

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.
«__» _____ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность
по специальности 54.02.01
Дизайн**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Творческая художественно-проектная деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 5 мая 2022 года.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики КОС:

Подпись

Черепанов Е.А. член СХ России, председатель ПЦК
специальности Дизайн (по отраслям),
преподаватель высшей квалификационной
категории
Кузьмина Е.В. преподаватель высшей квалификационной
категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании ПЦК специальности Дизайн

Протокол заседания №
Председатель предметно-цикловой комиссии

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Бухтоярова О.В. Директор МБУДО «ДХШ»

« ____ » _____ 20 ____ г.

Содержание

I. Паспорт контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения.....	4
1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля.....	7
II. Оценка освоения профессионального модуля	8

I. Паспорт контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Творческая художественно-проектная деятельность».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду средствами академического визуально-графическими средствами.	Продемонстрированы навыки изображения человека и окружающей среды средствами академической живописи.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Творческое задание.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Продемонстрированы навыки сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач	
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	Умение разрабатывать техническое задание на различные виды дизайн-продукции. Продемонстрировано умение поиска решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии для реализации творческого замысла.	Продемонстрировано умение применять актуальные передовые технологии в процессе дизайнерского проектирования.	
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Владение необходимыми методиками, практическими навыками и умениями для ведения дизайн-проекта.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, учебной и производственной практике.
ПК 1.6. Осуществлять подготовку выхода продукта на рынок.	Продемонстрировано умение проводить подготовку выхода продукта на рынок.	
ОК 1. Выбирать способы решения профессиональной деятельности	Продемонстрировано умение обоснованного выбора и применения методов и способов решения	

применительно к различным контекстам.	профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения.	
ОК 2.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрировано умение использовать современные средства поиска, анализа и обработки информации, и информационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Продemonстрировано умение планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, оценивать риски и решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	В практической деятельности продemonстрированы: — умение взаимодействовать с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; — соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; — умение работать в группе; — наличие лидерских качеств.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	В практической деятельности продemonстрированы: — умение осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять	Продemonстрированы: —гражданско-патриотическая позиция; —осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; —стремление к гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; —применение стандарта антикоррупционного поведения.	

стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Продемонстрированы умения и знания: — о сохранении окружающей среды; — ресурсосбережении; — об изменении климата; — об эффективном действии в чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Продемонстрировано использование средств физической культуры для сохранения, укрепления и поддержания здоровья в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Продемонстрировано умение использования профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	

1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК.01.01 Дизайн-проектирование.	комплексный экзамен (1,2,3,4,5,6,8 семестры) защита курсовой работы (7 семестр)
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта	
МДК.01.03 История стилей в дизайне.	дифференцированный зачет (5 семестр)
Учебная практика. УП.01.01 Пленер – работа с натуры на открытом воздухе	дифференцированный зачет (2 семестр)
Учебная практика. УП.01.02 Изучение памятников культуры в других городах	зачет (6 семестр)
Производственная практика (по профилю специальности). ПП.01 Исполнительская практика	дифференцированный зачет (4, 6 семестры)
ПДП.01 Производственная практика (преддипломная)	дифференцированный зачет (8 семестр)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность» осуществляется на защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении комплексного экзамена, защите курсовой работы либо дифференцированного зачета по МДК и зачета или дифференцированного зачета по различным видам учебной и производственной практики.

II. Оценка освоения профессионального модуля

МДК.01.01 Дизайн-проектирование.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта.

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	I семестр Введение. Специфика специальности, цели и задачи предмета в обучении дизайнера среды.	Уметь проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; осуществлять процесс дизайнерского проектирования; использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования	Знать особенности дизайна в области применения; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики.
	Тема 1. Основные понятия, элементы композиции. Задание 1. Подготовка рабочего планшета. Задание 2. Плоскость, точка, линия, форма. Задание 3. Контур, силуэт, форма.		
	Тема 2. Художественный образ, графическая выразительность. Задание 4. Выразительные свойства формата. Задание 5. Графическая фактура. Задание 6. Стилизация. Задание 7. Ритм и формат. Ритм как выразительное средство в композиции.		
	Тема 3. Модуль, модульная структура. Задание 8. Модуль. Модуль как средство композиции.		
4.	Тема 4. Гармонизация цветовых отношений. Задание 9. Гармонизация Тональная образность. Задание 10. Цветовая насыщенность. Цветовая насыщенность как выразительное средство в композиции. Задание 11. Цветовая гамма, система родственных, родственно-контрастных цветовых отношений. Задание 12. Родственно-контрастные цветовые отношения.		

5.	<p>II семестр</p> <p>Тема 5. Колорит, цветовая образность. Ритм в формате не прямоугольной формы (круг). Задание 13. Форма и контрформа.</p> <p>Задание 14. Колорит.</p> <p>Приёмы построения. Ритмическое заполнение нестандартного формата. Композиция в круге, её особенности.</p>		
6.	<p>Тема 6. Цвет, форма, образ.</p> <p>Задание 15. Цвет, форма, образ. Образ.</p> <p>Задание 16. Разработка цветовых образов.</p>		
7.	<p>Тема 7. Цвет и графическая цветовая фактура. Выразительная графическая разработка пятна.</p> <p>Задание 17. Декоративно-плоскостная композиция «Рыба».</p> <p>Задание 18. Декоративно-живописная композиция «Рыба».</p> <p>Задание 19. Композиция «Рыба» в технике коллаж.</p>		
8.	<p>Тема 8. Стилизация фигуры человека.</p> <p>Задание 20. Стилизация фигуры человека.</p> <p>Задание 21. Итоговое задание за 1 курс. Эскиз декоративного панно.</p>		
	<p>III семестр</p> <p>Введение. Визуально-коммуникативные комплексы.</p>		
9	<p>Тема 1. Ориентиро-указательные системы.</p> <p>Задание 1. Пиктограмма.</p> <p>Задание 2. Геометрический модуль. Вариативность.</p> <p>Задание 3. Комплекса пиктограмм.</p>		
10.	<p>Тема 2. Фирменный стиль.</p> <p>Задание 4. Приемы трансформации, стилизации.</p> <p>Задание 5. Эмблема. Работа с предметом-репрезентантом.</p> <p>Задание 6. Фирменный стиль.</p>		

11	IV семестр Тема 3. Плакат. Задание 7. Использование графических приемов в работе с фотографией. Задание 8. Шрифт и изображение. Задание 9. Плакат.		
12	Тема 4. Основы бумагопластики. Задание 10. Художественное конструирование (рельеф). Задание 11. Художественное конструирование (объем). Задание 12. Итоговое задание за 2 курс. Объемная двухсторонняя реклама		
13	V семестр Введение. Объемные, объемно-пространственные структуры.		
	Тема 1. Конструирование. Задание 1. Бумагопластика. Материалы и оборудование. Задание 2. Применение фактур в конструировании. Задание 3. Применение структур в конструировании. Задание 4. Приемы формообразования.		
14	Тема 2. Формообразующее действие полихромии. Задание 5. Цвет и плоскость. Задание 6. Проектирование. Дизайн – объект в архитектурном пространстве. Задание 7. Цвет, плоскость, объем. Задание 8. Суперграфика.		
15	VI семестр Тема 3. Объемно-пространственные структуры. Задание 10. Графическое и объемное моделирование. Задание 11. Основные принципы концептуального проектирования. Задание 12. Полихромия пространственной формы. Задание 13. Итоговое задание за 3 курс. Организация экспозиционного пространства в интерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.		

16.	VII семестр Задание 1. Курсовая работа. Ярмарка (в экстерьере). Организация экспозиционного пространства в экстерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.		
17	VIII семестр Задание 2. Первый этап дипломного проектирования		

2. *Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

Экзамен (комплексный) в 1,2,3,4,5,6,8 семестрах.

На комплексный экзамен выносятся творческие (практические) задания, выполненные в течение семестра.

1 курс I семестр

Тема 1. Основные понятия, элементы композиции.

Задание 1. Подготовка рабочего планшета.

Задание 2. Плоскость, точка, линия, форма.

Задание 3. Контур, силуэт, форма.

Задание 19. Композиция «Рыба» в технике коллаж.

Тема 8. Стилизация фигуры человека.

Задание 20. Стилизация фигуры человека

Задание 21. Итоговое задание за 1 курс. Эскиз декоративного панно.

2 курс III семестр

Тема 1. Ориентиро-указательные системы.

Задание 1. Пиктограмма.

Задание 2. Геометрический модуль. Вариативность.

Задание 3. Комплекса пиктограмм.

Тема 2. Фирменный стиль.

Задание 4. Приемы трансформации, стилизации.

Задание 5. Эмблема. Работа с предметом-репрезентантом.

Задание 6. Фирменный стиль

IV семестр

Тема 3. Плакат.

