в списке использованных источников, который указывается в квадратных скобках без точки, если цитата не дословная, она пишется без кавычек:

Текст [8].

Если цитируемый текст взят без изменений, то цитата ставится в кавычки и указывается страница, на которой находится эта информация в источнике:

«Текст»[8, С. 56].

### **Таблицы**

Каждая таблица должна иметь заголовок. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовок помещают над таблицей. На все таблицы пояснительной записки должны быть приведены ссылки в тексте документа (например, табл. 1).

Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Слово «Таблица» и ее порядковый номер помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы. Если в тексте только одна таблица, то ее не нумеруют и слово «Таблица» не пишут.

Графу «Номер по порядку» в таблицу не включают. Порядковые номера указывают в первой графе таблицы непосредственно перед их наименованием. Пустых клеток в таблице быть не должно. Если данные отсутствуют, ставится знак «-» (HYRHEN-MINUS).

Заголовки, как правило, ставятся в именительном падеже единственного числа и пишутся полужирным 14-м кеглем, точку в конце не ставят. Написание в графах букв, прописной и строчной, зависит от подчиненности заголовков ярусов, верхнего и нижнего.

Таблица 1

#### **Заголовок**

Наименование тем	Количество часов		
	теоретических	практических	всего
1. Введение	2	-	2

При заполнении таблицы допускается, кроме 14-го, использовать, 10-й или 12-й размер шрифта.

Над продолжением или окончанием таблицы пишут: Продолжение табл. 2; Окончание табл. 2. Таблицы располагают после текста, в котором упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости — в приложении.

## ***Иллюстрации***

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, рисунки, эскизы, планы, чертежи, графики и др. Иллюстрации обозначают словом «рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Слово «рис.», порядковый номер иллюстрации, и ее название помещают под иллюстрацией. В конце подписи точки не ставится. Иллюстрации располагают после текста, в котором упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации в тексте должны быть сделаны ссылки. Например, (рис. 1).

Пример подрисуночного текста:

### **Рис 1. Название**

Ссылки на иллюстрации, включенные в приложение, обозначают (приложение 1, рис. 5).

## ***Список использованных источников***

Список помещается после основного текста пояснительной записки ВКР и должен содержать сведения об источниках, используемых при выполнении работы. Все библиографические описания документов в списке информационных источников оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.82-2001. В библиографических описаниях допускаются сокращения в области выходных данных по ГОСТ 7.0.12-2011. Список формируется в следующем порядке:

- Федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
- указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);
- постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
- иные нормативные правовые акты;
- иные официальные материалы (резолюции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
- монографии, учебники, учебные пособия, книги, статьи, авторефераты диссертаций и т. д. (в алфавитном порядке);
- иностранная литература;
- Интернет-ресурсы.

**Правила составления библиографического описания документа в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления**

*В состав библиографического описания входят следующие элементы:*

- заголовок (имя лица, наименование организации, географическое название, обозначение документа);<sup>2</sup>
- область заглавия (название, идентифицирующее книгу или статью);
- область специфических сведений: общее обозначение материала (видеозапись, звукозапись, изоматериал, карты, микроформа, мультимедиа, ноты, текст, электронный ресурс) и сведения, относящиеся к заглавию (учебник, учебное пособие, монография и т. д.);<sup>3</sup>
- сведения об ответственности (авторы);<sup>4</sup>
- источник публикации (для статьи — журнал, сборник, газета и т. д.);
- область выходных данных (место издания, издательство, год издания);
- область физической характеристики (количество страниц или страницы, на которых изложена статья);
- иллюстрации;
- область серии;
- область примечания;
- область стандартного номера.

*Области библиографического описания, например,*

Чайковский, Петр Ильич (1840–1893). Ноктюрн для виолончели и фортепиано [Ноты] / П. И. Чайковский. — СПб. : Композитор, 2001. — 7 с. — (Золотой репертуар виолончелиста).

*Заголовок:*

Чайковский, Петр Ильич (1840–1893)

*Область заглавия:*

Ноктюрн для виолончели и фортепиано

*Общее обозначение материала:*

[Ноты]

*Сведения об ответственности:*

/ П. И. Чайковский

*Область выходных данных:*

— СПб. : Композитор, 2001

*Область серии:*

— (Золотой репертуар виолончелиста)

---

<sup>2</sup> Если авторов меньше 4, указывается 1-й, остальные — в области ответственности. Если авторов больше 4, описание начинается с заглавия, авторы пишутся в сведениях об ответственности.

