

**Министерство культуры Челябинской области**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Челябинской области**  
**«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**ПМ.01 Педагогическая деятельность**  
**по специальности**  
**53.02.07 Теория музыки**  
  
**углубленной подготовки**  
**форма обучения – очная**

**Озерск, 2022**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1387 с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики  
программы:

Подпись

Дейнега Анна Валентиновна	председатель ПЦК Теория музыки, преподаватель высшей квалификационной категории
------------------------------	--

Лисицына Светлана Павловна	преподаватель высшей квалификационной категории
-------------------------------	--

Потапова Светлана Фёдоровна	преподаватель высшей квалификационной категории
--------------------------------	--

Титченко Ольга Федоровна	преподаватель высшей квалификационной категории
-----------------------------	--

Программа рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии отделения  
Теория музыки

Протокол заседания №

Председатель предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б.	Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»
Понеделина Ю.А.	Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»
«___» _____ 20__ г.	

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения модуля .....	4
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>8</b>
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю.....	10
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>32</b>
4.1. Образовательные технологии .....	32
4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: .....	33
4.3. Информационное обеспечение обучения.....	33
4.4. Общие требования к организации образовательного процесса .....	44
4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	44
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>45</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», а также общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля**

*Цели:* подготовка специалистов-педагогов, готовых к осуществлению педагогической деятельности в области музыкально-теоретических дисциплин.

*Задачи изучения модуля:*

- формирование комплекса педагогических умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся успешно заниматься преподавательской деятельностью;
- приобретение начального опыта преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен приобрести

**практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.3. Количество часов на освоение программы модуля**

Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося – 906 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 604 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 302 часа;

УП.01.01-УП.01.04 – учебная практика по педагогической работе – 354 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 236 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося – 118 часов;
- ПП.01 - 2 недели (72 часа).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **«Педагогическая деятельность»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.				индивид.
ОК 1-9 (возрастн. психол., основы педагогики) ОК 1-6, 8-9 (основы психол. муз. воспр.)	Раздел 1. МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин							
	1.1 Возрастная психология	108	72	72	0	36		
	1.2 Основы педагогики	54	36	36	0	18		
	1.3 Основы психологии музыкального восприятия	57	38	38	0	19		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.9	Раздел 2. МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса							
	2.1. Основы организации учебного процесса	57	38	38	0	19		
	2.2 Методика преподавания сольфеджио	108	72	72	0	36		
	2.3 Методика преподавания музыкальной литературы	108	72	72	0	36		



Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов	
								Всего, часов
			групп.	индивид.				
	2.4. Методика преподавания ритмики	60	40	40	0	20		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.9	Учебная практика по педагогической работе							
	УП.01.01 по музыкальной литературе (пед. работа)	111	74	0	74	37	111 (74+37)	
	УП.01.02 по сольфеджио (пед. работа)	108	72	0	72	36	108 (72+36)	
	УП.01.03 по ритмике (пед. работа)	81	54	0	54	27	81 (54+27)	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.9	УП.01.04. Дирижирование	54	36	0	36	18	54 (36+18)	
ОК 1-9, 11-12 ПК 1.1-1.9	Педагогическая практика (1 неделя)	x	x	x	x	x		36
	Всего:	906	604	368	236	302	354	36

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. МДК 01.01</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
<b>1.1. Возрастная психология</b>			
<b>Тема 1.1.1.</b> Введение в психологию	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Предмет науки психологии.	1	2,3
	2. История развития психологии.	1	2,3
	3. Основные психологические школы	2	2,3
	4. Понятие психики, ее функции и свойства	1	2,3
	5. Сознание и бессознательное	2	2,3
	6. Контрольная работа по теме: Основные психологические школы.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся – подготовка докладов по темам: Биографии З. Фрейда, Д. Уотсона, А. Маслоу	6	
<b>Тема 1.1.2.</b> Психические познавательные процессы.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Ощущения: виды ощущений, свойства ощущений	2	2,3
	2. Восприятие, свойства восприятия	2	2,3
	3. Память: виды памяти, свойства памяти, эффективные способы запоминания. Лабораторные работы: определение объема оперативной памяти, сравнение эффективности методов запоминания.	8	2,3
	Воображение: виды воображения, формы воображения, роль воображения в искусстве.	2	2,3
	4. Внимание. Свойства и виды внимания. Лабораторная работа «Свойства внимания»	4	2,3
	5. Мышление: виды мышления, функции мышления, мыслительные операции. Соотношение сознания и мышления.	2	2,3
	6. Мышление и речь.	2	2,3
	7. Контрольная работа по теме: Психические познавательные процессы.	2	

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: подготовка докладов по теме: «Психические познавательные процессы»	10	
<b>Тема 1.1.3.</b> Личность. Структура личности.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие личности. Структура личности в различных психологических школах.	2	2,3
	2. Темперамент. Виды темперамента. Лабораторная работа «Определение темперамента»	4	2,3
	3. Характер. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера.	4	2,3
	4. Мотивационная сфера личности (потребности, мотивы, мотивация, направленность). Лабораторная работа: «Определение направленности личности».	4	2,3
	5. Эмоционально-волевая сфера личности. Функции эмоций. Типы эмоциональных явлений. Методы определения и коррекции эмоциональных состояний. Лабораторная работа «Определение эмоционального состояния». Воля. Волевые качества. Лабораторная работа: Определение силы воли».	4	2,3
	6. Способности и задатки. Развитие способностей. Личность одаренного ребенка.	2	2,3
	7. Самосознание. Самосознание личности в онтогенезе. Механизм психологической защиты. Самооценка личности. Виды самооценки. Формирование и зрелость личности.	4	2,3
	8. Контрольная работа по теме: Личность. Структура личности	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся.	10	
<b>Тема 1.1.4.</b> Развитие личности в онтогенезе	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Пренатальный период развития. Период новорожденности и младенчества. Раннее детство (1-3 года)	2	2,3
	2. Дошкольный возраст (3-7 лет)	2	2,3
	3. Младший школьный возраст (7-11 лет)	2	2,3
	4. Подростковый возраст	4	2,3
	5. Особенности юношеского возраста	2	2,3
	6. Итоговое занятие по теме: «Развитие личности в онтогенезе»	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся.	10	2,3
	<b>Всего: 72 аудит., 36 самост.</b>	<b>108 макс.</b>	

<b>1.2. Основы педагогики</b>			
<b>Тема 1.2.1.</b> Предмет, методы и задачи педагогики	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	<b>3</b>	
	1. Предмет педагогики и ее историческое развитие.	1	2,3
	2. Основные педагогические категории.	1	2,3
	3. Контрольная работа по теме: «Категории педагогики»	1	
	<i><b>Самостоятельная работа</b></i> обучающихся – подготовка докладов по теме: Из истории педагогики.	5	2,3
<b>Тема 1.2.2.</b>  Обучение	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	<b>13</b>	
	1.Содержание образования в современной школе	1	2,3
	2.Понятие обучения в педагогике. Обучение в истории педагогики.	1	2,3
	3.Психологическая детерминация обучения.	4	2,3
	4.Методы и формы обучения.	4	2,3
	5.Дидактический контроль результатов обучения.	2	2,3
	6.Контрольная работа по пройденной теме	1	
	<i><b>Самостоятельная работа</b></i> обучающихся: подготовка докладов по теме: «Дидактические теории»	5	
<b>Тема 1.2.3.</b>  Воспитание в педагогическом процессе	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	<b>12</b>	
	1. Понятие воспитания в педагогике	1	2,3
	2. Представление о личностно-ориентированном воспитании. Типы воспитания.	4	2,3
	3. Стили воспитания и авторитет воспитателя.	4	2,3
	4. Воздействие педагога в процессе воспитания	2	2,3
	5. Контрольная работа по теме: Воспитание в педагогическом процессе	1	
	<i><b>Самостоятельная работа</b></i> обучающихся	4	
<b>Тема 1.2.4.</b>  Профессиональная деятельность педагога	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	<b>8</b>	
	1.Особенности профессии педагога	2	2,3
	2.Структура педагогической деятельности	2	2,3
	3.Профессиональное становление педагога	2	2,3
	4. Итоговое занятие по пройденному материалу.	2	2,3
	<i><b>Самостоятельная работа</b></i> обучающихся.	4	
	<b>Всего: 36 аудит., 18 самост.</b>	<b>54 макс.</b>	

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1.3. Основы психологии музыкального восприятия</b>			
<b>Тема 1.3.1.</b> Музыкальная психология как наука	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1.Общее представление о музыкальной психологии как науке. Основные этапы развития представлений о предмете психологии.	2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – повторение пройденного в классе материала	1	1
<b>Тема 1.3.2.</b> Музыкальные способности	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями	2	1,2
	2. Музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.	2	1,2
	3. Координационные способности и музыкальная память. Память в общепсихологическом значении. Виды памяти. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения	2	1,2
	<i>Практические занятия</i> – семинар по изученной дополнительной литературе, доклады	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – работа с дополнительной литературой, конспекты, освоение материала, изученного в классе, подготовка сообщений, работа с вопросником.	4	
<b>Тема 1.3.3.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Музыкальное восприятие	1. Общая характеристика и апперцепционная обусловленность музыкального восприятия. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.	2	2
	2. Особенности восприятия музыки детьми. Восприятие серьезной и легкой музыки. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.	2	2
	<i>Практическое занятие</i> – семинар, работа с вопросником, анализ проблемных ситуаций.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – работа с дополнительной литературой, вопросником.	3	
Тема 1.3.4. Музыкальное мышление	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Общее понятие о музыкальном мышлении. Нейропсихические особенности музыкального мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Временная природа музыкального мышления, Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.	2	2,3
	<i>Практические занятия</i> – анализ музыкальных произведений	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – закрепление знаний, полученных на занятиях по дисциплине. Чтение дополнительной литературы.	2	

<b>Тема 1.3.5.</b> Внимание, воля и эстрадное волнение	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Роль внимания, воля в музыкальной деятельности. Эстрадное волнение. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Особенности волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению).	2	2,3
	<i>Практическое занятие</i> – анализ проблемных ситуаций, обобщение опыта преодоления эстрадного волнения, обсуждение прочитанной литературы	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – работа с дополнительной литературой, анализ собственного исполнительского и педагогического опыта, примеры применения полученных знаний на практике	2	2,3
<b>Тема 1.3.6.</b> Особенности психологии музыкального творчества	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Общая характеристика творчества. Психологические особенности творческой личности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации.	2	2,3
	2. Особенности психологии творчества. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – работа с дополнительной литературой, анализ известных примеров творческого процесса	2	
<b>Тема 1.3.7.</b> Эмоции	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Общая характеристика эмоций. Эмоции в музыкальной деятельности. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся	1	
<b>Тема 1.3.8.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		

Психофизические основы формирования исполнительской техники	1. Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. 2. Физиология навыка. Биологические и нейрологические аспекты исполнительского процесса. Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы. Мышечные зажимы. О кратчайших путях к формированию системы исполнительских навыков.	2	2,3
	<i>Практическое занятие</i> – семинар по пройденным темам, обсуждение прочитанной дополнительной литературы, доклады	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – подготовка докладов, работа с дополнительной литературой	2	
Тема 1.3.9. Музыкотерапия	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. История и общая характеристика музыкотерапии. Методики музыкотерапии в лечении детей. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка	2	2,3
	<i>Контрольный урок</i> – тестирование, опрос по вопроснику, проверка конспектов.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> обучающихся – подготовка к контрольному уроку, заучивание определений, работа с дополнительной литературой. Возможна подготовка реферата.	2	
	<b>Всего: 38 аудит., 19 самот.</b>	<b>57 макс.</b>	



Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 2. МДК 01.02. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
<b>2.1. Основы организации учебного процесса</b>			
<b>Тема 2.1.1</b> Основные направления работы преподавателя	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<b>Основные направления педагогической работы.</b> Общее представление о направлениях педагогической работы.	1	1
<b>Тема 2.1.2.</b> Основные федеральные государственные законы об образовании	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Федеральные законы: - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	2	2,3
	- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;	1	2,3
	- Приказы и типовые положения Министерства культуры РФ: общее положение об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - самостоятельное изучение и конспектирование Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;	2	
	Семинарские занятия – Устный опрос или письменный опрос по темам: - Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»	2	2,3
<b>Тема 2.1.3.</b> Рекомендации по организации образовательной и	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Цели и задачи общеразвивающих программ Учебный год и учебные занятия в неделях для преподавателей и обучающихся	1	2,3

