

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБПОУ ЧО «Озерский
государственный колледж искусств
_____ Праздникова О.С.

**Методические рекомендации студентам ОГКИ для подготовки
индивидуального проекта**

Содержание

КЛАССИФИКАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	3
ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	7
ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА.....	16
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ	18
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ	20

КЛАССИФИКАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Практико-ориентированный (прикладной) проект

Структура	Алгоритм действия проектировщика	
Цель	Решение, как правило, социальных задач отражающих интересы участников проекта или внешних заказчиков.	
Результат	Четко обозначен с самого начала результат деятельности, который может быть использован в жизни группы, колледжа, города, округа, государства.	
Структура	Требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определенной функцией каждого из них. Здесь особенно важна координационная работа в виде: <ul style="list-style-type: none"> - предпроектного анализа ситуации; - формулировки совместно с руководителем темы, проблемы, гипотезы проекта; - мотивации деятельности, составления развернутого плана работы; - поэтапных обсуждений и корректировки совместных и индивидуальных усилий в сборе информации, ее структурировании, проведении исследования; - изготовления и оформления учебного продукта; - подготовки и проведения презентации полученных результатов; - возможных способов их внедрения в практику; 	
Форма продукта проектной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - выставка; - газета, журнал; - действующая фирма; - законопроект; - оформление кабинета, холла и пр. - система студенческого самоуправления 	<ul style="list-style-type: none"> - мультимедийный продукт; - учебное пособие; - Web-сайт; - атлас, карта; - видеофильм и др
Возможная форма презентации	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация видеофильма; - научная конференция; - отчет исследовательской экспедиции; - путешествие; - реклама; - телепередача. 	
Оценка	Организация систематической внешней оценки: отзыв заинтересованных лиц и структур.	

Структура	Алгоритм действия проектировщика
Ценность	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.

2. Исследовательский проект

Структура	Алгоритм действия проектировщика
Цель	Формирование навыков учебного исследования.
Результат	Не всегда известен с самого начала исследования, выдвигается гипотеза о результатах, которая затем подвергается экспериментальной или теоретической проверке.
Структура	Данные проекты полностью подчинены единой логике и имеют структуру, приближенную к структуре научного исследования или полностью совпадающую с ней, а именно: <ul style="list-style-type: none"> - Аргументация актуальности, принятой для исследования темы; - Выделение проблемы и цели исследования; - Формулирование гипотезы исследования; - Определение методов исследования, источников информации; Обсуждение, анализ и оформление полученных результатов
Форма продукта проектной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Сравнительно-сопоставительный анализ по теме исследования; - Анализ данных социологического опроса; - Публикация в СМИ; Web-сайт; - Атлас, карта; - Справочник молодежного английского сленга и др.
Возможная форма презентации	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация видеофильма; - Иллюстрированное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций; - Научная конференция и пр.
Оценка	Необходимость внешней оценки: отзыв научного руководителя, других независимых специалистов.
Ценность	Развитие навыков научного исследования обучающихся.

3. Информационный проект

Структура	Алгоритм действия проектировщика	
Цель	Сбор информации о каком-то объекте или явлении. Ее анализ, обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории.	
Структура	Алгоритм действия проектировщика	
Результат	Четко обозначен с самого начала результат деятельности, который может быть использован в жизни курса, колледжа, города, государства.	
Структура	Требует хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы. Отметим особенности структуры: <ul style="list-style-type: none"> - Цель; - Актуальность; - Источники информации; - Анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами; - Аргументированные выводы; - Обсуждение. 	
Форма продукта проектной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Видеофильм; - Газета, журнал; - Экскурсия; - Коллекция; 	<ul style="list-style-type: none"> - Мультимедийный продукт; - Прогноз; - Справочник; - Web-сайт и др.
Возможная форма презентации	<ul style="list-style-type: none"> - Деловая игра; - Демонстрация видеофильма (продукта, выполненного на основе информационных технологий); - Иллюстративное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций; - Научная конференция; - Научный доклад; - Реклама; - Телепередача и пр. 	
Оценка	Организация внешней оценки: отзыв специалиста.	
Ценность	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.	

4. Творческий проект

Структура	Алгоритм действия проектировщика	
Цель	Развитие творческого потенциала	
Результат	Остается открытым до конца	
Структура	Как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной работы участников. Она лишь намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. В творческом проекте часто бывает невозможно оценить результаты, но отслеживать работу все равно обязательно надо, чтобы при необходимости оказать помощь проектантам. промежуточные	
Форма продукта проектной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Костюм; - Модель; - Музыкальное сочинение; - Сборник сочинений, стихов, рисунков; 	<ul style="list-style-type: none"> - Видеофильм; - Выставка; - Праздник; - Игра; - Коллекция.
Возможная форма презентации	<ul style="list-style-type: none"> - Деловая игра; - Инсценировка реального или вымышленного события; - Реклама; - Соревнования; 	<ul style="list-style-type: none"> - Спектакль; - Театрализация; - Телепередача; - Экскурсия и др.
Оценка	В рамках презентации	
Ценность	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы	

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Преподаватель: Алехнович П.В.

1. Личная подготовка по соблюдению мер пожарной безопасности в повседневной жизни, в быту.
2. Личное поведение пешехода и пассажира для обеспечения безопасности на дорогах.
3. Правила личного поведения для соблюдения мер безопасного поведения во время активного отдыха на воде.
4. Основные направления личного поведения в повседневной жизни, способствующие формированию негативного отношения к курению, употреблению алкоголя и наркотиков.
5. Личная практическая подготовка в формировании умений в оказании первой помощи при несчастных случаях.
6. Структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Виды и рода войск.
7. Основные виды вооружения и военной техники в Российской Федерации.
8. Организация и порядок призыва граждан на военную службу в Российской Федерации.
9. Боевые традиции Вооруженных Сил Российской Федерации.
10. Символы воинской чести.
11. Патриотизм и верность воинскому долгу.
12. Безопасность в городской среде.
13. Здоровье человека и образ жизни.
14. ЧС природного характера наиболее вероятные для данной местности и района проживания
15. Терроризм как основная социальная опасность современности.
16. Характеристика ЧС техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
17. Компьютерные игры и их влияние на организм человека.
18. Основные пути формирования культуры безопасности жизнедеятельности в современном обществе.
19. Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.
20. Взаимодействие человека и среды обитания.
21. Экологичный человек в современном мире.
22. Влияние режима на трудоспособность человека
23. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.
24. Угрозы современного интернета.
25. Техносфера как источник негативных факторов.
26. Здоровье родителей—здоровье ребенка.
27. Оповещение и информирование населения об опасности.
28. Профилактика инфекционных заболеваний.
29. Индивидуальный план подготовки к военной службе.

30. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
31. Чрезвычайные ситуации, угрожающие безопасности окружающей среды.

ХИМИЯ

Преподаватель: Савина О.А.

1. Нанотехнология как приоритетное направление развития науки и производства в Российской Федерации.
2. Современные методы обеззараживания воды
3. Косметические гели.
4. Применение суспензий и эмульсий в строительстве
5. Экологические аспекты использования углеводородного сырья.
6. История открытия и разработки газовых и нефтяных месторождений в Российской Федерации.
7. Химия углеводородного сырья и моя будущая профессия
8. Углеводородное топливо, его виды и назначение
9. Синтетические каучуки: история, многообразие и перспективы
10. Анализ подлинности и доброкачественности минеральных вод, реализуемых на российском рынке
11. Анализ подлинности и доброкачественности чистой питьевой воды, реализуемых на российском рынке
12. Изучение подлинности и доброкачественности эфирных масел с целью выявления фальсифицированной продукции
13. Получение масла бархатцев и изучение его характеристик

ФИЗИКА

Преподаватель: Савина О.А.

1. Современные термометры.
2. Мобильный телефон с точки зрения физики.
3. Неблагоприятные экологические последствия работы тепловых двигателей.
4. Беспроводная передача энергии.
5. Полупроводники, их прошлое и будущее.
6. Явление электризации. Электризация на производстве и в быту.
7. Формирование полярных сияний.
8. Сохранение электрической энергии в домашних условиях.
9. Российские лауреаты Нобелевской премии в области физики.
10. Трансформатор Тесла.
11. Иллюзии и парадоксы зрения.

БИОЛОГИЯ

Преподаватель: Савина О.А.