<sup>3</sup> Если в библиотеке превалируют печатные документы, то допускается [Текст] не использовать.

<sup>4</sup> В области ответственности указываются авторы до 3, если более — 1-й автор [и др.].

Примеры описаний:

Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1982. — 240 с. : ил.

Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. — М. : Детская литература, 1986. — 207 с. : ил.

Педагогика / В. А. Сластенин [и др.]. — М. : Магистр, 1977. — 227 с.

*Аналитическое описание статьи из периодического издания:*

Насонов, Роман. ХХ век: кризис классического мелоса [Текст] : биография отдельного лица / Р. Насонов // Искусство. Приложение к газете «Первое сентября». — 2004. — № 10. — С. 14–15 : цв. ил. — (Научные чтения).

*В качестве предписанной пунктуации выступают следующие знаки препинания:*<sup>5</sup>

- . — точка тире;
- . — точка;
- , — запятая;
- : — двоеточие;
- ; — точка с запятой;
- ... — многоточие;
- / — косая черта;
- // — две косые черты;
- ( ) — круглые скобки;
- [ ] — квадратные скобки;
- + — знак плюс;
- = — знак равенства.

В конце библиографического описания ставится точка.

*Сокращения:*

- унифицированные формы сокращений, применяемые в описании:  
и другие — и др.  
и так далее — и т. д.  
без места — б. м.  
без издателя — б. и.  
без города — б. г.

— сокращаются наименования городов: Москва (М.), Санкт-Петербург (СПб.), Ленинград (Л.), Ростов-на-Дону (Ростов н/Д); Нижний Новгород (Н. Новгород). Остальные города записываются полностью;

---

<sup>5</sup>Специальные знаки предписанной пунктуации, которые используются для разграничения элементов и областей в библиографической записи обособляются с обеих сторон межзнаковым расстоянием.

— не допускается сокращать общее обозначение материала и сведения, относящиеся к заглавию, если оно состоит из одного слова (учебник; энциклопедия).

Примеры описаний:

Система стандартов безопасности труда : [сборник]. — М. : Изд-во стандартов, 2002. — 102 с. — (Международные стандарты).

*Библиографическое описание законодательных материалов:*

Российская Федерация. Президент (2000–2008 ; В. В. Путин). Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации: о положении в стране и основных направлениях внутр. и внеш. политики государства. — М. : б. и., 2001. — 46 с.

Российская Федерация. Правительство. О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации [Текст] : постановление № 714 от 23.11.2006 г. // Народное образование. — 2007. — № 2. — С. 259.

Российская Федерация. Конституция (1993). — М. : Новый юрист, 1999. — 48 с.

Российская Федерация. Законы. О воинской обязанности и военной службе: федер. закон: [принят Гос. Думой 6 марта 1998 г.]. — М. : Ось-89, 2001. — 46 с. — (Актуальный закон).

*Обратите внимание: Указы Президента, но Постановления Правительства.*

***Правила составления библиографического описания документа в соответствии с ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов»***

Библиографическое описание на электронные ресурсы составляется по общим правилам библиографического описания с учетом особенностей: при отсутствии на источниках информации основного заглавия, в его качестве могут быть приведены первые слова текста.

При описании электронных ресурсов выделяется 2 вида библиографического описания:

а) для описания электронного документа локального доступа (магнитный или оптический диск, видеоматериалы и т. д.);

б) для описания электронных документов удаленного доступа (сетевые ресурсы, в частности, Интернет).

*Библиографическое описание электронного документа локального доступа:*

Волшебный букварь [Электронный ресурс] : развивающая и обучающая программа для детей от 3 до 8 лет. — М. : Акела, 1998. — 1 CD-ROM. — (в кор.).

Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс] / DirectMedia Publishing LTD. — М. : Новый диск, 2004. — 1 CD-ROM. — (Электронная библиотека ДМ ; вып. 28).

Древнерусская культура [Электронный ресурс] : литература и искусство / DirectMedia Publishing LTD. — М. : Новый диск, 2004. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — (Электронная библиотека ДМ ; вып. 26).

*Схема описания электронного удаленного ресурса:*

Основное заглавие : Сведения относящиеся к заглавию [Общее обозначение материала] / Сведения об ответственности. — Место издания : Издательство, дата. — Примечание. — Режим доступа: URL. — (дата обращения: XX.XX.XXXX).

*Обратите внимание:* при описании электронного документа удаленного доступа в конце записи в круглых скобках указывается дата обращения к данному документу.