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ	Промежуточная и итоговая аттестация Составление учебных планов на основе рекомендаций Министерства культуры РФ		
	<b>Практические занятия</b> - Составление учебных планов на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к семинару	1	
	Семинарские занятия по теме «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ»	1	2,3
<b>Тема 2.1.4</b> ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	<b>Содержание учебного материала</b>		
	ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: Требования к минимуму содержания программы в области музыкального искусства и в области теории и истории музыки Результаты освоения программы по предметам Требования к структуре программы Срок обучения по предпрофессиональным программам. Продолжительность учебного года, учебных занятий для обучающихся и преподавателей. Консультации, каникулы. Промежуточная и итоговая аттестация	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к семинарскому занятию	2	
	Семинарские занятия по теме: ФГТ к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	1	2,3
<b>Тема 2.1.5</b> Изучение документов необходимых для работы в ДМШ, ДШИ	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Теоретическое и практическое изучение учебной документации: График образовательного процесса Рабочие программы График сдачи зачетов и экзаменов Индивидуальный план учащегося Расписание (индивидуальное, групповое) Журналы индивидуальных и групповых занятий Дневники	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – изучение журналов индивидуальных и групповых занятий обучающихся	2	

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Практические занятия</b> – Составление графика образовательного процесса	2	2,3
<b>Тема 2.1.6</b> Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Составление учебных планов на основе ФГТ	4	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка в семинару по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	4	
	<b>Семинарские занятия</b> – опрос по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ. Свободное ориентирование разделах учебного плана, знание всех учебных предметов программы отраженных в плане.	2	2,3
	<b>Практическая работа</b>	2	
<b>Тема 2.1.7.</b> Предпрофессиональные общеобразовательные программы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Составление рабочих программ на основе ФГТ</b> - структура программы учебного предмета - средств текущего контроля успеваемости - промежуточная и итоговая аттестация - фонды оценочных средств	3	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – повторение ФГТ, подготовка к семинару по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	4	
	<b>Практическая работа</b> - на основе знаний ФГТ и изучения Примерных предпрофессиональных программ, составление рабочей программы по предмету «Специальность»	2	2,3
	Семинарские занятия – опрос по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы	1	2,3
<b>Тема 2.1.8.</b> Планирование учебного процесса	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Планирование учебного процесса (концерты, конкурсы, олимпиады, зачеты, экзамены) Составление графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий в ДМШ Составление расписания для ДМШ (групповые занятия)	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – на основе полученных знаний по учебному предмету, составить график зачетов и экзаменов по общеразвивающим и предпрофессиональным программам.	4	
	<b>Практическая работа</b> - составление расписания групповых занятий для учащихся в ДМШ, ДШИ	4	

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 2.1.9.</b> Контрольный урок	Итоговый контрольный по всему пройденному материалу курса дисциплины «Основы организации учебного процесса», проводится в виде устного или письменного ответа, включающего в себя вопросы по оформлению и ведению документов ДМШ и работы с ними.	1	3
	<i>Всего: 38 аудит, 19 самост.,</i>	57 макс.	
Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>2.2. Методика преподавания сольфеджио</b>			
<b>Тема 2.2.1.</b> Содержание и задачи курса сольфеджио в ДМШ	<i>Содержание учебного материала</i>	4 (ауд.)	2,3
	1.Методика сольфеджио: ее цели и задачи. Краткие исторические сведения о сольфеджио. 2.Музыкальный слух и его виды. 3.Цели и задачи курса сольфеджио в ДМШ. Обзор программ.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа по конспекту, чтение и конспектирование рекомендованной литературы.	2	
	<i>Практическая работа:</i> сравнительный анализ программ	1	
<b>Тема 2.2.2.</b> Методы и системы музыкального воспитания	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1.Различные системы и методы преподавания сольфеджио в историческом развитии. 2. Системы относительной и абсолютной сольмизации. 3.Современные методы обучения. Обзор учебной и методической литературы.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение и конспектирование дополнительной литературы, работа по вопроснику	2	
	<i>Практическая работа:</i> просмотр видеоматериалов	1	
<b>Тема 2.2.3</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Организация курса сольфеджио в ДМШ	1. Общие методические установки в преподавании сольфеджио. 2. Разделы курса. Основные и вспомогательные формы работы на уроке. 3. Организация урока. Трехединица цель урока. Драматургия урока. 4. Планирование работы: календарное и поурочное. Домашнее задание – формы, требования, критерий оценки.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с дополнительной литературой, подготовка практических форм.	2	
	<b>Практическая работа:</b> составление календарного плана, тематические разработки уроков для младших, средних и старших классов, формы домашних заданий	2	
<b>Тема 2.2.4</b> Методика работы в подготовительных группах	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	1. Методические рекомендации по организации занятий в подготовительной группе ДМШ. 2. Программа по сольфеджио для подготовительной группы. Обзор, анализ. 3. Методическая литература для подготовительной группы. 4. Воспитание музыкально-слуховых представлений у дошкольников. 5. Приемы и методы работы с неинтонирующими детьми.	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с дополнительной литературой, анализ учебников для подготовительной группы.	3	
	<b>Практическая работа:</b> разработка методических пособий для работы с подготовительной группой.	2	
<b>Тема 2.2.5</b> Методика ладового воспитания	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	1. Методы формирования ладового слуха. Система А.Агажанова. 2. Работа над интонацией. Развитие ладового слуха. Внутренний слух. 3. Работа над интервалами на основе ладовых ощущений.	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с дополнительной литературой.	4	
	<b>Практическая работа:</b> анализ учебников для ДМШ, разработка методических пособий для ладовой работы.	2	
<b>Тема 2.2.6</b> Методика ритмического воспитания	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	1. Методика ритмического воспитания. 2. Тактирование, дирижирование на уроках сольфеджио. Последовательность работы над освоением ритмических рисунков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с дополнительной литературой.		

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<i>Практическая работа:</i> методическая работа над ритмическими рисунками, партитурами, канонами, диктантами.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Контрольный урок</i>	<b>2</b>	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка к контрольному уроку	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2.6</b> Методика ритмического воспитания (продолжение)	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1. Системы ритмического воспитания К. Орфа, Э. Жак-Далькроза	<b>4</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с дополнительной литературой.	<b>2</b>	
	<i>Практическая работа:</i> просмотр видеоматериалов, методическая работа над ритмическими рисунками, партитурами, канонами	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2.7</b> Методика развития гармонического слуха	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1. Методика развития гармонического слуха. 2. Методика Г. Шатковского	<b>6</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа по вопроснику	<b>3</b>	
	<i>Практическая работа:</i> создание методических пособий.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2.8</b> Методика работы над двухголосием	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1. Методика работы над чистотой ансамбля. 2. Различные виды многоголосия: гомофонно-гармонический склад, полифония: каноны, подголосочная полифония.	<b>4</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка многоголосных примеров для работы на сольфеджио, анализ предполагаемых трудностей и их преодоления.	<b>2</b>	
	<i>Практическая работа:</i> подготовка музыкального материала для работы над двухголосием.	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2.9</b> Чтение с листа	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1. Общие проблемы при чтении с листа, их причины, способы решения. 2. Усложнение материала для чтения с листа: основные критерии. 3. Порядок действий при чтении с листа.	<b>6</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> гармонизация мелодий для чтения с листа.	<b>2</b>	
	<i>Практическая работа:</i> подбор мелодий для чтения с листа к разным темам по сольфеджио	<b>2</b>	

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 2.2.10</b> Анализ на слух	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1.Методика распознавания элементов музыкального языка: ладов, интервалов, аккордов, музыкальной формы. 2.Функциональная гармония: обороты, последовательности. 3.Целостный анализ.	<b>6</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с дополнительной литературой.	3	
	<i>Практическая работа:</i> подготовка методических пособий для анализа на слух.	3	
<b>Тема 2.2.11</b> Методика музыкального диктанта	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1.Задачи мелодического диктанта. 2.Основная и вспомогательные формы диктантов. Методика записи. 3. Двухголосные диктанты: цели, разновидности, методика работы.	<b>8</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка диктантов, выстраивание плана работы над конкретной мелодией.	4	
	<i>Практическая работа:</i> анализ методических пособий по музыкальным диктантам для ДМШ.	2	
<b>Тема 2.2.12</b> Развитие творческих навыков	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1.Творческие формы как способ активизации усвоения пройденного материала. 2.Развитие фантазии и образного мышления посредством творческих форм. 3. Методика сочинения и импровизации Г.Шатковского (ознакомление)	<b>6</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка творческих заданий к пройденным темам.	3	
	<i>Практическая работа:</i> анализ методических пособий, включающих творческие задания.	2	
	<b>Всего: 72 аудит., 36 самост.</b>	<b>108 макс.</b>	



Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>2.3. Методика преподавания ритмики</b>			
<b>Тема 2.3.1</b> История ритмики. Цели, задачи, содержание курса ритмики.	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8</b>	2,3
	1. История возникновения дисциплины. Трактовки. 2. Создание музыкально-пластических этюдов по модели Э.Жак-Далькроза. 3. Цели и задачи курса ритмики в ДМШ. 4. Сравнительный анализ программ. 5. Программа по ритмике в ОДО ГБПОУ СПО ЧО «ОГКИ»		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа по конспекту, чтение и конспектирование рекомендованной литературы.	<b>4</b>	
	<i>Практическая работа:</i> просмотр видеоматериалов, создание музыкально-пластических этюдов по модели Э.Жак-Далькроза, анализ программ.	<b>6</b>	
<b>Тема 2.3.2.</b> Методы обучения. Организация учебного процесса	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1. Календарно-урочное планирование. 2. Методические установки преподавания курса ритмики. 3. Методы обучения, их специфика в рамках дисциплины. 4. Формы работы. 5. Построение урока. 6. Составление плана урока.	<b>6</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка планов, работа по вопроснику.	<b>3</b>	
	<i>Практическая работа:</i> работа с документами, составление календарно-урочного плана, составление плана урока.	<b>4</b>	
<b>Тема 2.3.3</b> Работа над метроритмом.	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1.Задачи этого раздела в курсе ритмики. Возможности в освоении метроритма на уроках ритмики.	<b>1</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа по конспектам.	<b>0,5</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Практическая работа:</i> освоение доли через шаг.		2,3
	<i>Контрольный урок</i>	<b>1</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка к контрольному уроку	<b>0,5</b>	
<b>Тема 2.3.3</b> Работа над метроритмом	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	2. Методика освоения метроритма.	<b>6</b>	



Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
(продолжение)	3. Методика ритмического воспитания К.Орфа. 4. Формы работы над метроритмом на уроках ритмики.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка методических пособий, подбор музыкального сопровождения.	3	
	<i>Практическая работа:</i> проведение фрагмента урока.	3	
<b>Тема 2.3.4</b> Изучение музыкальных жанров в рамках освоения метроритма	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Жанры моторно-двигательной природы: марш, танец (полька, вальс, павана, полонез, мазурка, менуэт, кадрили, краковяк, тарантелла и др.). Жанровые признаки. Методические задачи. 2. Характеристика танцев. 3. Разучивание движений.	6	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подбор нотного материала, отработка движений, подбор танцев из методической литературы.	3	
	<i>Практическая работа:</i> проведение фрагмента урока.	2	
<b>Тема 2.3.5</b> Пластические формы.	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Понятие «пластические формы». Разновидности пластических форм. Задачи, которые они решают. 2. Пластические этюды и импровизации. 3. Пластические игры. Пантомима. 4. Пальчиковые игры.	8	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подбор музыки и стихов, составление «сценариев» пластических форм.	4	
	<i>Практическая работа:</i> проведение фрагмента урока.	4	
<b>Тема 2.3.6</b> Музыкальный анализ	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Специфика музыкального анализа на уроках ритмики. 2. Понятийный аппарат. Методика изучения элементов музыкального языка. 3. Методология выбора музыкального материала.	6	2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подбор музыкальных примеров, разработка плана музыкального анализа.	3	
	<i>Практическая работа:</i> проведение фрагмента урока.	2	
<b>Тема 2.3.8</b> Постановочный танец	<i>Содержание учебного материала</i> 1. Цели и задачи постановочного танца. 2. Жанры и стили постановочных танцев.	8	2,3