1. «Имбирь лекарственный. Изучение состава травы имбиря и возможности его использования вместе с корневищем»
2. Современные способы нефтепереработки, влияние нефтедобычи на окружающую среду

3. «Сова» или «жаворонок»? Определение хронобиологического типа человека (различных характеристик индивидуальных биоритмов человека). Преобладание определённых характеристик у людей разных возрастов и профессий
4. Память. Исследования (с помощью тестов) памяти. Выявление объёма кратковременной памяти, смысловой памяти, зрительной памяти
5. Темперамент. Исследование (с помощью теста Айзенка) типов темперамента. Наш класс сангвиников, холериков, флегматиков и меланхоликов.
6. Изучение возможности получения средств для профилактики гриппа и ОРВИ на основе коры корицы
7. Драматические страницы в истории развития генетики.
8. Успехи современной генетики в медицине и здравоохранении.
9. История развития эволюционных идей до Ч. Дарвина.
10. «Система природы» К. Линнея и ее значение для развития биологии.
11. Современный этап развития человечества. Человеческие расы. Опасность расизма
12. Воздействие человека на природу на различных этапах развития человеческого общества.
13. Влияние окружающей среды и ее загрязнения на развитие организмов.

МАТЕМАТИКА

Преподаватель: Барбасова Н.А.

1. Непрерывные дроби.
2. Параллельное проектирование.
3. Средние значения и их применение в статистике.
4. Векторное задание прямых и плоскостей в пространстве.
5. Сложение гармонических колебаний.
6. Графическое решение уравнений и неравенств.
7. Правильные и полуправильные многогранники.
8. Конические сечения и их применение в технике.
9. Понятие дифференциала и его приложения.
10. Схемы повторных испытаний Бернулли.
11. Исследование уравнений и неравенств с параметром.
12. Выдающиеся женщины – математики.
13. День рождения числа Пи.
14. Платоновы тела в мировой культуре.
15. Математические модели в военном деле.
16. Алгоритмы решения тригонометрических неравенств.
17. Алгоритмы решения тригонометрических уравнений и систем уравнений.
18. Великие математики древности
19. . Великое искусство и жизнь ДжероламоКардано
20. Геометрические модели в естествознании.
21. Геометрия Евклида как первая научная система.
22. Геометрия Лобачевского
23. Геометрия многогранников
24. Графический метод решения тригонометрических уравнений и неравенств.

25. Графический подход к решению некоторых тригонометрических уравнений.
26. Графики элементарных функций в рисунках
27. Диофантовы уравнения.
28. Загадки пирамиды
29. Загадочные графики тригонометрических функций.
30. Задачи на производную.
31. Замечательные неравенства, их обоснование и применение.
32. Великие математики и их великие теоремы.
33. Замечательные математические кривые: розы и спирали.
34. Золотая пропорция
35. Измерение высоты здания необычным способом
36. Многоликая симметрия в окружающем нас мире
37. Паркет, мозаика и математический мир Мариуса Эшера
38. Эллипс.
39. Логарифмы вокруг нас
40. Построение графиков функций, содержащих модуль.
41. Задачи повышенной трудности "на движение".
42. Задачи с ограничениями.
43. Задачи с одинаковыми цифрами.
44. Задачи с параметрами.
45. Задачи со спичками.
46. Задачи старинные и старые

ИНФОРМАТИКА Преподаватель: Архипова Е.В.

1. Технология распознавания лиц – будущее настало?
2. Человеческий фактор в информационной безопасности.
3. Разработка и внедрение on-line игр в образовательный процесс.
4. Искусственный интеллект: его возможности и потенциал.
5. Блоггер - хобби или профессия? Разработка блога.
6. Влияние цвета на восприятие информации.
7. Использование bat-файлов для ликвидации последствий вредоносных программ.
8. Компьютерное моделирование в биологии и экологии/ химии.
9. Разработка сайта по интересующей тематике.
10. Чат-боты в социальных сетях.
11. Использование GoogleFireBase для создания простого чата на Android.
12. История криптовалют. Почему цена Bitcoin не отражает его реальной ценности.
13. Как доставить интернет в отдаленные уголки планеты.
14. Местоопределение Wi-Fi источников.
15. Можно ли вернуть деньги, украденные интернет-мошенниками?
16. Умный дом.
17. Коллекция ссылок на электронно-образовательные ресурсы на сайте образовательной организации по профильным направлениям подготовки.
18. Создание структуры базы данных — классификатора.
19. Простейшая информационно-поисковая система.
20. Статистика труда.