*Элементы страницы, которые могут содержать сведения, необходимые для составления библиографического описания:*

- главная страница сайта;
- заголовок окна;
- низ страницы (часто здесь размещается информация о правообладателях (©), дизайнерах, даты издания);
- разделы сайта типа «О нас», «О создателях», «Об авторах».

*Например, сайт в целом:*

Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. [Электронный ресурс] / Мин. Культуры России. — М., 2013–2018. — Режим доступа: <https://www.culture.ru>. — (дата обращения: 10.12 2018).

ART-PORTAL. Мировая художественная культура / Б. м. : Директ-Медиа, 2001–2018. — <http://art.biblioclub.ru/index.php>. — (дата обращения: 10.12 2018).

*Например, часть сайта:*

Архитектура [Электронный ресурс] // Портал Культура.РФ. — Мин. Культуры России. — М., 2013–2018. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/architecture>. — (дата обращения: 10.12 2018).

*Например, отдельная Интернет-публикация:*

Григорьева, Т. Образ Турции в русском искусстве / Т. Григорьева // Портал Культура.РФ. — Мин. Культуры России. — М., 2013–2018. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/turciya/>. — (дата обращения: 10.12.2018).

*Если Интернет-публикация является повторением традиционного издания, либо его части, то приводятся сведения об этом издании:*

Толстой, Л. Н. Детство [Электронный ресурс] / Л. Н. Толстой. — Б. м. : Русская виртуальная библиотека, 2002–2018. — по изд. Толстой, Л. Н. Детство // Л. Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 тт. — М. : Художественная литература, 1978. — Т. 1. — С. 11—107. — Режим доступа: [https://rvb.ru/tolstoy/01text/vol\\_1/01text/0001.htm](https://rvb.ru/tolstoy/01text/vol_1/01text/0001.htm). — (дата обращения: 10.12 2018).

## **2.5 Нормоконтроль ВКР**

Нормоконтроль ВКР является завершающим этапом дипломной работы. Нормоконтролю подвергается текст ВКР и ее приложения. Нормоконтроль осуществляется руководитель дипломной работы.

Теоретическая часть ВКР, полностью укомплектованная в соответствии с заданием, должна быть представлена на нормоконтроль не позднее, чем за 15 дней до срока защиты.

Проверенная ВКР, в которой обнаружены ошибки и отступления от требований нормативных документов, вместе с замечаниями передается студенту для последующего исправления. Исправленная ВКР повторно направляется на нормоконтроль вместе с замечаниями.

## **2.6 Процедура защиты ВКР**

Выполненная ВКР должна последовательно пройти:

- получение допуска к защите на заседании ПЦК;
- получение внешней рецензии;
- защиту ВКР в Государственной экзаменационной комиссии.

### **2.6.1 Допуск к защите**

Допуск к защите ВКР проводится на заседании ПЦК на завершающем этапе ее выполнения. Допуск производится в присутствии преподавателей отделения при непосредственном участии руководителя.

Допуск состоит из доклада студента по теме ВКР (время доклада: 7–10 мин) и ответов на вопросы. Студент должен дать все объяснения по существу своей работы.

После допуска определяется степень готовности работы в процентах, если она ниже 80 %, то студент к защите ВКР не допускается.

В случае если заведующий отделением на основании итогов допуска или по служебной записке руководителя не считает возможным допустить студента к защите выпускной квалификационной работы в ГЭК, то вопрос рассматривается на заседании ПЦК с участием руководителя ВКР. Протокол заседания ПЦК представляется на утверждение директору колледжа.

После допуска (при условии положительного решения комиссии) студент получает направление к рецензенту (не позднее 7 дней), которому представляет выпускную квалификационную работу и дает объяснение по всем возникшим у рецензента вопросам.

## **2.6.2 Рецензирование**

Рецензия на ВКР является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование может осуществляться квалифицированными специалистами-практиками различных организаций.

В рецензии должны быть отражены:

а) степень соответствия ВКР требованиям выданного задания; полноты решения поставленных в нем вопросов;

б) актуальность выбранной темы;

в) качество выполнения графических и иллюстративных частей дипломной работы, а также теоретической части, их соответствие ЕСКД и ГОСТ;

г) точность и глубина решения поставленных в задании вопросов;

д) оценка ВКР (в рекомендательной форме: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Рецензия должна быть представлена в машинописном и электронном варианте. В рецензии обязательно наличие подписи рецензента.

Студент должен быть ознакомлен с рецензией не позже, чем за день до защиты. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается.

