

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«_____» _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
_____ Праздникова О.С.
«_____» _____ 2017 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
Актер драматического театра и кино

углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 52.02.04 Актерское искусство (Актер драматического театра и кино), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Разработчики
программы:

Подпись

Федотова Н.Г. заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей квалификационной
категории

Титченко О.Ф. преподаватель высшей квалификационной
категории

Программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности Актерское искусство

Протокол заседания № _____ от «_____» _____ 2017 г.

Председатель ПЦК _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Сюськин А.А. Художественный руководитель МБУК
ОТДиК «Наш дом», ведущий актер и
преподаватель

«_____» _____ 20____ г.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Количество часов на освоение программы модуля	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3.1. Тематический план профессионального модуля	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	13
4.1. Образовательные технологии	13
4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	14
4.3. Информационное обеспечение обучения	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство. Актер драматического театра и кино в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель:

– подготовка специалистов-педагогов, готовых к осуществлению педагогической деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

– формирование комплекса педагогических умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся успешно заниматься преподавательской деятельностью

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: приобрести:

практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

– организации обучения театральному действию с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личных особенностей;

уметь:

– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

– анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений, драматургического материала.

–определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

– пользоваться специальной литературой;

знать:

–основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

–требования к личности педагога;

–творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин

–педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств

– профессиональную терминологию;

–порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.3. Количество часов на освоение программы модуля

Всего – 314 часов: в том числе:

–обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 209 часов;

–самостоятельной работы обучающегося – 105 часов;

производственной (педагогической) практики – 2 недели (144 часа).

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Постоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться к самообразованию, осознанное планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов		0	
				групп.	индивид.		
ПК 2.1 – 2.8 ОК 1-11	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин						—
	1.1.Возрастная психология	108	72	72	0	36	
	1.2.Основы педагогики	54	36	36	0	18	
ПК 2.1 – 2.8 ОК 1-11	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса						—
	2.1 Методика преподавания театральных дисциплин	152	101	101	0	51	—
ПК 2.1 – 2.8 ОК 1-11	Педагогическая практика (2 недели)	х	х	х	х	х	
	Всего:	314	209	209	0	105	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов(МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
1.1.Возрастная психология			
Тема 1.1.1. Введение в психологию	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Предмет науки психологии.	1	2,3
	2. История развития психологии.	1	2,3
	3. Основные психологические школы	2	2,3
	4. Понятие психики, ее функции и свойства	1	2,3
	5. Сознание и бессознательное	2	2,3
	6. Контрольная работа по теме: Основные психологические школы.	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – подготовка докладов по темам: Биографии З. Фрейда, Д. Уотсона, А. Маслоу	6	
Тема 1.1.2. Психические познавательные процессы.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Ощущения: виды ощущений, свойства ощущений	2	2,3
	2. Восприятие, свойства восприятия	2	2,3
	3. Память: виды памяти, свойства памяти, эффективные способы запоминания. Лабораторные работы: определение объема оперативной памяти, сравнение эффективности методов запоминания.	8	2,3
	Воображение: виды воображения, формы воображения, роль воображения в искусстве.	2	2,3
	4. Внимание. Свойства и виды внимания. Лабораторная работа «Свойства внимания»	4	2,3
	5. Мышление: виды мышления, функции мышления, мыслительные операции. Соотношение сознания и мышления.	2	2,3
	6. Мышление и речь.	2	2,3
	7. Контрольная работа по теме: Психические познавательные процессы.	2	