21. Графическое представление процесса.
22. Проект теста по предметам.
23. Электронная библиотека.
24. Мой рабочий стол на компьютере.
25. Оргтехника и специальность.
26. Ярмарка специальностей.
27. Статистический отчет.
28. Журнальная статья.
29. Вернисаж работ на компьютере.
30. Электронная доска объявлений.
31. Телекоммуникации: конференции, интервью, репортаж.
32. Личное информационное пространство.
33. Графические объекты профессиональной деятельности.
34. Информационная безопасность
35. Компьютерная графика
36. Информационное общество
37. Виды информационных технологий
38. Как защититься от фишинга?
39. Локальные компьютерные сети
40. Простейшая информационно-поисковая система
41. Digital Art
42. Компьютер в жизни людей
43. Облачные технологии
44. Влияние компьютера на психику детей.
45. Шифрование информации
46. Клавиатура. История развития
47. Мертвые языки программирования.
48. Вирусы и борьба с ними.
49. Коллекция ссылок на электронно-образовательные ресурсы на сайте образовательной организации по профильным направлениям подготовки.
50. Создание структуры базы данных — классификатора.
51. Простейшая информационно-поисковая система.
52. Графическое представление процесса.
53. Электронная библиотека.
54. Прайс-лист.
55. Оргтехника и специальность.
56. Ярмарка специальностей.
57. Продажа и продвижение услуг через сеть интернет.
58. Новые специальности в сети интернет.
59. Электронная тетрадь.
60. Резюме: ищу работу.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Преподаватель: Болдырева Е.И.

1. Аббревиатура как лингвистическая особенность on-line общения.
2. Изображения на банкнотах как средство хранения культурно-исторической информации о народе.

3. Роль известных шотландских писателей в формировании облика литературы Соединенного королевства.
4. Язык как средство хранения культурно-исторической информации в истории британского костюма.
5. Традиции и обычаи Шотландии и Уэльса.
6. Традиции питания в Великобритании и США.
7. Королевская семья Великобритании: роль в формировании образа Великобритании в мире.
8. Приметы и суеверия Великобритании.
9. Различия между британским и американским вариантами английского языка.
10. Американский английский - новые тенденции.
11. Англоязычные заимствования в современном русском языке.
12. Глобализация английского языка и его влияние на русский язык.
13. Роль английского языка в современном мире.
14. Изобретения британцев, оказавшие влияние на мировую науку.
15. Флористические символы англоговорящих стран: история и особенности.
16. Государственные символы англоговорящих стран: история и особенности.
17. Средства массовой информации в англоговорящих странах.
18. Влияние системы образования англоязычных стран на систему образования в России.
19. Компьютерная лексика в английском языке.
20. Эффективные способы изучения английского языка.
21. Характерные черты и особенности англоговорящих стран.
22. Необычные праздники и традиции в Великобритании и Америке.
23. Цвета и ассоциации с ними у британцев и американцев.
24. Использование прилагательных цвета во фразеологизмах английского языка в сравнении с русским языком.
25. Особенности национального характера британцев и россиян.
26. Мистические загадки Великобритании.
27. Проблемы охраны окружающей среды в Великобритании.
28. Происхождение английских фамилий.
29. Формы обращения в английском языке и особенности их функционирования в речи.
30. Влияние британской культуры на российское общество.
31. Выдающиеся личности в истории Англии.
32. Английские свадебные традиции.
33. Роль женщин-монархов в Британской истории.
34. Отражение культуры английского народа в пословицах и поговорках.
35. Английские и русские пословицы и поговорки, трудности их перевода.
36. Англоязычные слоганы в российских СМИ.
37. Происхождение географических названий в разных регионах Великобритании.
38. Проблема синонимов при переводе.
39. Омонимы в английском языке и их специфические черты.
40. Притяжательный падеж в истории английского языка.
41. Аббревиатура как лингвистическая особенность on-line общения.
42. Феномен аббревиации в e-mail и on-line игр.
3. Английские и русские пословицы и поговорки, трудности их перевода.
43. Роль известных шотландских писателей в формировании облика литературы

Соединенного королевства.