## **2.6.3 Защита**

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, выполнивший требования учебного плана и программы, предоставивший полностью оформленную ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, которая по результатам защиты определяет уровень профессионализма в разработке темы и возможность присвоения студенту квалификации.

### ***Порядок проведения защиты:***

1. Представляются председатель и члены Государственной экзаменационной комиссии. Право ведения защиты ВКР передается председателю Государственной экзаменационной комиссии.

2. Председатель Государственной экзаменационной комиссии, в порядке установленной очередности, зачитывает ФИО дипломника, тему дипломной работы.

3. Выступление студента. При защите ВКР студент обязан:

— предоставить перед ГЭК выпускную квалификационную работу в полном объеме, в краткой форме дать пояснения, раскрыть замысел работы и ее конкретное воплощение (время доклада составляет не более 10 мин);

— показать свою самостоятельность, так как он несет полную ответственность за выполненную работу.

4. После выступления студента члены ГЭК имеют право задавать вопросы для уточнения содержания разработки, выяснения конкретных деталей работы, для оценки глубины ее проработки.

5. Руководитель дипломной работы дает устный отзыв о работе студента над ВКР (в случае отсутствия руководителя, зачитывается его письменный отзыв [приложение Г]), в котором отмечаются:

- подготовленность студента к профессиональной деятельности;
- умение работать с литературой (насколько студент ознакомлен с современными научными и нормативными источниками по рассматриваемой проблеме);
- качества студента (ответственность, трудолюбие, умение организовать работу, отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные выводы и т. д.).

Отзыв руководителя должен содержать общую оценку работы студента над ВКР, рекомендации, но не балльную оценку.

6. Зачитывается рецензия на дипломную работу (приложение Д).

## **2.7 Критерии оценки ВКР**

Защита ВКР оценивается по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При оценке выпускной квалификационной работы учитываются следующие параметры:

- а) актуальность рассматриваемой темы;
- б) соответствие содержания работы утвержденной теме;
- в) глубина проработки материала:
  - качество предпроектных исследований;
  - обоснованность пластического и образного решения;
  - степень оригинальности и выразительности художественной формы;
  - уровень проектной культуры;
  - степень решения функциональных задач;
- г) уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами, приемами проектной графики и макетирования;
- д) степень самостоятельности выполнения работы;
- е) доклад студента, в котором излагаются основные положения ВКР;
- ж) отзыв руководителя;
- з) внешняя рецензия.

*Оценка «отлично» — высокий уровень соответствия параметру оценивания:*

- представленный на защиту материал, графический и текстовый, выполнен в соответствии с нормативными документами и согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста;
- защита проведена студентом грамотно с четким изложением содержания квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки;
- ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме;

— студент в процессе защиты показал отличную подготовку к профессиональной деятельности;

— отзыв руководителя и внешняя рецензия — положительные.

*Оценка «хорошо»* — достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты:

— представленный на защиту материал, графический и текстовый, выполнен в соответствии с нормативными документами, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований;

— защита проведена грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы;

— ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны не в полном объеме;

— студент в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности. Содержание работы и ее защита согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки дипломированного специалиста;

— отзыв руководителя и внешняя рецензия — положительные.

*Оценка «удовлетворительно»* — средний уровень соответствия, есть значимые недочеты:

— представленный на защиту материал, графический и текстовый, выполнен в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований;

— защита проведена студентом с недочетами в изложении содержания квалификационной работы и в обосновании самостоятельности ее выполнения;

— на отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны.

— студент в процессе защиты показал достаточную подготовку к профессиональной деятельности, но при защите квалификационной работы отмечены отдельные отступления от требований, предъявляемых к уровню подготовки дипломированного специалиста;

— отзыв руководителя и внешняя рецензия положительные, но имеются замечания;

*Оценка «неудовлетворительно»* — низкий уровень соответствия, серьезные и «грубые» недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки:

— представленный на защиту материал, графический и текстовый в целом выполнен в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения существующих требований;

— защита проведена с ограниченным изложением содержания работы и неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения;

— на большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило. Проявлена недостаточная профессиональная подготовка;

— в отзыве руководителя и во внешней рецензии имеются существенные замечания.

Окончательное решение по оценке защиты ВКР и установление уровня соответствия профессиональной подготовки студента требованиям ГОС, проверяемым при защите, Государственная экзаменационная комиссия обсуждает на закрытом заседании. Результаты определяются открытым голосованием членов комиссии и заносятся в соответствующий протокол. Положительное решение является основанием для присвоения студенту квалификации и выдачи ему соответствующего диплома.