Задание 7. Использование графических приемов в работе с фотографией.

Задание 8. Шрифт и изображение.

Тема 4. Основы бумагопластики.

Задание 10. Художественное конструирование (рельеф).

Задание 11. Художественное конструирование (объем).

Задание 12. Итоговое задание за 2 курс. Объемная двухсторонняя реклама

3 курс V семестр

Тема 1. Конструирование.

Задание 1. Бумагопластика. Материалы и оборудование.

Задание 2. Применение фактур в конструировании.

Задание 3. Применение структур в конструировании.

Задание 4. Приемы формообразования.

Тема 2. Формообразующее действие полихромии.

Задание 5. Цвет и плоскость.

Задание 6. Проектирование. Дизайн-объект в архитектурном пространстве.

Задание 7. Цвет, плоскость, объем.

Задание 8. Суперграфика.

VI семестр

Тема 3. Объемно-пространственные структуры.

Задание 10. Графическое и объемное моделирование.

Задание 11. Основные принципы концептуального проектирования.

Задание 12. Полихромия пространственной формы.

Задание 13. Итоговое задание за 3 курс. Организация экспозиционного пространства в интерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.

4 курс VII семестр

Задание 1. Курсовая работа. Ярмарка (в экстерьере). Организация экспозиционного пространства в экстерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.

VIII семестр

Задание 2. Первый этап дипломного проектирования

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленных задач по семестрам, за год. Наличие всех программных заданий.
2. Компоновка, сохранение композиционной, цветовой и тоновой целостности.
3. Образность, оригинальность и выразительность художественной формы.
4. Технологическая культура исполнения работы.

Критерий оценок:

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех четырёх критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии третьему или четвёртому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии трём последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

*3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Защита курсовой работы в 7 семестре.*

Курсовая работа. Задание 1. Ярмарка (в экстерьере). Организация экспозиционного пространства в экстерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.

Задачи творческого задания:

- выполнить экспозицию ярмарки, имеющую сложную композиционную структуру (возможно решение на разных уровнях);
- применить современные конструкции и материалы, освещение;
- применить зонирование комплекса, горизонтальное членение, учесть коммуникативные зоны восприятия, выстроить направленность движения;
- разработать торгово-выставочный модуль, комплексное стилевое предложение (эмблема, элементы фирменного стиля, комплекс пиктограмм);
- выдержать визуальное и смысловое единство комплекса.

Состав проекта: перспективы, план или планы с графиком движения, разрезы, развертки, технические чертежи, экспликации, рекламный плакат, комплексное стилевое предложение, макет.

Требования к обучающимся:

Защита КР оценивается по 4-х балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Окончательное решение по оценке защиты КР обсуждает на закрытом заседании комиссии, результаты заносятся в соответствующий протокол.

При оценке курсовой работы учитываются следующие параметры:

- 1) Актуальность рассматриваемой темы.
- 2) Соответствие содержания работы утвержденной теме.
- 3) Глубина проработки материала:
 - качество предпроектных исследований;
 - обоснованность пластического и образного решения;
 - степень оригинальности и выразительности художественной формы;
 - уровень проектной культуры и выразительность художественной формы;
 - степень решения функциональных задач.
- 4) Уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования.
- 5) Степень самостоятельности выполнения работы.
- 6) Доклад выпускника, в котором излагаются основные положения КР.
- 7) Отзыв руководителя.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – высокий уровень соответствия параметру оценивания:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы выполнены в соответствии с нормативными документами и согласуются с предъявляемыми требованиями;
- защита проведена выпускником грамотно с четким изложением содержания
- квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки;
- ответы на вопросы членов комиссии даны в полном объеме;
- студент в процессе защиты показал высокую подготовку к профессиональной деятельности;
- отзыв руководителя положительный.

Оценка «хорошо» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют незначительные отклонения от существующих требований;
- защита проведена грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания работы;
- ответы на некоторые вопросы членов комиссии даны не в полном объеме;
- студент в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности;
- отзыв руководителя положительный.

Оценка «удовлетворительно» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований;
- защита проведена с недочетами в изложении содержания работы и в обосновании самостоятельности ее выполнения;
- на отдельные вопросы членов комиссии ответы не даны;
- студент в процессе защиты показал достаточную подготовку к профессиональной деятельности;
- отзыв руководителя положительный, но имеются замечания.

Оценка «неудовлетворительно» – низкий уровень соответствия, серьезные и «грубые» недочеты, либо отсутствие признаков данного параметра оценки:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения существующих требований;
- защита проведена с ограниченным изложением содержания работы и не убедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения;
- на большую часть вопросов, заданных членами комиссии, ответов не поступило, проявлена не достаточная профессиональная подготовка;
- в отзыве руководителя имеются существенные замечания.

4. Методические рекомендации.

Курс Дизайн-проектирование и Средства исполнения дизайн-проекта позволяет охватить различные аспекты и разделы средового проектирования, такие как графическое и объемно моделирование, конструирование, объемно-пространственные проектирование и т.д.

За установленное для реализации дисциплины время необходимо дать большой объем информации, создать условия для её освоения и усвоения, а также выполнить полный объем практических заданий по различным темам курса.

В процессе освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» необходимо:

- четко формулировать предполагаемые учебно-творческие задачи, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения практического задания;
- выполнение каждого практического задания сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда колледжа, также просмотром подборки работ ведущих мастеров;
- ход работы над практическим заданием сопровождать периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умение прогнозировать и видеть ошибки;
- в ходе выполнения практического задания проводить индивидуальное собеседование и анализ работы каждого студента, в процессе которого определяется умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические и практические знания для осуществления дизайн-проектирования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения материала необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную практическую и теоретическую деятельность учащихся.

Самостоятельная работа должна быть систематической и направлена:

- на завершение программного задания;
- на работу по проведению целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- на работу со справочной и учебной литературой, иллюстративным материалом;
- четвертое – на изучение отдельных аспектов изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В этом процессе важную роль играет преподаватель, который на каждом занятии координирует и контролирует самостоятельную работу учащихся.

МДК.01.03 История стилей в дизайне.

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	Тема 1. Архитектура и дизайн как виды проектно-художественной деятельности.	Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования: применять знания различных стилей в дизайне и архитектуре в художественной практике.	Знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
2.	Тема 2. Начало Дизайна.		
3.	Тест №1 по темам 1,2. Тема 3. Поиски нового формообразования в начале XX века.		
4.	Тест №2 по теме 3. Тема 4. Первые школы Дизайна.		
5.	Тест №3 по теме 4. Тема 5. Дизайн в предвоенную эпоху.		
6.	Тест №4 по теме 5. Тема 6. Послевоенный дизайн.		
7.	Тест №5 по теме 6. Тема 7. Дизайн 60-х.		
8.	Тест №6 по теме 7. Тема 8. Альтернативный дизайн в 70-е.		
9.	Тест №7 по теме 8. Тема 9. Дизайн постиндустриального общества.		
10.	Тест №8 по теме 9. Итоговое занятие.		

2. Тестовые задания.

Проверочный Тест №1

Тема 1. Архитектура и дизайн как виды проектно-художественной деятельности.

Тема 2. Начало дизайна.

1. По способу формирования образов архитектуру относят

- А. К изобразительным видам искусства
- В. К неизобразительным видам искусства
- С. К зрелищным видам искусства

2. По способу развёртывания образов архитектуру относят

- А. К временным видам искусства
- В. К пространственным видам искусства
- С. К пространственно-временным видам искусства

3. Что более устойчиво во времени

- А. Мода
- В. Стил

4. Стили в архитектуре и дизайне условно можно объединить в несколько групп, назовите эти группы

- А. Современные стили
- В. Исторические стили
- С. Древнейшие стили
- Д. Этнические стили

5. Основным признаком моды (в отличие от стили) является ее

- А. Постоянство
- В. Изменчивость

6. Назовите исторические этапы формообразования.

- А. Кустарное, ремесленное производство
- В. Фермерское производство
- С. Индустриальное машинное производство
- Д. Этап Дизайна

7. Промышленная революция в Европе, конца XVIII - начала XIX вв. начиналась

- А. В Германии
- В. Во Франции
- С. В Англии

8. Значительный вклад в развитие промышленного производства внес мастер-механик Генри Модели. Назовите его два знаменитых изобретения позволивших перейти к изготовлению машин машинами.

- А. Изобретение механической прядильной машины «Дженни»
- В. Изобретение первого парового двигателя
- С. Изобретение «механического суппорта»
- Д. Изобретение станочной линии для поточного производства однотипной продукции.

9. В 1733 году, в Англии было сделано первое изобретение, давшее толчок технической революции. Назовите это изобретение.