44. Роль известных писателей Северной Ирландии в формировании облика литературы Соединенного королевства.

45. Роль известных писателей Уэльса в формировании облика литературы Соединенного королевства.

46. Исторические связи России и Великобритании: основные этапы и особенности.

47. История формирования степеней сравнения английских имен прилагательных.

48. Язык как средство хранения культурно-исторической информации в истории британского костюма.

49. Традиции и обычаи Шотландии и Уэльса. Сравнительные характеристики.

50. Традиции питания в Великобритании и США: сравнительная характеристика.

51. Королевская семья Великобритании: роль в формировании образа Великобритании в мире.

52. Приметы и суеверия Великобритании, их история.

53. Различия между Британским и американским вариантами английского языка.

54. Различия в изображении женщин в русских и английских пословицах.

55. Изобретения британцев, оказавшие влияние на мировую науку.

56. Флористические символы англоговорящих стран: история и особенности.

57. Государственные символы англоговорящих стран: история и особенности.

58. Сравнительная характеристика праздников в США и Великобритании.

59. Средства массовой информации в Великобритании и США: сравнительная характеристика.

60. Топонимика. Происхождение географических названий в разных регионах Великобритании.

61. Американский английский - новые тенденции.

62. Английские заимствования в русском языке.

63. Английский как глобальный язык общения.

64. Влияние системы образования Англоязычных стран на систему в России.

65. Иностранные заимствования в лексическом составе английского языка.

66. Компьютерная лексика в английском языке.

67. Посткроссинг как средство межкультурной коммуникации в жизни подростков.

68. Происхождение английских фамилий.

ЛИТЕРАТУРА

Преподаватель: Стахеева С.В.

1. «Нам не дано предугадать...» - так ли это? Идеино-художественное значение русской утопии и антиутопии XIX - XX веков.
2. Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.
3. Русская классическая литература второй половины XIX века – история о прошедшем или родник для дня сегодняшнего?
4. Русский вопрос «что делать?» - и ответы на него Чернышевского и Солженицына (роман «Что делать?» и статья «Как нам обустроить Россию?»)
5. Война и человек на ней. Актуален ли толстовский пацифизм сегодня?
6. Семейные отношения. Что зависит от них, от чего зависят они. Русский семейный роман второй половины XIX века (Тургенев, Гончаров, Салтыков –

- Щедрин, Лев Толстой).
7. «Вишне́вый сад» - завещание Чехова России XX столетия. О чём?
 8. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли XXI веку?
 9. По силам ли человеку нравственные категории бытия в мире Достоевского? (по романам «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»).
 10. Что читают герои романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 11. Понятие ошибки в литературе, науке и жизни.
 12. Жизнь и бытие - литературная, научная и жизненная оценки понятий.
 13. Добро и зло в русской литературе.
 14. Изучение физики по произведениям русских классиков.
 15. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере).
 16. Мое имя в литературе.
 17. Проблемы молодежи в современной русской литературе.
 18. Тема семьи в пословицах и поговорках.
 19. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
 20. Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.
 21. Бардовская песня сегодня.
 22. Рок - революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
 23. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
 24. Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия.
 25. Что читает наше поколение?
 26. Имена писателей в названиях улиц моего города.
 27. Великая Отечественная война в отражении советского и современного российского кинематографа (сравнительный анализ).
 28. Исследование формирования и изменения общественного мнения об автомобиле через народный эпос.
 29. Проект «Я - поэт».
 30. Проект «Я - писатель».
 31. Проект «Web-квест».
 32. Проект «Мультфильм по произведению русской литературы».
 33. Проект «Буктрейлер».
 34. Проект «Альманах творческих работ студентов».
 35. Проект «Иллюстрации к альманаху творческих работ студентов».
 36. Проект «Сценарий литературной гостиной».
 37. Проект «Оформление литературной гостиной».
 38. Проект «Сценарий конкурса «Битва чтецов».
 39. Проект «Викторина по русскому языку и литературе».
 40. Проект «Литературный календарь».
 41. Проект «Заочная экскурсия по литературным местам».
 42. Проект «Учебный фильм».
 43. Проект «Электронная рабочая тетрадь по русскому языку и литературе».