## 2.8 График выполнения ВКР

Этапы	Виды работы	Сроки
1-й этап Организация выполнения дипломных работ.	Подготовка студентами предложений по теме дипломной работы. Закрепление тем дипломных работ. Уточнение структуры и объема дипломной работы. Разработка и выдача индивидуальных заданий на дипломную работу.	Не позднее, чем за 2 недели до начала преддипломной практики.
2-й этап Предпроектные Исследования.	Ознакомление с заданием. Изучение объекта проектирования. Получение, сбор и анализ исходных данных и необходимых материалов.	В период прохождения преддипломной практики.
3-й этап Выполнение дипломной работы.	Разработка вариантов объемно-пространственного и цветографического решения. Выбор основного варианта. Проработка выбранного варианта в цвете, масштабе, объеме. Составление пояснительной записки.	7 недель.
4-й этап	Рецензирование дипломных работ. Защита дипломных работ.	1 неделя.

### **3 Список рекомендуемых источников**

#### **Литература**

1. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. З. Алиева. — М. : Академия, 2008. — 208 с.
2. Бареев, В. И. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов и средних спец. учеб. заведений [Гриф УМО] / В. И. Бареев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Лазарева. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 317 с.
3. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования: учебно-методическое пособие / Б. Г. Бархин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Стройиздат, 1993. — 438 с.
4. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие [Гриф УМО] / Л. П. Ермолаева. — М. : Архитектура-С, 2009. — 151 с.
5. Заенчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн: учеб. для вузов [Гриф Минобразования РФ] / В. М. Заенчик, А. А. Каравеев, В. Е. Шмелев. — М. : Академия, 2006. — 315 с.
6. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. — М. : КДУ, 2010. — 153 с.
7. Ларченко, Д. А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование: практ. пособие / Д. А. Ларченко, А. В. Келле-Пелле. — СПб. : Питер, 2008. — 478 с.
8. Лисициан, М. В. Архитектурное проектирование жилых зданий / под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Пронина. М. : Архитектура-С, 2006. — 488 с.
9. Минервин, Г. Б. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов [Гриф Минобразования РФ] / Г. Б. Минервин [и др.]. М. : Архитектура-С, 2006. — 499 с.
10. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / В. П. Покатаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 379 с.
11. Раннев, В. Р. Интерьер / В. Р. Раннев. — М. : Высшая школа, 1987. — 232 с.
12. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич ; науч. ред. В. Т. Шимко. — М. : Архитектура-С, 2009. — 327 с.
13. Строительные нормы и правила. СНиП 2.08.01-89. Жилые здания. — М. : Минстрой России, 1995.
14. Строительные нормы и правила. СНиП 2.08.02-89. Общественные здания. — М. : Минстрой России, 1995.
15. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие [Гриф УМО] / М. О. Сурина. — 3-е изд., изм. и доп. — Ростов н/Д : МарТ ; Феникс, 2010. — 151 с.

16. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования: учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / В. Н. Ткачев. М. : Архитектура-С, 2006. — 352 с.
17. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров: учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / В. Б. Устин. — М. : АСТ ; Астрель ; Полиграфиздат, 2010. — 288 с.
18. Фрилинг, Г. Человек — цвет — пространство. Прикладная цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр. — М. : Стройиздат, 1973. — 116 с.
19. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / В. Т. Шимко. — М. : Архитектура-С, 2005. — 160 с.
20. Шишанов, А. В. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008: практик. Пособие / А. В. Шишанов. — СПб. : Питер, 2008. — 272 с.
21. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей: учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / авт., сост. А. Н. Лаврентьев [и др.] ; авт. послесл. Э. Григорьев. — М. : Университетская книга, 2010. — 243 с.

#### ***Литература, имеющаяся в библиотеке ОГКИ***

##### ***Композиция***

1. Ачкасова, Л. Ф. Дизайн и перепланировка жилых помещений / Л. Ф. Ачкасова. — Харьков ; Белгород : Клуб семейного досуга, 2011. — 222 с. : ил.
2. Гиббс, Д. Настольная книга дизайнера интерьера / Д. Гиббс. — М. : Бертельсманн Медиа Москву, 2006.
3. Ефимов, Е. В. Дизайн архитектурной среды / Е. В. Ефимов. — М. : Архитектура-С, 2004.
4. Милодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования / Д. Л. Милодинский. — М. : Архитектура-С, 2004.
5. Объемно-пространственная композиция / ред. А. В. Степанов. — М. : Архитектура-С, 2007.
6. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера / В. Ф. Рунге. — М. : Архитектура-С, 2006.
7. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. — М. : Архитектура-С, 2007.
8. Устин, В. Б. Учебник дизайна / В. Б. Устин. — М. : АСТ ; Астрель, 2009.
9. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров / В. Б. Устин. — М. : АСТ ; Астрель ; Полиграфиздат, 2010.
10. Франсис, Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Д. К. Франсис Чинь. — М. : АСТ: Астрель, 2010. — 432 с. : илл.
11. Шимко, В. Т. Основы дизайна и среды проектирования / В. Т. Шимко. — М. : Архитектура-С, 2007.