	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: подготовка докладов по теме: «Психические познавательные процессы»	10	
Тема 1.1.3. Личность. Структура личности.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Понятие личности. Структура личности в различных психологических школах.	2	2,3
	2. Темперамент. Виды темперамента. Лабораторная работа «Определение темперамента»	4	2,3
	3. Характер. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера.	4	2,3
	4. Мотивационная сфера личности (потребности, мотивы, мотивация, направленность). Лабораторная работа: «Определение направленности личности».	4	2,3
	5. Эмоционально-волевая сфера личности. Функции эмоций. Типы эмоциональных явлений. Методы определения и коррекции эмоциональных состояний. Лабораторная работа «Определение эмоционального состояния». Воля. Волевые качества. Лабораторная работа: Определение силы воли».	4	2,3
	6. Способности и задатки. Развитие способностей. Личность одаренного ребенка.	2	2,3
	7. Самосознание. Самосознание личности в онтогенезе. Механизм психологической защиты. Самооценка личности. Виды самооценки. Формирование и зрелость личности.	4	2,3
	8. Контрольная работа по теме: Личность. Структура личности	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся.	10	
Тема 1.1.4. Развитие личности в онтогенезе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Пренатальный период развития. Период новорожденности и младенчества. Раннее детство (1-3 года)	2	2,3
	2. Дошкольный возраст (3-7 лет)	2	2,3
	3. Младший школьный возраст (7-11 лет)	2	2,3
	4. Подростковый возраст	4	2,3
	5. Особенности юношеского возраста	2	2,3
	6. Итоговое занятие по теме: «Развитие личности в онтогенезе»	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся.	10	2,3
Всего:		108	
1.2. Основы педагогики			
Тема 1.2.1. Предмет, методы и задачи педагогики	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Предмет педагогики и ее историческое развитие.	1	2,3
	2. Основные педагогические категории.	1	2,3
	3. Контрольная работа по теме: «Категории педагогики»	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – подготовка докладов по теме: Из истории педагогики.	5	2,3
Тема 1.2.2. Обучение	<i>Содержание учебного материала</i>	13	
	1. Содержание образования в современной школе	1	2,3
	2. Понятие обучения в педагогике. Обучение в истории педагогики.	1	2,3
	3. Психологическая детерминация обучения.	4	2,3

	4. Методы и формы обучения.	4	2,3
	5. Дидактический контроль результатов обучения.	2	2,3
	6 .Контрольная работа по пройденной теме	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся: подготовка докладов по теме: «Дидактические теории»	5	
Тема 1.2.3. Воспитание в педагогическом процессе	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Понятие воспитания в педагогике	1	2,3
	Представление о личноcтно-ориентированном воспитании. Типы воспитания.	4	2,3
	Стили воспитания и авторитет воспитателя.	4	2,3
	Воздействие педагога в процессе воспитания	2	2,3
	Контрольная работа по теме: Воспитание в педагогическом процессе	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся	4	
Тема 1.2.4. Профессиональная деятельность педагога	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Особенности профессии педагога	2	2,3
	Структура педагогической деятельности	2	2,3
	Профессиональное становление педагога	2	2,3
	Итоговое занятие по пройденному материалу.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся.	4	
<i>Всего:</i>		54	
Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
2.1. Методика преподавания театральных дисциплин			
Тема 2.2.1. Принципы и нормы преподавания театральных дисциплин	<i>Содержание учебного материала</i>		1,2
	1.Введение. Основные принципы преподавания театральных дисциплин	2	
	2.Этические нормы преподавания театральных дисциплин	2	
	3.Требования к личности педагога	1	

Тема 2.2.2. Методика проведения театральных дисциплин	Содержание учебного материала		2,3
	1.Типовая структура уроков театральных дисциплин	6	
	2.Методика проведения уроков актерского мастерства	6	
	3.Методика проведения уроков сценической речи	5	
	4.Методика проведения уроков по гриму	6	
	5.Методика работы над сценическим этюдом	6	
	6.Семинар по теме: «Методика преподавания театральных дисциплин и специфика проведения уроков по различным театральным дисциплинам»	2	
Тема 2.2.3. Методика подготовки И выпуска учебного спектакля	Содержание учебного материала		2,3
	1.Методика работы над учебным спектаклем	5	
	2.Методика выбора драматического материала для учебного спектакля	4	
	3.Методика проведения идейно-тематического анализа драматического материала учебного спектакля	5	
	4.Методика работы над учебным спектаклем методом действенного анализа	5	2,3
	5.Методика работы над учебным спектаклем методом физических действий	5	
	6.Методика создания образа в учебном спектакле	5	
	7.Методика декоративно-художественного и музыкально-шумового оформления учебного спектакля	5	
	8.Семинар по теме: «Методика подготовки и выпуска учебного спектакля»	2	
Тема 2.2.4. Виды деятельности в ДМШ	Содержание учебного материала		2,3
	1.Методика постановки спектакля в жанре пластического театра	5	
	2.Методика работы над скетчем	6	
	3.Методика постановки спектакля	6	
	4.Методика работы над эстрадной пародией.	5	
	5.Методика работы над эстрадной клоунадой.	5	
	6.Семинар по теме: «Виды деятельности в ДМШ»	2	
	Самостоятельная работа: изучение и конспектирование дополнительной методической литературы, просмотр видеозаписей по темам курса дисциплины.	51	
Всего:		152	
Педагогическая практика (2 недели) Виды работ: -ознакомление с методикой преподавания театральных дисциплин в классах опытных преподавателей: посещение студентами уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности, составление документации о прохождении практики. - аудиторные занятия (проведение занятий с обучающимися ДМШ по театральным дисциплинам – фрагмент урока с группой)			
Всего часов профессионального модуля		314	