- А. Изобретение механической прядильной машины «Дженни»
- В. Изобретение первого парового двигателя
- С. Конструкция механического (самолетного) челнока для ткацкого станка Джона
- Д. Изобретение «механического суппорта»

10. Первая Всемирная промышленная выставка, получившая название «великая», состоялась в Англия

- А. В 1851 году
- В. В 1856 году
- С. В 1848 году

11. Специально для выставки было сооружено грандиозное по тем временам архитектурное сооружение из стекла и металла «Хрустальный дворец». Назовите автора проекта:

- А. Генри Кольм
- В. Джозеф Пакстон
- С. Густав Эйфель

12. Назовите стилевые направления в формообразовании конца XIX века.

- А. Кич
- В. Инженерный стиль
- С. Технический стиль
- Д. Архитектурный стиль

13. Первым поставил вопрос о форме машин и заявил, что машина может и должна быть красивой.

- А. Франц Рело
- В. Готфрид Земпер
- С. Джон Рескин

14. Автором теории о форме, как о производной ряда объективных факторов, во многом предопределившей идеи теории функционализма, был:

- А. Франц Рело
- В. Готфрид Земпер
- С. Джон Рескин

15. В 50-е годы XIX века в Англии зародилось первое крупное движение европейской художественной промышленности, участники которого занимались ручной выработкой предметов декоративно-прикладного искусства. Назовите это движение:

- А. «Дом нового искусства»
- В. «Искусства и ремесла»
- С. «Гильдия века»

16. Этот искусствовед не признавал продукцию массового производства и призывал вернуться к ремеслам. В возрождении ремесел он надеялся найти альтернативу фабричному производству. Этим искусствоведом был

- А. Франц Рело
- В. Готфрид Земпер
- С. Джон Рескин

17. Абра́мцевский худо́жественный кружо́к – неформальное объединение русской творческой интеллигенции (художников, музыкантов, театральных деятелей, учёных). Действовал в 1870-90-х гг. в Абрамцево – усадьбе предпринимателя и меценат:

- А. Третьякова
- В. Мамонтова
- С. Кириллова

18. Вторым, значительным центром российской художественной жизни, сопоставимым с Абрамцевым, с 1893 по 1914 год, было имение княгини Марии Клавдиевны Тенишевой – село:

- А. Калашкино
- В. Салазкино
- С. Талашкино

19. Формированию сильной инженерной школы в Россию во второй половине XIX века способствовал бум:

- А. Мостостроительства
- В. Станкостроительства
- С. Паровозостроительства

20. В 1896 году, в Нижнем Новгороде прошла крупнейшая художественно-промышленная выставка. Главным объектом выставки стали шесть павильонов (круглых и овальных в плане). Автором павильонов был инженер:

- А. Петр Страхов
- В. Владимир Шухов
- С. Яков Столяров

Ключ ответов к тесту №1

- | | |
|-------------|--------------|
| 1 – В | 11 – В |
| 2 – В | 12 – А, В, Д |
| 3 – В | 13 – А |
| 4 – А, В, Д | 14 – В |
| 5 – В | 15 – В |
| 6 – А, С, Д | 16 – С |
| 7 – С | 17 – В |
| 8 – С, Д | 18 – С |
| 9 – С | 19 – А |
| 10 – А | 20 – В |

Проверочный тест №2

Тема 3. Поиск нового формообразования в начале XX века.

1. Стиль Ар нуво (арт-нуво, арт нуво) – первый континентальный стиль возник на рубеже XIX - XX вв. В разных странах новый стиль получил своё название – Ар нуво, Стиль Сецессион, Модерн стайл, Либерти, Модерн, Югендстиль, Модернизм, Тиффани. Укажите название стиля в перечисленных странах:

1. В России –
2. В Германии –
3. В Англии –
4. В Испании –
5. В США –
6. Во Франции, Бельгии –
7. В Австрии –
8. В Италии –

2. Можно выделить два основных направления модерна, отражающие разные эстетические концепции. Назовите эти направления:

- A. Флореальное направление
- B. Биологическое направление
- C. Геометрическое направление

3. Стиль «Школы Глазго» сформировался в работах объединения шотландских дизайнеров «Группа четырех». Лидером «Школы Глазго» и группы был:

- A. Коломан Мозер
- B. Чарлз Макинтош
- C. Йозеф Хоффман

4. Венские мастерские – объединение художников, архитекторов, ремесленников и коммерсантов основанное в Вене Коломан Мозером и Йозефом Хоффманом.

- A. В 1900 году
- B. В 1903 году
- C. В 1905 году

5. «Чикагская школа» – архитектурное направление, возникшее в конце 70-х гг. XIX в. в Чикаго (США). Основателем Чикагской школы был:

- А. Уильям Дженни
- В. Чарлз Макинтош
- С. Луис Салливен

6. Выдающийся представитель «Чикагской школы» сформулировавший принцип «функция определяет форму», ставший позже лозунгом функционалистов. Назовите его:

- А. Уильям Дженни
- В. Луис Салливен

7. Его называют – предтеча европейского функционализма:

- А. Чарлз Макинтош
- В. Йозеф Хоффман
- С. Адольф Лоос

8. «Германский (немецкий) Веркбунд» – художественно-промышленный союз, объединявший промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Основан Германом Мутезиусом в Мюнхене

- А. В 1900 году
- В. В 1907 году
- С. В 1905 году

9. Крупнейший немецкий художник и архитектор, один из основоположников современной промышленной архитектуры и дизайна, ставший в 1907 году художественным консультантом Всеобщей электрической компании (АЭГ),

- А. Вальтер Гропиус
- В. Рихард Нойтра
- С. Петер Беренс

10. Пабло Пикассо написал картину «Авиньонские девицы», это событие считается возникновением кубизма. Работа была написана

- А. В 1902 году
- В. В 1907 году
- С. В 1905 году

11. В 1909 году французская «Фигаро» опубликовала «Манифест футуризма». Автором манифеста являлся:

- А. Умберто Боччони
- В. Филиппо Тамазо Маринетти
- С. Антонио Сант-Элиа

12. Временем рождения русского футуризма считается выход сборника «Садок Судей», авторы Давид Бурлюк, Вениамин Хлебников, Василий Каменский. Сборник вышел:

- А. В 1910 году
- В. В 1907 году
- С. В 1908 году

13. Дадаизм – фр. конёк, детская деревянная лошадка – литературно-художественное движение, получившее развитие во многих странах Европы и США. Движение возникло в Цюрихе (Швейцария)

- А. В 1910 году
- В. В 1914 году
- С. В 1916 году

14. Абстракционизм – лат.отвлеченный – течение в изобразительном искусстве возникшее в XX в. и выдвинувшее идею отказа от изображения форм реальной действительности. Основоположителем абстракционизма считается:

- А. Казимир Малевич
- В. Василий Кандинский
- С. Пит Мондриан

15. Голландская группа «Де Стейл» (Стиль), просуществовавшая лишь 14 лет, оказал огромное влияние на архитектуру XX столетия. Группа была создана в Лейдене (Голландия):

- А. В 1914 году
- В. В 1916 году
- С. В 1917 году

16. Группа «Де Стейл» (Стиль) пропагандировала «неопластицизм» – стиль созданный:

- А. Герритом Ритвельдом
- В. Тео Ван Дусбургом
- С. Питом Мондрианом

17. Супрематизм – лат. наивысший, доминирующий – направление в авангардистском искусстве, основанное в первой половине 1910-х годов. Основоположителем супрематизма является:

- А. Казимир Малевич
- В. Василий Кандинский
- С. Владимир Татлин

18. Автором проекта памятника III Коммунистическому интернационалу, ставшего визитной карточкой конструктивизма, был

- А. Казимир Малевич
- В. Василий Кандинский
- С. Владимир Татлин

Ключ ответов к тесту №2

- | | |
|----------------------------------|--------|
| 1 – 1. В России – модерн | 10 – В |
| 2. В Германии – Югендстиль | 11 – В |
| 3. В Англии – Модерн стайл | 12 – А |
| 4. В Испании – Модернизм | 13 – С |
| 5. В США – «Тиффани» | 14 – В |
| 6. Во Франции, Бельгии – Ар нуво | 15 – С |
| 7. В Австрии – Стиль Сецессион | 16 – С |
| 8. В Италии – «Либерти» | 17 – А |
| 2 – А, С | 18 – С |
| 3 – В | |
| 4 – В | |
| 5 – А | |
| 6 – В | |
| 7 – С | |
| 8 – В | |
| 9 – С | |

Проверочный тест №3

Тема 4. Первые школы дизайна.