##### ***Дополнительная литература по композиции***

1. 100 чудес современной архитектуры. — М. : Бертельсманн, 2006.
2. Александрова, Л. Деревянное зодчество Руси / Л. Александрова. — М. : Белый город, 2003.

3. Архейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Архейм. — М. : Архитектура-С, 2007.
4. Виньола, М. Правило пяти ордеров архитектуры / М. Виньола. — М. : Архитектура-С, 2005.
5. Даниэль, С. Искусство видеть / С. Даниэль. — СПб. : Амфора, 2006.
6. Зайцев, К. Графика и архитектурное творчество / К. Зайцев. — М. : Стройиздат, 1979.
7. Курбатов, В. В. Советская архитектура / В. В. Курбатов. — М. : Просвещение, 1988.
8. Прайс, У. Архитектура в дереве / У. Прайс. — М. : Бертельсманн Медиа Москвау, 2005.

### ***Справочная литература по композиции***

1. Архитектура. Краткий справочник / ред. М. В. Адамчик, В. В. Адамчик. — М. : АСТ; Минск: Хервест, 2005.
2. Архитектурный дизайн. Словарь-справочник / ред. Е. С. Агранович-Пономарева. — Ростов н/Д : Феникс, 2009.
3. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера / Д. В. Грожан. — Ростов н/Д : Феникс, 2010.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. — М. : Архитектура-С, 2004.
5. Киреева, Ю. И. Современные строительные материалы и изделия / Ю. И. Киреева. — Ростов н/Д : Феникс, 2010.
6. Кох, В. Энциклопедия архитектурных стилей / В. Кох. — М. : Бертельсманн Медиа Москвау, 2005.
7. Основич, В. Н. Справочник по строительным материалам и изделиям / В. Н. Основич, Л. В. Шуляков, Д. С. Дубяго. — Ростов н/Д : Феникс, 2007.
8. Уайт, Э. Архитектура формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон. — М. : АСТ ; Астрель, 2008.

### ***Конструирование***

1. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги / Б. Г. Гагарин. — Ташкент: б. и., 1988.
2. Колмыкова, Н. В. Макетирование / Н. В. Колмыкова, И. А. Максимова. — М. : Архитектура-С, 2007.

### ***Шрифт***

1. Васюк, В. Учимся писать шрифты / В. Васюк. — Минск : Попури, 2009.
2. Смирнов, С. И. Шрифт в наглядной агитации / С. И. Смирнов. — М. : Плакат, 1987.
3. Соловьев, С. А. Декоративное оформление / С. А. Соловьев. — М. : Просвещение, 1987.
4. Петровский, Д. И. Зримый глагол / Д. И. Петровский. — СПб. : Химиздат, 2005. — 166 с. : ил.

5. EXPERIMENTYRE. Сборник декоративных шрифтов в 2 т. — СПб. : Гради, 2001.

**Цветоведение**

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1985.
2. Все о технике. Цвет. — М. : Арт-родник, 2003.
3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. — Минск : Беларусь, 2003.

**Перспектива**

1. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия / Ю. И. Короев. — М. : Архитектура-С, 2007.
2. Макарова, М. Н. Перспектива / М. Н. Макарова. — М. : Академический проект, 2006.

**Черчение**

1. Богомолов, С. К. Черчение / С. К. Богомолов. — М. : Машиностроение, 1989.
2. Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей / О. В. Георгиевский. — М. : Архитектура-С, 2007.
3. Каминский, В. П. Строительное черчение / В. П. Каминский, О. В. Георгиевский, В. В. Будасов. — М. : Архитектура-С, 2007.