Элементы ППСЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации с указанием семестра
МДК 02.01	
1.1. Возрастная психология	ДЗ (4 семестр)
1.2. Основы педагогики	ДЗ(6 семестр)
МДК 02.02	-
2.1. Методика преподавания театральных дисциплин	Э (6 семестр)
ПП.02. Педагогическая практика	ДЗ (8 семестр)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Лекция-диалог и лекция-дискуссия. Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

Коллоквиум – вид учебных занятий, представляющий собой обсуждение под руководством преподавателя широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса или отдельных частей какой-либо конкретной темы. Он может включать вопросы и темы из изучаемой дисциплины, не включенные в темы практических и семинарских занятий. Коллоквиум может проводиться в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом или как групповое обсуждение. В ходе группового обсуждения студенты учатся высказывать свою точку зрения по определенному вопросу, защищать свое мнение, применяя знания, полученные на занятиях по дисциплине. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Одновременно коллоквиум является и формой контроля, разновидностью устного экзамена.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей.

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания

содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля в здании колледжа имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), CD-DVD проигрывателем, аудитории для занятий по сценическому движению, мастерству актера, танцу, гриму.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Источники литературы:

МДК 02.01 Возрастная психология

1. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г.П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.

2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва: Гаудеамус, 2009.

3. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2016.

4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н. С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2015.

5. Ефимова, Н.С. Социальная психология: учебное пособие / Н.С. Ефимова. - Москва: ИНФРА-М, 2014.

МДК 02.01 Основы педагогики

1. Переверзева, М.Л. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко / М.Л. Переверзева. - Москва: Музыка, 1970.

2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.

3. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. - Москва: Музыка, 1984.

4. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. - Москва: Юрайт, 2016.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность логически и содержательно взаимосвязаны с МДК и дисциплинами профессионального модуля: Творческо-исполнительская деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами: история театра, русский язык и культура речи, музыкальное воспитание. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, контрольных уроков-прослушиваний, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
Организовывать занятия обучающихся с учетом базовых основ педагогики.	– зачет; – дифференцированный зачет; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО, ДШИ; – отчет по учебной практике по педагогической работе; – отчет по производственной практике (дневник).
Организовывать обучение обучающихся театральному действию с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	
Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	
Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	
Использовать теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	
Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений, драматургического материала.	
Уметь определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие.	
Уметь пользоваться специальной литературой	
Знать основы теории воспитания и образования.	
Учитывать в работе психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	
Знать требования к личности педагог.	
Знать творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин	
Знать педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств.	
Применять профессиональную терминологию.	
Знать порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.	

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный-репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа
	Определять перспективы трудоустройства	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выстраивать план (программу) деятельности	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	– постоянно совершенствовать и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Оказывать помощь участникам команды.	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Устанавливать позитивный стиль общения	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	– посещение занятий;
	Признавать чужое мнение	– расширение учебного

	При необходимости отстаивать собственное мнение	(концертный репертуар) учащегося;
	Принимать критику	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах педагогических работ;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Владеть методами самообразования	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в профориентационной работе колледжа
	Определять необходимость модернизации	

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).

Педагогическая деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>– дифференцированный зачет;</p> <p>– государственный экзамен.</p>
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	В рамках дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	В рамках изучения дисциплин Мастерство актера, Методика преподавания театральных дисциплин применять классические и современные методы преподавания в исполнительском классе	
ПК 2.6 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	

ПК 1.7 Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
---	--	--

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости.

МДК 02.01 Возрастная психология

2 курс, 3 семестр

Практическое задание: Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Практическое задание: Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Внимание – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

Критерии оценки усвоения знаний:

Вопросы 1-11 оценивают знание основных понятий темы «Психические познавательные процессы».

Опрос по теме: «Эффективные методы запоминания»

1. Какие методы запоминания Вы знаете?
2. Опишите общий механизм работы памяти.
3. Какая информация запоминается лучше и почему?
4. Опишите суть метода «RQST»
5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?
6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?
7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые

Практическая работа: «Сравнение эффективности методов запоминания»

1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.

Практическая работа: «Определение объема оперативной памяти»

1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.

2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.

3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.

4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.

5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.

6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.

7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.

Практическая работа: «Свойства внимания»

1. Определение устойчивости внимания: в течение 1 минуты, не отрывая глаз, смотреть на рисунок, отмечая моменты, когда рисунок то приближается, то удаляется. Сделать вывод об уровне развития внимания.

2. Определение объема внимания. Смотреть на рисунок в течение 1 секунды. Закрыть рисунок и записать, какие фигуры нарисованы. Посчитать,

сколько фигур правильно запомнили. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.