1. Функционализм – направление в архитектуре XX века. Философией функционалистов стал сформулированный Луисом Салливенем принцип – «функция определяет форму». Луис Салливен является представителем:

1. Баухауза
2. Школы Глазго
3. Чикагской школы

2. Сформулированные Корбюзье пять принципов легли в основу профессиональных приемов новой архитектуры 1920-1930-х гг. Назовите эти пять принципов:

1. Столбы-опоры.
2. Плоские крыши-террасы.
3. Функциональность.
4. Свободная планировка.
5. Простые геометрические формы.
6. Ленточные окна.
7. Свободный фасад.

3. «Государственный Баухауз в Ваймаре» – Высшая школа строительства и художественного конструирования, была создана:

- A. В 1916 году
- B. В 1918 году
- C. В 1919 году

4. До 1928 года первым директором «Баухауза» был:

- A. Мис ван дер Роэ
- B. Вальтер Гропиус
- C. Ганнес Майер

5. Это направление в живописи и архитектуре XX века (фр. чистый) ищущее при создании своих произведений эстетической ясности, точности, исключая случайность и использующее четкие геометрические формы. Назовите это направление:

- A. Орфизм
- B. Пуризм
- C. Брутализм

6. Директор «Баухауза» (1928-1930 гг.), который пытался внести в педагогический процесс социально-общественную направленность, что предопределило непродолжительность его работы. Назовите его:

- А. Мис ван дер Роэ
- В. Вальтер Гропиус
- С. Ганнес Майер

7. Стил «Баухауз», сформировался:

- А. В Ваймаре
- В. В Дессау
- С. В Берлине

8. Манифест пуризма «После кубизма» написали в 1918 году французский художник Амаде Озенфан и архитектор:

- А. Мис ван дер Роэ
- В. Фрэнк Ллойд Райт
- С. Ле Корбюзье

9. Название этого направление в архитектуре и дизайне периода 1950-1970-х годов, произошло от технологии обработки наружных поверхностей здания. Назовите это направление:

- А. Орфизм
- В. Пуризм
- С. Брутализм

10. В 1950 году по приглашению индийских властей, Ле Корбюзье приступил к осуществлению самого масштабного проекта своей жизни – проекта новой столицы штата Пенджаб, города:

- А. Ахмадабад
- В. Чандигарх
- С. Дели

11. Назовите ведущий педагогический принцип «Баухауза»:

- А. Изучение конструкции, её выявление и подчеркивание
- В. Соединение обучения и ремесла
- С. Чистый геометризм: чёткость форм, минимализм средств

12. «Баухауз» был закрыт нацистами:

- А. В 1930 году
- В. В 1933 году
- С. В 1936 году

13. В каком году в Советской России была осуществлена первая реорганизация системы художественного образования:

- А. В 1917 году
- В. В 1918 году
- С. В 1919 году

14. ВХУТЕМАС (высшие художественно-технические мастерские) – был создан в Москве в результате слияния Первых и Вторых свободных государственных художественных мастерских:

- А. В 1919 году
- В. В 1920 году
- С. В 1921 году

15. В ВХУТЕМАСе был введен макетный метод проектирования, автором которого является:

- А. Н.А.Ладовский
- В. К. С. Мельников
- С. И. В. Жолтовский

16. В 1920-1923 годах на архитектурном факультете ВХУТЕМАСа сформировались три мастерские, с отличными друг от друга творческими концепциями и принципами преподавания. Назовите их:

- А. Академические мастерские
- В. Объединённые левые мастерские
- С. Классические мастерские
- Д. Мастерская «экспериментальной архитектуры»
- Е. Мастерская «конструктивной архитектуры»

17. Экспозиция ВХУТЕМАСа с успехом была представлена на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в Париже:

- А. В 1924 году
- В. В 1925 году
- С. В 1926 году

18. ВХУТЕМАС состоял из восьми факультетов, назовите их:

- 1. Архитектурного
- 2. Деревообделочного
- 3. Металлообрабатывающего
- 4. Фотографического
- 5. Полиграфического
- 6. Текстильного
- 7. Керамического
- 8. Живописного

9. Графического
10. Скульптурного.

19. ВХУТЕМАС переименован в ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт):

- А. В 1924 году
В. В 1926 году
С. В 1928 году

20. ВХУТЕИН, был расформирован в связи с реформой комплексных вузов:

- А. В 1929 году
В. В 1930 году
С. В 1932 году

Ключ ответов к тесту №3

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| 1 – 3 | 11 – В |
| 2 – 1, 2, 4, 6, 7 | 12 – В |
| 3 – С | 13 – В |
| 4 – В | 14 – В |
| 5 – В | 15 – А |
| 6 – С | 16 – А, В, Д |
| 7 – В | 17 – В |
| 8 – С | 18 – 1. Архитектурного |
| 9 – С | 2. Деревообделочного |
| 10 – В | 3. Металлообрабатывающего |
| | 5. Полиграфического |
| | 6. Текстильного |
| | 7. Керамического |
| | 8. Живописного |
| | 10. Скульптурного. |
| | 19 – В |
| | 20 – В |

Проверочный тест №4

Тема 5. Дизайн в предвоенную эпоху.

1. После первой мировой войны в Германии, под руководством Эрнста Мая была начата реализация программы жилищного строительства. Ее целью было создание «квартиры-минимум», Программа реализовывалась

- А. В Берлине
- В. Во Франкфурте
- С. В Штуттгарте

2. В рамках этой программы, специально для малогабаритных помещений проектировались недорогие и практичные бытовые приборы, легкая переменная мебель из фанеры. Проектированием занимался архитектор

- А. В. Гропиус
- В. Л. Гильберсеймер
- С. Ф. Краммер

3. В 1929 году в Берлине прошла выставка «Дешевая и красивая квартира». Одним из проектов выставки был рабочий поселок Вайсенхоф. Данный проект был реализован

- А. В 1932 году в Берлине.
- В. В 1927 году в Штуттгарте
- С. В 1927 году в Дрездене

4. При строительстве поселка Вайсенхоф, применили индустриально изготовленные элементы из бетона. Руководителем проекта и координатором строительства был архитектор

- А. Мис ван дер Роэ
- В. Ле Корбюзье
- С. Вальтер Гропиус

5. Архитектор из Австрии Грете Шютте-Лихотцки, создала свою знаменитую модель «Франкфуртской кухни».

- А. В 1930 году
- В. В 1927 году
- С. В 1929 году

6. «Фольксваген» немецкий народный автомобиль, был разработан фирмой

- А. «Форд»
- В. «Порше»
- С. «Дженерал моторс»

7. Народный радиоприемник «VE 301» представлял собой недорогой стандартный радиоприбор, выполненный из современного материала – бакелита. Радиоприемник разработал

- А. Петер Беренс
- В. Фердинанд Прайсс
- С. Вальтер Мария Керстинг

8. Во Франции, в противовес «Германскому Веркбунду» была создана консервативно ориентированная «Компания искусства Франции». Объединение было создано

- А. В 1903 году
- В. В 1907 году
- С. В 1909 году

9. Выставка «Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes» (Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств), сокращенно «Art Decoration» (Декоративное искусство), состоялась в Париже

- А. В 1924 году
- В. В 1927 году
- С. В 1925 году

10. В некоторых странах Арт-деко постепенно эволюционировал в сторону функционализма, в то время, как в других странах Арт-деко превратился в «новый ампи́р». Назовите эти страны:

- 1 – США;
- 2 – Франция,
- 3 – Германия,
- 4 – Нидерланды,
- 5 – СССР,
- 6 – Англия
- Функционализм– 1,2,4,6
- Новый ампи́р – 3,5

11. Стимулом для развития дизайна в США в 30-е годы послужило:

- А. Появление стиля Арт-деко в США
- В. Преодоление последствий Великой депрессии
- С. Крупномасштабное расширение производственных мощностей в конце 20-х годов.

12. Названы некоторые стилистические черты Арт-деко:

А. Строгая закономерность, роскошь, шик.

В. Дорогие, современные материалы.

С. Отказ от симметричных форм, от прямых линий и углов в пользу плавного движения изогнутых «природных» линий.

Д. Богатство цветов.

Е. Основательность, массивность, любой намек на постоянство или неподвижность – все эти качества противоречили стилю.

13. Жак-Эмиль Рульманн – один из самых известных дизайнеров той эпохи, занимался производством:

А. Керамики

В. Мебели

С. Ювелирных украшений

14. Одним из крупнейших теоретиков и практиков футуродизайна США, являлся

А. Норман Бел Геддес

В. Уолтер Дорвин Тиг

С. Рэймонд Лоуи

15. Символом Арт-деко в декоративно-прикладном искусстве стала скульптура, выполненная с применением комбинации двух материалов, получившей название «хризэлефантин». Назовите данную комбинацию материалов:

А. Бронза и мрамор

В. Бронза и слоновая кость

С. Бронза и фарфор

16. «Ста́линская архитекту́ра» подразумевает под собой несколько архитектурных стилей. Назовите стили не относящиеся к данному понятию:

1. Неоклассицизм

2. Арт-нуво

3. Арт-деко

4. Функционализм

5. Постконструктивизм

6. Сталинский ампи́р

7. Эклектика

17. В 1934 году в СССР был построен уникальный, обтекаемый автомобиль «ГАЗ А Аэро». Автором данного автомобиля является:

- А. Алексей Никитин
- В. Александр Кириллов
- С. Владимир Гартвиг

18. Павильонов СССР на Всемирной выставке в Париже (1937) служил постаментом для скульптуры «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной. Автором данного павильона является архитектор:

- А. Влади́мир Щуко́
- В. Борис Иофа́н
- С. Алексе́й Ду́шкин

19. В 1938 году в СССР был построен гигантский пассажирский глиссер-катамаран «ОСГА- 25». Автором данного проекта является:

- А. Алексей Никитин
- В. Александр Кириллов
- С. Владимир Гартвиг

20. Стримлайн (англ. «линия обтекания») – стиль обтекаемых форм в дизайне, зародившийся в США 30-е годы XX века. Термин заимствован из области

- А. Аэродинамики
- В. Биологии
- С. Авиастроения

Ключ ответов к тесту №4

- | | |
|-----------------------------|--------------|
| 1 – В | 11 – В |
| 2 – С | 12 – А, В, Д |
| 3 – В | 13 – В |
| 4 – А | 14 – А |
| 5 – В | 15 – В |
| 6 – В | 16 – 2, 4 |
| 7 – С | 17 – А |
| 8 – В | 18 – В |
| 9 – С | 19 – С |
| 10 – Функционализм– 1,2,4,6 | 20 – А |
| Новый ампир – 3,5 | |

Проверочный тест №5
Тема 6. Послевоенный дизайн.

1. Знаменательным событием и как бы официальным признанием дизайна явилась организация Международного Совета Организаций Индустриального Дизайна (ИКСИД). Это произошло:

- А. В 1955 году
- В. В 1957 году
- С. В 1960 году

2. В Великобритании при Министерстве торговли была создана первая в Европе структура государственного масштаба – «Британский Совет по промышленному дизайну».

Это произошло:

- А. В 1944 году
- В. В 1954 году
- С. В 1960 году

3. Органическая архитектура – направление в архитектуре особенно распространённое в 1930-1950-е гг. XX в., главным образом в США и Западной Европе. Назовите наиболее влиятельных представителей направления в США и Европе в 30-50-е гг.:

- А. Бруно Дзеви
- В. Ллойд Райт
- С. Алвар Аалто
- Д. Луис Салливан
- Е. Барт Принс

4. Знаменитый «Дом над водопадом» («Fallingwater», 1935-1939 гг) построен в штате Пенсильвания для И.Дж. Кауфмана. Автор проекта:

- А. Бруно Дзеви
- В. Ллойд Райт
- С. Алвар Аалто
- Д. Луис Салливан
- Е. Барт Принс

5. Одним из основателей органического дизайна считается:

- А. Алвар Аалто
- Б. Луис Салливан
- С. Чарльз Имз

6. В это время была разработана технология гнутой фанеры, что помогло воплотил в мебели принципы свободного движения. Автором технологии гнутой фанеры является:

- А. Ллойд Райт
- В. Алвар Аалто
- С. Луис Салливан
- Д. Ээро Сааринен

7. Творческая манера итальянского дизайнера Карло Моллино, продвинула экспрессивные возможности дерева до предела. Творческую манеру Моллино иногда называют:

- А. Туринское барокко
- В. Биологический футуризм
- С. Аэродинамический сюрреализм

8. Ульмская школа (Высшая школа проектирования) готовившая специалистов в области технической эстетики, была открыта в германском городе Ульм (ФРГ):

- А. В 1953 году
- В. В 1955 году
- С. В 1957 году

9. Ульмская школа пропагандировала универсальный подход к проектированию, выразившийся в девизе школы:

- А. «Чем меньше, тем больше»
- В. «От ложки до города»
- С. «Функция определяет форму»

10. С середины 50-х на основе дизайна фирмы Braun стало развиваться стилевое направление в формообразовании предметов, получившее название «браунстиль». Для стиля характерны, сдержанное колористическое решение:

- А. Построенное на сочетания черного, красного, белого и серого цветов
- В. Построенное на оттенках серого цвета, сочетании черного и белого

11. Одна из первых групп коммерческого дизайна в Европе, была создана на фирме Оливетти:

- А. В 1927 году
- В. В 1937 году
- С. В 1947 году

12. «Органический» или «скульптурный» дизайн – новый подход к предметному формообразованию в дизайне, стремившийся приблизить форму к органичной форме, сформировался:

- А. К середине 50-х годов
- В. К середине 60-х годов
- С. К середине 70-х годов

13. Назовите основные черты скандинавского дизайна:

- А. Экологичность
- В. Чистота линий
- С. Геометрические формы
- Д. Функциональность
- Е. Органические формы

14. «Хороший дизайн» – стилевое направление в дизайне 1960-х гг зародившееся под влиянием:

- А. Браунстиля
- В. Стиля Оливетти
- С. Скандинавского дизайна

15. Скандинавский дизайн часто называют демократичным. Эта идеология была сформулирована «Шведским Обществом Промышленного Дизайна», созданного:

- А. В 1945 году
- В. В 1955 году
- С. В 1965 году

16. В СССР на Горьковском автозаводе начали выпускать легендарный легковой автомобиль «М 20 «Победа»:

- А. В 1946 году
- В. В 1956 году
- С. В 1966 году

17. В 40-е годы правительство СССР, понимая важность подготовки промышленных художников для восстановления разрушенного войной хозяйства, воссоздает: художественно-промышленные училища в Москве и Ленинграде. Укажите годы открытия:

- 1. Строгановское художественно-промышленное училище в Москве –
- 2. Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им.

Мухиной –

- А. В 1945 году
- В. В 1946 году
- С. В 1947 год
- Д. В 1948 год

18. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве стал началом оттепели времен Н.С.Хрущева. Фестиваль состоялся:

- А. В 1956 году
- В. В 1957 году
- С. В 1958 году

19. В Горьком в Центральном конструкторском бюро по судам на подводных крыльях была сформирована группа художественного-конструирования.: Результатом ее работы стал дизайн судов на подводных крыльях серии «Метеор», «Вихрь», «Комета». «Буревестник». Группа была создана:

- А. В 1956 году
- В. В 1957 году
- С. В 1958 году

20. В 1948 году в СССР создаются дизайнерские бюро широкого профиля – одним из первых было архитектурно-художественное бюро под руководством Юрия Соловьева. Одной из первых работ бюро был проект, в котором впервые был применен принцип «наглядного сравнения». Назовите этот проект:

- А. Проект троллейбуса
- В. Интерьеры и общий вид прогулочного речного теплохода
- С. Проект модернизации пассажирского вагона

Ключ ответов к тесту №5

- | | |
|----------|-----------------|
| 1 – В | 11 – А |
| 2 – А | 12 – В |
| 3 – В, С | 13 – А, В, Д, Е |
| 4 – В | 14 – А |
| 5 – А | 15 – А |
| 6 – В | 16 – А |
| 7 – А, С | 17 – 1 – А |
| 8 – А | 2 – Д |
| 9 – В | 18 – В |
| 10 – В | 19 – С |
| | 20 – С |
-

Проверочный тест №6
Тема 7. Дизайн 60-х.

1. Главное событие 60-х происходит в СССР – советский космонавт Юрий Гагарин совершает первый в мире полет человека за пределы Земли. Это произошло:

- А. 12 апреля 1965 года
- В. 12 апреля 1961 года
- С. 12 апреля 1963 года

2. В Париже на Конгресс Международного союза архитекторов (МСА), была открыта выставка 12-ти проектов «городов будущего» – проектов соответствующих по мнению авторов новому стилю жизни людей эпохи космических полетов. Это произошло:

- А. В 1960 году
- В. В 1962 году
- С. В 1965 году

3. Метаболизм (греч. превращение, изменение) – течение в архитектуре и градостроительстве представлявшее альтернативу идеологии функционализма. Зародилось в конце 50-х годов XX века:

- А. В Японии
- В. В США
- С. В Великобритании

4. Джо Колombo – один из наиболее ярких представителей футурологического дизайна жилой среды 60-х годов. Он является автором:

- А. Теории «метаболизма»
- В. Многофункциональных трансформирующихся микропространств – агрегатов для жилья.

5. Назовите проект группы «Аркигрэм» получивший прозвище «дружественный инопланетянин»

- А. Инстант Сити
- В. Кунстхаус
- С. Плаг-ин-сити
- Д. Жилой кокон

6. Поп-арт – направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950-1960-х годов, зародилось в Лондоне. Назовите художника, которого считают «отцом» английского поп-арта:

- А. Ричард Хамилтон
- Б. Энди Уорхол
- С. Роберт Рашенберг
- Д. Рой Лихтенштейн

7. Оп-арт – направление, в изобразительном искусстве названное из-за увлечения его сторонников оптическими эффектами. Ведущим представителем направления является:

- А. Джаспер Джонс
- В. Виктор Вазарели
- С. Джеймс Розенквист

8. Детский стул «Spotty» (1963) из ламинированного картона с рисунком «в горох» является иконой эпохи «поп». Автор проекта:

- А. Де Паса
- В. Гаэтано Пеше С. Петер Мурдок

9. Коллекцию «Мондриан» (осень-зима 1965-1966) по мотивам живописи Пита Мондриана, разработал:

- А. Джанни Версаче
- В. Коко Шанель
- С. Ив Сен-Лоран

10. Платье «Уорхел», принт для которого был разработан по мотивам живописи Энди Уорхола. выполнил:

- А. Джанни Версаче
- В. Пако Рабанн
- С. Ив Сен-Лоран

11. Знаменитое кресло Ur 5 (1969г.) напоминающее фигуру сидящей по-турецки женщины, разработал:

- А. Петер Мурдок
- В. Де Паса
- С. Гаэтано Пеше

12. Кресло «Galaxy I» (1966) – образец в космическом стиле, в котором автор адаптировал форму кресла Ле Корбюзье «Grand Confort» (1928). Автор проекта:

- А. Ээро Аарнио
- В. Луиджи Колани
- С. Вальтер Пихлер

13. Космические наряды, представленные в виде кольчуги из пластиковых пластин и пластин из легкого металла, разработал:

- А. Джанни Версаче
- В. Пако Рабанн
- С. Ив Сен-Лоран

14. Один из фантастических проектов в советской архитектуре 60-х гг —. «Висячие дома», где автор предложил оригинальный проект жилого дома, в котором стены и перекрытия подвешиваются к внутренним У-образным опорам. Автор проекта:

- А. В. Локтев
- В. Г. Борисовский
- С. А. Гутнов

15. Специальным постановлением Совета Министров СССР был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Это произошло:

- А. В 1960 году
- В. В 1961 году
- С. В 1962 году

16. В 60-х г. В СССР был разработан проект специализированного автомобиля-такси «ВНИИТЭ-ПТ» («Перспективное такси», 1963-1965). Автор проекта:

- А. Ю. Долматовский
- В. Ю. Аввакумов
- С. А. Бабуров

Ключ к тесту №6

1 – В	9 – С
2 – С	10 – А
3 – А	11 – С
4 – В	12 – С
5 – В	13 – В
6 – А	14 – В
7 – В	15 – С
8 – С	16 – А

Проверочный тест №7

Тема 8. Дизайн в 70-е годы.

1. Радикальный дизайн – возник в конце 60-х, в рамках течения «радикальная архитектура», как своеобразная реакция протеста на господствующий в это время:

- А. «поведенческий дизайн»
- В. «хороший дизайн»
- С. «эмоциональный дизайн»

2. Итальянский дизайнер, один из основоположников «радикального дизайна», чьи объекты и теоретические взгляды до 80-х гг. оставались путеводными для итальянского «радикального дизайна». Назовите его:

- А. Гаэтано Пеше
- В. Алессандро Мендини
- С. Эторе Соттсас

3. «Антидизайн» – возникший одновременно с «Радикальным дизайном» и близкий ему по понятию, отличался от «Радикального дизайна»:

- А. Политизацией
- В. Элитарностью
- С. Большей экспериментальной направленностью
- Д. Большей консервативностью

4. Франко Теодоро, Чезаре Паolini Пьеро Гатти – итальянские дизайнеры, которые придумали и воплотили в жизнь, проект, ставший классическим образцом «антидизайна». Назовите данное изделие:

- А. Кресло «Sacco»
- В. Стул «Mies»
- С. Кровать «Dream»

5. Группа «Архизум» возникла одной из первых во Флоренции и были движущей силой Радикального дизайна. Группа возникла:

- А. В 1965 году
- В. В 1966 году
- С. В 1967 году

6. Группа «Суперстудии» в проекте «Постоянный памятник» (Monumento Continuo) предложила:

А. Концепцию города как огромного организма, созданного больше по правилам Интернета, чем по принципу классического города.

Б. Модульные города и ландшафты, которые можно было расширять бесконечно.

7. Назовите одну из самых известных работ группы «Штрум»:

- А. Серия столов «Quaderna»
- В. Мебель для сидения и лежания «Pratone»
- С. Диваны «Superonda»

8. Серия столов «Quaderna» из белого ламината с квадратиками, нанесенными способом шелкографии была разработана в начале 70-х. Некоторые столы из этой серии выпускаются до сих пор. Серия была разработана группой:

- А. «Суперстудии»
- В. «Штрум»
- С. «Архизум»

9. В 1975 году школа радикальной архитектуры и дизайна «Global Tools» была распущена и его роспуск стал:

- А. Завершением фазы радикального дизайна в Италии
- В. Концом первой фазы радикального дизайна в Италии
- С. Началом фазы восстановления «хорошего» дизайна в Италии

10. Студия «Алхимия»— была создана как галерея экспериментальных работ, не предназначенных для промышленного производства. Создатель студии:

- А. Алессандро Мендини
- В. Алессандро Гурьеро
- С. Гаэтано Пеше

11. В восьмидесятые годы творческим лидером «Алхимии» стал:

- А. Алессандро Мендини
- В. Алессандро Гурьеро
- С. Гаэтано Пеше

12. Понятие «редизайн» (синонимы: изменение, переделка) связано с деятельностью:

- А. Эторе Соттсас
- В. Алессандро Мендини
- С. Алессандро Гурьеро

13. Идея так называемого «банального дизайна» (соединение элитарного дизайна с китчем), принадлежит:

- А. Эторе Соттсас
- В. Алессандро Мендини
- С. Алессандро Гурьеро

14. Знаменитое кресло, «Пруст» 1978 г. — создано для студии «Алхимия», было вновь выпущено компанией Cappellini в 1993 году. А в 2014 году компания Robot City, высекла точную копию легендарного кресла из цельного куска белого с прожилками мрамора весом в 40 тонн, фактически возведя культовое кресло в разряд памятников. Автор знаменитого кресла:

- А. Эторе Соттсас
- В. Алессандро Мендини
- С. Алессандро Гурьеро
- Д. Гаэтано Пеше

15. Студия «Алхимия», созданная как галерея экспериментальных работ, постепенно выросла в очень влиятельную творческую организацию. Студия была создана:

- А. В 1966 году
- В. В 1976 году
- С. В 1986 году

16. В 70-е годы в СССР была сделана попытка внедрить комплексный метод проектирования, получивший название:

- А. Комплексные художественно-конструкторские программы
- В. Дизайн-программы
- С. Проект-программы

17. Сенежская студия — Центральная учебно-экспериментальная студия художественного проектирования Союза художников СССР создана на базе Дома творчества художников «Сенеж» под Москвой:

- А. В 1967 году
- В. В 1968 году
- С. В 1969 году

Ключ ответов к тесту №7

1 – В	10 – В
2 – С	11 – А
3 – А, С	12 – В
4 – А	13 – В
5 – В	14 – В
6 – Б	15 – В
7 – В	16 – В
8 – А	17 – А
9 – В	

Проверочный тест №8

Тема 9. Дизайн постиндустриального общества.

1. Постиндустриальное общество – термин родился в США, на рубеже 50-60-х гг., его использовал в своих лекциях американский социолог:

- А. Чарльз Дженкс
- В. Даниел Белл

2. Постмодернизм – термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века. Постмодернизму свойственны определённые типологические признаки, назовите их:

- А. Использование готовых форм
- В. Цитирование из прошлых стилей
- С. Социальная направленность
- Д. Ирония
- Е. Игра

3. Термин арт-дизайн возник в 80-е годы 20 века в Италии, с появлением там двух дизайнерских групп. Назовите эти группы:

- А. «Алхимия»
- В. «Мемфис»
- С. «Суперстудии»
- Д. «Штрум»

4. Арт-дизайн – одна из изящных линий развития современного дизайна. Основное качество, которым обладают дизайнерские решения этого направления – это:

- А. Элитарность
- В. Большая экспериментальная направленность
- С. Художественная составляющая, основанная на принципах чистого искусств

5. 1980-е годы прошли под знаком «Мемфиса». Группа «Мемфис» возникла:

- А. В 1981 году
- В. В 1982 году
- С. В 1983 году

6. Стил «Мемфис» стал настоящей анархией в дизайне, в нем сложно выделить «формообразующие черты», так как он был ориентирован на выражение:

- А. Многогранности дизайна
- В. Экспериментальной направленности группы
- С. Самобытности дизайнера

7. Группа «Мемфис» была основана Этторе Соттсассом объединившимся с дизайнерами:

- А. Микеле де Луки
- В. Гаэтано Пеше
- С. Алессандро Мендини
- Д. Андреа Бранци

8. «Хай-тек» – современный архитектурный и дизайнерский стиль, зародившийся в недрах позднего модернизма. На данный момент его можно разделить на два этапа, укажите их:

- А. Ранний хай-тек (1960-е – начало 1970-х)
- В. Современный хай-тек (середина 1970-х – по сегодняшний день)
- С. Ранний хай-тек (1970-е – начало 1980-х)
- Д. Современный хай-тек (середина 1980-х – по сегодняшний день)

9. Одним из первых осуществлённых сооружений «хай-тека» принято считать:

- А. Башню Мэри-Экс, 30 («корнишон»)
- В. Культурный центр имени Жан-Мари Тжибау
- С. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду

10. Назовите современной стиль «нео-органической» архитектуры, где выразительность конструкций достигается заимствованием природных форм:

- А. «Бионика»
- В. «Эко-тек»
- С. «Био-тек»
- Д. «Зооморфик»

11. Деконструктивизм – направление в современной архитектуре и дизайне основанное на применении на практике:

- А. Идей философа Жака Деррида
- В. Архитектурных идей В. Г. Шухова
- С. Находок раннего советского конструктивизма 1920-х годов
- Д. Кинетических структур О. Фрая

12. Для деконструктивистских архитектурных проектов характерны:

- А. Визуальная усложнённость образа
- В. Неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы
- С. Во внешнем облике зданий – почёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду
- Д. Отрицание прототипов предшествующего опыта и всей исторической архитектуры
- Е. Деконструктивизм очень динамичен, что позволяет создавать очень характерные, запоминающиеся образы и во внешнем, и во внутреннем пространстве.

13. Нелинейная архитектура состоит из трех относительно самостоятельных творческих концепций (течений). Назовите их:

- А. Гиперсупрематизм
- В. Неосупрематическая архитектура-скульптура
- С. Неосупрематизм
- Д. Сюрреалистическая архитектура-скульптура
- Е. Неопластицизм

Ключ к тесту №8

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1 – В | 8 – А, В |
| 2 – А, В, Д, Е | 9 – С |
| 3 – | 10 – А, В, С, Д |
| 4 – С | 11 – А, С |
| 5 – А | 12 – В, С, Е |
| 6 – С | 13 – А, С, Д |
| 7 – А, Д | |

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Дифференцированный зачет в 5 семестре.

Зачетная оценка выставляется на основании текущих оценок по проверочным тестам, при наличии конспекта (печатная версия) по учебному курсу.

Тест №1 Тема 1,2. Архитектура и дизайн как виды проектно-художественной деятельности. Начало Дизайна.

Тест №2. Тема 3. Поиски нового формообразования в начале XX века.

Тест №3. Теме 4. Первые школы Дизайна.

Тест №4. Теме 5. Дизайн в предвоенную эпоху.

Тест №5. Теме 6. Послевоенный дизайн

Тест №6. Тема 7. Дизайн 60-х.

Тест №7. Тема 8. Альтернативный дизайн в 70-е.

Тест №8. Теме 9. Дизайн постиндустриального общества.

Критерий оценок:

Оценка «отлично» – наличие конспекта, 70% (и более) проверочных тестов выполнены.

Оценка «хорошо» – наличие конспекта, 60% (и более) проверочных тестов выполнены.

Оценка «удовлетворительно» – наличие конспекта, 60% (и более) проверочных тестов выполнены.

Оценка «неудовлетворительно» – некомплектность или отсутствие конспекта, 60% проверочных тестов выполнены.

3.Методические рекомендации.

Курс История стилей в дизайне рассчитан на 48 часов, что позволяет ознакомить учащихся с историей развития дизайна от начала до современного состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

За установленное для реализации дисциплины время необходимо дать большой объем информации и создать условия для её понимания и усвоения.

При выборе методов и приемов обучения необходимо исходить из уровня подготовки учащихся и помнить, что любая организация занятий не дают нужного эффекта, если, во-первых, не способствуют активизации учащихся, и, во-вторых, не обеспечивают глубокого понимания изучаемого материала;

Для реализации данной задачи необходимо:

- грамотно спланировать учебный процесс – организовать поэтапное освоение изучаемого материала;

- при устном изложении материала преподавателем, для повышения доступности изложения рекомендуется: избегать общих рассуждений, т.к. они трудно усваиваются; строить по возможности короткие предложения; не

пользоваться без особой необходимости терминами, непонятными для студентов;

- следует практиковать постановку вопросов к аудитории во время изложения материала. По характеру ответов преподаватель имеет возможность следить за тем, как студенты усваивают материал;

- необходимо учитывать, что у людей склонных к изобразительному искусству лучше обрабатывается информация, которая выражается в символах и образах, сильнее развито эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира. С учетом всего выше сказанного оптимальными методами усвоения материала являются методы образного и образно-визуального восприятия материала.

Техническая оснащенность кабинета позволяет проиллюстрировать теоретический материал показом слайдов, презентаций, документальных фильмов различной тематики. Это создает наиболее полную картину изучаемого материала и формирует у учащегося яркий, запоминающийся визуальный образ темы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения материала необходима максимально эффективно использовать самостоятельную деятельность учащихся.

Самостоятельная работа должна быть направлена:

- первое – на систематическую работу с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине;
- второе – на самостоятельное изучение отдельных аспектов изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания;
- третье – на подготовку к тестовому опросу по изученной теме.

В этом процессе важную роль играет преподаватель, который на каждом занятии контролирует самостоятельную работу учащихся, проводя тестовый опрос.

Учебная практика

УП.01.01 Пленер – работа с натуры на открытом воздухе.

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	Рисунок	Уметь выбрать объект изображения в соответствии с учебной задачей; проводить анализ композиционного, цветового и тонального строя натурального объекта; применять теоретические знания пленэрной графики и живописи в практической деятельности; уметь организовать рабочее место в конкретных погодных условиях.	Знать теорию цвета, влияние окружающей среды на изображаемый объект; композиционные приемы размещения объектов в формате; открытую, закрытую и фрагментальную композиции; линейную, воздушную и цветовую перспективы; инструменты, приспособления, графические и живописные материалы.
	Практическое задание 1. Зарисовки травянистых растений.		
	Практическое задание 2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.		
	Практическое задание 3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.		
	Практическое задание 4. Зарисовки интерьера.		
	Практическое задание 5. Зарисовки сельского пейзажа с постройками.		
	Практическое задание 6. Краткосрочные зарисовки сельского и городского пейзажа		
	Практическое задание 7. Зарисовки городского пейзажа		
	Практическое задание 8. Наброски животных и птиц в статике и движении		
	Практическое задание 9. Портретные зарисовки		
	Практическое задание 10. Наброски фигуры человека		
2.	Живопись		
	Практическое задание 1. Этюд дерева с ярко выраженной фактурой коры.		
	Практическое задание 2. Этюд группы деревьев на фоне пейзажа.		
	Практическое задание 3. Краткосрочные этюды несложного пейзажа «на состояние».		
	Практическое задание 4. Этюд пейзажа с деревянной постройкой.		
	Практическое задание 5. Этюд пейзажа с отражением в воде.		
3.	Практическое задание 6.		

	Этюд пространственного пейзажа с постройками.		
7.	Практическое задание 7. Этюд архитектурной постройки		
8.	Практическое задание 8. Этюд городского пейзажа с ограниченным пространством		
9.	Практическое задание 9. Этюды пространственного городского пейзажа		
10.	Практическое задание 10. Этюды животных и птиц в статике и движении		

*2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Дифференцированный зачет во 2 семестре.*

Практика (пенэл) реализуется концентрировано, объем практики – 144 часа.

Зачет проводится в форме отчетной выставки учебных работ (просмотр) выполненных на пенэле.

Рисунок

Практическое задание 1. Зарисовки травянистых растений

Практическое задание 2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.

Практическое задание 3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.

Практическое задание 4. Зарисовки интерьера.

Практическое задание 5. Зарисовки сельского пейзажа с постройками

Практическое задание 6. Краткосрочные зарисовки сельского и городского пейзажа.

Практическое задание 7. Зарисовки городского пейзажа

Практическое задание 8. Наброски животных и птиц в статике и движении

Практическое задание 9. Портретные зарисовки

Практическое задание 10. Наброски фигуры человека.

Живопись

Практическое задание 1. Этюд дерева с ярко выраженной фактурой коры.

Практическое задание 2. Этюд группы деревьев на фоне пейзажа.

Практическое задание 3. Краткосрочные этюды несложного пейзажа «на состоянии»

Практическое задание 4. Этюд пейзажа с деревянной постройкой.