**Журналы:**

*Архитектура*

АДС (Архитектура. Строительство. Дизайн)

ЛАД (Ландшафтная архитектура. Дизайн)

Качественная архитектура

AD (Архитектурный дизайн)

ДОМ (Семейный деловой журнал)

*Дизайн*

Графический дизайн

КАК

Проектор

Просто дизайн

Дизайнер

IDENTITY

INDEXDESIGN

*Дизайн интерьера*

Лучшие интерьеры

Дом и интерьер

Интерьер + дизайн

INTERIOR DIGEST (интерьер дайджест)

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
(справочное)  
**Бланк примерного задания на ВКР**

Министерство культуры Челябинской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДОД ДХШ г. Озёрска  
С. В. Степанова  
"\_\_\_" 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ПЦК  
Е. А. Черепанов  
"\_\_\_" 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**

на выпускную квалификационную работу

Студенту(ке) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ подгруппы,  
специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в области культуры и  
искусства углубленной подготовки (форма обучения — очная)

(фамилия, имя, отчество)

Тема выпускной квалификационной работы

Исходные данные (перечень технических решений, подлежащих разработке [выбор нового оборудования, выбор новой заготовки, разработка технологии, схемы, оснастки, специального задания и т. д.] по заказу предприятия или образовательной организации)

Изделие, входящее в ВКР и подлежащее изготовлению студентом

Законченная ВКР должна состоять из теоретической части; графической части (чертежей, диаграмм, схем и т. д.). Графическая часть проекта выполняется в зависимости от специальности и темы. Все чертежи выполняются в системе CorelDRAW X5, (AUTO CAD, по возможности) и записываются на диск. По формату, условным обозначениям, цифрам, масштабам чертежи должны соответствовать требованиям ГОСТ.

Содержание графических работ:

- Лист 1. \_\_\_\_\_  
Лист 2. \_\_\_\_\_  
Лист 3. \_\_\_\_\_  
Лист 4. \_\_\_\_\_

Теоретическая часть ВКР (должна быть набрана на компьютере на одной стороне листа. Все разделы ВКР следует излагать по возможности кратко, чтобы размер в целом не превышал при печатном тексте 40 страниц, шрифт 14 пунктов):

Введение \_\_\_\_\_

Глава 1. \_\_\_\_\_

Глава 2. \_\_\_\_\_

Заключение \_\_\_\_\_

Список источников \_\_\_\_\_

Примерный баланс времени при выполнении выпускником ВКР (указать распределение времени по этапам выполнения в днях):

Введение

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Заключение

Наименование предприятия, на котором студент проходит преддипломную практику \_\_\_\_\_

Фамилия и должность руководителя ВКР \_\_\_\_\_

Дата выдачи ВКР «\_\_» 20\_\_ г.

Срок окончания ВКР «\_\_» 20\_\_ г.

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии \_\_\_\_\_  
(наименование)

«\_\_» 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**  
**(справочное)**  
**Титульный лист дипломной работы**

Министерство культуры Челябинской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДОД ДХШ г. Озёрска  
С. В. Степанова  
"\_\_\_" 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ПЦК ОГКИ  
Е. А. Черепанов  
"\_\_\_" 20\_\_ г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Дипломная работа

по теме:

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ РОЖДЕСТВЕННОЙ ЯРМАРКИ  
«ЕЛОЧКИ-ИГОЛОЧКИ»

по дисциплине Дизайн-проектирование  
специальность: 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

в области культуры и искусства  
углубленной подготовки  
форма обучения — очная

Исполнитель:

студентка IV курса отделения Дизайн

подпись, дата

А. Д. Рамазанова

Руководитель:

преподаватель высшей  
квалификационной категории  
специальности Дизайн

подпись, дата

Е. В. Кузьмина

Консультант:

руководитель научно-методического  
отдела ОГКИ

подпись, дата

Л. Ю. Шелухина

Рецензент:

арт-директор Рекламного агентства  
«RED» г. Озёрск

подпись, дата

В. А. Чебаков

Работа допущена к защите «\_\_\_» 20\_\_ г.  
Оценка: \_\_\_\_\_

Озёрск 2017

**ПРИЛОЖЕНИЕ В**  
(справочное)  
**Примеры оформления содержания**

*Пример 1 — Пример оформления содержания для разработки интерьера*

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение** стр.