3. Переключаемость внимания. В течение 30 сек последовательно, рассматривая таблицу, отыскиваем буквы К и Н. К зачеркиваем, Н обводим в кружок. Подсчитываем количество правильно вычеркнутых букв и количество букв, которые необходимо было вычеркнуть. Их соотношение даст нам коэффициент переключаемости внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.

4. Особенности произвольного внимания. В течение 1 минуты переписать цифры из таблицы в порядке возрастания, затем — в порядке убывания. Посчитать количество правильно записанных цифр. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.

5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.

2 курс, 4 семестр

Практическое задание: Тест по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это..свойство личности, определяющее...психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?
- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

Практическая работа: «Определение темперамента»

1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).
2. Определить сильные стороны темперамента.
3. Определить слабые стороны темперамента.
4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.

Практическая работа: «Определение направленности личности»

1. Используя анкету, определить направленность личности.
2. Выстроить личностную иерархию мотивов.
3. Сделать вывод о структуре личностной направленности.

Практическая работа: «Определение эмоционального состояния»

1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.
2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.

Практическая работа: «Определение силы воли»

1. Используя анкету, определить показатель силы воли.
2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.

Практическая работа: «Диагностика самооценки обучающихся»

1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.
2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.
3. Сделать вывод.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Сознательное и бессознательное»	Тест
Тема «Эффективные методы запоминания»	Опрос
Тема «Сравнение эффективности методов запоминания»	Практическая работа
Тема «Определение объема оперативной памяти»	Практическая работа
Тема «Свойства внимания»	Практическая работа
Тема «Психические познавательные процессы»	Тест
Тема «Определение темперамента»	Практическая работа
Тема «Акцентуации характера»	Опрос

Тема «Определение направленности личности»	Практическая работа
Тема «Определение эмоционального состояния»	Практическая работа
Тема «Определение силы воли»	Практическая работа
Тема «Диагностика самооценки обучающихся»	Практическая работа
Тема «Структура личности»	Тест
Тема «Возрастные периоды развития ребенка»	Контрольная работа

МДК 02.01 Основы педагогики

3 курс, 5 семестр

Опрос по теме: «Личность ученика и учителя в процессе обучения»

Что такое субъект-субъектный характер обучения?

Что такое субъект-объектный характер обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?

Аргументируйте свою позицию.

Опрос по теме: «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»

1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?
2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?
3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.
4. Дидактический формализм — краткая характеристика.
5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.
6. Функциональный материализм — краткая характеристика.
7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.
8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.
9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.
10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.
11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.

Опрос по теме: «Дидактический контроль результатов обучения»

1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.
2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?
3. Чем отличаются оценка и отметка?
4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?
5. Проблема понимания в обучении.

3 курс, 6 семестр

Опрос по теме: «Стили воспитания и авторитет воспитателя»

1. Что такое «стиль воспитания»?
2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?
3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.
4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.
5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.
6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.
7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?

Опрос по теме: «Особенности профессии педагога»

1. В чем состоит цель деятельности педагога?
2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?
3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.
4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?
5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?
6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?

Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»

1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?
2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.
3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.

Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»

1. Определить по тексту (Б.Г. Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наилучшей.
2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.

3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.

4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Личность ученика и учителя в процессе обучения»»	Опрос
Тема «Основные педагогические категории»	Контрольная работа
Тема «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»	Опрос
Тема «Дидактический контроль результатов обучения»	Опрос
Тема «Психологическая детерминация процесса обучения»	Контрольная работа
Тема «Стили воспитания и авторитет воспитателя»	Опрос
Тема «Воздействие педагога в процессе воспитания»	Практическая работа
Тема «Воспитание в педагогическом процессе»	Контрольная работа
Тема «Особенности профессии педагога»	Опрос
Тема «Профессиональное становление педагога»	Опрос
Тема «Профессиональная деятельность педагога»	Контрольная работа

МДК 02.02. Методика преподавания театральных дисциплин

2 курс 3 семестр

Контрольный урок по теме: «Методика преподавания театральных дисциплин и специфика проведения уроков по различным театральным дисциплинам»

Примерные задания для контрольного урока:

Проанализировать 4 занятия в избранной области дополнительного образования (Программы и сценические дисциплины «Театральные игры», «Актёрская грамота» и 2 мероприятия по внеурочной деятельности коллектива).

Составить понятийный тезаурус содержательного материала.

2 курс 4 семестр

Семинар по теме: «Структурные компоненты занятия-урока и внеурочной деятельности, календарных мероприятий и их значение».