РУССКИЙ ЯЗЫК

Преподаватель: Стахеева С.В.

1. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
2. Языковой портрет современника
3. Молодежный сленг и жаргон.
4. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
5. Вопросы экологии русского языка.
6. Виды делового общения, их языковые особенности.
7. СМИ и культура речи.
8. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
9. Русское письмо и его эволюция.
10. Антонимы и их роль в речи.
11. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
12. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
13. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
14. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
15. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
16. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
17. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
18. Роль словосочетания в построении предложения.
19. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
20. Синонимика простых предложений.
21. Синонимика сложных предложений.
22. Использование сложных предложений в речи.
23. Способы введения чужой речи в текст.
24. Русская пунктуация и ее назначение.
25. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

ИСТОРИЯ

Преподаватель: Костецкая Т.Н.

1. Происхождение человека: дискуссионные вопросы.
2. Начало цивилизации.
3. Древний Восток и Античность: сходство и различия.
4. Феномен западноевропейского Средневековья
5. Восток в Средние века.
6. Основы российской истории.
7. Происхождение Древнерусского государства.
8. Русь в эпоху раздробленности.
9. Возрождение русских земель (XIV— XV века).
10. Рождение Российского централизованного государства.
11. Смутное время в России.

- 12.Россия в XVII веке: успехи и проблемы.
9. Наш край с древнейших времен до конца XVII века.
10. Истоки модернизации в Западной Европе.
11. Революции XVII— XVIII веков как порождение модернизационных процессов.
- 13.Страны Востока в раннее Новое время. Становление новой России (конец XVII — начало XVIII века).
- 14.Россия XVIII века: победная поступь империи.
- 15.Наш край в XVIII веке.
- 16.Рождение индустриального общества.
- 17.Восток и Запад в XIX веке: борьба и взаимовлияние.
- 18.Отечественная война 1812 года.
- 19.Россия XIX века: реформы или революция.
- 20.Наш край в XIX веке.
- 21.Мир начала XX века: достижения и противоречия.
- 22.Великая российская революция.
- 23.Между Первой и Второй мировыми войнами: альтернативы развития.
- 24.Вторая мировая война: дискуссионные вопросы.
- 25.Великая Отечественная война: значение и цена Победы.
- 26.Наш край в годы Великой Отечественной войны.
- 27.От индустриальной цивилизации к постиндустриальной.
- 28.Конец колониальной эпохи.
- 29.СССР: триумф и распад.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

1. Презентация и защита индивидуальных проектов проводится в соответствии с графиком учебного процесса.
2. Защита индивидуальных проектов проводится в устной форме, с обязательной демонстрацией фрагментов проекта или его короткой демонстрационной версией. Перед защитой её участники обязаны провести экспертное тестирование демонстрационной техники, записать проект или его демонстрационную версию на компьютер, который будет использоваться во время защиты, проверить качество записи и условия демонстрации.
3. В своём выступлении автором должны быть освещены следующие вопросы:
 - обоснование выбранной темы - её актуальность и степень исследованности;
 - определение цели и задач представленного проекта, а также степень их выполнения;
 - краткое содержание выполненного проекта, с обязательными акцентами на ключевых положениях и выводах;
 - обязательное определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных проблем;
 - рекомендации по возможной сфере практического использования данного проекта.

4. По окончании защиты проекта автор работы должен ответить на вопросы.

5. На публичную защиту автору отводится не более 10 минут.

6. Эталонным проектом считается работа, в которой:

- цель определена, ясно сформулирована, четко обоснована;
- развернутый план состоит из основных этапов и всех необходимых промежуточных шагов по достижению цели;

- тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания;

- работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников;

- работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта;

- работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами;

- на защите проекта внешний вид и речь автора соответствуют требованиям проведения презентации, выступление уложилось в рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, ему удалось вызвать большой интерес аудитории;

- проектный продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании и соответствует заявленным целям).