Практическое задание 5. Этюд пейзажа с отражением в воде.

Практическое задание 6. Этюд пространственного пейзажа с постройками.

Практическое задание 7. Этюд архитектурной постройки

Практическое задание 8. Этюд городского пейзажа с ограниченным пространством

Практическое задание 9. Этюды пространственного городского пейзажа

Практическое задание 10. Этюды животных и птиц в статике и движении

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленных задач.
2. Компонировка, сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности.
3. Тональный разбор, колористическая цельность.
4. Технологическая культура исполнения работы.
5. Наличие всех программных заданий.

Критерий оценок.

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии пятому или четвертому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии четырем последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

3. Методические рекомендации.

Программа учебной практики (пенэ́р) предусматривает изучение материала по двум разделам: рисунок и живопись, освоение методов работы на открытом воздухе.

Программа адаптирована. Учитывая программные требования по предмету Живопись, студенты работают на пленэре только водяными красками.

Перед началом учебной практики (пенэ́р) проводится вводная беседа. Содержание вводной беседы – цели и задачи практики, перечисление тем и заданий, способов их выполнения, необходимые для работы материалы и оборудование, литература, инструктаж по технике безопасности.

Вводная беседа знакомит студентов с порядком занятий. Преподаватель устанавливает время начала и окончания рабочего дня, часы проверки и оценки сделанного за день. Намечаются сроки просмотров по темам, а также итогового заключительного просмотра.

Особо следует позаботиться о подборе и систематизации наглядного материала (репродукции работ художников, книжная графика, лучшие работы учащихся из методического фонда).

Зарисовки на открытом воздухе существенно отличаются по условиям работы от занятий в учебных аудиториях. Все это требует применения иных способов работы. Ограничиваются сроки выполнения заданий.

Главное место отводится краткосрочным графическим и живописным зарисовкам, быстрым наброскам. Зарисовка – это краткосрочный рисунок или

этюда с ограниченной задачей. набросок – рисунок, сделанный за предельно короткий срок.

Развитию мастерства способствует чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. На пленэре студент самостоятелен в выборе техники. Сложность заданий постепенно возрастает, дидактический принцип «от простого к сложному» заложен в основе тематического плана программы.

Ежедневная проверка и анализ работ, показ во время консультаций методического материала способствуют успешному решению учебных задач, овладению профессиональными навыками.

Работы на итоговый просмотр предоставляются студентами в оформленном виде: подписываются и подрезаются. Лучшие работы на просмотре отбираются для методического фонда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для успешного прохождения практики необходима максимально эффективно использовать самостоятельную деятельность учащихся.

Самостоятельная работа должна быть направлена:

- на подготовку учащимся соответствующей одежды для пленэра, необходимых учебных материалов и оборудования;
- на работу над программными заданиями;
- на подготовку работ, выполненных на пленэре к итоговой отчетной выставке (просмотру).

В этом процессе важную роль играет преподаватель (руководитель практики), который на каждом занятии контролирует самостоятельную работу учащихся, проводя ежедневную проверку и анализ выполненных работ.

УП.01.02 Изучение памятников культуры в других городах.

Зачет в 6 семестре.

Практика реализуется рассредоточено (I-VI семестр), объем практики – 72 часа.

Зачет ставится при наличии у обучающегося 72 учебных часов по практике.

Производственная практика (по профилю специальности).

ПП.01 Исполнительская практика.

1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 4,6 семестрах.

Практика реализуется концентрировано (2, 3 курс), объем практики – 288 часа.

Зачет проводится в форме индивидуального просмотра (собеседования), в ходе которого оцениваются: качество работы студента и пакет отчетных документов.

Темы практического задания на практику (примеры для 2 курса)

Разработка эскизов декоративного панно для спальных комнат МБДОУ «Детский сад № 1».

Разработка макета сборников песен для детей «Здравствуйте» и «Кораблик» А.В. Михайлова, для ГБПОУ ЧО «Озёрский государственный колледж искусств».

3 курс

Разработка эскизов и выполнение в материале для МБУДО «Детский эколого-биологический центр»: 1. Роспись коридора ДЭБЦ; 2. Декоративное панно для актового зала.

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленной проектной задачи.
2. Качество предпроектных исследований.
3. Степень оригинальности и выразительности художественной формы.
4. Уровень проектной и исполнительской культуры.
5. Качество подготовки отчетной документации.

Критерий оценки.

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии пятому или четвертому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии четырем последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

3. Методические рекомендации.

Базой практики являются организации, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся – дома культуры, театры, рекламные агентства и т.д. Практика проводится на основе договора, заключаемого между колледжем и организацией (базой практики). Практика также может проводиться в учебных аудиториях колледжа.

Аттестация по итогам практики проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами соответствующей организации (базы практики):

- дневник практики с подписью руководителя практики от организации, заверенный печатью;
- характеристика на студента с подписью руководителя практики от организации, заверенная печатью;
- аттестационный лист с подписью руководителя практики от организации и предложенной оценкой, заверенный печатью.

Итогом практики являются:

- дифференцированный зачет в форме индивидуального собеседования, в ходе которого оцениваются: качество работы студента (предоставляются эскизы, фото и т.д.); пакет отчетных документов (аттестационный лист, характеристика, дневник практики, отчет по практике);
- общее собрание, где даётся общая характеристика практики.

Индивидуальное собеседование проводят: председатель ПЦК отделения и преподаватель – руководитель практики от колледжа.

По результатам индивидуального собеседования преподаватель – руководитель практики составляет отчёт по практике и оформляет контрольно-учетную ведомость.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для успешного прохождения практики необходима максимально эффективно использовать самостоятельную деятельность учащихся.

Самостоятельная работа должна быть направлена:

- первое – на сбор необходимого подготовительного материала для выполнения задания по практике;
- второе – на выполнение задания по практике;
- третье – на подготовку к отчету по практике (индивидуальному собеседованию) – подготовка отчетных материалов (эскизов, фото и т.д.) и документов (дневник практики, отчет по практике).

В этом процессе важную роль играет руководитель практики, который координирует и контролирует самостоятельную работу учащихся, проводя ежедневно оценку и анализ выполненной работы.

ПДП.01.02 Производственная практика (преддипломная)

Дифференцированный зачет в 8 семестре.

Практика реализуется концентрировано, объем практики – 108 часа.

Зачет проводится в форме индивидуального просмотра (собеседования), в ходе которого оцениваются: качество работы студента и пакет отчетных документов.

Темы практического задания на практику

Разработка макета и печать «Альбома выпускников», заказ администрации ОГКИ.

Разработка логотипы для участия в Городском конкурсе на логотип муниципального бюджетного учреждения Озерского городского округа «Культурно-досуговый центр».

Разработка логотипа для Детского дизайн-центра «Татлин» (на базе ОГКИ).

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленной творческой задачи.
2. Качество предпроектных исследований.
3. Степень оригинальности и выразительности художественной формы.
4. Уровень проектной и исполнительской культуры.
5. Качество подготовки отчетной документации.

Критерии оценок.

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии пятому или четвертому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии четырем последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

3. Методические рекомендации.

Базой практики являются организации, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся – дома культуры, театры, рекламные агентства и т.д. Практика проводится на основе договора, заключаемого между колледжем и организацией (базой практики). Практика также может проводиться в учебных аудиториях колледжа.

Аттестация по итогам практики проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами соответствующей организации (базы практики):

- дневник практики с подписью руководителя практики от организации, заверенный печатью;
- характеристика на студента с подписью руководителя практики от организации, заверенная печатью;

– аттестационный лист с подписью руководителя практики от организации и предложенной оценкой, заверенный печатью.

Итогом практики являются:

– дифференцированный зачет в форме индивидуального собеседования, в ходе которого оцениваются: качество работы студента (предоставляются эскизы, фото и т.д.); пакет отчетных документов (аттестационный лист, характеристика, дневник практики, отчет по практике);

– общее собрание, где даётся общая характеристика практики.

Индивидуальное собеседование проводят: председатель ПЦК отделения и преподаватель – руководитель практики от колледжа.

По результатам индивидуального собеседования преподаватель – руководитель практики составляет отчёт по практике и оформляет контрольно-учетную ведомость.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для успешного прохождения практики необходима максимально эффективно использовать самостоятельную деятельность учащихся.

Самостоятельная работа должна быть направлена:

– на сбор необходимого подготовительного материала для выполнения задания по практике;

– на выполнение задания по практике;

– на подготовку к отчету по практике (индивидуальному собеседованию); подготовка отчетных материалов (эскизов, фото и т.д.) и документов (дневник практики, отчет по практике).

В этом процессе важную роль играет руководитель практики, который координирует и контролирует самостоятельную работу учащихся, проводя ежедневно оценку и анализ выполненной работы.