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	3. Знакомство с источниками информации: книги, журналы, видеоматериалы. 4. Методика работы над постановочными танцами.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа с источниками, подготовка танца.	4	
	<i>Практическая работа:</i> разучивание танцев, демонстрация готового танца.	2	
Тема 2.3.9 Театральная постановка (вспомогательная форма)	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1. Знакомство со сценариями спектаклей. 2. Методические задачи, решаемые в рамках этой формы 3. Методика преподавания. 4. Анализ программ.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение сценариев, изучение музыкального материала, составных форм.	2	
	<i>Практическая работа:</i> просмотр видеоматериалов, работа с методическими пособиями.	2	
Тема 2.3.10 Развитие творческого потенциала учащихся на уроках ритмики.	<i>Содержание учебного материала</i>		1,2
	1. Понятие «творчество». Его проявления. 2. Возможности проявления и развития творческого потенциала детей на уроках ритмики	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение сценариев, изучение музыкального материала, составных форм.	1	
	<i>Практическая работа:</i> просмотр видеоматериалов, работа с методическими пособиями.	1	
	<b>Всего: 40 аудит., 20 самот.</b>	<b>60 макс.</b>	

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>2.4. Методика преподавания музлитературы</b>			
<b>Тема 2.4.1.</b> Цели, задачи, содержание курса музыкальной литературы.	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>6</b>	2,3
	1. Цели и задачи курса музыкальной литературы в ДМШ. 2. Анализ программы Лагутина. 3. Анализ альтернативных программ.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа по конспекту, чтение и конспектирование рекомендованной литературы.	3	
	<i>Практическая работа:</i> сравнительный анализ программ.	2	
<b>Тема 2.4.2.</b> Методы обучения. Организация учебного процесса	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>6</b>	2,3
	1. Методические установки преподавания курса музыкальной литературы. 2. Методы обучения. 3. Этапы учебного процесса: знакомство с материалом, изучение, повторение, закрепление, ретроспекции. 4. Планирование и организация учебного процесса. Знакомство с документацией. Составление календарно-урочных планов. 5. Формы работы на уроках музыкальной литературы, методика их проведения. План урока.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> работа по конспекту, чтение и конспектирование рекомендованной литературы.	3	
	<i>Практическая работа:</i> составление календарно-урочного плана	3	
<b>Тема 2.4.3</b> Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры.	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>6</b>	2,3
	1. Понятия «музыкальный (художественный) образ», «характер произведения», «музыкальный язык», «средства музыкальной выразительности», «музыкальная тема». 2. Методика изучения средств музыкальной выразительности, их влияние на создание художественного образа. 3. Музыкальные жанры: происхождение, характеристики, структура.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подбор музыкальных примеров к теме, подготовка фрагмента урока, подготовка методических пособий.	3	
	<i>Практическая работа:</i> проведение фрагмента урока.	2	
<b>Тема 2.4.4</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Урок биографического типа	1. Подходы к изучению биографий. Принципы отбора фактологии и музыкальных иллюстраций. Логика выстраивания урока. 2. Использование дополнительной литературы. 3. Вспомогательные методические пособия в процессе урока.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над дополнительной литературой, составление планов и разработок к биографиям, игра тем, подготовка иллюстративного материала, тестов, викторин и других материалов, сопровождающих изучение биографии.	4	
	<b>Практическая работа:</b> проведение фрагмента урока.	4	
<b>Тема 2.4.5</b> Методика анализа музыкальных произведений	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	1. Понятие «анализ». Роль анализа в курсе музыкальной литературы. 2. Анализ полифонического произведения или цикла (инвенция, малый цикл, старинная сюита)	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка разработок по анализу, игра тем, подготовка методических пособий для проведения урока: презентации, таблицы, словари, тесты, викторины, вопросники и др.	2	
	<b>Практическая работа:</b> проведение фрагмента урока.	1	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Контрольный урок</b>	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к контрольному уроку	1	
<b>Тема 2.4.5</b> Методика анализа музыкальных произведений (продолжение)	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	3. Анализ симфонии. 4. Анализ фортепианной сонаты. 5. Анализ оперы. 6. Анализ романса, песни (фрагментов вокального цикла). 7. Анализ фортепианной пьесы.	24	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка разработок по анализу, игра тем, подготовка методических пособий для проведения урока: презентации, таблицы, словари, тесты, викторины, вопросники и др.	12	
	<b>Практическая работа:</b> проведение фрагмента урока.	8	
<b>Тема 2.4.6</b> Учебники и хрестоматии по музыкальной литературе.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	1. Обзор доступной литературы. 2. Анализ учебников, формирование круга дополнительных изданий для работы в ДМШ.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с дополнительной литературой.	3	
	<b>Практическая работа:</b> критический анализ учебников и хрестоматий.	2	

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.4.7 Слушание музыки	<i>Содержание учебного материала</i>		2,3
	1. Цели и задачи предмета «Слушание музыки» в ДМШ. 2. Методика преподавания. 3. Анализ программ.	10	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка фрагмента урока по предмету, подготовка методических пособий.	5	
	<i>Практическая работа:</i> проведение фрагмента урока.	4	
УП.01.04. Дирижирование	<i>Итого: 72 аудит., 36 самост.</i>	108 макс.	
Тема 1. Постановка дирижерского аппарата	<i>Содержание учебного материала</i>	15	1,2
	1. Положение корпуса, рук, головы. 2. Ауфтакт, его разновидности. Приемы вступления и снятия. 3. Штрих legato в дирижировании. 4. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 5. Функции правой и левой рук, работа над координацией.		
	Практические занятия – дирижирование, фортепианное исполнение партитур, пение голосов.		
	Самостоятельная работа обучающихся – исполнение произведений на фортепиано, овладение необходимыми приемами дирижирования.	8	
	Форма текущего контроля – контрольный урок	1	
Тема 2. Дирижирование произведений в разных размерах и штрихах	<i>Содержание учебного материала</i>	19	1,2
	1. Дирижирование в размерах 6/4, 6/8, 6/8 «на два» 2. Дирижирование в штрихах nonlegato, staccato 3. Основы анализа произведения. 4. Овладение художественными элементами дирижерской техники (динамикой, агогикой, эмоциональностью исполнения). Внутреннее слышание исполняемого произведения.		
	Практические занятия - дирижирование, фортепианное исполнение партитур, пение голосов.		
	Самостоятельная работа обучающихся - устный анализ произведений, выучивание наизусть дирижирования произведений, овладение необходимыми приемами мануальной техники для передачи образной сферы произведения.	10	
	Форма текущего контроля – контрольный урок	1	
	<i>Итого: 36 аудит., 18 самост.</i>	54 макс.	

<b>Учебная практика по педагогической работе. Виды работ:</b>			
<b>Аудиторная:</b>			
1. <u>пассивная форма</u> : наблюдение за проведением урока руководителем учебной практики от базы практики, конспектирование хода урока, отбор эффективных методов передачи знаний и умений, способов общения с учащимися.			
2. <u>активная форма</u> : проведение части урока или полного урока- приобретение опыта общения с учащимися, освоение этапов объяснения, повторения, закрепления материала, апробирование различных методов работы, отбор наиболее эффективных.			
3. <u>урок-анализ и планирование</u> : анализ проведённых форм, нахождение причин не удавшихся моментов урока, способов исправления, планирование работы на следующем уроке, подготовка методических пособий.			
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>			
- заполнение дневника практики;			
- чтение рекомендованной руководителем литературы, ознакомление с учебниками, методическими пособиями;			
- подготовка форм ведения урока;			
- изготовление методических пособий (наглядных материалов, аудио-и видеонарезок, презентаций, тестов, вопросников и т.д.)			
<b>Всего часов:</b>	<b>200 аудит., 100 самост.</b>	<b>300 макс.</b>	
<b>Педагогическая практика (1 неделя)</b>			
<b>Виды работ:</b> посещение уроков опытных преподавателей в образовательных учреждениях, с которыми заключены договора, наблюдение за ходом урока, запись эффективных приёмов и методов, заполнение дневника практики.			
<b>Всего часов профессионального модуля: 604 аудит., 302 самост.</b>		<b>906 макс.</b>	

**Промежуточная аттестация:**

<b>Элементы ППССЗ в составе ПМ</b>	<b>Формы промежуточной аттестации с указанием семестра</b>
<b>МДК 01.01</b>	
1.1. Возрастная психология	дифференцированный зачёт (4 семестр)
1.2. Основы педагогики	дифференцированный зачёт (6 семестр)
1.3. Основы психологии музыкального восприятия	-
<b>МДК 01.02</b>	
2.1. Основы организации учебного процесса	-
2.2. Методика преподавания сольфеджио	экзамен 4 (семестр)
2.3. Методика преподавания ритмики	экзамен (6 семестр)
2.4. Методика преподавания музыкальной литературы	экзамен (6 семестр)
<b>УП.01.01.</b> Учебная практика по педагогической работе по музыкальной литературе	дифференцированный зачёт (8 семестр)
<b>УП.01.02.</b> Учебная практика по педагогической работе по сольфеджио	дифференцированный зачёт (6 семестр)
<b>УП.01.03.</b> Учебная практика по педагогической работе по ритмике	дифференцированный зачёт (8 семестр)
<b>УП.01.04.</b> Учебная практика по дирижированию	-
<b>ПП.01.</b> Педагогическая практика	зачёт (8 семестр)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

#### ***Интерактивные лекции:***

*Проблемная лекция.* Преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

*Лекция-визуализация.* В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм и т.д.

*Лекция-конференция.* В данном типе лекции студенты выступают с подготовленными по заданной теме докладами с последующим их обсуждением и обобщением.

*Занятие-беседа (лекция-диалог и лекция-дискуссия)* – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс, посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

*Кино-, видеолекция* – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

*Лекция с разбором конкретных ситуаций* по форме организации похожа на лекцию-дискуссию, в которые вопросы для обсуждения заменены конкретной ситуацией, предлагаемой обучающимся для анализа в устной или письменной форме. Обсуждение конкретной ситуации может служить прелюдией к дальнейшей традиционной лекции и использоваться для акцентирования внимания аудитории на изучаемом материале.

*Коллоквиум* – вид учебных занятий, представляющий собой обсуждение под руководством преподавателя широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса или отдельных частей какой-либо конкретной темы. Он может включать вопросы и темы из изучаемой дисциплины, не включенные в темы практических и



семинарских занятий. Коллоквиум может проводиться в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом или как групповое обсуждение. В ходе группового обсуждения студенты учатся высказывать свою точку зрения по определенному вопросу, защищать свое мнение, применяя знания, полученные на занятиях по дисциплине. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Одновременно коллоквиум является и формой контроля, разновидностью устного экзамена.

*Разбор конкретных ситуаций (кейс-метод).* Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени.

*Творческое задание* – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

#### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля в здании колледжа имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для групповых занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), компьютером с выходом в интернет, проектором и экраном, колонками.

#### **4.3. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет – ресурсы.

## **МДК 01.01 Возрастная психология**

### **Основная литература:**

1. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г.П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – Москва: Гаудеамус, 2009.
3. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2015.
5. Ефимова, Н.С. Социальная психология: учебное пособие / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2014.

### **Дополнительная литература**

1. Арановский, М.Г. Рукопись в структуре творческого процесса. Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка. Римский-Корсаков. Чайковский. Рахманинов. Прокофьев / М.Г. Арановский. – Москва: Композитор, 2009.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.
3. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон; пер. с англ. Ф. Соколов. – Ленинград: Музыка, 1967.
4. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – Москва: Владос, 2001.
5. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост. и ред. А.Е. Тарас. – Москва: АСТ, 2005.
6. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – Москва: ЦАПИ, 1994.
7. Самоукина, Н.В. Психология профессиональной деятельности / Н.В. Самоукина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2004.
8. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
9. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – Москва: Советский композитор, 1988.
10. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г. М. Цыпин. – Москва: Интерпракс, 1994.

## **МДК 01.01 Основы педагогики**

### **Основная литература**

1. Переверзева, М.Л. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко / М.Л. Переверзева. – Москва: Музыка, 1970.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.
3. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. – Москва: Музыка, 1984.
4. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.

### **Дополнительная литература**

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогическая симфония / Ш. А. Амонашвили. – Москва: Международный Центр Рерихов, 2002.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. – Москва: Классика-XXI, 2007.
3. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л.Б. Булатова. – Москва: Музыка, 1976.
4. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки статьи. Вып. 3 / сост. М.Г. Соколов. – Москва: Музыка, 1973.
5. Зетель, И.З. Пианист. Творчество. Исполнительство. Педагогика / И.З. Зетель. – Москва: Музыка, 1981.
6. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К. Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
7. Макуренкова, Е.П. О педагогике В.В. Листовой / Е.П. Макуренкова. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1988.
8. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – Москва: Владос, 2001.
9. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – Москва: ЦАПИ, 1994.
10. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г.М. Цыпин. – Москва: Интерпракс, 1994.
11. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Щапов. – Москва: Советская Россия, 1960.

## **МДК 01.01 Основы психологии музыкального восприятия**

### **Основная литература:**

1. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г.П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – Москва: Гаудеамус, 2009.
3. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.
4. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2015.
5. Ефимова, Н.С. Социальная психология: учебное пособие / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2014.

### **Дополнительная литература**

1. Арановский, М.Г. Рукопись в структуре творческого процесса. Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка. Римский-Корсаков. Чайковский. Рахманинов. Прокофьев / М.Г. Арановский. – Москва: Композитор, 2009.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.
3. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон; пер. с англ. Ф. Соколов. – Ленинград: Музыка, 1967.
4. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова. – Москва: Владос, 2001.
5. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост. и ред. А.Е. Тарас. – Москва: АСТ, 2005.
6. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – Москва: ЦАПИ, 1994.
7. Самоукина, Н.В. Психология профессиональной деятельности / Н.В. Самоукина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2004.
8. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
9. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – Москва: Советский композитор, 1988.

## **МДК 01.02 Основы организации учебного процесса**

### **Основная литература:**

1. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012 г. / Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 26.06.2012 г. №504 – URL: <https://base.garant.ru/70212126/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
2. Федеральный закон об образовании от 10 июля 1992 г. ст.26 – URL: <https://base.garant.ru/10164235/>
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL: <https://base.garant.ru/70291362/>
4. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 24 июля 1998 г., № 124-ФЗ – URL: <https://base.garant.ru/179146/>
5. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/300206/>
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам – URL: <https://base.garant.ru/70524884/>
7. Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» – URL: <https://base.garant.ru/70571830/>
8. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» от 12.03.2012 № 163; «Струнные инструменты» от 12.03.2012г. № 164; «Народные инструменты» от 12.03.2012г. № 162; «Инструменты эстрадного оркестра» от 09.08.2012 № 854; «Духовые и ударные инструменты» от 12.03.2012 № 165 и срокам обучения по этим программам – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_321938/6df769ff6e6a4bb4e803e2008637ce008d868095/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_321938/6df769ff6e6a4bb4e803e2008637ce008d868095/)
9. Аракелова, А.О. Монография о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств, часть 1 / А.О. Аракелова. – Москва: Российская акад. музыки, 2012.

### **Дополнительная литература:**

1. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: Учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2 изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.
2. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии. Учебник для студентов образов уч.-й СПО / Н.С. Ефимова. – Москва: ФОРУМ, 2015.
3. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кинарская. – Москва: Таланты-XXI, 2004.
4. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Москва: Эксмо, 2013.
5. Лакоценина, Т.П. Современный урок. ч.4.: Научно-практическое пособие для учителей, методистов, классных руководителей, студентов, пед.уч.заведений, слушателей ИПК / Т.П. Лакоценина. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007.
6. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. – Москва: Педагогика, 1988.
7. Немов, Р.С. Психология в 3-х книгах / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2001.
8. Примак, Л.П. Резервы человеческой психики. Введение в психологию активности / Л.П. Примак. – Москва: Политиздат, 1987.
9. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, сост. Л.А. Сухомлинский. – Киев: Рад. школа, 1983.
10. Сухомлинский, В.А. Разговор с молодым директором школы 2-е изд / В.А. Сухомлинский. – Москва: Просвещение 1982.

### **МДК.01.02 Методика преподавания сольфеджио**

#### **Основная литература**

1. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – Москва: Музыка, 1986.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / под ред. О. Берак, М. Карасевой. – Москва: Классика-XXI, 2006.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту / под ред. Л. Фокиной. – Москва: Музыка, 1975.
4. Островский, А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио / А.Л. Островский. – Ленинград: Музыка, 1970.
5. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха: методический материал / Г.И. Шатковский. – 2-е изд. – Москва: Армита-Русь, 2012.



### **Дополнительная литература**

1. Алексеев, Б.К. Систематический курс музыкального диктанта / Б.К. Алексеев, Д.А. Блюм. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1976.
2. Барабошкина, А.В. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – Москва: Музыка, 1985.
3. Барабошкина, А.В. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ / А.В. Барабошкина. – Москва: Музыка, 1989.
4. Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа и 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации / Т. А. Боровик. – Москва: Классика-XXI, 2007.
5. Бровко, В.Л. «Битлз» на уроках сольфеджио. Пособие для старших классов музыкальных школ, училищ и колледжей / В.Л. Бровко. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
6. Быканова, Е. Музыкальные диктанты. I-IV классы детский музыкальной школы. Одноголосие / Е. Быканова, Т. Стоклицкая. – Москва: Советский композитор, 1979.
7. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – Москва: Музыка, 2013.
8. Вахромеева, Т.А. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для детских музыкальных школ и студий / Т. А. Вахромеева. – Москва: Музыка, 2013.
9. Вейс, П.Ф. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио: для подготовительного и первого классов детских музыкальных школ / П. Ф. Вейс, ред. М. Ройтерштерн. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1987.
10. Виноградов, Г.В. Занимательная теория музыки / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – Москва: Советский композитор, 1991.
11. Давыдова, Е.В. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – Москва: Музыка, 1986.
12. Давыдова, Е.В. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ / Е.В. Давыдова. – Москва: Музыка. 1989.
13. Давыдова, Е.В. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. – Москва: Музыка. 1987.
14. Долматов, Н.А. Музыкальный диктант / Н.А. Долматов. – Москва: Музыка, 1972.
15. Ефремова, Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий / Л.В. Ефремова, Т.А. Полякова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
16. Калужская, Т.А. Сольфеджио. 6 класс ДМШ / Т.А. Калужская. – Москва: Музыка, 1991.
17. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! Учебное пособие / О. П. Камозина. – 5-е изд., стереотипное. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

18. Курнавина, О.А. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012.
19. Мадорский, Л.Р. Музыкальное воспитание ребенка / Л.Р. Мадорский, А.З. Зак. – Москва: Айрис пресс, 2011.
20. Масленникова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов / Л. М. Масленникова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
21. Металлиди, Ж.Л. Двухголосные диктанты. Для III-VIII классов детских музыкальных школ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – Ленинград: Советский композитор, 1988.
22. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. 1 класс: учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
23. Металлиди, Ж.Л. Сольфеджио. 2 класс: учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение / Ж. Л. Металлиди, А. И. Перцовская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
24. Многоголосные диктант / сост. Н. С. Качалина. – Ленинград: Музыка, 1988.
25. Павлюченко, С.А. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты / С.А. Павлюченко. – Москва: Музыка, 1996.
26. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио: для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей / А. А. Петренко. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009.
27. Привалов, С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: учебное пособие для детских музыкальных школ / С.Б. Привалов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
28. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Образцы выполнения заданий Сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Методическое пособие / В.П. Середа. – Москва: Классика-XXI, 2003.
29. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие для учащихся. Теоретические сведения, практические, аналитические и творческие задания / В.П. Середа. – Москва: Классика-XXI, 2003.
30. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий / В.П. Середа. – Москва: Классика-XXI, 2003.
31. Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / ред. Т. С. Бершадская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
32. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. И. Шеломов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
33. Шехтман, Л.С. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной



музыки): IV-VII классы детской музыкальной школы / Л. С. Шехтман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.

## **МДК 01.02. Методика преподавания ритмики**

### **Основная литература**

1. Бергер, Н. Сначала – ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных школ, музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий / Н. Бергер. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
2. Франио, Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Г.С. Франио. – Москва: Советский композитор, 1989.
3. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2. Занятия по ритмике в третьем и четвёртом классах музыкальной школы / Е.В. Конорова – Москва: Музыка, 1973.
4. Андреева, М.П. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. / М.П. Андреева, Е.В. Конорова – Москва: Советский композитор, 1991.

### **Дополнительная литература**

1. Ефремова, Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий / Л. В. Ефремова, Т. А. Полякова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
2. Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм / Э. Жак-Далькроз; пер. С. А. Червонная. – Москва: Классика-XXI, 2002.
3. Забурдяева, Е. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 2. Поем, танцуем, играем в оркестре / Е. Забурдяева. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2013.
4. От стихов – к музыке. Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки: хрестоматия. Младшие классы музыкальных школ, 1-3 классы общеобразовательных школ / сост. Е.В. Жигалко. – Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
5. Сиротина, Т.Б. Ритмическая азбука. Учебно-метод. пособие для 1-4 классов детских музыкальных школ / Т.Б. Сиротина. – Москва: Музыка, 2013.

## **МДК 01.02. Методика преподавания музыкальной литературы**

### **Основная литература**

1. Тихнов, А.И. Как преподавать музыкальную литературу / А.И. Тихонов. – Москва: Классика-XXI, 2007.
2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.И. Лагутин. – Москва: Музыка, 2005.
3. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие. Первый год обучения / М. И. Шорникова. – 8-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
4. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: учебное пособие. Второй год обучения / М. И. Шорникова. – 7-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
5. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века: учебное пособие. Четвертый год обучения / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007, 2005.
6. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика: учебное пособие. Третий год обучения / М. И. Шорникова. – 7-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

### **Дополнительная литература**

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для ДМШ. Четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. – Москва: Музыка, 2007.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ. Второй год обучения / В. Н. Брянцева. – Москва: Музыка, 2007.
3. Золотницкий, Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений: для музыкальных школ, лицеев, гимназий (4-5 классы) / Д. Золотницкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2001.
4. Камозина, О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки: первый год обучения / О.П. Камозина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
5. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ. Третий год обучения / Н. П. Козлова. – Москва: Музыка, 2007.
6. Островская, Я.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: учебное пособие для детской музыкальной школы. 1 год обучения / Я. А. Островская, Л. А. Фролова. – 2-е изд., перераб. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
7. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века: учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев / С.Б. Привалов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
8. Столова, Е.Ю. Музыкальный детектив: занимательное пособие по

музыкальной литературе в вопросах и ответах / Е. Ю. Столова, Э. А. Кельх. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.

9. Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса детской музыкальной школы / сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – 4-е изд. – Москва: Музыка, 1987.

10. Хрестоматия по музыкальной литературе народов СССР / сост. С.Л. Гинзбург. – 2-е изд., доп. – Москва: Музыка, 1971.

11. Хрестоматия по советской музыкальной литературе / сост. Т.И. Маталаева. – Москва: Музыка, 1988.

#### **4.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

Дисциплины профессионального модуля Педагогическая деятельность логически и содержательно взаимосвязаны с общепрофессиональными дисциплинами гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, полифония, фортепиано, народная музыкальная культура, дисциплинами ПМ.02 (МДК. 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности: музыкальная информатика, лекторское дело, основы сценической речи и актёрского мастерства) и ПМ.03 (МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства: основы литературного и музыкального редактирования, основы критики), а также учебными практиками чтение клавиров, инструментоведение и инструментовка. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной форме.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Организовывать занятия в классе по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе с учетом базовых основ педагогики.	– зачет; – дифференцированный зачет; – государственный экзамен; – урок с учащимся ОДО; – отчет по учебной практике по педагогической работе; – отчет по производственной практике (дневник).
Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	
Делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин.	
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	
Проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.	
Использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	
Знать основы теории воспитания и образования.	
Учитывать в работе психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	
Знать требования к личности педагога.	
Знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	
Знать наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные).	
Владеть профессиональной терминологией.	
Знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	
Знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения.	
Знать другие методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.	

Знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	
--	--

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности. Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях. Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания. Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении. Определять социальную значимость профессиональной деятельности. Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда. Определять перспективы развития в профессиональной сфере. Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению. Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности. Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. Определять перспективы трудоустройства.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участия в профессионально-ориентированных мероприятиях (смотри педагогического мастерства, открытые уроки) – участие в профориентационной работе колледжа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Определять цель и порядок работы. Использовать в работе полученные ранее знания и умения. Рационально распределять время при выполнении работ. Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
	Находить способы и методы выполнения задачи. Выстраивать план (программу) деятельности. Подбирать ресурсы, необходимые для решения задачи.	материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей. Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Нести ответственность за свой труд.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий колледжа; – участие в смотрах педагогического мастерства
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач. Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития. Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии).	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности. Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях. Извлекать информацию с электронных носителей. Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации. Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)



<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. Оказывать помощь участникам команды. Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. Устанавливать позитивный стиль общения. Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией. Признавать чужое мнение. При необходимости отстаивать собственное мнение. Принимать критику.	– частота участия в конференциях, конкурсах, олимпиадах, смотрах педагогического мастерства; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели. Отчитываться за результаты работы перед собой и другими. Быть нацеленным на результат. Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации. Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды. Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды.	– участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, смотрах педагогического мастерства; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному росту. Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности. Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике. Анализировать собственные сильные и слабые стороны. Владеть методами самообразования.	– участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, смотрах педагогического мастерства; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);



<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности. Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности. Определять условия и результаты успешного применения технологий. Определять необходимость модернизации.	– участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, смотрах педагогического мастерства; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа;
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать теоретические основы организации учебно-методической деятельности.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания в области педагогики, психологии и музыкально-теоретических дисциплин при планировании и проведении уроков, ведении дневника педагогической практики, в подготовке практических работ, дидактических материалов, в работе над индивидуальными проблемами обучающихся.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Проводить анализ видеоуроков, анализировать уроки других преподавателей, эскизы своих уроков, находить причинно-следственные связи между целью, выбранными методами и результатами, видеть и обобщать эффективные методы деятельности, предлагать и аргументировать выбор методик для работы над проблемами.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Владеть навыками исполнения музыкального материала различной сложности, владеть технологиями для пополнения репертуара, необходимого для развития музыкального потенциала учащихся. Уметь находить методические ресурсы в художественных произведениях, выстраивать метапредметные связи между музлитературой и специальностью, сольфеджио и др.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Знать классические методы преподавания, иметь представление о современных достижениях и разработках в области методики музыкальной литературы, проявлять интерес к новым работам, появившимся в сфере методики музыкальной литературы и других дисциплин.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Уметь диагностировать причину проблемы, знать приемы работы над ее решением или знает, в каких источниках описаны аналогичные проблемы и предложены пути решения.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Уметь выстраивать краткосрочное (поурочное) и долгосрочное (на весь период обучения) планирование, владеть знаниями об онтогенезе детского возраста, иметь представления о последовательности развития умений и навыков в музыкальном обучении. Владеть методами, способствующими активизации самоконтроля обучающихся. Использовать самооценку обучающихся как педагогический ресурс.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	Пользоваться учебно-методической литературой, на ее основе и основе личного опыта формирует, критически оценивать и обосновывать приёмы и методы преподавания, пути решения индивидуальных проблем учащихся и группы в целом.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Владеть дистанционными технологиями для своевременного информирования родителей, проведения родительских собраний, уметь выстраивать коммуникацию с родителями, знать правила общения.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.

## Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

### МДК 01.01 Возрастная психология

2 курс, 3 семестр

#### Практическое задание

*Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»*

1. Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

### ***Практическое задание***

#### **Тест по теме: «Психические познавательные процессы»**

1. Внимания – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6.Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких- то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

### ***Опрос по теме: «Эффективные методы запоминания»***

1. Какие методы запоминания Вы знаете?

2. Общий механизм работы памяти.

3. Какая информация запоминается лучше и почему?

4. Опишите суть метода «RQST»

5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?

6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?

7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые

### ***Практическая работа: «Сравнение эффективности методов запоминания»***

1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.



3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.

***Практическая работа: «Определение объема оперативной памяти»***

1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.

2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.

3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.

4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.

5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.

6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.

7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.

***Практическая работа: «Свойства внимания»***

1. Определение устойчивости внимания: в течение 1 минуты, не отрывая глаз, смотреть на рисунок, отмечая моменты, когда рисунок то приближается, то удаляется. Сделать вывод об уровне развития внимания.

2. Определение объема внимания. Смотреть на рисунок в течение 1 секунды. Закрыть рисунок и записать, какие фигуры нарисованы. Посчитать, сколько фигур правильно запомнили. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.

3. Переключаемость внимания. В течение 30 сек последовательно рассматривая таблицу, отыскиваем буквы К и Н. К зачеркиваем, Н обводим в кружок. Подсчитываем количество правильно вычеркнутых букв и количество букв, которые необходимо было вычеркнуть. Их соотношение даст нам коэффициент переключаемости внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.

4. Особенности произвольного внимания. В течение 1 минуты переписать цифры из таблицы в порядке возрастания, затем — в порядке убывания. Посчитать количество правильно записанных цифр. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.

5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.



**2 курс, 4 семестр**

**Практическое задание: Тест по теме: «Структура личности»**

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homosapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений, установок;
- В) представитель биологического вида *homosapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homosapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это...свойство личности, определяющее... психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:  
А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;  
Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;  
В) нейротизмом, интроверсией;  
Г) нейротизмом, экстраверсией.
10. Меланхолический темперамент характеризуется:  
А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;  
Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;  
В) нейротизмом, интроверсией;  
Г) нейротизмом, экстраверсией.
11. Флегматический темперамент характеризуется:  
А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;  
Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;  
В) нейротизмом, интроверсией;  
Г) нейротизмом, экстраверсией.
12. Сангвинистический темперамент характеризуется:  
А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;  
Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;  
В) нейротизмом, интроверсией;  
Г) нейротизмом, экстраверсией.
13. Можно ли изменить темперамент?  
А) Можно.  
Б) Нельзя.  
В) возможны ситуативные изменения.
14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:
15. Перечислите механизмы формирования характера.
16. Можно ли изменить характер?  
А) Можно.  
Б) Нельзя.  
В) возможны ситуативные изменения.

***Практическая работа: «Определение темперамента»***

1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).
2. Определить сильные стороны темперамента.
3. Определить слабые стороны темперамента.

4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.

***Практическая работа: «Определение направленности личности»***

1. Используя анкету, определить направленность личности.
2. Выстроить личностную иерархию мотивов.
3. Сделать вывод о структуре личностной направленности.

***Практическая работа: «Определение эмоционального состояния»***

1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.
2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.

***Практическая работа: «Определение силы воли»***

1. Используя анкету, определить показатель силы воли.
2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.

***Практическая работа: «Диагностика самооценки обучающихся»***

1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.
2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.
3. Сделать вывод.

**Распределение показателей оценки по типам заданий**

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Сознательное и бессознательное»	Тест
Тема «Эффективные методы запоминания»	Опрос
Тема «Сравнение эффективности методов запоминания»	Практическая работа
Тема «Определение объема оперативной памяти»	Практическая работа
Тема «Свойства внимания»	Практическая работа
Тема «Психические познавательные процессы»	Тест
Тема «Определение темперамента»	Практическая работа
Тема «Акцентуации характера»	Опрос
Тема «Определение направленности личности»	Практическая работа
Тема «Определение эмоционального состояния»	Практическая работа
Тема «Определение силы воли»	Практическая работа
Тема «Диагностика самооценки обучающихся»	Практическая работа
Тема «Структура личности»	Тест
Тема «Возрастные периоды развития ребенка»	Контрольная работа

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

### **Общие критерии и нормы устного ответа**

#### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

#### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

### ***МДК 01.01 Основы педагогики***

*3 курс, 5 семестр*

#### ***Опрос по теме: «Личность ученика и учителя в процессе обучения»***

Что такое субъект-субъектный характер обучения?

Что такое субъект-объектный характер обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?

Аргументируйте свою позицию.

#### ***Опрос по теме: «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»***

1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?

2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?

3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.

4. Дидактический формализм — краткая характеристика.

5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.

6. Функциональный материализм — краткая характеристика.

7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.

8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.

9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.

10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.

11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.

***Опрос по теме: «Дидактический контроль результатов обучения»***

1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.
2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?
3. Чем отличаются оценка и отметка?
4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?
5. Проблема понимания в обучении.

*3 курс, 6 семестр*

***Опрос по теме: «Стили воспитания и авторитет воспитателя»***

1. Что такое «стиль воспитания»?
2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?
3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.
4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.
5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.
6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.
7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?

***Опрос по теме: «Особенности профессии педагога»***

1. В чем состоит цель деятельности педагога?
2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?
3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.
4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?
5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?
6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?

***Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»***

1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?
2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.
3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.

***Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»***

1. Определить по тексту (Б.Г. Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наилучшей.
2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.



3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.

4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.

### Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Личность ученика и учителя в процессе обучения»»	Опрос
Тема «Основные педагогические категории»	Контрольная работа
Тема «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»	Опрос
Тема «Дидактический контроль результатов обучения»	Опрос
Тема «Психологическая детерминация процесса обучения»	Контрольная работа
Тема «Стили воспитания и авторитет воспитателя»	Опрос
Тема «Воздействие педагога в процессе воспитания»	Практическая работа
Тема «Воспитание в педагогическом процессе»	Контрольная работа
Тема «Особенности профессии педагога»	Опрос
Тема «Профессиональное становление педагога»	Опрос
Тема «Профессиональная деятельность педагога»	Контрольная работа

### Общие критерии и нормы устного ответа

#### Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.



### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

**МДК 01.01 Основы психологии музыкального восприятия**

*8 семестр:*

**Практическое задание**

**Опрос по теме «Музыкальные способности»**

1. Что такое способности? Дайте определение.
2. Как соотносятся способности и природные задатки?
3. Как могут проявляться способности людей с мыслительным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
4. Как могут проявляться способности людей с разным типом темперамента в музыкальной деятельности?
5. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?

### **Практическое задание**

#### **Опрос по теме «Музыкальное восприятие»**

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как восприятие музыки зависит от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения?
5. Как может протекать процесс развития восприятия?

### **Практическое задание**

#### **Опрос по теме «Психофизические основы формирования исполнительской техники»**

1. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений.
2. Анатомо-физиологический подход к технике игровых движений и его последователи.
3. Принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Л.В. Чхаидзе).
4. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).
5. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
6. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.

### **Практическое задание**

#### **Контрольная работа «Музыкотерапия»**

1. Воздействие музыки на человека.
2. Как правильно подобрать музыку для музыкотерапии?
3. Какая музыка подойдет молодым людям? Почему эта же музыка не подходит пожилым людям?
4. Какая музыка подойдет для снятия эмоциональных симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми?
5. Какая музыка подойдет для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным перенапряжением?
6. Какая музыка подойдет для поднятия жизненного тонуса, повышения активности, улучшения настроения?
7. В каком случае может наступить «эффект кессона» при музыкотерапии?

### **Практическая работа: «Музыкальное мышление»**

1. Определить основные принципы развития музыкальной мысли (начальный импульс, повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация).
2. Сопоставить принципы развития музыкальной мысли с фольклорными произведениями, произведениями художественной литературы, произведениях живописи, других произведений искусства.
3. Составить программу развития навыков мышления при восприятии музыки.

### **Контрольная работа: «Основы психологии музыкального восприятия»**

1. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
2. Как формируется навык?
3. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
4. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
5. Перечислите причины, по которым необходимо соблюдать режим и гигиену работы музыканта.
6. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?
7. Как в музыкальной деятельности могут проявляться способности людей с различными типами нервной системы?
8. Какие Вы знаете методы борьбы с концертным волнением?

### **Распределение показателей оценки по типам заданий**

Тема: «Музыкальные способности». Опрос.

Тема: «Музыкальное восприятие». Опрос.

Тема: «Музыкальное мышление». Практическая работа.

Тема: «Внимание, воля и эстрадное волнение». Практическая работа.

Тема: «Психофизические основы формирования исполнительской техники». Опрос.

Тема: «Музыкотерапия». Опрос.

Тема: «Основы психологии музыкального восприятия». Контрольная работа.

### **МДК 01.02 Основы организации учебного процесса**

#### **4 курс, 8 семестр**

#### **Тема 1: Основные Федеральные государственные законы об образовании**

##### **Задание: семинар или письменный опрос**

##### **Примерные вопросы для семинара**

1. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ.

Глава 2. Основные направления обеспечения прав ребенка в Российской Федерации.

2. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию (с изменениями на 29 июня 2015 года) Статья 5. Виды информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей».

3. Конституция РФ Глава 2. Права и свободы человека и гражданина.

4. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации

5. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 12. Образовательные программы

*Примерные вопросы для письменного опроса*

- основные направления педагогической работы;
- основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования;
- участники образовательных отношений;
- определение ФГТ;
- определение дополнительного образования;
- образовательные программы в области искусств;
- образовательные программы;
- структура системы образования;
- обязанности и ответственность обучающихся;
- права и обязанности родителей несовершеннолетних обучающихся;
- определение педагогического работника;
- обязанности и ответственность педагогических работников;
- учебная работа преподавателя;
- виды стипендий в РФ.

***Тема 2: Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.***

***Семинар***

*Примерные вопросы для семинара:*

1. Рекомендуемый срок реализации общеразвивающих программ.
2. Форма проведения учебных занятий.
3. Продолжительность учебного года для обучающихся в неделях.
4. Продолжительность учебных занятий для обучающихся в неделях.
5. Каникулы.
6. Продолжительность учебного года для педагогического работника.
7. Минимальная площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.
8. Знания, умения, навыки приобретенные обучающимися по окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

9. «Дополнительные общеобразовательные программы» согласно Федеральному закону об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

10. Цель создания общеразвивающих программ.

11. Промежуточная аттестация.

12. Средства текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

13. Внеаудиторная работа.

14. Качество реализации общеразвивающих программ.

15. Предметные области в учебном плане по общеразвивающей программе.

### ***Тема 3: ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.***

#### ***Семинар.***

*Примерные вопросы для семинара:*

1. Дать определение ФГТ.

2. ФГТ направлены на ...

3. Срок освоения предпрофессиональных программ.

4. Цель отбора детей на предпрофессиональную образовательную программу.

5. Результаты освоения предпрофессиональной программы.

6. Учебные предметы обязательной части учебного плана по программе.

7. Перечислить разделы, которые содержит программа.

8. Предметные области учебного плана.

9. Вариативная часть учебного плана.

10. Объем максимальной учебной и аудиторной нагрузки.

11. Продолжительность учебного года и учебных занятий.

12. Каникулы.

13. Формы проведения занятий.

14. В какие классы можно принимать обучающихся на предпрофессиональную программу.

15. Внеаудиторная работа.

16. Консультации.

17. Оценка качества реализации программы (средства текущего контроля успеваемости).

18. Фонды оценочных средств.

19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.

20. Учебный год для педагогических работников.

21. Профессиональная переподготовка педагогического работника.

22. Планирование работы концертмейстера.

23. Площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.

**Тема 4: Изучение учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет.**

**Задание: семинар, практическая работа.**

*Примерные вопросы для семинара.*

1. Расшифровать используемые сокращения применяемы в учебном плане ПО, УП, В.00, К.00, ПА, ИА, ОП.
2. Определить максимальную учебную нагрузку ОП, обязательной части, ПО Музыкальное исполнительство, ПО Теория и история музыки.
3. Количество недель в год в первом классе.
4. Что включает в себя максимальная учебная нагрузка?
5. В какой форме могут проходить аудиторные занятия по ПО Музыкальное исполнительство?
6. Перечисли учебные предметы, входящие в ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки.
7. Как можно распределить аудиторные часы по специальности на 8 лет (по видам инструментов)?
8. По каким предметам сдаются переводные экзамены?
9. Какое количество часов в неделю отводится на учебные предметы обязательной части (по видам инструментов), срок обучения 8 лет
10. Максимальная нагрузка по двум предметным областям в 1 классе

**Практическая работа:** самостоятельно просчитать недельную нагрузку обучающегося по обязательной и вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, вписать промежуточную аттестацию, расписать консультации.

**Тема 5: Учебная документация ДМШ, ДШИ**

**Практическая работа: ознакомление с документацией, необходимой для работы в ДМШ, ДШИ:**

- график образовательного процесса;
- рабочие программы учебных предметов;
- график сдачи зачетов и экзаменов по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам;
- индивидуальный план учащегося;
- расписание групповых и индивидуальных занятий;
- журналы индивидуальных и групповых занятий;
- дневники учащихся.



**Тема 6: Составление программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным программам на основе ФГТ.**

**Задание: семинар, практическая работа.**

Примерные вопросы для семинара:

(на примере дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»)

1. Цели и задачи учебного предмета.
2. Структура учебного предмета.
3. Методы обучения.
4. Цель проведения консультаций.
5. Виды внеаудиторной работы.
6. Объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.
7. Требования по годам обучения.
8. Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН).
9. Промежуточная и итоговая аттестация.
10. Критерии оценки качества исполнения.
11. Методические рекомендации педагогическим работникам.
12. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Задание для практической работы:

*Практическая работа:* на основе ФГТ, учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ составить учебную программу по учебному предмету (УП) «Специальность».

1) определить цели и задачи учебного предмета «Специальность»

2) заполнить таблицы:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «Специальность»:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Специальность»

3) Требования по годам обучения

4) Примеры переводных экзаменов



### ***Тема 7: Планирование учебного процесса.***

**Практическая работа:** составление графика сдачи зачетов и экзаменов, плана мероприятий, составление расписания групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам.

#### **Распределение показателей оценки по типам заданий**

Тематический план учебной дисциплины		Тип задания
1.	Основные Федеральные государственные законы об образовании	Семинар или письменный опрос
2.	Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.	Семинар
3.	ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам от 12.03.2012 г	Семинар
4.	Учебная документация ДМШ, ДШИ	Практическая работа
5.	Учебные планы для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	Семинар, практическая работа
6.	Составление учебных программ на основе ФГТ	Семинар, практическая работа
7.	Планирование учебного процесса	Семинар, практическая работа

### ***Тема 8. Контрольный урок***

#### ***Примерные вопросы к контрольному уроку:***

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации».

2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств.

3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ».

5. Форма проведения учебных занятий».

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ».

7. Основные направления педагогической работы».

8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

## **МДК 01. 02. Методика преподавания сольфеджио**

### **Вопросник по методике преподавания сольфеджио.**

#### **2 курс ТО, 3 и 4 семестры.**

1. Назовите общие задачи сольфеджио.
2. Назовите частные задачи сольфеджио.
3. Что такое методика?
4. Определение - музыкальный слух.
5. Функции музыкального слуха.
6. Компоненты музыкального слуха.
7. Виды музыкального слуха по восприятию.
8. Состав мелодического слуха.
9. Состав гармонического слуха.
10. Основные вехи современной нотации.
11. В чём отличия относительной и абсолютной систем сольмизации?
12. Покажите мануальную систему обозначения ступеней лада.
13. Назовите ступени лада по слоговой системе.
14. Кто придумал цифровую методику?
15. Кто создатель болгарской «столбицы»?
16. Достоинства системы музыкального воспитания З. Кодая.
17. Основные принципы обучения в системе К. Орфа.
18. Перечислите методы обучения в курсе сольфеджио для ДМШ.
19. Расскажите о сенсорно - моторном методе.
20. В какой возрастной группе проблемный метод является ведущим?
21. Этапы освоения любой мелодической, гармонической, ритмической модели.
22. Какие виды стимулирования и мотивации учения вы знаете?
23. Основные формы работы в курсе сольфеджио.
24. Роль вспомогательных форм в курсе сольфеджио.
25. Какова продолжительность урока в курсе сольфеджио?
26. Что объединяет все формы работы на уроке?
27. Что такое драматургия урока?
28. Формы домашнего задания.
29. Требования к домашнему заданию.
30. Недостатки типовой программы курса сольфеджио для ДМШ.
31. Критерий оценки на контрольных уроках и экзаменах.

32. Значение календарного планирования.
33. Основы вокально - хоровых навыков.
34. Общие методические установки в преподавании сольфеджио.
35. Что такое лад?
36. Два способа освоения лада.
37. Кто из отечественных методистов предложил осваивать лад опираясь на интервальные соотношения?
38. Кто предложил осваивать лад путём постепенного накопления ступеней?
39. Кто предложил изучение лада с опорой на устойчивые и прилегающие к ним неустойчивые ступени?
40. Какой путь изучения лада предложил Дубовский?
41. Почему систему Агажановских попевок можно назвать универсальной?
42. Приёмы ладовой настройки.
43. Этапы формирования чувства лада.
44. Литература и учебные пособия по развитию ладового чувства.
45. Особенности проведения уроков сольфеджио в младших классах.
46. Особенности проведения уроков сольфеджио в средних классах.
47. Особенности проведения уроков сольфеджио в старших классах.
48. Требования к проведению урока сольфеджио.
49. Цели нетрадиционных уроков.
50. Что такое интервальный слух?
51. Виды упражнений в освоении интервалов.
52. Алгоритм мышления детей в слуховом восприятии интервалов.
53. Принцип построения фонических диктантов.
54. В каком классе по типовой программе предлагается изучение широких интервалов?
55. Почему Шатковский изучает все интервалы в первом классе?
56. Какие темы должны подготовить изучение характерных интервалов?
57. Система движений формирующая чувство метра.
58. Формы упражнений по формированию чувства ритма.
59. Методика освоения дирижёрского жеста.
60. Последовательность освоения ритмических групп.
61. Приведите пример системы ритмослогов.
62. Что такое сольмизация?
63. Объясните понятия «зеркальный жест» и ауфтакт.
64. На чём записываются партии ударных инструментов в оркестре?
65. Компоненты гармонического слуха.
66. Что образует фонизм созвучия?
67. Назовите проверочные тоны гармонических функций.
68. В какой последовательности изучаются гармонические связи (обороты)?

69. Почему в развитии гармонического слуха нужно использовать опережающий принцип обучения?

70. Учебные пособия по развитию гармонического слуха.

71. Чувство строя составляют ансамбли:

Методические основы чтения с листа.

72. Как вы понимаете закон равновесия в выборе репертуара для чтения с листа?

73. Назовите два типа анализа.

74. Что является материалом для анализа элементов музыкального языка?

75. Методические основы работы над мелодическим диктантом.

76. Время, отводимое на запись диктанта.

77. Место расположения диктанта в ходе урока.

78. Формы проверки диктанта.

79. С какого класса нужно начинать запись двухголосных диктантов?

80. Перечислите сборники диктантов.

81. Назовите творческие формы в курсе сольфеджио.

82. Чем обусловлено включение творческих заданий в типовую программу?

83. Что такое дидактический материал?

84. Роль наглядности в курсе сольфеджио.

### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений**

**Оценка «Отлично»** – знание фактического материала, определений и методических установок, доказательность ответа, знание методической литературы.

**Оценка «Хорошо»** – знание фактического материала, определений и методических установок, но неуверенность ответа.

**Оценка «Удовлетворительно»** – слабое знание фактического материала, определений и методических установок, но положительная реакция на наводящие вопросы.

**Оценка «Неудовлетворительно»** – плохое знание фактического материала, определений и методических установок, неуверенность ответа.

### **2 курс, 3 семестр.**

#### **Тест №1**

**1.** Выработка быстрой и точной слуховой реакции это задача:

- 1) общая
- 2) частная

**2.** Выберите компонент мелодического слуха:

- 3) метро - ритм
- 4) функциональность
- 5) музыкальный строй

3. Какая из форм работы на уроке является основной?

- 1) импровизация второго предложения
- 2) транспонирование мелодий
- 3) интонационные упражнения

4. Место расположения творческих форм в ходе урока:

- 1) конец урока
- 2) середина урока
- 3) начало урока

4. В каком классе по типовой программе изучается система характерных интервалов?

- 1) в 5-м
- 2) в 6-м
- 3) в 7-м

### **Тест №2**

**1. В каком классе по типовой программе предлагается изучение обращений тонических трезвучий?**

- 1) в 1-м
- 2) в 2-м
- 3) в 3-м
- 4) в 4-м

**2. Создатель «наглядного» метода в развитии ладового слуха:**

- 1) Ж. Руссо
- 2) К. Орф
- 3) Г. Аретинский
- 4) З. Кодай
- 5) Б. Тричков

**3. Распределите компоненты музыкального слуха по видам:**

- 1) метроритм
- 2) функциональность
- 3) звуковысотность
- 4) ладовое чувство
- 5) связи аккордов
- 6) музыкальный строй
- 7) фони́зм созвучий

	Гармонический слух		Мелодический слух

**4. Выстройте логическую цепочку психологического процесса в мозгу во время чтения с листа:**

- 1) понимаю
- 2) воспроизвожу
- 3) вижу
- 4) внутренне представляю.

**5. Причины опережающего принципа обучения в развитии гармонического слуха:**

- 1) недостатки типовой программы
- 2) интересный теоретический материал
- 3) отставание от практических навыков в классах специальности
- 4) желание педагога.

**4 семестр.**

**Тест**

**1. Вокальное освоение интервалов нужно начать с интонирования:**

- 1) от звука.
- 2) в ладу,
- 3) 2-х голосно

**2. Установите постепенность в освоении гармонических связей в условиях простейших форм:**

- 1) полный функциональный оборот
- 2) каденционный оборот
- 3) прерванный оборот
- 4) автентические и плагальные обороты
- 5) внутрифункциональный оборот

**3. Установите методическую последовательность в работе над двухголосием:**

- 1) имитационная полифония
- 2) подголосочная полифония
- 3) контрастная полифония

#### **4. Основные формы одноголосного музыкального диктанта:**

- 1) ритмический
- 2) показательный
- 3) графический
- 4) вариационный
- 5) с предварительным анализом
- 6) партитурный
- 7) контрольный
- 8) самодиктант
- 9) структурный
- 10) диктант с ошибкой

**Тип задания: тест**

##### **1. Агогический ансамбль-это:**

- 1) степень выравненности звучания по отношению к интонации
- 2) умение правильно формировать гласные и согласные звуки
- 3) умение певцов исполнять одинаково громко или тихо музыкальное произведение
- 4) небольшие отклонения в сторону ускорения или замедления темпа

##### **2. Распределите методы обучения по возрастному принципу. В каждой группе**

**обведите ведущий метод:**

- 1) программированный
- 2) проблемный
- 3) сенсорно-моторный
- 4) подражательный
- 5) наглядный
- 6) по моделям
- 7) творческий

	Младшие классы	Средние классы	Старшие классы

**Тип задания: тест**

*При выборе ответов возможен один или несколько вариантов*

**1. Выберите основные формы работы на уроке.**

- 1) импровизация второго предложения
- 2) анализ на слух элементов музыкального языка
- 3) транспонирование мелодий
- 4) подбор аккомпанемента
- 5) интонационные упражнения

**2. Техническая оснащённость музыкального слуха – это задача:**

- 1) общая
- 2) частная
- 3) главная
- 4) второстепенная

**3. Кто предложил систему развития ладового слуха одинаково важную для развития мелодического и гармонического слуха**

- 1) Агажанов
- 2) Дубовский
- 3) Ладухин

**4. Место расположения мелодического диктанта в ходе урока:**

- 1) конец урока
- 2) середина урока
- 3) начало урока

**5. Место расположения творческих форм в ходе урока:**

- 1) конец урока
- 2) середина урока
- 3) начало урока

**6. В каком классе изучается система характерных интервалов?**

- 1) в 5-м
- 2) в 6-м
- 3) в 7-м

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений**

**Тесты**

100-90 % - оценка «Отлично»

89-60 % - оценка «Хорошо»

59-40% - оценка «Удовлетворительно»

39% - оценка «Неудовлетворительно»



**МДК 01.02. Методика преподавания ритмики**  
**3 курс 5 семестр. Тип задания: тест**

**1. Равновесие: - это...**

- 1) Скорость движения счетных метрических единиц
- 2) Порядок чередования сильных и слабых долей
- 3) Состояние положения тела в пространстве

**2. Соедините стрелками музыкальные способности и их определения**

Ладовое чувство	Способность активно двигательно переживать музыку
Слуховые представления	Способность различать ладовые функции звуков
Ритмическое чувство	Способность воспроизводить звуковысотность мелодии

**3. Релаксация – это**

- 1) Физическое упражнение на растяжение мышц
- 2) Танец
- 3) Ритмическая игра
- 4) Упражнения с предметами
- 5) Упражнения на расслабление мышц

**4. Ритмопластика – это...**

- 1) Прогулочный шаг
- 2) Прямой галоп
- 3) Упражнение для пальцев и кистей рук
- 4) Упражнения на координацию движения
- 5) Хлопки ритмического рисунка

**5. Экзерсис - это**

- 1) Образно-танцевальная миниатюра
- 2) Танцевальные шаги
- 3) Умение повторить ритм
- 4) Элементы движения различных танцев
- 5) Ритмизация стихов

**3 курс, 6 семестр.**

**Тип задания: тест**

**1.Отметьте сольные танцы:**

- 1) Полька
- 2) Полонез
- 3) Трепак
- 4) Спрингданс
- 5) Экосез
- 6) Камаринская

**2. Отметьте танцы – шествия:**

- 1) Павана
- 2) Кадриль
- 3) Танго
- 4) Галоп
- 5) Мазурка
- 6) Полонез
- 7) Сарабанда
- 8) Фокстрот
- 9) Куранта

**5. Отметьте 2-х дольные танцы:**

- 1) Мазурка
- 2) Вальс
- 3) Гавот
- 4) Гопак
- 5) Сицилиана
- 6) Тарантелла
- 7) Чардаш

**6. Отметьте танцы стиля барокко**

- 1) Аллеманда
- 2) Менуэт
- 3) Экосез
- 4) Лендлер
- 5) Жига
- 6) Пассакалия
- 7) Куранта

## **7. Отметьте танцы XX века**

- 1) Вальс
- 2) Танго
- 3) Краковяк
- 4) Чарльстон
- 5) Регтайм
- 6) Рок-н-рол

## **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений.**

- 100-90 % - оценка «Отлично»  
89-60 % - оценка «Хорошо»  
59-40% - оценка «Удовлетворительно»  
39% - оценка «Неудовлетворительно»

## **МДК 01.02. Методика преподавания музыкальной литературы**

### **Вопросник по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ**

1. Цели и задачи курса музлитературы в ДМШ.
2. Межпредметные связи курсов музыкального образования в ДМШ.
3. Музлитература в школе и училище. Сравнить.
4. Синтетический характер содержания курса музлитературы.
5. Анализ программы музлитературы Лагутина.
6. Анализ программы музлитературы Лисянской.
7. Обзор авторских программ музлитературы в ДМШ.
8. Структура и содержание программ 1-го года обучения.
9. Структура и содержание программы-монографии 2-го года обучения.
10. Структура и содержание программы 3-го года обучения.
11. Структура и содержание программы 4-го года обучения.
12. Организация уроков слушания музыки в младших классах школы, их назначение, возможные формы работы.
13. Синтетическая природа музлитературы как учебной дисциплины.
14. Организация учебного процесса. Групповой урок как основная форма учебной работы, его структура.
15. Виды уроков.
16. Общие дидактические и специальные требования к уроку музлитературы.
17. Словесные методы обучения на уроках музлитературы.
18. Значение формы беседы на уроках музлитературы.
19. Особенности формы рассказа на уроках музлитературы.
20. Наглядные методы обучения при изучении музыкальных произведений.
21. Требования к прослушиванию музыки на уроках музлитературы. Прием «наведения на слух» (Асафьев).

22. Работа с нотным тестом на уроке; основные формы работы, методические установки.
23. Этапы усвоения учащимися учебного материала.
24. Формы домашнего задания.
25. Самостоятельная работа учащихся.
26. Повторение как форма закрепления знаний учащихся.
27. Внеклассная работа по музлитературе; ее организация и содержание.
28. Формы проверки знаний учащихся; система оценок.
29. Методика закрепления знаний учащихся.
30. Сущность методики развития ассоциативного мышления учащихся на уроках музлитературы.
31. Значение урока биографического типа в курсе музлитературы.
32. Основные этапы изложения биографии композитора.
33. Содержание-план первого периода жизненного и творческого пути композитора.
34. Методика анализа симфонии, основные этапы и задачи.
35. Методика анализа сонатной формы в 1-ой части симфонии или сонаты.
36. Методика анализа инструментальной миниатюры.
37. Методика анализа оперы.
38. Методика анализа оперной арии и романса.
39. Содержание темы «Русская народная песня».
40. Содержание темы «Музыка в театре».
41. Содержание темы «Программно-изобразительная музыка».
42. Содержание темы «Элементы музыкальной выразительности».
43. Содержание вводной темы 2-го года обучения.
44. Содержание вводной темы 3-го года обучения.
45. Содержание вводной темы «Русская музыка XX века».
46. Содержание каждой монографии программы Лагутина (по выбору).
47. Основные учебники и учебные пособия 1-го года обучения.
48. Основные учебники и учебные пособия 2-го года обучения.
49. Основные учебники и учебные пособия 3-го года обучения.
50. Основные учебники и учебные пособия 4-го года обучения.
51. Книги о музыке для детей в курсе музлитературы в ДМШ.
52. Формы и приемы оптимизации учебного процесса на уроках музлитературы.
53. Методика развития культуры устной речи учащихся.
54. Игровые и творческие ситуации на уроке музлитературы. Виды творческих уроков.
55. Развитие творческих навыков учащихся на уроках музлитературы.
56. Планирование учебного процесса.
57. Основные педагогические принципы и методические установки преподавания музлитературы в школе.
58. Контрольно-измерительные материалы в учебном процессе.

## 59. Связь курса методики и педагогической практики.

### Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

**Оценка «Отлично»** – знание фактического материала, определений и методических установок, доказательность ответа, знание методической литературы, качественное исполнение музыкальных фрагментов.

**Оценка «Хорошо»** – знание фактического материала, определений и методических установок, но неуверенность ответа и не художественное исполнение музыкальных фрагментов.

**Оценка «Удовлетворительно»** – слабое знание фактического материала, определений и методических установок, но положительная реакция на наводящие вопросы, удовлетворительное исполнение музыкальных фрагментов.

**Оценка «Неудовлетворительно»** – плохое знание фактического материала, определений и методических установок, неуверенность ответа.

### 3 курс, 5 семестр

#### Тест

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов
1.	Официальная программа муз.литературы в ДМШ, утвержденная министерством образования:	а) программа Лисянской б) программа Лагутина в) программа Лисицыной
2.	Сколько лет изучается курс муз.литературы в ДМШ?	а) 5 лет б) 6 лет в) 7 лет
3.	Каковы основные принципы изучения музлитературы в ДМШ?	а) параллельный б) хронологический в) жанровый г) монографический
4.	Главные формы методов устного изложения на уроках муз.литературы в ДМШ?	а) лекция б) беседа в) рассказ
5.	Межпредметные связи муз.литературы с другими дисциплинами в ДМШ?	а) история б) сольфеджио в) специальность г) литература
6.	Какая тема I года обучения нуждается в серьезном переосмыслении (но не перестановка тем)?	а) народная песня б) танец и марш в) музыка в театре
7.	Какой принцип лежит в основе развития мышления уч-ся на уроках муз.литературы?	а) исторический б) ассоциативный в) логический

8.	В какой теме программы муз литературы изучаются жанры оперы, балета?	а) музыка в театре б) программно-изобразительная музыка в) музыка как вид искусства
9.	Сколько часов по программе положено на изучение русской оперы?	а) 2 часа б) 3 часа в) 4 часа
10.	Какие типы музыкальной викторины используются на уроках муз.литературы?	а) итоговая б) предварительная в) целостная
11.	Творческие формы уроков муз.литературы в ДМШ:	а) конференция б) КВН в) семинар г) олимпиада д) викторина
12.	Планирование курса муз.литературы:	а) поурочное б) на год в) на месяц г) на четверть
13.	Отличается материал курса муз.литературы для струнников, пианистов, народников?	а) да б) нет
14.	Главный принцип построения урока биографического типа:	а) хронологический б) жанровый
15.	Главный принцип изложения материала:	а) логический б) художественный в) творческий
16.	В каких темах широко используется дидактический материал?	а) биография б) опера в) симфония
17.	Какой путь изучения оперы в ДМШ предпочтительнее?	а) Хронологический б) по линиям и образам
18.	В каком году, какой четверти изучается творчество М.И.Глинки?	а) 3 год обучения 1 четверть б) 2 год обучения 4 четверть в) 3 год обучения 3 четверть
19.	Какое оперное произведение не изучается в ДМШ по программе Лагутина?	а) Мусоргский «Хованщина» б) Глинка «Руслан и Людмила» в) Римский-Корсаков «Садко»
20.	Какой период жизненного и творческого пути композитора освещается наиболее подробно в ДМШ?	а) первый б) второй в) третий