7. Защита индивидуального проекта может сопровождаться презентацией (5-10 слайдов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критерии оценки содержания проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной проблемы (до 4 баллов)	Обоснованность актуальности	от 0 до 1
	Определение целей	от 0 до 1
	Определение и решение поставленных задач	от 0 до 1
	Новизна работы	от 0 до 1
Теоретическая и \ или практическая ценность (до 7 баллов)	Возможность применения на практике результатов проектной деятельности.	от 0 до 2
	Соответствие заявленной теме, целям и задачам проекта	от 0 до 1
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	от 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	от 0 до 2
Качество содержания проектной работы (до 5 баллов)	Структурированность и логичность, которая обеспечивает понимание и доступность содержания	от 0 до 2
	Выводы работы соответствуют поставленным целям	от 0 до 2
	Наличие исследовательского аспекта в работе	от 0 до 1
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем (до 4 баллов)	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения	от 0 до 2
	Продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	от 0 до 2
Оформление работы (до 6 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление паспорта проекта	от 0 до 2
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	от 0 до 1
	Информационные источники	от 0 до 1

	Общее оформление текста, нумерация и параметры страниц	от 0 до 1
Качество представленного результата (проекта) (до 4 баллов)	Соответствие выполненного проекта, предъявляемым требованиям, стандартам (эссе, научная статья, чертёж, макет, видеоролик, Web-сайт, альбом, буклет/баннер и т.д.)	от 0 до 4
Итого:		до 30
Критерии оценки защиты проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Презентация проекта (до 4 баллов)	Представление демонстрационного материала	от 0 до 1
	Использование демонстрационного материала (автор свободно ориентируется)	от 0 до 1
	Оформление демонстрационного материала	от 0 до 2
Коммуникация (до 11 баллов)	Грамотность речи	от 0 до 3
	Владение специальной терминологией	от 0 до 3
	Убедительность, аргументированность ответов на вопросы	от 0 до 3
	Соблюдение регламента	от 0 до 2
Итого		до 15

Таблица соответствия

Баллы индивидуального проекта	Оценка по пятибалльной системе
45-40	«отлично»
39-30	«хорошо»
29-20	«удовлетворительно»
менее 20	«неудовлетворительно»

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ

Деятельность руководителя проекта	Деятельность студента	Примечание
<i>Подготовительный этап</i>		
<p>1. Формирует проблему проекта и разыгрывает сюжетную ситуацию (если это необходимо)</p> <p>2. Ставит цели и задачи проектной деятельности</p>	<p>1. Осуществляет выбор проблемы из предложенных преподавателем или предлагает собственную.</p> <p>2. Принимает участие в корректировке целей и задач.</p>	<p>1. Название проекта и темы уроков могут не соответствовать.</p> <p>2. Необходимо организовать проработку проблемы проекта.</p> <p>3. Привлекать обучающихся к постановке целей, задач.</p>
<i>Основной этап</i>		
<p>1. Предлагает и помогает по необходимости спланировать деятельность обучающегося по решению задач проекта.</p> <p>2. Выполняет функцию консультанта.</p> <p>3. Ненавязчиво контролирует выполнение проекта.</p> <p>4. Дает новые знания, когда у обучающихся возникает необходимость.</p> <p>5. Предлагает возможные формы презентаций и результатов.</p> <p>6. Участвует в регистрации предстоящей презентации результатов.</p>	<p>1. Планирует свою работу.</p> <p>2. Работает самостоятельно в соответствии со своим индивидуальным планом.</p> <p>3. Консультируется по необходимости с педагогом и другими специалистами.</p> <p>4. Выбирает формы и способы презентации предполагаемых результатов.</p> <p>5. Готовит презентацию результатов.</p>	<p>1. Презентация может быть различной: компьютерной, стенгазета, реферат, объёмная композиция, видеофильм, постановка, модель процесса/объекта, макет и т.д.</p>

Заключительный этап

<p>1. Обобщает результаты и подводит итоги обучения.</p> <p>2. Оценивает умения обучающихся, проявившиеся как во время самостоятельной деятельности, так и на презентации (умение общаться, слушать, отстаивать точку зрения, толерантность).</p>	<p>1. Демонстрирует понимание проблемы, цели и задачи проекта, а также умение планировать и осуществлять работу.</p> <p>2. Демонстрирует найденный способ решения проблемы.</p> <p>3. Дает самооценку и взаимооценку участников проектной деятельности.</p> <p>4. Участвует в рефлексии.</p>	<p>Продолжительность презентации не более 8 минут</p>
---	--	---