**Глава 1 Теоретическое обоснование выбора темы**

- 1.1 Историческая справка
- 1.2 Современное состояние вопроса

**Глава 2 Разработка интерьера**

- 2.1 Анализ предпроектной ситуации
- 2.2 Аналоги
- 2.3 Проектная концепция
- 2.4 Эскизы вариантов
- 2.5 Композиционное и объемно-планировочное решение
  - 2.5.1 Зонирование
  - 2.5.2 План помещений
  - 2.5.3 План помещений с расстановкой оборудования
  - 2.5.4 План потолков и полов (с указанием рисунка материала и цвета; М 1:20, М 1:100)
  - 2.5.5 Виды и развертки внутренних поверхностей стен с прилегающей мебелью и их фрагменты
  - 2.5.6 Чертежи отдельных элементов декоративно-художественного оформления
  - 2.5.7 Стилевое решение
  - 2.5.8 Цветовое решение
  - 2.5.9 Разработка элементов фирменного стиля
  - 2.5.10 Строительные и отделочные материалы

**Заключение**

**Список использованных источников**

**Приложения**

*Пример 2 — Пример оформления содержания для разработки средового объекта*

## СОДЕРЖАНИЕ

**Введение** стр.

### Глава 1 Теоретическое обоснование выбора темы

- 1.1 Историческая справка
- 1.2 Современное состояние вопроса

### Глава 2 Разработка средового объекта

- 2.1 Анализ предпроектной ситуации
- 2.2 Аналоги планировочные. Аналоги элементов малых архитектурных форм
- 2.3 Проектная концепция
- 2.4 Эскизные поиски вариантов
- 2.5 Композиционное и объемно-планировочное решение
- 2.5.1 Функциональное решение
- 2.5.2 Зонирование
- 2.5.3 План объекта
- 2.5.4 План объекта с размещением малых архитектурных форм
- 2.5.5 Цветовое решение
- 2.5.6 Стилевое решение
- 2.5.7 Строительные материалы и конструкции
- 2.5.8 Разработка элементов фирменного стиля

### Заключение

### Список использованных источников

### Приложения

**Пример 3 — Пример оформления содержания для разработки элементов фирменного стиля**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**

стр.

**Глава 1 Разработка методики проектирования фирменного стиля**

- 1.1 Исторический очерк
- 1.2 Изучение аналогов

**Глава 2 Разработка элементов фирменного стиля**

- 2.1 Концепция фирменного стиля
- 2.2 Фирменный шрифт
- 2.3 Фирменные цвета
- 2.4 Элементы фирменного стиля
  - 2.4.1 Логотип
  - 2.4.2 Бланк
  - 2.4.3 Конверты
  - 2.4.4 Визитная карточка
  - 2.4.5 Диск
  - 2.4.6 Конверт для диска
  - 2.4.7 Бейдж
  - 2.4.8 Папка для документов
  - 2.4.9 Ручки
  - 2.4.10 Обложка каталога-портфолио
  - 2.4.11 Евро-буклет
  - 2.4.12 Блокнот
  - 2.4.13 Чехол для телефона
  - 2.4.14 Календарь
  - 2.4.15 Значки
- 2.5 Руководство по применению фирменного стиля

**Заключение**

**Список использованных источников**

**Приложения**

**ПРИЛОЖЕНИЕ Г**  
(справочное)  
**Пример оформления отзыва руководителя ВКР**

Министерство культуры Челябинской области  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**ОТЗЫВ**  
на дипломную работу

---

(фамилия, имя, отчество студента)

Тема работы: \_\_\_\_\_

Характеристика работы (актуальность выбранной темы, анализ содержания и полученных результатов): \_\_\_\_\_

Положительные стороны работы (в отзыве следует указать задачи, поставленные перед студентом, как он справился с их решением; в какой мере проявлены самостоятельность и инициатива в работе; какова теоретическая подготовка и навыки студента; результаты работы, их теоретическая и практическая ценность): \_\_\_\_\_

Недостатки и замечания по работе студента: \_\_\_\_\_

Характеристика студента (личные качества): \_\_\_\_\_

Оценка оформления работы: \_\_\_\_\_

Общая оценка работы, рекомендации: \_\_\_\_\_

Руководитель работы: \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия, должность, место работы, учен. степень, звание)

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_ г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ Д**  
**(справочное)**  
**Пример оформления рецензии на ВКР**

Министерство культуры Челябинской области  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РЕЦЕНЗИЯ**

на дипломную работу

---

(фамилия, имя, отчество студента)

Тема работы: \_\_\_\_\_

1. Актуальность выбранной темы, анализ содержания работы: \_\_\_\_\_

2. Положительные стороны работы: \_\_\_\_\_

3. Недостатки и замечания по работе: \_\_\_\_\_

4. Оценка оформления работы: \_\_\_\_\_

5. Общая оценка работы, рекомендации: \_\_\_\_\_

---

Рецензент:

---

(инициалы, фамилия, должность, учен. степень, звание)

Подпись рецензента: \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.