Примерные темы для семинара:

Форма обучения. Урок-занятие.

Анализ урока-занятия.

Компоненты анализа урока-занятия:

1. Цель и задачи.
2. Структура по этапам: организация и содержание.

3 курс 5 семестр

Семинар по теме «Методика подготовки и выпуска учебного спектакля»

Примерные темы для семинара:

Методика работы над учебным спектаклем.

Методика выбора драматического материала для учебного спектакля.

Методика проведения идейно-тематического анализа драматического материала учебного спектакля.

Методика работы над учебным спектаклем методом действенного анализа.

Методика работы над учебным спектаклем методом физических действий.

Методика создания образа в учебном спектакле.

Методика декоративно-художественного и музыкально-шумового оформления учебного спектакля.

4 курс 7 семестр

Контрольный урок – проходит в форме практического задания:

1. Подготовить не менее 2-х сценических миниатюр к тематическим концертам и календарным праздникам.
2. В рамках подготовки к квалификационному экзамену провести занятия на заданную тему.

Примерные темы и репертуар для задания №1:

Времена года: «Осенний звездопад», «Новогодний серпантин»; «Мир сказки и басни», «Виват, Театр!» (Произведения классиков и современников, авторские сценические миниатюры).

Примерные темы для задания №2:

Методика проведения занятия по программе «Театральные игры»

Тема «Сценическое внимание и свобода, тело в деле».

Методика проведения занятия по программе «Актерское мастерство»:

Тема «Сценическое внимание. Природа актерского мастерства: приемы концентрации внимания». Сценический этюд».

Методика проведения занятия по программе «Основы пластики»

Тема «Сценическая пластика актёра. Ключевые упражнения, игры».

Методика проведения занятия по программе «Сценическая речь»

Темы «Подготовка речевого аппарата к звучанию. Дыхание, артикуляция, дикция»; «Освобождение голоса». Ключевые упражнения, игры.

4 курс 8 семестр

Семинар по теме «Виды деятельности в ДМШ»

Примерный список тем для семинара:

1. Разработка и постановка инсценировки басен И. Крылова;
2. Разработка и презентация творческого проекта (программы)

Примерные темы для разработки проекта

«Цирковые фантазии» – тематическое эстрадное представление сценических концертных этюдов перед зрителями.

«Наш друг – дедушка Корней» (по произведениям К.Чуковского)

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля.

МДК 02.01 Возрастная психология

Дифференцированный зачет в 4 семестре

Контрольная работа по теме: «Акцентуации характера»

Примерные вопросы для контрольного урока:

1. Что такое акцентуация характера? В каком возрасте она наиболее вероятно проявится?
2. На чем основана классификация А. Личко? Какие типы характера он выделил?
3. На чем основана классификация К. Леонгарда? Какие типы характера он выделил?
4. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по А.Личко. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
5. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по К. Леонгарду. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
6. Какие типы характеров выделил Э. Фромм? Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
7. Каким типом характера обладаете Вы, Ваши друзья и знакомые?

МДК 02.01 Основы педагогики

Дифференцированный зачет в 6 семестре.

1. Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Примерные вопросы для контрольного урока:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

2. Контрольная работа: «Профессиональная деятельность педагога»

Примерные вопросы для контрольного урока:

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.

3. Профессиональное становление педагога.

МДК 02. 02. Методика преподавания театральных дисциплин

3 курс 6 семестр

Экзамен - проходит в устной форме собеседования.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Методика проведения урока актерского мастерства по теме: «Театр искусство коллективное и синтетическое»
2. Методика проведения урока актерского мастерства по теме: «Природа актерского мастерства: приемы концентрации внимания».
3. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи по теме: Слово в жизни и на сцене.
4. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи по теме: Освобождение голоса.
5. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Грим» по теме: характерный и национальный грим.
6. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Грим») по теме: грим животных.
7. Методика проведения урока актерского мастерства по теме: работы над сценическим этюдом
8. Типовая структура уроков театральных дисциплин и этические нормы преподавания театральных дисциплин
9. Основные принципы преподавания театральных дисциплин и требования к личности педагога
10. Методика работы над сценическим этюдом по теме: метод физических действий.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- высокий уровень владения навыками профессии актера и педагога;
- знание основных владений методикой преподавания мастерства актера через путь к созданию образа персонажа обучающимися детьми;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях базовых основ педагогики.

Оценка «хорошо»

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;

–знания последователей системы Станиславского в театральной педагогике;

–создание образа персонажа обучающимися детьми, который в учебном спектакле занимает второстепенную роль, роль второго плана.

Оценка «удовлетворительно»

–неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

Оценка «неудовлетворительно»

–слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых