

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР

_____ Костецкая Т.Н.
«_____» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____ Праздникова О.С.
«_____» _____ 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.
Эстрадное пение

углубленной подготовки
форма обучения – очная

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю *Педагогическая деятельность* разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики:

Подпись

Михайлов А.В.	заслуженный артист РФ, председатель ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории
Синодская И.А.	председатель ПЦК по специальности Эстрадное пение, преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова С.Ф.	преподаватель высшей квалификационной категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.

Протокол заседания №

Председатель ПЦК _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Громова Э.И. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

«___» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
1.1. Область применения	4
1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля.....	10
II. Оценка освоения профессионального модуля.....	11

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Педагогическая деятельность*.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа
	Определять перспективы трудоустройства	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Рационально распределять время при выполнении работ	промежуточной аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Находить способы и методы выполнения задачи	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Выстраивать план (программу) деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации;
	Нести ответственность за свой труд	– посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Извлекать информацию с электронных носителей	– постоянно совершенствовать и обогащать свой педагогический арсенал
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	(навыки преподавания).
	Стремиться критически	

	осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	<p>Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p>Оказывать помощь участникам команды.</p> <p>Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.</p> <p>Устанавливать позитивный стиль общения</p> <p>Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией</p> <p>Признавать чужое мнение</p> <p>При необходимости отстаивать собственное мнение</p> <p>Принимать критику</p>	<p>– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;</p> <p>– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;</p> <p>– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– участие в профориентационной работе колледжа;</p> <p>– посещение занятий;</p> <p>– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;</p> <p>– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели</p> <p>Отчитываться за результаты работы перед собой и другими</p> <p>Быть нацеленным на результат</p> <p>Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации</p> <p>Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды</p> <p>Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды</p>	<p>– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля</p> <p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;</p> <p>– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;</p> <p>– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<p>Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p> <p>Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности</p> <p>Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике</p> <p>Анализировать собственные сильные и слабые стороны</p> <p>Владеть методами самообразования</p>	<p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах педагогических работ;</p> <p>– регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)</p>

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	
	Определять необходимость модернизации	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа

Педагогическая деятельность		
<i>Профессиональные компетенции</i>		
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Осуществлять в рамках практики «Учебная практика по педагогической работе» педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования.</p>	<p>– зачет;</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>– дифференцированный зачет; –государственный экзамен.</p>
<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Освоить в рамках дисциплины «Изучение репертуара» основной учебно-педагогический репертуар</p>	<p>– зачет;</p>
<p>ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>– экзамен; –государственный экзамен.</p>
<p>ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>– экзамен; –государственный экзамен.</p>

ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания	Применять классические и современные методы преподавания	– экзамен; –государственный экзамен.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	– дифференцированный зачет; –государственный экзамен.
ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	– зачет;

1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППСЗ

Элементы ППСЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	
Возрастная психология	дифференцированный зачет (4 семестр)
Основы педагогики	дифференцированный зачет (6 семестр)
Основы организации учебного процесса	-
Основы психологии музыкального восприятия	-
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	
Методика преподавания вокальных дисциплин	экзамен (6 семестр)
Изучение репертуара	-
Учебная практика:	
УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (с 5-8 семестры)	дифференцированный зачет (6,8 семестры)
ПП.01 Педагогическая практика (5-8 семестры)	зачет 8 (семестр)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на государственном экзамене Педагогическая подготовка, который проводится по комплексу дисциплин ПМ.02.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и зачета по производственной практике.

II. Оценка освоения профессионального модуля

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Раздел Возрастная психология

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>Опрос по теме «Эффективные методы запоминания»</i></p> <p>1. Какие методы запоминания Вы знаете?</p> <p>2. Опишите общий механизм работы памяти.</p> <p>3. Какая информация запоминается лучше и почему?</p> <p>4. Опишите суть метода «RQST»</p> <p>5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?</p> <p>6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?</p> <p>7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>–основы теории воспитания и образования;</p> <p>–психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>–требования к личности педагога.</p>
2.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Сравнение эффективности методов запоминания»</i></p> <p>1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается</p>		

	<p>количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.</p>		
3.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение объема оперативной памяти»</i></p> <p>1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.</p> <p>2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.</p> <p>3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.</p> <p>4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.</p> <p>5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.</p> <p>6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.</p> <p>7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.</p>		
4.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Свойства внимания»</i></p> <p>1. Определение устойчивости</p>		

	<p>внимания. Сделать вывод об уровне развития внимания.</p> <p>2. Определение объема внимания. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.</p> <p>3. Переключаемость внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.</p> <p>4. Особенности произвольного внимания. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.</p> <p>5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.</p>		
5.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение направленности личности»</i></p> <p>1. Используя анкету, определить направленность личности.</p> <p>2. Выстроить личностную иерархию мотивов.</p> <p>3. Сделать вывод о структуре личностной направленности</p>		
6.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение темперамента»</i></p> <p>1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).</p> <p>2. Определить сильные стороны темперамента.</p> <p>3. Определить слабые стороны темперамента.</p> <p>4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.</p>		
7.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение эмоционального состояния»</i></p> <p>1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.</p> <p>2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.</p>		
8.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение</i></p>		

	<p><i>силы воли»</i></p> <p>1. Используя анкету, определить показатель силы воли.</p> <p>2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.</p>		
9.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Диагностика самооценки обучающихся»</i></p> <p>1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.</p> <p>2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.</p> <p>3. Сделать вывод.</p>		

2. Тестовые задания.

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

- А) наука о поведении людей;
- Б) наука о душе;
- В) наука о межличностных отношениях людей;
- Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

- А) материалистическая установка;
- Б) идеалистическая установка
- В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

- А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;
- Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная
- В) кома, сон, медитация, гипноз;
- Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

- А) кома;
- Б) неосознаваемые мотивы, установки;
- В) сон;

- Г) невербальные поведения;
- Д) медитация;
- Е) подпороговое восприятие;
- Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Тест по теме: Психические познавательные процессы

1. Внимание – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

3.Методические рекомендации.

Курс возрастной психологии рассчитан на 108 часов, что позволяет охватить такие разделы, как введение в психологию, психические познавательный процессы, структура личности, развитие личности в онтогенезе.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у обучающегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

МДК 02.01 Основы педагогики

Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>3 курс, 5 семестр</p> <p>Опрос по теме «Личность ученика и учителя в процессе обучения»</p> <p>1. Что такое субъект-субъектный характер обучения?</p> <p>2. Что такое субъект-объектный характер обучения?</p> <p>3. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>4. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>5. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>6. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>7. Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?</p> <p>8. Аргументируйте свою позицию.</p>	<p>Уметь:</p> <p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>– делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы теории воспитания и образования;</p> <p>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>– требования к личности педагога.</p>
2	<p>Опрос по теме «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»</p> <p>1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?</p> <p>2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?</p> <p>3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.</p> <p>4. Дидактический формализм — краткая характеристика.</p> <p>5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.</p> <p>6. Функциональный материализм — краткая характеристика.</p> <p>7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.</p> <p>10. Теория поэтапного формирования</p>		

	<p>умственных действий — краткая характеристика.</p> <p>11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.</p>		
3.	<p><i>Опрос по теме «Дидактический контроль результатов обучения»</i></p> <p>1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.</p> <p>2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?</p> <p>3. Чем отличаются оценка и отметка?</p> <p>4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?</p> <p>5. Проблема понимания в обучении.</p>		
	<p><i>3 курс, 6 семестр</i></p> <p><i>Опрос по теме «Стили воспитания и авторитет воспитателя»</i></p> <p>1. Что такое «стиль воспитания»?</p> <p>2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?</p> <p>3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.</p> <p>4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.</p> <p>5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.</p> <p>6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.</p> <p>7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?</p>		
	<p><i>Опрос по теме «Особенности профессии педагога»</i></p> <p>1. В чем состоит цель деятельности педагога?</p> <p>2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?</p> <p>3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.</p> <p>4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?</p> <p>5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?</p> <p>6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?</p>		
	<p><i>Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»</i></p>		

	1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога? 2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога. 3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.		
	<i>Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»</i> 1. Определить по тексту (Б.Г. Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наихудшей. 2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания. 3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания. 4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.		

2. Методические рекомендации.

Курс основ педагогики рассчитан на 57 часа, что позволяет охватить такие разделы как предмет, методы и задачи педагогики, обучение, воспитание в педагогическом процессе, профессиональная деятельность педагога.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать. Необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда обучающийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Дифференцированный зачет в 6 семестре

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
4. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01 Основы организации учебного процесса

Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	Тема: «Основные Федеральные государственные законы об образовании» Тип задания: семинар или письменный опрос по пройденному материалу (см. ниже).	Уметь: -организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;	Знать: -порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; –основы теории воспитания и образования; –психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
2.	Тема «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.» Тип задания: семинар или письменный опрос по пройденному материалу	– пользоваться специальной литературой; - владеть профессиональной терминологией.	–требования к личности педагога.
3.	Тема: «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.» Тип задания: семинар или письменный опрос по пройденному материалу.		
4.	Практическая работа по теме: «Изучение учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет» Тип задания: письменный опрос		
5.	Тема: «Учебная документация ДМШ, ДШИ» Тип задания: выполнение практического задания по изучению документации, необходимой для работы в ДМШ, ДШИ		
6.	Тема: «Планирование учебного процесса» Тип задания: выполнение практической работы по составлению графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий, составлению расписания групповых		

занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам в ДШИ, ДМШ.		
--	--	--

Примерные вопросы для семинара:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации.

2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств.

3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ

5. Форма проведения учебных занятий.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

7. Основные направления педагогической работы.

8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

3. Методические рекомендации

Преподаватель готовит выпускника к успешной работе в детских музыкальных школах, школах искусств, образовательных школах и т.д.

Задача преподавателя – воспитать у студентов чувство ответственности и важности педагогической деятельности.

Теоретический материал излагается преподавателем на уроках. Учащийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием к студенту является изучение специальной литературы (Федеральные государственные законы, ФГТ, документы учреждения необходимые для обеспечения учебного процесса).

Для проверки и учёта знаний учащихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме, тестирования, практических занятия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

В самостоятельной работе студенты должны пользоваться материалом лекций, конспектами и интернет-ресурсами.

МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основы психологии музыкального восприятия

1. Типы заданий (по темам)

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Уметь:	Знать:
1	Тип задания: устный опрос	-выявлять, анализировать и обобщать явления, механизмы, процессы	-психологические особенности личности и музыкальной деятельности обучающихся в процессе восприятия музыкальных произведений;
2	Тип задания: практическая работа	вызываемые музыкой и порождающие её; -освоить теоретические и практические знания в области музыкальной психологии; -устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности; -использовать методы практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных и педагогических проблем; - использовать полученные знания на практике.	-психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности; -основы психологии музыкального творчества и восприятия музыки; - психологической сущности индивидуальности ребёнка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий; -психологические основы организации музыкального восприятия.

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.01.01. Основы психологии музыкального восприятия: текущий контроль

4 курс 8 семестр

Практическое задание: Опрос по теме «Музыкальные способности»

1. Что такое способности? Дайте определение.
2. Как соотносятся способности и природные задатки?
3. Как могут проявляться способности людей с мыслительным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
4. Как могут проявляться способности людей с разным типом темперамента в музыкальной деятельности?
5. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?

Практическое задание: Опрос по теме «Музыкальное восприятие»

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как восприятие музыки зависит от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения?
5. Как может протекать процесс развития восприятия?

Практическое задание: Опрос по теме «Психофизические основы формирования исполнительской техники»

1. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений.
 2. Анатомо-физиологический подход к технике игровых движений и его последователи.
 3. Принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Л.В. Чхаидзе).
 4. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).
 5. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
 6. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.
- Критерии оценки усвоения знаний.

Практическое задание: Контрольная работа «Музыкотерапия»

1. Воздействие музыки на человека.
2. Как правильно подобрать музыку для музыкотерапии?
3. Какая музыка подойдет молодым людям? Почему эта же музыка не подходит пожилым людям?
4. Какая музыка подойдет для снятия эмоциональных симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми?
5. Какая музыка подойдет для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным перенапряжением?
6. Какая музыка подойдет для поднятия жизненного тонуса, повышения активности, улучшения настроения?
7. В каком случае может наступить «эффект кессона» при музыкотерапии?

Практическая работа: «Музыкальное мышление»

1. Определить основные принципы развития музыкальной мысли (начальный импульс, повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация).
2. Сопоставить принципы развития музыкальной мысли с фольклорными произведениями, произведениями художественной литературы, произведениях живописи, других произведений искусства.
3. Составить программу развития навыков мышления при восприятии музыки.

Контрольная работа: «Основы психологии музыкального восприятия»

1. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
2. Как формируется навык?
3. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
4. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
5. Перечислите причины, по которым необходимо соблюдать режим и гигиену работы музыканта.
6. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?
7. Как в музыкальной деятельности могут проявляться способности людей с различными типами нервной системы?
8. Какие Вы знаете методы борьбы с концертным волнением?

3. Методические рекомендации

Преподавание данного курса должно преследовать следующие конкретные цели:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- методическими советами оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмысливанию связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой: написание рефератов, исследование по темам, тестирование.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Теоретическая часть курса предполагает чтение лекций и работу с учебными пособиями. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражены: темы, план лекции, рекомендуемая литература, методические советы лектора, основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения

автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а также части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии общения должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных. При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат - это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p>5 семестр</p> <p><i>Тип задания – опрос</i></p> <p>Темы: «Содержание курса, цели и задачи. Специфика эстрадного вокала»,</p> <p>«Личность педагога, учителя».</p> <p><i>Тип задания – семинар</i></p> <p>Темы: «Методы вокального воспитания»,</p> <p>«Классификация учащихся по возрастным особенностям».</p> <p><i>Тип задания - практические задания по теме: «Основные этапы учебного занятия, место распеваания»</i></p> <p><i>Тип задания - работа с дополнительной литературой</i></p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики; - организовать обучение вокальному пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные); - музыкально-педагогический репертуар разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); - профессиональную терминологию.
2.	<p>6 семестр</p> <p><i>Тип задания – опрос</i></p> <p>Тема: «Некоторые психологические проблемы в пении»</p> <p><i>Тип задания – семинар</i></p> <p>Темы: «Строение детского голосового аппарата, гигиена и охрана детского голоса»,</p> <p>«Дыхание, опора на дыхание»,</p> <p>«Работа гортани в пении».</p> <p><i>Тип задания – практические задания по теме: «Некоторые психологические проблемы в пении».</i></p> <p><i>Тип задания - работа с дополнительной литературой</i></p>		
3.	<p>7 семестр</p> <p><i>Тип задания – опрос</i></p> <p>Темы: «История становления профессии эстрадного певца»,</p> <p>«Эстрадно-джазовый вокал»</p> <p>«Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков, распевание как отработка техники</p>		

	<p>голосοοбразования», «Начальный этап разучивания произведения» <i>Тип задания - Доклад - презентация</i> Тема: «Многообразие европейских вокальных стилей» <i>Тип задания – практические задания:</i> Темы: «Вокальные приемы: расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, вибрато, глиссандо, фальцет, микст, йодль, штробас», «Работа с микрофоном», «Сценическое движение, постановка номера в песне» 8 семестр <i>Тип задания - опрос</i> Тема: «Игровой метод обучения пения» <i>Тип задания - семинар</i> Темы: «Концентрический метод педагогика Дмитриева», «Фонетический и Эмпирический методы», «Вокал для всех» Э. Ховарда <i>Тип задания – практические задания</i> Темы: «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», «Фонопедический метод Емельянова», «Основы импровизации: «Скэт-импровизация» Степурко, Боб Столофф» <i>Тип задания - работа с дополнительной литературой</i></p>		
4.	<p>8 семестр <i>Тип задания - опрос</i> Тема: «Игровой метод обучения пению» <i>Тип задания - семинар</i> Темы: «Концентрический метод М. Глинки», «Вокальная педагогика Дмитриева», «Фонетический и Эмпирический методы», «Вокал для всех» Э.Ховарда. <i>Тип задания – практические задания</i> Темы: «Дыхательная</p>		

гимнастика Стрельниковой», «Фонопедический метод Емельянова», «Основы импровизации: «Скэт- импровизация» Степурко, Боб Столофф». <i>Тип задания - работа с дополнительной литературой</i>		
---	--	--

2. Вопросы к семинарам, тестовые задания, практические задания.

Вопросы к семинару №1:

1. Методы обучения.
2. Основные методы музыкального воспитания.
3. Методы вокального воспитания – концентрический, фонетический.
4. Виды диагностики.
5. Понятие мониторинга.
6. Диагностика музыкальных способностей.

Вопросы к семинару №2:

1. Характеристика детских голосов по возрастам.
2. Методы работы с детьми дошкольного возраста.
3. Методы работы с детьми младшего школьного возраста.
4. Методы работы с детьми среднего школьного возраста.
5. Методы работы с детьми старшего школьного возраста.

Тип задания: практическая работа

Подготовка и проведение фрагмента урока, занятия, распевания на примере однокурсников. Темы практических заданий: «Распевание в структуре занятия», «Урок с детьми дошкольного возраста», «Урок с детьми младшего школьного возраста», «Урок с детьми среднего школьного возраста», «Репетиция с детьми старшего школьного возраста».

Тип задания: доклад - презентация.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Структура презентации - количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов), наличие титульного слайда и слайда с выводами.

Наглядность – Иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, наличие видеосюжетов

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования, содержит полную, понятную информацию по теме работы, орфографическая и пунктуационная грамотность

Требования к выступлению – знание содержания доклада, умение грамотно и ясно излагать материал, умение свободно отвечать на вопросы.

Примерные темы докладов – презентаций:

1. Британский бит.
2. Британский хард-рок.
3. Творчество Дэвида Боуи.
4. Вокал Фредди Меркьюри.
5. Поп-британцы девяностых – Робби Уильямс и Джерри Халлиуэлл.
6. Французская эстрада – Эдит Пиаф, Мирей Матье.
7. Французская эстрада конца XX – начала XXI века – Патрисия Каас, Лара Фабиан.
8. Итальянская эстрадная музыка – Адриано Челентано, Эрос Рамазотти.

Тестирование

1. Дидактические принципы.
2. Основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями это:
3. Методы обучения.
4. Дидактические принципы.
5. Принцип систематичности и последовательности.
6. Соотнести определения дидактических принципов.
7. Умелое использование разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание учебному процессу проблемного характера.
8. Обеспечение последовательного усвоения учащимися определенной системы знаний в разных областях науки, систематическое прохождение обучения.
9. Глубокое и доказательное раскрытие каждого научного положения изучаемого материала, не допуская ошибок, неточностей и механического зазубривания учащимися теоретических выводов и обобщений.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – следование основным пунктам подготовленного урока, использование профессиональных терминов, грамотной речи, основных методов преподавания, достижение поставленных целей и задач.

Оценка «хорошо» – следование основным пунктам подготовленного урока, использование грамотной речи, сопровождаемой паузами, замешательством, показ части методов преподавания, достижение поставленных целей и задач.

Оценка «удовлетворительно» – следование основным пунктам подготовленного урока, использование бытовой речи, сопровождаемой паузами, замешательством, отсутствие методов преподавания, неполное достижение поставленных целей и задач.

Оценка «неудовлетворительно» – неподготовленный урок – отсутствие плана, не знание основных методов и принципов.

3 курс 6 семестр

3 семинара, 1 практическое задание.

Подготовка к семинару. Просмотр видеоматериала (открытых уроков музыки в школе российских и зарубежных учителей), чтение лекций и дополнительной литературы.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – полное знание и понимание материала, умение свободно отвечать на вопросы преподавателя в ходе семинара, владение терминологией, способность дискутировать на заданную тему.

Оценка «хорошо» – знание материала, владение терминологией, умение отвечать на вопросы преподавателя в ходе семинара, затруднения при дискуссии.

Оценка «удовлетворительно» – знание материала, отсутствие при ответе специальных терминов, не способность объяснить свою или общепринятую точку зрения.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний по теме.

Вопросы к семинару №1:

1. Строение голосового аппарата.
2. Функции дыхательной системы.
3. Устройство и функции голосообразующей системы.
4. Значение резонаторно-артикуляционной системы.
5. Причины профессиональных заболеваний.
6. Особенности детского голосового аппарата.
7. Гигиена детского голоса.

Вопросы к семинару №2:

1. Типы дыхания.
2. Особенности нижнереберного дыхания.
3. Особенности диафрагмального дыхания.
4. Смешанный тип дыхания.
5. Понятие импеданса.
6. Необходимость задержки дыхания.
7. Приемы работы над экономным выдохом.
8. Что такое певческая опора.
9. Роль мягкого неба.
10. Приемы активизации мягкого неба.
11. Виды певческой атаки, ее влияние на дальнейшее качество звука.
12. Взаимосвязь положения гортани и качества звука.
13. Регистры звука.

Вопросы к семинару №3:

1. Режимы работы гортани.
2. Методики, направленные на сглаживание регистровых переходов.
3. Помощь артикуляции при пении.
4. Влияние резонаторов на качество звука.
5. Связь фонетического метода с артикуляционным аппаратом.

Тип задания: практическое задание – показ вокальных упражнений, распеваний на примере однокурсников.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – знание задач используемого упражнения, использование профессиональных терминов, грамотной речи, умение исполнить упражнение на инструменте и голосом.

Оценка «хорошо» – знание задач используемого упражнения, использование грамотной речи, сопровождаемой паузами, замешательством, несовершенный показ упражнения на инструменте.

Оценка «удовлетворительно» – знание задач используемого упражнения, использование бытовой речи, сопровождаемой паузами, замешательством, отсутствие показа на инструменте.

Оценка «неудовлетворительно» – незнание задач упражнений, неумение показать голосом, на инструменте.

2. Методические рекомендации

Теоретические основы учебной дисциплины Методика преподавания вокальных дисциплин излагаются преподавателем на лекциях. Обучающийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием является изучение специальной методической литературы.

Особое значение в изучении дисциплины необходимо уделить различным исполнительским школам с их характерными особенностями трактовки штрихов, приемов игры и т.д.

Для проверки и учёта знаний обучающихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме и семинарских занятий.

Важной задачей является овладение обучающимися необходимой для данного предмета терминологией, знание различных методов преподавания в классе специального инструмента.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалы.

При подготовке каждой темы необходимо подобрать и уметь проиллюстрировать нотные примеры, пользуясь методической литературой и сборниками, рекомендованными преподавателем.

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Экзамен в 6 семестре

Примерные вопросы на экзамене по курсу методики преподавания вокальных дисциплин:

1. Дидактические принципы.
2. Методы обучения.
3. Методы развития голоса.
4. Особенности работы с детьми дошкольного возраста.
5. Особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
6. Особенности работы с детьми старшего школьного возраста.
7. Строение голосового аппарата и его гигиена.
8. Структура занятия вокалом.
9. Этапы разучивания произведения.
10. Требования к личности педагога.

Требования к докладу:

Доклад должен раскрывать одну из тем по методике обучения игре на струнных инструментах, должен иметь практическую направленность, содержать примеры из педагогического репертуара ДМШ.

Объем реферата – не менее десяти печатных страниц, формат А-4, кегль 14. Обязательно наличие титульного листа, плана, списка используемой литературы.

Требования по защите доклада:

- краткое, логически выстроенное изложение содержания доклада;
- умение оперировать профессиональной терминологией;
- ответить на дополнительные вопросы.

Изучение педагогического репертуара

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
	<i>Практические задания:</i>		
1	-составить программу из репертуара для младших (средних, старших) классов ДМШ из 3-х произведений для данной возрастной группы.	– уметь организовать обучение на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; -пользоваться специальной литературой.	– знать педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; -знать профессиональной терминологии.
2	- подготовить методический анализ музыкальных вокальных произведений из репертуара для младших (средних, старших) классов ДМШ; произвести разбор технических, исполнительских задач вокального произведения (по выбору преподавателя).		
3	- чтение с листа и подбор по слуху мелодий с последующей гармонизацией.		
4	-гармонизация вокальных упражнений для распевания младшей (средней, старшей) группы.		
5	- разучить и исполнить программу из репертуара для младших (средних, старших) классов ДМШ из 3-х произведений для данной возрастной группы.		
6	-произвести анализ хрестоматий (сборников вокальных произведений)		

2. Примерные программы по дисциплине изучение педагогического репертуара:

1. А. Ермолов. Сегодня дождь
В. Тюльканов. Доброе утро, кошка
Т. Андрейченко. Почему

2. А. Ермолов. Осенний блюз
В. Тюльканов. Россия моя
А. Петрик. Мама

3. А. Ермолов. Старый рояль
В. Тюльканов. О, джаз
В. Gilman. One Voice

3. Методические рекомендации.

В комплексной подготовке студента колледжа к педагогической деятельности важное место отводится дисциплине «Изучение пед. репертуара». Знание репертуара ДМШ, умение сделать полный анализ музыкального произведения, провести разбор технических, исполнительских задач – является необходимым условием для успешной работы в качестве преподавателя в учреждениях дополнительного образования.

Данная дисциплина готовит обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности, помогает будущим специалистам оперировать педагогическим репертуаром ДШИ (на примере изучения наиболее типичных музыкальных произведений), учит ориентироваться в особенностях исторически сложившихся жанров и стилей, дает возможность реализовать в практических навыках методические и теоретические знания.

Образовательная деятельность может структурироваться по следующим направлениям:

- ознакомление с репертуаром в порядке возрастания сложности (от 1 до 5 (7) класса);

- ознакомление с репертуаром согласно жанровым признакам (классическая музыка, произведение эстрадно-джазовой направленности).

Преподаватель, ведущий дисциплину, выбирает приемлемое для обучающегося направление в соответствии с содержанием программы и примерным тематическим планом. В процессе изучения педагогического репертуара необходимо ознакомить обучающихся с произведениями различных исторических эпох и музыкальных направлений.

Курс Изучение пед. репертуара связан с такими учебными дисциплинами, как Методика преподавания игры на музыкальном инструменте, Педагогическая практика, сольное пение, анализ музыкальных произведений,

элементарная теория музыки. На занятиях цикла музыкально-теоретических дисциплин учащиеся получают сведения о композиторе, знакомятся с эпохой и стилями, формой и средствами музыкальной выразительности.

Анализ музыкальных произведений помогает учащимся освоить средства музыкальной выразительности с точки зрения исполнителя. Знания, полученные на занятиях по курсам Методика преподавания игры на музыкальном инструменте и Педагогическая работа, апробируются на уроках в ДШИ, определяются педагогические приемы для успешного освоения музыкальных произведений. Занятия по психологии помогут индивидуально подойти к выбору учебного репертуара для ученика ДШИ. Важную роль в освоении учебной дисциплины Изучение репертуара играют умения, полученные учащимся на уроках по специальному инструменту по чтению нот с листа (умение охватывать в произведении главное при первом его прочтении). Это очень важно для его будущей работы в качестве преподавателя ДШИ. Чтение нот с листа обогащает интонационно-образный багаж учащегося и помогает ему в будущем избежать серьезных ошибок при составлении индивидуальных планов ученика ДШИ. Преподавателю, ведущему дисциплину Изучение пед. репертуара, желательно выбирать программу для данной формы учебной деятельности вместе с учащимся. Произведения подбираются не только разнообразные, но и полезные в художественном и техническом отношении.

Рекомендуется к основным пьесам репертуарного списка подбирать дополнительные произведения для сопоставления жанровых и стилистических черт. Пьесы-спутники выбираются с целью более глубокого изучения учащимся «первичного» репертуара.

Выбор пьес-спутников опирается на принцип подобия двигательных навыков. Этюды и пьесы-спутники по техническому уровню подбираются, как правило, меньшей сложности, чем основное произведение. Упражнения, наоборот, могут быть более сложными и превышать технические возможности ученика.

При изучении дисциплины большое значение имеет воспитание у учащегося колледжа навыков методического и исполнительского анализа педагогического репертуара. Проникновение в содержание музыки через ее всестороннее и тщательное аналитическое осмысление — приоритет рационального перед интуитивным в искусстве обучения и основное кредо для будущего учителя ДШИ.

Еще русские методисты дореволюционного времени указывали на важность развития аналитического мышления у детей младшего школьного возраста, что в процессе выявления содержания произведения огромную роль играют словесные указания учителя и наглядный показ произведения. Словесные указания помогут осмыслить содержание, отобрать необходимые технические приемы.

Анализ произведений является неотъемлемой частью работы по изучению педагогического репертуара ДШИ.

Учитель ДШИ должен уметь проанализировать музыкальное произведение (расчленив на фразы, мотивы и т. д.), затем довести до сознания ученика его суть. Желательно, чтобы теория, которая преподносится ребенку, была связана с эмоциональной выразительностью музыкальных произведений.

Исходя из вышесказанного, основными методическими задачами преподавателя колледжа в работе с учащимся над музыкальным текстом являются:

- вычленение в нем типичных технических трудностей;
- осознание мелодического рисунка в целом;
- осмысление частей предложения в произведении.

3.3 Рекомендации по самоподготовке студентов.

Примерная схема анализа музыкальных произведений:

- жанр (определение и краткая характеристика);
- сведения об авторе и краткая характеристика его творчества (эпоха, направление), место изучаемого произведения в его творчестве; содержание анализируемого сочинения (характер музыки, настроение, сфера образов);
- музыкальная форма в узком понимании (строение, структура, композиция);
- музыкальная форма в широком значении (все средства художественной (музыкальной) выразительности);
- трудности (технические и художественные);
- методы, способы, средства воплощения.

Заключение: для какой цели данное произведение было включено в программу учащегося, для какого возраста предназначено.

Особое внимание следует уделить анализу формы произведения в широком значении. Развернутый анализ формы помогает понять, что все средства музыкальной выразительности выступают как единое целое, находятся в гармонии друг с другом.

УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>-составить программу для учащегося младших (средних, старших) классов ДМШ, включающей вокальные произведения разных жанров (вокализы, романсы, русские народные песни, эстрадные произведения на русском и иностранном языках).</p>	<p>– умение организовать обучение в вокальном классе с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;</p> <p>- умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>-пользоваться специальной литературой;</p> <p>-организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики.</p>	<p>–знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>-знание методики преподавания вокальных дисциплин;</p> <p>-порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования;</p> <p>-знание профессиональной терминологии.</p>
2	-проводить исполнительский анализ музыкального произведения из репертуара для младших (средних, старших) классов, разучиваемого в классе по специальности.		
3	-провести работу над исполнением репертуара детских голосов с игрой мелодии, пением мелодии.		
4	-провести работу над пьесой мелкой формы из программы учащегося.		
5	– разучивать и исполнять гармонизованные вокальные упражнения для старшей группы.		
6	- подготовить открытый урок с учащимся ДМШ по вокалу.		
7	-организация внеурочной деятельности учащегося ОДО, подготовка к участию в концертах, конкурсах.		
8	-разрешить проблемную ситуацию на уроке при работе над музыкальным произведением, нахождение верного решения на основе знания методики обучения игре на инструменте.		
9	-вести дневник.		

2. Методические рекомендации

Учебная практика по педагогической работе тесно связана с курсами Основы педагогики, возрастная психология, методика обучения игре на инструменте, изучение пед. репертуара.

В процессе прохождения практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные на вышеупомянутых курсах.

Студенту в процессе работы с учениками необходимо руководствоваться общими дидактическими, педагогическими принципами, основополагающим из которых является принцип индивидуального подхода к каждому ученику, видение в нем личности, развития его положительных качеств.

Также необходимо руководствоваться принципами общей и специальной методики, изучать репертуар ДМШ и подбирать его в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Урок педагога-консультанта должен отличаться от обычного урока с детьми особой направленностью; на таком занятии должны быть раскрыты задачи урока, метод его проведения, приемы, формы воздействия на ученика. Урок включает, таким образом, элементы показа студенту. Урок сопровождается анализом и обсуждением, дополнительными разъяснениями, определением заданий на ближайшее время. Большое значение имеет совместное проведение зачетов, экзаменов учащихся, детальное обсуждение их игры и определение оценок. Умелое руководство опытного преподавателя поможет студенту научиться слушать игру учеников целостно и в тоже время во всех деталях, оценивать ее в художественном и педагогическом аспектах, намечать перспективу дальнейшего развития ученика.

Главная задача руководителя практики - воспитать у студентов сознание ответственности за порученное им музыкально-эстетическое развитие детей, развить интерес и творческое отношение к преподаванию, воспитать уважение к необходимым элементам педагогического «ремесла». Руководитель практики обязан воспитать у студентов - будущих преподавателей - целеустремленность и настойчивость в работе, наблюдательность, доброжелательное отношение к обучающимся, стремление выявлять и развивать лучшие задатки каждого из них, умение осмысливать и обобщать свой опыт, извлекать выводы для своей будущей работы, воспитывать самокритичность и готовность использовать критику для неуклонного совершенствования своих музыкально-исполнительских и педагогических знаний и умений. Необходимо также способствовать приобретению практикантами организаторских навыков, необходимых для работы в музыкальных учебных заведениях.

Предыдущие разделы показали, как многообразны трудовые функции преподавателей детских музыкальных школ. Успешное их выполнение зависит от хорошо продуманного плана воспитательной и внеклассной работы.

Обязательным разделом внеклассной работы является работа с родителями; включает в себя как регулярные родительские собрания, так и индивидуальные беседы. В каждой четверти проводятся тематические классные

часы; их содержание может быть весьма разнообразным; слушание музыки. Просмотр видеозаписи концерта или конкурса, обзор жизненного пути творчества выдающихся исполнителей на народных инструментах, изучение истории того или иного инструмента и т. д.

Одной из форм воспитательной работы является участие студентов и учеников в различного рода концертных выступлениях (филармония школьника, выступления перед одноклассниками, родителями).

Рекомендации по самоподготовке студентов:

- используйте знания, полученные на уроках специального инструмента, общей методики, педагогики и психологии;
- тщательно спланируйте урок с учеником; чередуйте различные формы работы с учащимися в зависимости от их индивидуальных особенностей
- изучайте методическую литературу, посещайте уроки старших товарищей и опытных преподавателей;
- изучайте репертуар детской музыкальной школы.

*3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
Дифференцированный зачет в 6 семестре и 8 семестрах*

Требования для проведения зачета:

1. Проведение открытого урока с учащимся ОДО. Практикант должен провести открытый урок (20 минут) с учеником ОДО по обозначенной теме. Открытый урок студента с обучающимся включает работу над двумя произведениями разных жанров. Студент должен методически грамотно выстроить урок, точно поставить перед учеником задачи и добиваться их выполнения. В ходе урока выпускник должен использовать основные педагогические методы обучения: показ на инструменте, словесное пояснение.
2. Предоставление Дневника практиканта с записями, содержащими основные цели и задачи уроков с учащимся по специальному инструменту.
3. Составление характеристики практиканта на обучающегося.
4. Составление руководителем практики отзыва о прохождении практики студентом.