

**Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Челябинской области  
«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.02. Педагогическая деятельность  
по специальности 54.02.01  
Дизайн**

**углубленной подготовки**

**форма обучения – очная**

**Озерск, 2022**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 5 мая 2022 года.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Черепанов Е.А. член СХ России , председатель  
специальности Дизайн, преподаватель  
высшей квалификационной категории  
Кузьмина Е.В. преподаватель высшей квалификационной  
категории Дизайн

Программа  
Рассмотрена и одобрена  
на заседании ПЦК  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е. А. Черепанов

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>28</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>35</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», а также общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля.**

*Цель:*

– подготовка преподавателей, готовых к осуществлению педагогической деятельности в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

– формирование комплекса педагогических умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся успешно заниматься преподавательской деятельностью;

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

*уметь:*

– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

*знать:*

– основы педагогики;  
– основы теории воспитания и образования;  
– психолого-педагогические аспекты творческого процесса;  
– традиции художественного образования в России;  
– методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств,  
– детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

*приобрести практический опыт:*

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи;
- композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

### **1.3. Количество часов на освоение программы модуля**

Всего – 295 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 197 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 98 часов;

Производственной практики (педагогической) – 4 нед. (144 часа)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Содержание
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Вид профессиональной деятельности	Код компетенции	Наименование профессиональных компетенций
Педагогическая деятельность	ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
	ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.5	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания.
	ПК 2.6	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
	<b>Раздел 1.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин						
ОК 2-6, 8-9	1.1 Возрастная психология	<b>108</b>	<b>72</b>	—	<b>36</b>		
ОК 1-9	1.2 Основы педагогики	<b>51</b>	<b>34</b>	—	<b>17</b>		
	<b>Раздел 2.</b> Учебно-методического обеспечение учебного процесса						
ОК 1-9 ПК 2.1-2.6	2.1.Методика	<b>136</b>	<b>91</b>	—	<b>45</b>		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.6	<b>Производственная практика</b> (по профилю специальности) Педагогическая практика	—	—	—	—	—	
	<b>Всего:</b>	<b>295</b>	<b>197</b>	—	<b>98</b>	—	—



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формиру. кот. способствует элемент программы
Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				
1.1. Возрастная психология				
Тема 1.1.1 Введение в психологию	Содержание учебного материала		1,2	ОК 2-6, 8-9
	1. Предмет науки психологии.	1		
	2. История развития психологии.	1		
	3. Основные психологические школы	2		
	4. Понятие психики, ее функции и свойства.	1		
	5. Сознание и бессознательное	2		
	Практические занятия. Контрольная работа «Основные психологические школы».	1	3	
Тема 1.1.2. Психические познавательные процессы	Содержание учебного материала		2,3	ОК 2-6, 8-9
	1. Ощущения: виды ощущений, свойства ощущений	2		
	2. Восприятие, свойства восприятия	2		
	3. Память: виды памяти, свойства памяти, эффективные способы запоминания.	8		
	Лабораторная работа «Определение объема оперативной памяти, сравнение эффективности методов запоминания».			
	4. Воображение: виды воображения, формы воображения, роль воображения в искусстве.	2		
	5. Внимание. Свойства и виды внимания.	4		
	Лабораторная работа «Свойства внимания».			
	6. Мышление: виды мышления, функции мышления, мыслительные операции. Соотношение сознания	2		
7. Мышление и речь.	2			

	<b>Практические занятия.</b> Контрольная работа «Психические познавательные процессы».	2	3	
<b>Тема 1.1.3.</b> <b>Личность.</b> <b>Структура личности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Понятие личности. Структура личности в различных психологических школах.	2		
	2. Темперамент. Виды темперамента.	4		
	Лабораторная работа «Определение темперамента»			
	3. Характер. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера.	4		
	4. Мотивационная сфера личности (потребности, мотивы, мотивация, направленность).	4		
	Лабораторная работа «Определение направленности личности».			
	5. Эмоционально-волевая сфера личности. Функции эмоций. Типы эмоциональных явлений. Методы определения и коррекции эмоциональных состояний.	4	2,3	ОК 2-6, 8-9
	Лабораторная работа «Определение эмоционального состояния».			
	«Определение силы воли».			
	6. Способности и задатки. способностей. Личность одаренного ребенка.	2		
<b>Тема 1.1.4.</b> <b>Развитие личности в онтогенезе.</b>	7. Самосознание. Самосознание личности в онтогенезе. Механизм психологической защиты. Самооценка личности. Виды самооценки. Формирование и зрелость личности.	4		
	<b>Практические занятия.</b> Контрольная работа «Личность. Структура личности».	2	3	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Перинатальный период развития. Период новорожденности и младенчества. Раннее детство (1-3года)	2	2,3	ОК 2-6, 8-9
	2. Дошкольный возраст (3-7 лет)	2		
	3. Младший школьный возраст (7-11 лет)	2		
	4. Подростковый возраст	4		
	5. Особенности юношеского возраста	2		
	6.Итоговое занятие по теме: «Развитие личности в онтогенезе»	2	3	
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка докладов по темам: «Биографии З. Фрейда, Д. Уотсона, А. Маслоу; Подготовка докладов по теме: «Психические познавательные процессы»; Работа с дополнительной литературой.		36		
<b>Всего часов по предмету</b>		<b>108</b>		
<b>1.2. Основы педагогики</b>				ОК 1-9
<b>Тема 1.</b> Предмет, методы и задачи педагогики.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Предмет педагогики и ее историческое развитие.	1	1,2	ОК 1-9
	2. Основные педагогические категории.	1		
	<b>Практические занятия.</b> Контрольная работа «Категории педагогики».	1	3	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Содержание образования в современной школе	1	1,2	ОК 1-9
	2. Понятие обучения в педагогике. Обучение в истории педагогики.	1		
	3. Психологическая детерминация обучения.	4		

	4. Методы и формы обучения.	4	3	
	5. Дидактический контроль результатов обучения.	2		
	<b>Практические занятия.</b> Контрольная работа. Обобщение пройденного материала.	<b>1</b>		
<b>Тема 3.</b> Воспитание в педагогическом процессе.	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>		1,2	ОК 1-9
	1. Понятие воспитания в педагогике	1		
	2. Представление о личностно-ориентированном воспитании. Типы воспитания	4		
	3. Стили воспитания и авторитет воспитателя.	4		
	4. Воздействие педагога в процессе воспитания	2	3	
	<b>Практические занятия.</b> Контрольная работа. Обобщение пройденного материала.	1		
<b>Тема 4.</b> Профессиональная деятельность педагога.	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	2	1,2	ОК 1-9
	1. Особенности профессии педагога			
	2. Структура педагогической деятельности	2		
	3. Профессиональное становление педагога	2		
	<b>Итоговое занятие по пройденному материалу</b>	2	3	
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка докладов по теме: «История педагогики»; Подготовка докладов по теме: «Дидактические теории»; Работа с дополнительной литературой.		17		ОК 1-9
<b>Всего по предмету</b>		<b>51</b>		
<b>Всего часов по разделу 1</b>		<b>159</b>		
<b>Раздел 2.</b> Учебно-методического обеспечение учебного процесса				
<b>МДК.02.02</b> Учебно-методического обеспечение учебного процесса				ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>2.1.Методика</b>				
V семестр <b>Тема 2.1.1.</b> Введение. Теория и история Развития художественного образования.	<i><b>Содержание учебного материала</b></i> Цели и задачи изучения дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Организация занятий. Содержание и формы контроля самостоятельной работы.	2	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6

<p><b>Тема 2.1.2.</b> История развития художественного образования в зарубежных странах. Культура и образование в Древнем мире: Египет, Греция, Рим.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Художественная культура Древнего Египта. Роль традиции и канона в художественной культуре Древнего Египта. Изобразительные каноны. Система обучения художников в Древнем Египте. Основные этапы развития художественной культуры Древней Греции. Антропологизм как основная особенность античной культуры. Идея гармонического развития личности. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции. Художественные школы Древней Греции: сикионская, афинская, эфесская, фиванская. Наиболее известные представители художественных школ. Методы обучения художников в Древней Греции. Художественное образование в Древнем Риме.</p>	2	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<p><b>Тема 2.1.3.</b> Художественная культура и образование средних веков и эпохи Возрождения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика художественной культуры и искусства стран Западной Европы в средние века. Средневековые ремесленно-художественные корпорации (цехи, гильдии) и система художественного обучения архитекторов, скульпторов, живописцев, художников книги. Художественная культура эпохи Возрождения: общая характеристика. Антропоцентризм, обращение к античным традициям, связь науки и искусства. Синтез искусств в эпоху Возрождения. Развитие светских и культовых жанров в искусстве эпохи Возрождения: литература, музыка, театр, живопись. Художественное образование в эпоху Возрождения. Трактаты и суждения художников эпохи Возрождения о методах обучения рисунку (Леон Батиста Альберти, Ченнино Ченнини, Леонардо да Винчи). Формирование научно-теоретической основы реалистического рисунка. Теория перспективы (линейная и цветовоздушная перспектива). Теория светотени. Пластическая анатомия. Применение научного анализа и наблюдения природы в творчестве художников. Развитие методов обучения рисунку в эпоху Возрождения. Копирование. Геометрический метод. Рисование с натуры как один из основных методов обучения. Метод обобщения формы А. Дюрера</p>	2	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<p><b>Тема 2.1.4.</b> Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XVII, XVIII и XIX вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в. Художественная культура Нового времени. Основные стили и направления, сложившиеся в европейском искусстве XVII века: барокко (Л. Бернини, П. Рубенс), классицизм (Н. Пуссен), реализм (Рембрандт, Веласкес). Болонская академия братьев Карраччи. Разработка методики обучения рисунку с использованием специальных постановок и наглядных пособий. Изучение пластической анатомии. Учебное рисование с использованием различных графических материалов. Обучение в частных мастерских художников XVII века. Мастерская П. П. Рубенса. Ученики Рубенса: Ван Дейк, Иорданс, Тенирс. Влияние Рубенса на сложение фламандской школы живописи. Особенности культуры и искусства эпохи Просвещения. Идеи воспитания и проблемы педагогики в трудах представителей французского Просвещения (Ж. Ж. Руссо). Книга Руссо «Эмиль» и суждения о необходимости художественного развития ребенка. Немецкая культура эпохи Просвещения. Взгляды Гете на искусство и художественное образование. Идея природосообразности обучения. Кризис классических норм в системе художественного образования в конце XVIII – начале XIX века.</p>	2	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6

	<p>Французская академия художеств. Творческая и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида.</p> <p>Общая характеристика западноевропейской культуры и искусства первой половины XIX века. Кризис идей Просвещения. Романтизм. Новые эстетические принципы и взгляды на проблемы образования личности. Дидактические установки в системе художественного образования в XIX веке.</p> <p>Рисование как общеобразовательный предмет в школах. Разработка школьной методики обучения рисованию в трудах И. Г. Песталоцци. Частные рисовальные школы. Парижская школа братьев Дюпюи. Разработка методики начального обучения рисунку. Рисование с натуры. Использование специальных моделей. Классификация натуральных постановок, применявшихся в школе братьев Дюпюи. Методическая последовательность заданий. Требования к учебным работам.</p>			
<p><b>Тема 2.1.5.</b></p> <p>Художественное образование в европейских странах рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Новые методы обучения рисунку.</p> <p>Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах XX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общие особенности развития художественной культуры и искусства второй половины XIX века. Новые течения в искусстве рубежа веков. Официальное («салонное») и неофициальное искусство. Выставочная деятельность. Художественная критика.</p> <p>Деятельность частных художественных студий в Париже, Берлине и других европейских городах. Обучение рисунку в школах Шимона Холлоши и Антона Ашбе (Мюнхен).</p> <p>Смена стилей и направлений в архитектуре и изобразительном искусстве XX века. Конструктивизм. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Дизайн.</p> <p>Развитие теории архитектуры и архитектурного образования. Деятельность Вальтера Гропиуса.</p> <p>Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях.</p> <p>Баухауз: история создания. Основные творческие и педагогические идеи.</p>	4	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<p><b>Тема 2.1.6.</b></p> <p>Зарубежные концепции эстетического воспитания и художественного образования детей.</p> <p>Практический опыт художественного обучения детей в зарубежных странах в XX веке.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие зарубежных теорий художественного воспитания детей на рубеже XIX-XX вв. Исследования детского рисунка. Труды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, К. Лампрехта. Использование рисунка в качестве диагностического материала в исследовании психики ребенка. Идеи сенсорного развития ребенка в работах М. Монтессори.</p> <p>Гуманистические идеи воспитания детей в работах Р. Штайнера. Опыт деятельности Вальдорфской школы. Искусство в системе вальдорфской педагогики. Занятия изобразительным искусством с детьми в Вальдорфской школе.</p> <p>Особенности культуры индустриального общества в XX веке. Философское осмысление проблемы развития личности. Концепции эстетического воспитания Дж. Дьюи, Т. Манро. Взгляды Герберта Риды на роль занятий искусством в развитии способностей ребенка. В. Лоуэнфельд и идеи арт-терапии. Использование искусства на занятиях с детьми в качестве терапевтического и коррекционного средства.</p> <p>Практический опыт художественного образования детей в школах США. Дидактические установки. Программы. Отдельные задания. Применяемые материалы и техники.</p> <p>Модель эстетического воспитания детей в Японии. Занятия искусством в японской школе.</p> <p>Содержание занятий с учащимися разных возрастных групп. Использование различных материалов и техник. Методика развития цветовосприятия у детей на занятиях изобразительным искусством в японской школе.</p>	4	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6

	<b>Контрольная работа</b> – обобщение пройденного материала, тестирование.	2	3	
<b>Тема 2.1.7.</b> Художественное образование в России в XVIII и XIX вв. Академия художеств. Русская школа реалистического рисунка.	<b>Содержание учебного материала</b> Воспитание и обучение в Древней Руси. Обучение художников иконописи и книжной миниатюре в древнерусских монастырях. Метод копирования лицевых подлинников в обучении иконописцев. Церковное и светское образование в России в XVIII веке. Реформы Петра I в сфере образования. Создание «цифирных» школ. Обучение арифметике, основам геометрии, черчения и рисования. Строительство Петербурга и создание архитектурно-художественных мастерских. Роль иностранных художников в подготовке отечественных живописцев, скульпторов и архитекторов начала XVIII века. Творческая и педагогическая деятельность русских художников времени Петра I. Создание Российской Академии художеств. Роль Академии в подготовке отечественных мастеров и развитии системы художественного образования. Система обучения в Академии. Академические классы. Содержание обучения в классах рисунка и живописи. Деятельность художников-педагогов А. П. Лосенко, К. П. Брюллова и др. Система методических требований в обучении рисунку. Деятельность Академии художеств в 70-е – 90-е годы XIX века. Основные подходы к обучению рисовальщиков и живописцев. Система критериев и требований в оценке работ. «Бунт четырнадцати» как отражение кризиса академической системы образования. Создание Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность И. Н. Крамского. П. П. Чистяков – теоретик и педагог. Педагогическая деятельность Д. Н. Кардовского. Сохранение традиций русской реалистической школы рисунка в системе профессионального художественного образования в XX веке.	4	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1. 8.</b> Новые модели художественного обучения детей в отечественной педагогике первой половины XX века. Формирование системы внешкольного художественного образования детей в СССР (ЦДХВД, художественные школы и студии.	<b>Содержание учебного материала</b> Исследования детского рисунка, предпринятые в отечественной науке в конце XIX начале XX века. А. В. Бакушинский – один из основоположников отечественной педагогики искусства, его просветительская и научная работа. Изучение стадий развития изобразительной деятельности детей. Разработка методических рекомендаций к проведению художественной экскурсии. Дидактические установки в системе образования и просвещения. Реформа системы образования в первые послереволюционные годы. Программа единой трудовой политехнической школы, разработанная под руководством А. В. Луначарского и Н. К. Крупской (1921 г.). Практические советы и рекомендации по обучению детей рисованию, лепке, художественным ремеслам. Новый взгляд на искусство как средство воспитания эстетического вкуса, чувства красоты. Идеологические установки в сфере образования в 30-гг. XX века. Разработка программы по рисованию для школы. Роль П. Я. Павлинова в утверждении целей и задач обучения рисованию, в разработке основных разделов программы. Развитие сети внешкольных образовательных учреждений. Открытие Центрального Дома художественного воспитания детей в Москве. Научная и практическая деятельность сотрудников ЦДХВД. Создание сети детских художественных школ и студий. ДХШ им. В. И. Сурикова в Москве, художественная студия Ленинградского Дворца пионеров (рук. С. Д. Левин): история создания, основные этапы развития.	4	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6

<p><b>Тема 2.1.9.</b> Отечественная теория и практика художественного образования детей во второй половине XX века. Деятельность педагогов новаторов по изобразительному искусству</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Корректировка программы по рисованию, предпринятая в 40-е, 50-е и 60-е гг. Введение занятий сюжетно-тематическим и декоративным рисованием. Содержание и структура программы по рисованию. Методическое обеспечение занятий. Издание серии учебников по рисованию в 60-е гг. (авторы – В. В. Колокольников, Е. Е. Рожкова и др.). Разработка новых вариантов программы по изобразительному искусству для школы в 70-е – 80-е годы. Всесоюзный эксперимент по определению содержания образования по дисциплинам эстетического цикла 1972-1980 годов. Научно-теоретические подходы к разработке новых программ по искусству. Сравнительный анализ структуры и содержания программ по изобразительному искусству В. С. Кузина, Б. П. Юсова, Б. М. Неменского. Утверждение новых принципов педагогики искусства в теории и практике обучения детей изобразительному искусству в 70-е – 80-е гг. Понятие «педагог-новатор». Критерии новаторства. Педагогика сотрудничества – «сотворчества» в художественном образовании. Характеристика деятельности педагогов-новаторов по изобразительному искусству: И. П. Волков, Н. А. Горяева, В. Н. Полунина, Ю. Н. Хижняк. Значение новаторства в художественно-педагогической деятельности.</p>	4	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<p><b>Контрольная работа</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Контрольная работа – обобщение пройденного материала, тестирование.</p>	2	3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<p>VI семестр Тема 10. Методика обучения изобразительному искусству. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство». Дидактические принципы преподавания предмета.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные педагогические функции предмета «Изобразительное искусство»: 1. Воспитывающая (воспитательное воздействие по основным направлениям – патриотическое, эстетическое, нравственное, духовное, трудовое и др.). Методы воспитательного воздействия, используемые в процессе проведения уроков изобразительного искусства и во внеучебной творческой деятельности. 2. Обучающая (формирование теоретических знаний об искусстве, формирование практических художественных умений и навыков, формирование у учащихся опыта творческой деятельности). 3. Развивающая: развитие общих и специальных художественных способностей учащихся. Основные направления развивающего воздействия: развитие восприятия (восприятие объема и пространства, цветовосприятие и т. д.); развитие мышления (наглядно-образное и абстрактное мышление); развитие памяти (зрительная память); развитие воображения. Понятие «принцип обучения». Общедидактические принципы: воспитывающее обучение, принцип научности, систематичности и последовательности, активности и сознательности, доступности и посильности обучения, обеспечение межпредметных связей, использование наглядности, практическая направленность обучения (связь с практикой). Реализация данных принципов в проведении уроков изобразительного искусства. Новые современные принципы педагогики искусства: опора на интерес учащихся, преподавание искусства как эстетического явления, сочетание художественного восприятия и практической деятельности, сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, «сотворчество» педагога и ученика. Значение новых принципов педагогики искусства в разработке и внедрении</p>	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6

	<p>экспериментальных программ по искусству в 80-е гг. XX века. Деятельность Института художественного воспитания АПН СССР (Д. Б. Кабалевский, Б. П. Юсов, Б. М. Неменский). Реализация дидактических принципов в современных условиях деятельности учителя изобразительного искусства.</p>			
--	--	--	--	--



<p><b>Тема 2.1.11.</b> Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству для школы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Краткая история разработки и внедрения школьных программ по рисованию и изобразительному искусству в период с 1918 г. по настоящее время: «Программа единой трудовой школы», 1918 г.; программа 30-х гг., разработанная при участии П. Я. Павлинова; программы 40-50-х и 60-70-х гг.; первая программа по изобразительному искусству, разработанная в НИИ художественного воспитания АПН СССР под руководством Б. П. Юсова; программа Б. М. Неменского. Исходные принципы в разработке программ. Основные компоненты программы учебной дисциплины (пояснительная записка, содержание курса, учебно-методическое обеспечение). Критерии оценки программ. <u>Структура и содержание программы «Изобразительное искусство», рук. В. С. Кузин.</u> Общая концепция программы. Цели и задачи обучения изобразительному искусству. Основные виды деятельности: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративная работа; лепка; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основной принцип планирования учебного материала в программе (тематический). <u>Структура и содержание программы «Изобразительное искусство и художественный труд», рук. Б. М. Неменский</u> Общая концепция программы. Задачи обучения. Основные виды деятельности: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная деятельность; конструктивная деятельность; восприятие явлений действительности и произведений искусства. Принцип планирования учебного материала – тематическое планирование со сквозной учебной проблемой. <u>Структура и содержание программы «Изобразительное искусство и художественный труд», рук. Т. Я. Шпикалова.</u> Теоретические и методические основы программы. Основные задачи. Особенности содержания учебного материала программы: опора на особенности народного искусства, историко-культурологический подход, включение регионального компонента. Основные виды деятельности: ценностно-ориентационная и коммуникативная (диалоги об искусстве); изобразительная (графика, живопись, скульптура); декоративно-прикладная (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна); художественно-конструкторская; художественно-творческая.</p>	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
--	---	---	---	----------------------

<b>Тема 2.1.12.</b> Методическое обеспечение занятий по изобразительному искусству в школе: учебники и учебные пособия.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные требования к школьному учебнику и учебному пособию (дидактические, эстетические, эргономические). Комплект учебников и рабочих тетрадей по изобразительному искусству для 1-4 классов (В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина). Комплект учебников по изобразительному искусству для 5-6 классов (С. Е. Игнатьев, С. П. Ломов). Комплект учебников по изобразительному искусству Н. М. Сокольниковой: Основы рисунка; Основы живописи; Основы композиции; Краткий словарь художественных терминов. Комплект учебников и рабочих тетрадей к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. В. Островская и др.). Комплект учебников по изобразительному искусству Т. Я. Шпикаловой. Поурочные разработки к разным вариантам программ и комплектов учебников.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.13.</b> Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО.	<b>Содержание учебного материала</b> . Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности. Различные классификации типов уроков, принятые в дидактике. Основные типы урока изобразительного искусства (в зависимости от назначения урока): урок сообщения новых знаний, урок закрепления знаний, проверочный урок, контрольный урок, комбинированный урок. Уроки продуктивного типа (проблемный урок, урок коллективной деятельности, урок-игра и т. д.). Методические особенности ведения уроков разного типа.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.14.</b> Планирование учебной деятельности по изобразительному искусству. Общие требования.	<b>Содержание учебного материала</b> . Общие требования к планированию учебной деятельности. Основные виды планов: годовой календарный план, учебно-тематический план, план урока. Порядок выполнения годового календарного плана. Учебно-тематический план занятий со сквозной учебной проблемой. Поурочное планирование: основные требования. Современная литература для учителя изобразительного искусства с примерами поурочного планирования по программе В. С. Кузина и Б. М. Неменского.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.15.</b> Разработка и выполнение иллюстрированного календарно-тематического плана занятий по изобразительному искусству на 1 год.	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности структуры и содержания иллюстрированного учебно-тематического плана занятий по изобразительному искусству. Приемы оформления иллюстрированного плана. Выбор программы для составления плана.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
	<b>Практические занятия</b> Коллективное обсуждение и оценка выполненного задания на занятии в группе.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6

<b>Тема 2.1.16.</b> Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку. Планирование урока ИЗО.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные компоненты (модули) урока: организационный, вводно-мотивационный, информационный, операционный, контрольный, коррекционный. Определение структуры урока ИЗО в зависимости от поставленной цели, от возраста учащихся и от условий проведения занятия. Требования к современному уроку ИЗО: а) дидактические (соответствие программе, наличие четко поставленной цели, выбор наиболее рациональных методов обучения, мотивация учащихся к учебной деятельности, активизация деятельности учащихся); б) психологические (насыщенный эмоциональный фон, позитивный стиль взаимоотношений с учащимися, продуманная, четкая организация творческой деятельности учащихся, учет возрастных особенностей учащихся).	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.17.</b> Планирование урока изобразительного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> . Выбор темы урока. Определение структуры урока в зависимости от поставленных целей и задач. Разработка и выполнение плана-конспекта урока.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
	<b>Практические занятия.</b> Проведение фрагмента урока на занятии в группе, обсуждение выполненного задания.	2	2,3	
<b>Тема 2.1.18.</b> Художественное восприятие и методы его развития в детском возрасте.	<b>Содержание учебного материала</b> . Понятие «художественное восприятие». Методы изучения художественного восприятия: «от зрителя» (анкетирование, опрос) и «от произведения» (структурный анализ). Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон). Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова): эрудиция (знание фактов, имен, событий); отзывчивость на содержание и форму художественного произведения; сопереживание (соучастие в художественном действии). Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Возрастные особенности художественного восприятия учащихся. Методы развития художественного восприятия у школьников: беседы, письменные задания, подбор словесных и изобразительных аналогов.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.19.</b> Методика проведения уроков-бесед об искусстве	<b>Содержание учебного материала</b> . Основные задачи уроков-бесед об искусстве. Примерное содержание уроков-бесед в соответствии с программой «Изобразительное искусство» (рук. В. С. Кузин). Уроки развития художественного восприятия в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (рук. Б. М. Неменский). Отбор содержания и планирование урока-беседы в соответствии с поставленными задачами. Методы развития художественного восприятия учащихся на уроках-беседах. Контроль и оценка знаний учащихся. Основные формы контроля знаний учащихся: письменные задания (сочинения, эссе, описания произведений); опрос по карточкам; творческие задания (творческая интерпретация в словесной или изобразительной форме); тестирование; собеседование. Правила составления тестов по изобразительному искусству. Использование наглядных пособий и аудиовизуальных средств на уроках-беседах.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
	<b>Содержание учебного материала</b> Разработка урока-беседы. Выбор тематики урока. Определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов урока. Составление плана анализа художественного произведения.	2	2,3	



<b>Тема 2.1.23.</b> Методические особенности подготовки и проведения уроков рисования с натуры в 5-8 классах	<b>Содержание учебного материала</b> Упражнения в постановке учебного натюрморта для проведения уроков рисования с натуры в 5-8 классах. Анализ постановок. Выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
	<b>Практические занятия.</b> Оформление плана-конспекта урока. Показ фрагмента урока на занятии в группе (объяснение задач и последовательности работы над натюрмортом, анализ работ, выполненных в жанре натюрморт).	1	2,3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.24.</b> Обучение школьников приемам передачи пространства в рисунке.	<b>Содержание учебного материала</b> . Возрастные особенности восприятия и изображения пространства детьми школьного возраста. Основные этапы обучения школьников приемам передачи пространства: – начальная школа (доперспективные способы передачи пространства); – 5-8 классы (изучение перспективы). Применение правил перспективы в изображении открытого пространства (пейзажа) и закрытого пространства (интерьера). Наглядные пособия к проведению уроков по данной теме.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
	<b>Практические занятия.</b> Разработка упражнений в рисовании пейзажа и интерьера.	1	2,3	
<b>Тема 2.1.25.</b> Методика проведения уроков тематического рисования.	<b>Содержание учебного материала</b> Общие требования, предъявляемые к содержанию и структуре уроков тематического рисования. Определение структуры урока тематического рисования в зависимости от возраста учащихся. Примерная структура урока в 1-3 и в 5-7 классах. Методика ведения уроков иллюстрирования литературных произведений. Пример организации урока «Иллюстрация к сказке». Конкурс на лучшего знатока сказки. Использование групповой и коллективной работы. Использование наглядных пособий на уроках тематического рисования. Формирование композиционного мышления учащихся. Применение развивающих упражнений. Использование различных материалов и техник на уроках тематического рисования.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
	<b>Практические занятия.</b> Разработка урока тематического рисования. Выбор тематики урока для разработки (иллюстрирование рассказа). Определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.	1	2,3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6

<p><b>Тема 2.1.26.</b> Методы и приемы стимулирования творческой деятельности учащихся на уроках тематического рисования.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Использование игр и игровых ситуаций: игры-инсценировки, игры-перевоплощения, игры эстафеты. Словесные игры: ребусы, шарады, кроссворды. Викторины по искусству: примерное содержание и методика проведения (игры по типу «Что? Где? Когда?», «Кто хочет стать миллионером», «Своя игра»). Комбинаторные игры (мозаика, конструктор). Игра-путешествие.</p>	2	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<p><b>Тема 2.1.27.</b> Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в младших классах.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные задачи уроков изобразительного искусства, посвященных изучению цвета: развитие цветовосприятия учащихся, изучение терминов и понятий цветоведения, обучение приемам использования цвета в качестве выразительного средства. Основные понятия цветоведения, рекомендуемые к изучению в 1-4 классах: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, светлые и темные цвета, глухие и звонкие цвета. Оттенок цвета. Гармония цвета. Контраст. Нюанс. Применение упражнений и практических заданий, способствующих закреплению понятий. Использование наглядных пособий для ведения уроков.</p>	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<p><b>Тема 2.1.28.</b> Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в 5-8 классах.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные понятия цветоведения, рекомендуемые к изучению в 5-8 классах: хроматические и ахроматические цвета. Локальный цвет. Цвет и освещение. Цвет и пространство. Контраст и нюанс. Применение упражнений и практических заданий, способствующих закреплению понятий. Использование наглядных пособий для ведения уроков.</p>	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6

<b>Тема 2.1.29.</b> Методика организации коллективной творческой деятельности учащихся на уроках тематического рисования.	<b>Содержание учебного материала</b> Формы коллективной изобразительной деятельности (по И. Турро): 1. Фронтальная (коллективная работа механически набрана из отдельных рисунков учащихся, сделанных с учетом поставленной задачи). 2. Комплексная (коллективная работа, в которой каждый делает свою часть, согласовывая ее с общим замыслом). 3. Коллективно-производственная (по типу конвейера). Современная классификация коллективной изобразительной деятельности (по В. И. Колякиной): 1. Совместно-индивидуальная (каждый работает индивидуально. Но на завершающем этапе работа каждого ученика становится частью общей композиции): ковер из осенних листьев, узор, панно и т. д. 2. Совместно-последовательная (по типу конвейера): елочные украшения, пригласительные билеты. 3. Совместно-взаимодействующая (одновременная работа всех участников, согласованная на каждом из этапов, в форме сотрудничества): «Деревенская улица», «Город будущего», «Масленица». Возможности использования коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства по разным вариантам программ (В. С. Кузин и Б. М. Неменский). Анализ практического опыта организации коллективной деятельности учащихся на уроках ИЗО: анализ работ учащихся.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.30.</b> Методы контроля и оценки уровня художественных умений учащихся, сформированных на уроках изобразительного искусства	<b>Содержание учебного материала</b> Оценка результатов изобразительной деятельности учащихся: общие принципы. Критерии, учитывающие возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Приемы организации итоговой части урока, различные способы оценки деятельности учащихся. Самооценка и взаимооценка. Игровые методы: «Художественный совет» класса, «Аукцион», конкурс. Комплексные методы оценки учебных достижений учащихся. Метод «портфолио».	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Контрольная работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Контрольная работа – обобщение пройденного материала, тестирование.	2	3	
<b>Тема 2.1.31.</b> Методика проведения уроков декоративного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> Задачи уроков ДПИ (ознакомление с основными видами ДПИ, изучение материалов и техник, применяемых в традиционном и современном ДПИ, обучение основным приемам составления декоративной композиции на плоскости и в объеме, развитие эстетического вкуса учащихся). Примерное содержание занятий. Художественные материалы и техники на уроках ДПИ. Методика ведения занятий по ДПИ по программе Б. М. Неменского (коллективная деятельность). Методика ведения занятий по ДПИ по программе Т. Я. Шпикаловой.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6



Общие требования.	Методика ведения занятий по ДПИ, разработанная В. Н. Полуниной (задания-интерпретации).	1	2,3	
	<b>Практические занятия.</b> Разработка урока декоративного искусства. Выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.			
<b>Тема 2.1.32.</b> Использование наглядных пособий на уроках декоративного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные виды наглядности, применяемые на уроках ДПИ: изделия ДПИ, фотографии, плакаты и таблицы. Использование мультимедийных средств для ведения уроков ДПИ. Требования к разработке и исполнению наглядных пособий для уроков декоративно-прикладного искусства.	2	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.33.</b> Изучение декоративных материалов и техник на уроках декоративного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> . Техники художественной обработки бумаги, доступные для изучения на уроках декоративного искусства: аппликация, мозаика из бумаги, коллаж, бумажная вырезка, плетение из бумаги, тиснение, бумагопластика, оригами, папье-маше и др. Техники художественной обработки ткани: роспись по ткани, набойка, аппликация из ткани, вышивка, коллаж, лоскутное шитье и др. Декоративные композиции из природных материалов: аппликация из засушенных растений и семян, объемные композиции из шишек, веток, сучков и др. Техника «металлопластики»: работа с фольгой, проволокой, коллажи из мелких металлических изделий (скрепки, кнопки и др.). Техника росписи по дереву и металлу. Витраж (имитация витража с использованием различных технологий). Декоративная лепка из глины и пластилина.	2	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.34.</b> Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному искусству в школе.	<b>Содержание учебного материала</b> Современные требования к организации внеклассной работы в школе. Расширение видов творческой деятельности учащихся во внеклассной работе. Создание условий для развития индивидуальных художественных склонностей и способностей учащихся. Формы внеклассной работы: беседа, лекция, экскурсия, конкурс, выставка, неделя искусства, ярмарка ремесел. Кружковая работа по изобразительному искусству. Общие требования к организации кружковых занятий. Содержание и методика проведения кружковых занятий по изобразительному искусству. Примерные программы кружковых занятий для учащихся разного возраста. Методические пособия по организации работы кружка.	2	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.35.</b> Методика ведения кружковых занятий по декоративно-прикладному искусству.	<b>Содержание учебного материала</b> Цели и задачи изучения декоративно-прикладного искусства (ознакомление учащихся с различными видами ДПИ, материалами и техниками в работе художника-прикладника, формирование художественных умений и навыков в декоративно-прикладной деятельности). Изучение основ композиционного и цветового решения декоративной композиции. Примерное содержание кружковых занятий по ДПИ. Методические особенности их ведения.	2  2	1  2,3	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6



	<p><b>Практические занятия</b> – разработка цикла факультативных занятий для учащихся 9 классов по дизайну и компьютерной графике.</p> <p>Выбор тематики факультативных занятий. Определение целей и задач программы. Разработка общей структуры программы. Определение содержания занятий. Подбор учебного материала.</p>			
<p><b>Тема 2.1.36.</b> Современные концепции художественного образования детей и опыт их реализации в системе дополнительного образования.</p>	<p><i><b>Содержание учебного материала</b></i> Нормативные документы: – «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2016 гг.», принятая в 2008 г.</p>	2	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<p><b>Контрольная работа</b></p>	<p><i><b>Содержание учебного материала</b></i> Контрольная работа – обобщение пройденного материала, тестирование.</p>	2	3	
<p>VIII семестр <b>Аудиовизуальные технологии обучения.</b> <b>Тема 2.1.37.</b> Аудиовизуальные технологии обучения в художественном образовании школьников.</p>	<p><i><b>Содержание учебного материала</b></i> Общие принципы использования современных информационно-коммуникационных технологий в художественном образовании школьников. Использование ИКТ в ведении занятий по изобразительному искусству: общие организационные и методические особенности.</p>	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<p><b>Тема 38.</b> <b>Виды аудиовизуальных учебных пособий, общие требования к их применению.</b></p>	<p><i><b>Содержание учебного материала</b></i> Электронные учебники и методика их применения для организации учебной работы в классе и внеучебной самостоятельной работы учащихся. Компьютерные обучающие программы по изобразительному искусству. Анализ аудиовизуальных учебных пособий, предназначенных для ведения занятий по изобразительному искусству и МХК с учащимися 8-9 классов.</p>	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6

<b>Тема 2.1.39.</b> Методика ведения уроков-бесед с использованием аудиовизуальных средств обучения (телевидение и видеозапись).	<b>Содержание учебного материала</b> Общие методические требования к применению аудиовизуальных средств на уроках-беседах: вводная беседа и предварительный инструктаж учащихся; организация просмотра телепрограммы или видеозаписи (допустимый лимит времени, ведение записей); комментирование и обсуждение просмотренного материала; выполнение практических заданий по просмотренному материалу (ответы на вопросы, тестирование, выполнение зарисовок и т. д.).	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.40.</b> Применение современных информационных технологий в обучении изобразительному искусству.	<b>Содержание учебного материала</b> Использование ИКТ в обучении изобразительному искусству: использование компьютерных программ для изучения основ композиции и цветоведения (примеры организации информационной части урока и выполнения практических заданий); использование компьютерных программ для изучения декоративно-прикладного искусства (построение орнамента с использованием компьютера).	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Тема 2.1.41.</b> Использование сетевых ресурсов в подготовке и проведении уроков изобразительного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор основных сетевых ресурсов, предназначенных для учителя изобразительного искусства и педагога дополнительного образования: – официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <a href="http://www.art-education.ru">http://www.art-education.ru</a> ; – официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <a href="http://www.art.ioso.ru/index.php/">http://www.art.ioso.ru/index.php/</a> ; сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <a href="http://www.pedsovet.alledu.ru">http://www.pedsovet.alledu.ru</a> . Возможности использования сетевых ресурсов для подготовки и проведения уроков изобразительного искусства различной тематики.	1	1	ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Контрольная работа</b> – обобщение пройденного материала, тестирование.		2	1	
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка конспекта лекций к проверке; Конспектирование дополнительной литературы; Работа с вопросником и иллюстративным материалом; Оформление плана-конспекта урока; Оформление текста программы факультативных занятий; Разработка наглядных пособий для уроков.		45		ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Производственная практика (по профилю специальности). Педагогическая практика (4 недели).</b> <b>Содержание.</b> Практика направлена на приобретение студентами первоначального профессионального опыта, практических педагогических навыков по профилю специальности, а также на ознакомление студентов с соответствующей документацией и методикой ведения уроков различной тематики. <b>Виды работ:</b> знакомство с программами, учебными планами и другой соответствующей документацией; посещение уроков преподавателей образовательного учреждения (базы практики); подготовка и проведение уроков по специальности, анализ уроков.		144		ОК 1-9 ПК 2.1-2.6
<b>Всего часов по разделу 2</b>		136		
<b>Всего часов по модулю</b>		295		

### ***Промежуточная аттестация***

<b>Элементы ППСЗ в составе ПМ</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	
Возрастная психология	дифференцированный зачет (4 семестр)
Основы педагогики	дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК.02.02 Учебно-методического обеспечение учебного процесса.	
Методика	экзамен (6 семестр)
Производственная практика (по профилю специальности)	
ПП.02 Педагогическая практика.	дифференцированный зачет (8 семестр)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

*Занятие-беседа* – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

*Кино-, видеолекция* – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

*Мастер-класс* – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (художники, дизайнеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей.

Стоит отметить, что обучение в небольшой группе позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы мастера, но и практически участвовать в мелкогрупповом или индивидуальном занятии путем копирования моделей поведения или демонстрационных навыков. Разновидностью мастер-класса являются встречи с работодателями (специалистами).

*Творческое задание* – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного)

материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

*Ситуационный анализ* – это метод принятия рационального решения в конкретной ситуации, т. е. в определенный момент времени. Ситуации бывают конкретные и базовые.

*Конкретная ситуация* – это реальное событие (явление), произошедшее под влиянием известных и неизвестных факторов. *Базовая ситуация* – обобщенная совокупность подобных (однородных) конкретных ситуаций. Таким образом, содержание базовой ситуации формулируется педагогом самостоятельно.

Кроме того, выделяют следующие виды ситуаций:

– по степени прогнозируемости: *стандартная (типичная) ситуация* – повторяется при одних и тех же обстоятельствах, имея одни и те же источники и причины; *критическая (нетипичная) ситуация* – нарушает привычный ход процессов (состояний);

– по характеру подачи материала: *ситуация-иллюстрация* – это пример и способ решения ситуации из практики.

#### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории и материально-техническое обеспечение:

– учебные аудитории для групповых занятий, укомплектованные столами и стульями (по количеству учащихся), демонстрационными досками с подсветкой, оборудованные мультимедийным комплексом, персональными компьютерами (с доступом в сеть Internet).

#### **4.3. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Основные источники:**

**МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**

##### ***Возрастная психология***

##### **Основные источники:**

1. Ефимова, Н.С. Социальная психология. Учебник для СПО / Н.С. Ефимова. – Москва: ИД Форум-ИНФРА-М, 2014.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – Москва: Аспект-Пресс, 2001.
3. Битянова, М.Г. Социальная психология / М.Г. Битянова. – Москва: ЭКСМО-пресс, 2001.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии. Учебник для СПО / Н.С. Ефимова. – Москва: ИД Форум-ИНФРА-М, 2015.
5. Реан, А.А., Коломинский, Я.Л. Социальная психология / А.А. Реан, Я.Л. Коломинский. – Санкт-Петербург: Питер Ком, 1999.
6. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик. – Москва: Педагогическое общество России, 2001.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бочкарев, Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей / Л.Л. Бочкарев. – Москва: ИПРАН, 1997.
2. Бочкарев, Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии / Л.Л. Бочкарев. – Москва: ИПРАН, 1997.
3. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. – Москва: Издательство московского ун-та, 1976.
4. Костюк, А.Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения / А.Г. Костюк. – Киев: Наук. думка, 1986
5. Науменко, С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности / С.И. Науменко. – Киев: Наук. думка, 1980.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2012.
7. Ражников, В.Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры / В.Г. Ражников. – Москва: Музыка, 1989.

## ***Основы педагогики***

### **Основные источники:**

1. Бородина, Г.В. Основы педагогики и психологии. Учебник для СПО / Г.В. Бородина. – Москва: Юрайт, 2016.
2. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя / Ю.П. Азаров. – Москва: Просвещение, 1979.
3. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва: ОПЦ "ИНТОР", 1996
4. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. – Москва: Педагогика, 1990.
5. Казанская, В.Г. Психология и педагогика. Краткий курс / В.Г. Казанская. – Москва: Питер, 2008.
6. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – Воронеж: Модек, 2003.
7. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик. – Москва: Педагогическое общество России, 2001.
8. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – Москва: Просвещение, 1996.
9. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Концептуал, 2016.
10. Ямбург, Е.А. Школа на пути к свободе / Е.А. Ямбург. – Москва: PerSe, 2000.

### **Дополнительные источники:**

1. Бернс, Р.В. Развитие Я-концепции и воспитании / Р.В. Бернс. – Москва: Педагогика, 1986.
2. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1974.
3. Шацкий, С.Т. Работа для будущего / С.Т. Шацкий. – Москва: Просвещение, 1989.

## **Методика**

### **Основные источники:**

1. Баммес, Готтфрид. Образ человека. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. — Санкт-Петербург: Дитон, 2012. — 507 с.
2. Визер, В. Система цвета в живописи / В. Визер. — Санкт-Петербург: Питер, 2004.
3. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера / Д. В. Грожан. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
4. Ефимов, Е. В. Дизайн архитектурной среды / Е. В. Ефимов. — Москва: Архитектура-С, 2004.
5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. — Москва: Эксмо, 2003. — 480 с.
6. Макарова, М. Н. Перспектива: учебник / М. Н. Макарова. — Москва: Академический проект, 2006.
7. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом / М. Наумова. — Санкт-Петербург: Питер, 2013. — 95 с.
8. Ростовцев, Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьева, Е. В. Шорохов. — Москва: Просвещение, 1989.
9. Устин, В. Б. Учебник дизайна / В. Б. Устин. — Москва: АСТ. Астрель. Полиграфиздат, 2009.
10. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства / Ю. П. Шашков. — Москва: Академический проект, 2006.

### **Дополнительные источники:**

1. Бакушинский, А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. — Москва: Советский художник, 1981.
2. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке: методическое руководство для руководителей кружка / Н. С. Боголюбов. — Москва: Просвещение, 1979.
3. Волков, И. П. Цель одна — дорог много: Книга для учителя / И. П. Волков. — Москва: Просвещение, 1990.
4. Волков, И. П. Художественная студия в школе: Книга для учителя: Из опыта работы / И. П. Волков. — Москва: Просвещение, 1993.
5. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. — Москва: Просвещение, 1991.
6. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — Москва: ВЛАДОС, 2004.
7. Кузьмина, Е. В. Возрастные особенности детей и их изобразительная деятельность (от 1 до 7 лет): Методическая разработка по



дисциплине Методика / Елена Викторовна Кузьмина. — Озерск: [б. и.], 2009. — 106 с.

8. Кузьмина, Е. В. Конспект по дисциплине Методика / Елена Викторовна Кузьмина. — Озерск: [б. и.], б. г.

9. Кузьмина, Е. В. Сборник контрольных форм усвоения знаний и формирования умений по учебной дисциплине МДК.02.02 Методика: Методическая разработка для студентов III–IV курса по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки, форма обучения — очная) / Елена Викторовна Кузьмина. — Озерск: [б. и.], 2019. — 144 с.

10. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — Москва: Просвещение, 1965.

11. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — Москва: Советский художник, 1979.

12. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. — Москва: Просвещение, 1987.

13. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — Москва: Просвещение, 2007.

14. Полунина, В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. — Москва: Просвещение, 1982.

15. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. — Москва: Просвещение, 2006.

16. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. — Москва: Просвещение, 1981. — 192 с.

17. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. — Москва: Просвещение, 1982. — 240 с.

18. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов худож.-граф. Факультетов / Н. Н. Ростовцев. — Москва: АГАР, 2000.

19. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Уч. пособие / Л. Б. Рылова. — Ижевск: Изд-во Удмурдского ун-та, 1991.

20. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / Н. М. Сокольникова. — Москва: ВЛАДОС, 2000.

21. Хижняк, Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. — Москва: Просвещение, 1986.

22. Шпикалова, Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. — Москва: ВЛАДОС, 2000.

23. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество / Б. П. Юсов. — Магнитогорск: МаГУ, 2002.

#### **4.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным и программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах пропорционально количеству часов.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность, логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессионального модуля Творческая художественно-проектная деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами: цветоведение, черчение и перспектива, шрифт и др.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, а также при прохождении педагогической практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– контрольный урок;</li> <li>– дифференцированный зачет;</li> <li>– экзамен;</li> <li>– урок с учащимися;</li> <li>– отчет по педагогической практике</li> </ul>
Знать основы педагогики, основы теории воспитания и образования.	
Быть знакомым с традициями художественного образования в России.	
Владеть методикой планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
Планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Продemonстрировано умение планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом уровня подготовки обучающихся их возрастных и индивидуальных особенностей.	Устный экзамен. Практический экзамен. Тестирование. Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике. Решение ситуационных задач. Деловая игра. Творческая работа.
ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Продemonстрировано применение знания основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Продemonстрировано применение знания методов планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования, порядок ведения учебной документации.	
ПК 2.4 Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Продemonстрировано применение знания педагогических принципов различных школ обучения изобразительному искусству; традиции художественного образования в России.	
ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Продemonстрировано умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	

ПК 2.6 Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Продemonстрировано умение осуществлять воспитательную деятельность, проектировать и реализовывать программы воспитания	
ОК 1. Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Продemonстрировано умение обоснованного выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения.	Текущий контроль
ОК 2.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрировано умение использовать современные средства поиска, анализа и обработки информации, и информационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Продemonстрировано умение планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, оценивать риски и решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	В практической деятельности продемонстрированы: — умение взаимодействовать с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; — соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; — умение работать в группе; — наличие лидерских качеств.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на	В практической деятельности продемонстрированы:	

государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	— умение осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Продemonстрированы: —гражданско-патриотическая позиция; —осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; —стремление к гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; —применение стандарта антикоррупционного поведения.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Продemonстрированы умения и знания: — о сохранении окружающей среды; — ресурсосбережении; — об изменении климата; — об эффективном действии в чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Продemonстрировано использование средств физической культуры для сохранения, укрепления и поддержания здоровья в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Продemonстрировано умение использования профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	

**Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:**

**МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**

**Возрастная психология**

*2 курс, 3 семестр*

*Практическое задание: Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»*

1. Психология

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

*Тест по теме: «Психические познавательные процессы»*

1. Внимание – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.



#### 4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

#### 5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

#### 6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

#### 7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число

разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

*Опрос по теме: «Эффективные методы запоминания»*

1. Какие методы запоминания Вы знаете?

2. Опишите общий механизм работы памяти.

3. Какая информация запоминается лучше и почему?

4. Опишите суть метода «RQST»

5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?

6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?

7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые

*Практическая работа: «Сравнение эффективности методов запоминания»*

1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.

*Практическая работа: «Определение объема оперативной памяти»*

1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.
2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.
3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.
4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.
5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.
6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.
7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.

*Практическая работа: «Свойства внимания»*

1. Определение устойчивости внимания: В течение 1 минуты, не отрывая глаз, смотреть на рисунок, отмечая моменты, когда рисунок то приближается, то удаляется. Сделать вывод об уровне развития внимания.
2. Определение объема внимания. Смотреть на рисунок в течение 1 секунды. Закрыть рисунок и записать, какие фигуры нарисованы. Посчитать, сколько фигур правильно запомнили. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.
3. Переключаемость внимания. В течение 30 сек последовательно, рассматривая таблицу, отыскиваем буквы К и Н. К зачеркиваем, Н обводим в кружок. Подсчитываем количество правильно вычеркнутых букв и количество букв, которые необходимо было вычеркнуть. Их соотношение даст нам коэффициент переключаемости внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.
4. Особенности произвольного внимания. В течение 1 минуты переписать цифры из таблицы в порядке возрастания, затем — в порядке убывания. Посчитать количество правильно записанных цифр. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.
5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.

2 курс, 4 семестр

Тип задания: Тест по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это...свойство личности, определяющее...психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

*Практическая работа: «Определение темперамента»*

1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).

2. Определить сильные стороны темперамента.

3. Определить слабые стороны темперамента.

4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.

*Практическая работа: «Определение направленности личности»*

1. Используя анкету, определить направленность личности.
2. Выстроить личностную иерархию мотивов.
3. Сделать вывод о структуре личностной направленности.

*Практическая работ: «Определение эмоционального состояния»*

1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.
2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.

*Практическая работа: «Определение силы воли»*

1. Используя анкету, определить показатель силы воли.
2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.

*Практическая работа: «Диагностика самооценки обучающихся»*

1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.
2. Используя методику «Лесенка, определить самооценку личности.
3. Сделать вывод.

### **Распределение показателей оценки по типам заданий**

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Сознательное и бессознательное»	Тест
Тема «Эффективные методы запоминания»	Опрос
Тема «Сравнение эффективности методов запоминания»	Практическая работа
Тема «Определение объема оперативной памяти»	Практическая работа
Тема «Свойства внимания»	Практическая работа
Тема «Психические познавательные процессы»	Тест
Тема «Определение темперамента»	Практическая работа
Тема «Акцентуации характера»	Опрос
Тема «Определение направленности личности»	Практическая работа
Тема «Определение эмоционального состояния»	Практическая работа
Тема «Определение силы воли»	Практическая работа
Тема «Диагностика самооценки обучающихся»	Практическая работа
Тема «Структура личности»	Тест
Тема «Возрастные периоды развития ребенка»	Контрольная работа



## **Основы педагогики**

*3 курс, 5 семестр*

*Опрос по теме: «Личность ученика и учителя в процессе обучения»*

1. Что такое субъект-субъектный характер обучения?
2. Что такое субъект-объектный характер обучения?
3. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?
4. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?
5. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?
6. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?
7. Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?

Аргументируйте свою позицию.

*Опрос по теме: «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»*

1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?
2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?
3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.
4. Дидактический формализм — краткая характеристика.
5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.
6. Функциональный материализм — краткая характеристика.
7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.
8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.
9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.
10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.
11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.

Опрос по теме: «Дидактический контроль результатов обучения»

1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.
2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?
3. Чем отличаются оценка и отметка?
4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?
5. Проблема понимания в обучении.



*3 курс, 6 семестр*

*Опрос по теме: «Стили воспитания и авторитет воспитателя»*

1. Что такое «стиль воспитания»?
2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?
3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.
4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.
5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.
6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.
7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?

*Опрос по теме: «Особенности профессии педагога»*

1. В чем состоит цель деятельности педагога?
2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?
3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.
4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?
5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?
6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?

*Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»*

1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?
2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.
3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.

*Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»*

1. Определить по тексту (Б.Г.Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наилучшей.
2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.
3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.
4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.

### *Распределение показателей оценки по типам заданий*

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Личность ученика и учителя в процессе обучения»»	Опрос
Тема «Основные педагогические категории»	Контрольная работа
Тема «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»	Опрос
Тема «Дидактический контроль результатов обучения»	Опрос
Тема «Психологическая детерминация процесса обучения»	Контрольная работа
Тема «Стили воспитания и авторитет воспитателя»	Опрос
Тема «Воздействие педагога в процессе воспитания»	Практическая работа
Тема «Воспитание в педагогическом процессе»	Контрольная работа
Тема «Особенности профессии педагога»	Опрос
Тема «Профессиональное становление педагога»	Опрос
Тема «Профессиональная деятельность педагога»	Контрольная работа

### **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методика**

*3 курс, 5 семестр.*

*Письменная контрольная работа 1А*

*Примерные вопросы:*

1. Художественная культура и образование Древнего Египта.
2. Художественная культура и образование Древней Греции.
3. Художественная культура и образование Древнего Рима.
4. Художественная культура и образование средних веков.
5. Художественная культура и образование эпохи Возрождения.
6. Трактаты и суждения художников эпохи Возрождения о методах обучения рисунку.
7. Особенности системы обучения рисованию Альбрехта Дюрера.
8. Сравнительный анализ методов обучения рисунку в эпоху Возрождения.
9. Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII веке.
10. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XVIII веке.
11. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XIX веке.

12. Академическая система художественного образования братьев Александра и Фернанда Дюпюи.
13. Художественное образование в европейских странах рубежа XIX–XX веков.
14. Смена стилей и направлений в архитектуре и изобразительном искусстве XX века.
15. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях XX века.
16. Развитие зарубежных теорий художественного воспитания детей на рубеже XIX–XX веков.
17. Гуманистические идеи воспитания детей в работах Рудольфа Штайнера.
18. Зарубежные концепции эстетического воспитания и художественного образования детей в XX веке.

*3 курс, 6 семестр*

*Практические занятия № 1–7*

1. Оформление иллюстрированного календарно-тематического плана занятий на 1 год по программе Б. М. Неменского.
2. Оформление плана-конспекта урока в нетрадиционной форме по программе Б. М. Неменского (I класс) по выбору: урок-экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок-театрализация, урок-праздник.
3. Оформление плана-конспекта урока-беседы.
4. Работа с фондом детских рисунков: упражнения в оценке рисунков, выполненных детьми разного возраста.
5. Выполнение наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В. С. Кузина.
6. Оформление теста и ключа к тесту по темам: «Светотень», «Перспектива».  
(Оформление теста и ключа к тесту по одной теме на выбор: «Виды и жанры ИЗО», «Живопись», «Скульптура» и т. д.)
7. Оформление плана-конспекта урока тематического рисования.
8. Оформление плана-конспекта урока декоративного искусства.

*Контрольная работа:*

*Тест №1 по теме «Методика обучения изобразительному искусству»*

Тест содержит 40 вопросов. Время выполнения теста 45 минут. Отметка выставляется с учетом следующих баллов:

40–38 «отлично»; 37–33 «хорошо»; 32–26 «удовлетворительно»;  
25–0 «неудовлетворительно»

1. Определите, какие это краски: водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с добавлением меда или сахарного сиропа, выпускаются в виде плиток или в тюбиках?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| <i>а) масло</i> | <i>в) акварель</i> |
| <i>б) гуашь</i> | <i>г) темпера</i>  |

2. Определите, какие это цвета: цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок?

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| <i>а) составные</i> | <i>в) дополнительные</i> |
| <i>б) основные</i>  | <i>г) ахроматические</i> |

3. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?

- |                     |                          |                    |
|---------------------|--------------------------|--------------------|
| <i>а) первичные</i> | <i>в) ахроматические</i> | <i>д) теплые</i>   |
| <i>б) вторичные</i> | <i>г) хроматические</i>  | <i>е) холодные</i> |

4. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира: верные пропорции, объемно-пространственная моделировка, ярко выраженный характер?

- |                    |                     |                   |
|--------------------|---------------------|-------------------|
| <i>а) набросок</i> | <i>б) зарисовка</i> | <i>в) рисунок</i> |
|--------------------|---------------------|-------------------|

5. Укажите, к какому элементу светотени относится определение: тень, отбрасываемая предметом на какую-либо поверхность?

- |                    |                            |                   |
|--------------------|----------------------------|-------------------|
| <i>а) свет</i>     | <i>в) тень собственная</i> | <i>д) блик</i>    |
| <i>б) полутень</i> | <i>г) тень падающая</i>    | <i>е) рефлекс</i> |

6. К какому элементу светотени относится определение: самое светлое пятно на световой части предмета?

- |                    |                            |                   |
|--------------------|----------------------------|-------------------|
| <i>а) свет</i>     | <i>в) тень собственная</i> | <i>д) блик</i>    |
| <i>б) полутень</i> | <i>г) тень падающая</i>    | <i>е) рефлекс</i> |

7. К какому жанру относится описание: изображение из специально созданных или подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей?

- а) *портрет*                                      б) *пейзаж*                                      в) *натюрморт*

8. Каким должен быть оптимальный угол зрения рисующего по отношению к объекту?

- а)  $25^\circ$                                       б)  $30^\circ$                                       в)  $45^\circ$                                       г)  $90^\circ$

9. Как называются воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода?

- а) *лучи зрения*                                      б) *линии схода*

10. Виды изобразительного искусства?

- а) *портрет*                                      в) *живопись*                                      д) *графика*  
б) *бытовой*                                      г) *анималистический*                                      е) *пейзаж*

11. Воздушная перспектива объясняет:

- а) *кажущиеся изменения*                                      б) *изменения*                                      в) *изменения, некоторых признаков предметов объема и цвета в связанные с под воздействием воздушной зависимости от величиной и среды и пространства освещения очертанием предметов*

12. Виды скульптуры по исполнению:

- а) *станковая*                                      г) *рельеф*  
б) *монументальная*                                      д) *скульптура малых форм*  
в) *круглая*                                      е) *контррельеф*

13. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?

- а) *масляная*                                      в) *гуашевая*  
б) *акварельная*                                      г) *темперная*

14. Как называется тиражирование образцов народного искусства?

- а) *народное искусство*                                      б) *сувенирное искусство*                                      в) *дизайн*

15. Какой это жанр: изображение зафиксированных исторических событий?

- а) *сказочный*                                      в) *мифологический*                                      д) *исторический*  
б) *батальный*                                      г) *библейский*

16. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции — это?

- а) *абрис*                                      б) *объем*                                      в) *конструкция*

17. Изображение наружного вида здания — это?

- а) *экстерьер*                                      б) *интерьер*

18. Художественный материал, бывает двух видов: чертежная и рисовальная — это?

- а) *ткань*                                      б) *картон*                                      в) *бумага*

19. Что относится к основным свойствам цвета?

- а) *свет*                                      б) *тень*                                      в) *насыщенность*

20. Как называется шрифтовая композиция, вписанная в прямоугольник?

- а) *левосторонняя флаговая*                                      в) *симметричная*  
б) *правосторонняя флаговая*                                      г) *блочная*

21. Сколько видов уроков определяют в младшей школе?

- а) *2*                                      в) *4*  
б) *6*                                      г) *3*

22. Дидактика — это наука:

- а) *о методах преподавания*                                      б) *о воспитании и обучении*                                      в) *об образовании и обучении*

23. Что из перечисленного относится к видам изобразительного искусства?

- а) *каприччо*                                      б) *живопись*                                      в) *пастораль*

24. Сколько типов уроков выделяют в дидактике?

- а) *2*                                      б) *3*                                      в) *4*                                      г) *5–6*

25. Что относится к видам уроков по изобразительному искусству?

- а) *урок-беседа*                                      г) *рисование с натуры*  
б) *рисование на темы*                                      д) *комбинированный урок*  
в) *декоративное рисование*                                      е) *урок обобщения и систематизации*

26. Что относится к инструментам и приспособлениям?

- |                     |                    |                   |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| <i>а) муштабель</i> | <i>в) мольберт</i> | <i>д) ножницы</i> |
| <i>б) линейка</i>   | <i>г) циркуль</i>  | <i>е) холст</i>   |

27. Какой оптимальный режим времени отводится на основной этап урока (практическую работу)?

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| <i>а) 20–25 мин</i> | <i>в) 5–10 мин</i> |
| <i>б) 35–40 мин</i> | <i>г) 3–5 мин</i>  |

28. Какой оптимальный режим времени отводится на итоговую часть урока?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| <i>а) 10–15 минут</i> | <i>в) 35–40 минут</i> |
| <i>б) 5–10 минут</i>  | <i>г) 20–25 минут</i> |

29. Какие это краски: красители, смешанные с растительным маслом, основа под живопись должна быть загрунтована?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| <i>а) гуашевые</i> | <i>в) темперные</i>   |
| <i>б) масляные</i> | <i>г) акварельные</i> |

30. Как называется технический прием в живописи, когда этюд или картина пишутся способом наслоения одного красочного слоя на другой?

- |                       |                      |                      |
|-----------------------|----------------------|----------------------|
| <i>а) «по-сырому»</i> | <i>б) лессировка</i> | <i>в) алла-прима</i> |
|-----------------------|----------------------|----------------------|

31. К какой группе цветов относятся цвета: красный, синий и желтый?

- |                    |                          |                          |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| <i>а) основные</i> | <i>в) ахроматические</i> | <i>д) холодные</i>       |
| <i>б) теплые</i>   | <i>г) производные</i>    | <i>е) дополнительные</i> |

32. Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3–5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов?

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| <i>а) рисунок</i>   | <i>в) набросок</i> |
| <i>б) зарисовка</i> | <i>г) этюд</i>     |

33. Укажите, к какому элементу светотени относится определение: часть предмета, освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения?

- |                |                    |                   |                |                |
|----------------|--------------------|-------------------|----------------|----------------|
| <i>а) тень</i> | <i>б) полутень</i> | <i>в) рефлекс</i> | <i>г) свет</i> | <i>д) блик</i> |
|----------------|--------------------|-------------------|----------------|----------------|

34. К какому жанру относится описание: вид, изображение какой-либо местности, бывает лесным, горным, морским, сельским, городским?

- а) *портрет*                                      б) *пейзаж*                                      в) *натюрморт*

35. Как называется точка схода?

- а) *точка, с которой объект виден целиком*      б) *точка, в которой находится рисующий*      в) *точка на линии горизонта*

36. Как называются воображаемые линии, соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода?

- а) *параллельные прямые*                                      в) *линии схода*  
б) *параллельные кривые*                                      г) *лучи зрения*

37. Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ: цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты)?

- а) *фреска*                                      в) *интарсия*  
б) *мозаика*                                      г) *витраж*

38. Какие изменения поясняет линейная перспектива?

- а) *связанные с величиной очертанием предметов*      б) *связанные с изменением объема и цвета предметов*      в) *изменения предметов под воздействием воздушной среды и пространства*

39. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) *проектирование городов и поселков городского типа*      б) *проектирование жилых домов и промышленных сооружений*      в) *проектирование парков, скверов и площадей и т. д.*      г) *реконструкция старых городских районов*

40. Как называется проектирование эстетического облика промышленных изделий?

- а) *народное искусство*                                      б) *дизайн*                                      в) *сувенирное искусство*

*Ключи ответов к тесту:*

1-В	9-Б	17-А	25-А,Б,В,Г	33-Г
2-Б	10-В,Д	18-В	26-А, Б,В,Г,Д	34-Б
3-В	11-А	19-В	27-А	35-В
4-В	12-В,Г,Е	20-Г	28-Б	36-В
5-Г	13-Б,В,Г	21-В	29-Б	37-Б
6-Д	14-Б	22-В	30-Б	38-А



7-В	15-Д	23-Б	31-А	39-В
8-Б	16-В	24-Г	32-В	40-Б

*4 курс, 7 семестр*

*Практические занятия №8–9*

1. Разработка урока декоративного искусства (Оформление плана-конспекта урока декоративного искусства. Разработка наглядных пособий для урока декоративного искусства.)

2. Разработка цикла факультативных занятий для учащихся 9-х классов по дизайну и компьютерной графике. (Оформление текста программы факультативных занятий).

*Контрольная работа.*

*Тест №2 по теме «Декоративно–прикладное искусство».*

Тест содержит 25 вопросов. Время выполнения теста 45 минут.

Отметка выставляется с учетом следующих баллов:

25–24 «отлично»; 23–19 «хорошо»; 18–11 «удовлетворительно»;  
10–0 «неудовлетворительно»

- |   |  |
|---|--|
| 1. Мозаика (mosaicum) в пер. с лат.   | 1. Древо жизни   |
| 2. Глиптика   | 2. Украшаю   |
| 3. Мезенская роспись  | 3. Корнепластика   |
| 4. Роспись по дереву  | 4. Искусство, посвященное музам                              |
| 5. Пирография   | 5. Черный, красный и охра                                    |
| 6. Квиллинг (quilt) в пер. с англ.  | 6. Тенежка   |
| 7. В пер. с лат. vitrum (витрум)  | 7. Роспись по эмали  |
| 8. Ростовская финифть   | 8. Дымково   |
| 9. Роспись по металлу   | 9. Ковроткачество  |
| 10. Создание художественных изделий, с утилитарными и художественными функциями | 10. Оформление открыток, альбомов, дневников (ручная работа) |
| 11. Витраж  | 11. Интарсия   |
| 12. Основной элемент узора пермогорской росписи                                 | 12. Резьба по камню (драгоценному, полудрагоценному)         |
| 13. Роспись по керамике   | 13. Белый и синий  |
| 14. Инкрустация деревом по дереву   | 14. Резьба по кости  |
| 15. Декор (décor) в пер. с фр.  | 15. Работа со стеклом  |
| 16. Цевка   | 16. Фриволитэ  |
| 17. Гжель   | 17. Жостово  |
| 18. Кружевоплетение   | 18. Травка   |
| 19. Братья Гобелены   | 19. Искусство выжигания                                      |
| 20. Технологический этап жостовской росписи                                     | 20. Заготовка из дерева под роспись в Хохломе                |

21. Скрапбукинг	21. Стекло
22. Изделия из корней растений	22. ДПИ
23. Бэлья	23. Птичье перо
24. Символ бóрецкой росписи	24. Городец
25. Элемент хохломской росписи	25. Лилия (Крин)

*Ключи ответов к тесту:*

1-4	6-23	11-15	16-14	21-10
2-12	7-21	12-25	17-13	22-3
3-5	8-7	13-8	18-16	23-20
4-24	9-17	14-11	19-9	24-1
5-19	10-22	15-2	20-6	25-18

*4 курс, 8 семестр*

*Практическое занятие №10*

Конструктивный рисунок мелом на доске плоских и объемных геометрических тел, предметов быта, овощей и фруктов, геометрических и растительных орнаментов.

*Контрольная работа: «Педагогический рисунок мелом на классной доске».*

*Содержание:* педагогический рисунок (конструктивный рисунок плоских и объемных геометрических фигур, предметов быта, овощей и фруктов, геометрических и растительных орнаментов) выполняется студентом в течение 10–15 минут по индивидуальному заданию.

*Цели контрольного испытания:*

- текущая проверка и оценка индивидуальных знаний учащихся по разделу «Педагогический рисунок мелом на классной доске»;
- обобщение и систематизация знаний в рамках раздела;
- выявление уровня усвоения знаний для организации деятельности студентов по коррекции знаний;
- подготовка к Педагогической практике и Государственной итоговой аттестации.

*Требования:*

- соответствие рисунка учебному материалу;
- грамотное, поэтапное выполнение объектов;
- быстрое исполнение и пояснение рисунка на каждом этапе;
- свободное владение линией и конструкцией;
- соблюдение правильной позы у доски, наглядность изображения.

***Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля:***

**МДК 02.01 Возрастная психология**

*Дифференцированный зачет (2 курс, 4 семестр)*

*Опрос по теме: «Акцентуации характера»*

*Примерные вопросы для контрольного урока:*

1. Что такое акцентуация характера? В каком возрасте она наиболее вероятно проявится?
2. На чем основана классификация А. Личко? Какие типы характера он выделил?
3. На чем основана классификация К. Леонгарда? Какие типы характера он выделил?
4. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по А.Личко. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
5. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по К. Леонгарду. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
6. Какие типы характеров выделил Э. Фромм? Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
7. Каким типом характера обладаете Вы, Ваши друзья и знакомые?

**МДК 02.01 Основы педагогики**

*Дифференцированный зачет (3 курс, 6 семестр).*

*1. Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»*

*Примерные вопросы для контрольного урока:*

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

*2. Контрольная работа: «Профессиональная деятельность педагога»*

*Примерные вопросы для контрольного урока:*

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога.

## **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика**

*Экзамен (3 курс, 6 семестр)*

*Примерные экзаменационные вопросы.*

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство». Общедидактические принципы. Новые современные принципы педагогики искусства.
3. Исходные принципы в разработке программ. Основные компоненты программы учебной дисциплины. Критерии оценки программ.
4. Основные требования к школьному учебнику и учебному пособию.
5. Планирование учебной деятельности по изобразительному искусству. Общие требования.
6. Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности.
7. Классификация типов уроков, принятая в дидактике.
8. Этапы планирования урока и подготовки к нему преподавателя.
9. Требования к современному уроку. Структура урока изобразительного искусства. Схема плана-конспекта урока ИЗО.
10. Методы и формы обучения.
11. Самоанализ урока.
12. Общие требования к проведению интегрированных уроков-бесед.
13. Контроль и оценка знаний учащихся.
14. Основные формы контроля знаний учащихся.
15. Правила составления тестов по изобразительному искусству.
16. Основные периоды художественного развития ребенка: дошкольный, младший школьный, подростковый. Возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности: рисование, лепка, декоративное творчество.
17. Виды наглядных пособий. Значение наглядности при проведении уроков ИЗО.

*Примерные экзаменационные практические задания.*

1. Тест-минутка избирательный (альтернативный) для старшего школьного возраста по теме «Стили и направления в живописи».
2. Тест-минутка перекрестного типа (на соответствие) для старшего школьного возраста по теме «Стили и направления в живописи».
3. Тест-минутка избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста по теме «Виды и жанры изобразительного искусства».
4. Тест-минутка перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста по теме «Виды и жанры изобразительного искусства».
5. Тест-минутка перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста по теме «Живопись».

6. Тест-минутка перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста по теме «Графика».
7. Тест-минутка перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста по теме «Скульптура».
8. Тест-минутка перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста по теме «Декоративно-прикладное искусство».
9. Тест-минутка избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста по теме «Светотень».
10. Тест-минутка избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста по теме «Перспектива».
11. Тест-минутка избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста по теме «Виды перспективы».

### ***Критерии оценок:***

**Оценка «отлично»** – учащийся, обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, свободно отвечает на дополнительные вопросы, а также уверенно владеет основными терминами и понятиями. Правильно выполнил практическое задание.

**Оценка «хорошо»** – учащийся, обнаружил полное знание учебного материала, показал систематический характер знаний. Допустил негрубую ошибку в устном ответе или ошибку в практическом задании.

**Оценка «удовлетворительно»** – учащийся, обнаружил достаточное знание основного программного материала, но допустил погрешности в ответе на экзамене. Допустил ошибку в практическом задании.

**Оценка «неудовлетворительно»** – учащийся, обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в ответе на дополнительные вопросы. Допустил ошибку в практическом задании.

### **Педагогическая практика (ПП.02)**

#### ***Дифференцированный зачет (4 курс, 8 семестр)***

Формой аттестации является дифференцированный зачет в ходе, которого оцениваются: качество работы студента (итог практики – проведение открытого урока) и пакет отчетных документов по практике (аттестационный лист, характеристика, дневник практики, отчет по практике).

#### ***Примерные темы открытых уроков по практике:***

Тема урока: «Наброски фигуры человека (кисть)». Постановка выполняется за 2 академических часа. Проведены два часа.

Предмет: живопись.

Тема урока: «Натюрморт из предметов быта, различных по материальности в теплом колорите». Постановка выполняется за 25 академических часов. Проведены первые два часа.

*Оценка результатов практики основывается на следующих позициях:*

1. Всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества.
2. Уровень теоретического, методического и методологического осмысления студентом собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания.
3. Профессиональные качества, уровень мотивации (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).
4. Степень сформированности общих и профессионально-педагогических компетенций.
5. Качество подготовки отчетной документации.

***Критерии оценок:***

**Оценка «отлично»** ставится при выполнении всех пяти критериев.

**Оценка «хорошо»** ставится при неполном соответствии второму или третьему критериям.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при неполном соответствии четырем последним критериям.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при несоответствии первому критерию.

***Критерии оценки (общие критерии и нормы устного и письменного ответа)***

**Оценка «отлично»**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.



3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

### **Оценка «хорошо»**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает не полно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.