### 3 курс, 6 семестр. Тест

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов
1.	В основе какой программы муз.литературы в ДМШ лежит жанровый принцип?	а) Программа Лагутина б) Программа Лисянской в) Программа Рулевой
2.	Сколько часов по программе полагается на изучение биографии композитора?	а) 1 б) 2 в) 3
3.	Сколько часов по программе полагается на изучение симфонии?	а) 1 б) 2 в) 3
4.	Что относится к понятию дидактический материал?	а) наглядные пособия б) записи в тетради в) аудиокассеты
5.	Какие симфонии Бетховена изучаются в программе муз.литературы в ДМШ?	а) 1-я б) 5-я в) 9-я
6.	Какая опера Глинки изучается в первом году обучения?	а) Иван Сусанин б) Руслан и Людмила
7.	В чем проявляется несовершенство программы Лагутина?	а) большой объем курса б) малый объем курса в) нелогичная компоновка материала отдельных тем 1 года обучения
8.	В какой теме первого года обучения изучается сюита «Шехеразада»?	а) программно-изобразительная музыка б) театральная музыка в) музыка как вид искусства
9.	Какие формы домашнего задания являются оптимальными?	а) конспект учебника б) игра тем по учебнику в) чтение дополнительной литературы
10.	Какие формы контрольного опроса не рекомендуется проводить в ДМШ?	а) тестирование б) письменная работа по всему материалу в) кроссворд
11.	В чем проявляется несовершенство программы Лисянской?	а) большой объем курса б) малый объем курса в) отсутствие монографического принципа построения программы
12.	Какие оперные сочинения Чайковского изучаются в ДМШ?	а) Евгений Онегин б) Пиковая дама в) Иоланта



13.	Какие симфонии Шостаковича изучаются в программе муз.литературы в ДМШ?	а) симфония №5 б) симфония №7 в) симфония №11
14.	Какие вокальные циклы Шуберта изучаются в программе муз.литературы в ДМШ?	а) Прекрасная мельничиха б) Зимний путь в) Лебединая песня
15.	Какие темы необходимо изучать в курсе муз.литературы в ДМШ в дополнение программы Лагутина?	а) Французская шестерка б) Оперы Верди в) Творчество Свиридова

### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений**

100-90 % - оценка «Отлично»

89-60 % - оценка «Хорошо»

59-40% - оценка «Удовлетворительно»

39% - оценка «Неудовлетворительно»

### **Учебная практика по педагогической работе**

**Тип задания: анализ урока, проведенного педагогом.**

Компоненты аналитического разбора:

1. Построение урока: логичность последования форм, связь с предыдущим и последующим уроками
2. Эффективность выбранных методов: соотношение поставленных задач, способов их решения и результативности.
3. Степень продвижения детей за данный урок, в ретроспективе и перспективе.
4. Контакт между детьми и педагогом, детей друг с другом, эмоциональный комфорт.
5. Качество показа музыкальных фрагментов
6. Сочетания групповых и индивидуальных форм.
7. Использование словесных методов обучения в сочетании с наглядным и проблемным.

Оценка, выставляемая на контрольном уроке в 3 и 4 семестрах, складывается из оценок за конспектирование уроков и их анализ по данному плану.

### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений**

«Отлично» – студент посетил все уроки (исключение - пропуски по уважительной причине), сделал их конспективную запись, подготовил краткие качественные комментарии, по каждой форме (самостоятельная работа) в устном или письменном виде (достоинства и недостатки, возможные иные методы и подходы).

**«Хорошо»** – студент посетил большую часть уроков, сделал частичные конспекты, выполнил анализ уроков и представил в устном или в письменном виде свои комментарии, но при этом пропущены некоторые важные аспекты, даны неверные истолкования.

**«Удовлетворительно»** – студент пропустил значительную часть уроков без уважительной причины, безграмотно записал ход урока, сделал слабые по содержанию комментарии к уроку.

**«Неудовлетворительно»** – студент пропустил много уроков, не представил конспекты посещенных уроков, беспомощен в истолковании увиденных форм, методов и их результатов.

**Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля.**

### **МДК 01.01 Возрастная психология**

Дифференцированный зачет в 4 семестре

#### ***Опрос по теме: «Акцентуации характера»***

Примерные вопросы для контрольного урока:

1. Что такое акцентуация характера? В каком возрасте она наиболее вероятно проявится?
2. На чем основана классификация А. Личко? Какие типы характера он выделил?
3. На чем основана классификация К. Леонгарда? Какие типы характера он выделил?
4. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по А. Личко. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
5. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по К. Леонгарду. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
6. Какие типы характеров выделил Э. Фромм? Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
7. Каким типом характера обладаете Вы, Ваши друзья и знакомые?

## **Общие критерии и нормы устного ответа**

### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает

медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

**МДК 01.01 Основы педагогики**  
***Дифференцированный зачет в 6 семестре.***

***1. Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»***

*Примерные вопросы для контрольного урока:*

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

***2. Контрольная работа: «Профессиональная деятельность педагога»***

*Примерные вопросы для контрольного урока:*

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога.

**Общие критерии и нормы устного ответа**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

### **МДК 01.02. Методика преподавания сольфеджио**

#### ***Промежуточная аттестация: экзамен.***

Экзамен сдаётся по билетам, в каждом из которых 2 вопроса: теоретический и практический. В творческих формах оцениваются актуальность, фантазия, возрастная доступность, наглядность, художественное оформление и использование компьютерных технологий.

### **Критерий оценки усвоенных знаний и сформированных умений**

**«Отлично»** – ответ выстроен по логичному плану, каждый пункт исчерпывающе раскрыт, приведены качественно исполненные музыкальные иллюстрации, речь связная, обучающийся владеет специальной терминологией, уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует заинтересованность.

**«Хорошо»** – есть план ответа, пункты плана раскрыты, но есть недочёты в последовательности речи, недостатки в исполнении музыкальных примеров, заминки при ответах на дополнительные вопросы, обучающийся демонстрирует заинтересованность.

**«Удовлетворительно»** – сумбурный план ответа или его отсутствие, неуверенная, сбивчивая речь, недопонимание материала, некачественное исполнение музыкальных примеров или отказ от исполнения, паузы при ответах на дополнительные вопросы, ошибки при использовании специальных терминов. Обучающийся раскрыл вопрос на 50%, продемонстрировал слабую заинтересованность в результате.

**«Неудовлетворительно»** – ответ фрагментарный, содержит много ошибок, обучающийся не иллюстрирует теоретический материал, не заинтересован в результате. Ответ содержит менее 50% необходимой информации.



## **МДК 01.02. Методика преподавания ритмики**

### ***Промежуточная аттестация: экзамен.***

Экзамен сдаётся по билетам.

Примеры билетов

#### ***Билет № 1***

1. Предмет и задачи курса ритмики в ДМШ. История предмета.
2. Методика освоения танца «Полька».
3. Вопросник.

#### ***Билет № 2***

1. Анализ программ.
2. Показ основных видов движения народного танца.
3. Вопросник.

#### ***Билет № 3***

1. Драматургия уроков ритмики. Формы работы на уроке ритмики
2. Показ основных видов движения в упражнениях с лентой.
3. Вопросник.

#### ***Билет № 4***

1. Гимнастические упражнения с предметами и без них.
2. Методический разбор и освоение основных видов движения танца «Менуэт».
3. Вопросник.

#### ***Билет № 5***

1. Методика освоения размеров и ритмических рисунков на уроках ритмики.
2. Освоение основных видов движения полонеза.
3. Вопросник.

#### ***Билет № 6***

1. Роль комплекса выразительных средств в освоении музыкальной формы.
2. «Пальчиковые игры» на уроках ритмики и их значение.
3. Вопросник.

**Билет № 7**

1. Танцевальные композиции народных танцев, экзерсис и виды движения в русских танцах.

2. Методический разбор театрально – ритмической композиции на музыку К. Сен – Санса «Аквариум».

3. Вопросник.

**Билет № 8**

1. Классические танцы, виды движений, методика их освоения.

2. Методический разбор ритмической партитуры «Смелый наездник» Шумана.

3. Вопросник.

**Билет № 9**

1. Формы урока, способствующие активизации учебного процесса, игра как средство воспитания учащихся.

2. Стилизовое развитие танцевального жанра с 16 по 20 века.

3. Вопросник.

**Билет № 10**

1. Театрально – ритмические композиции.

2. Сюжетно – образные упражнения.

3. Вопросник.

**Вопросник по методике ритмики**

1. Назовите зарубежных и отечественных педагогов – ритмистов.

2. Основные и вспомогательные формы урока ритмики.

3. Музыкальный репертуар, используемый на уроках ритмики.

4. Виды движения для освоения пространства.

5. Классические позиции ног и рук.

6. Примеры образного восприятия мелодии.

7. Общие методические установки в преподавании ритмики.

8. Межпредметные связи уроков ритмики.

9. Показ основных видов движения с мячом.

10. Этапы работы над ритмическим многоголосием.

11. Жанровые особенности ритмических рисунков.

12. Покажите движения линейной польки.

13. Виды движения на уроках ритмики.

14. Слоговые и мануальные системы восприятия длительностей и ритмоформул.

### **Критерий оценки усвоенных знаний и сформированных умений**

**«Отлично»** – ответ выстроен по логичному плану, каждый пункт исчерпывающе раскрыт, приведены качественно исполненные музыкальные иллюстрации, речь связная, обучающийся владеет специальной терминологией, уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует заинтересованность.

**«Хорошо»** – есть план ответа, пункты плана раскрыты, но есть недочёты в последовательности речи, недостатки в исполнении музыкальных примеров, заминки при ответах на дополнительные вопросы, обучающийся демонстрирует заинтересованность.

**«Удовлетворительно»** – сумбурный план ответа или его отсутствие, неуверенная, сбивчивая речь, недопонимание материала, некачественное исполнение музыкальных примеров или отказ от исполнения, паузы при ответах на дополнительные вопросы, ошибки при использовании специальных терминов. Обучающийся раскрыл вопрос на 50%, продемонстрировал слабую заинтересованность в результате.

**«Неудовлетворительно»** – ответ фрагментарный, содержит много ошибок, обучающийся не иллюстрирует теоретический материал, не заинтересован в результате. Ответ содержит менее 50% необходимой информации.

### **МДК 01.02. Методика преподавания ритмики**

***Промежуточная аттестация – экзамен.*** Экзамен сдаётся по билетам. Примеры билетов.

#### ***Билет № 1***

1. Предмет и задачи курса музыкальной литературы в ДМШ.
2. Методический разбор симфонии №5 Бетховена.
3. Вопросник.

#### ***Билет № 2***

1. Анализ программ.
2. Методический разбор симфонии №2 (1 часть) А.П. Бородина
3. Вопросник.

#### ***Билет № 3***

1. Методические установки преподавания Планирование и организация учебного процесса. Формы работы на уроке музыкальной литературы.
2. Методический разбор арии И. Сусанина (4 д.), оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки.
3. Вопросник.

**Билет № 4**

1. Урок биографического типа.
2. Методический разбор арии князя Игоря (2 д.), оперы «Князь Игорь»

А.П. Бородина.

3. Вопросник.

**Билет № 5**

1. Методика анализа оперы.
2. Методический разбор симфонической картины «Кикимора» Лядова.
3. Вопросник.

**Билет № 6**

1. Методика анализа симфонии.
2. Методический разбор арии Фигаро (1 д.), опера «Свадьба Фигаро» В.А.

Моцарта.

3. Вопросник.

**Билет № 7**

1. Методика анализа камерных, инструментальных и вокальных произведений.

2. Методический разбор увертюры «Эгмонт» Бетховена.

3. Вопросник.

**Билет № 8**

1. Формы и методы закрепления навыков и знаний, учащихся на уроках музыкальной литературы.

2. Методический разбор романса «Я помню чудное мгновенье» Глинки.

3. Вопросник.

**Билет № 9**

1. Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках музыкальной литературы.

2. Методический разбор сонаты Ре мажор Гайдна.

3. Вопросник.

**Билет № 10**

1. Анализ учебников, учебных пособий, литературы о музыке.

2. Методический разбор «В пещере горного короля» Грига.

3. Вопросник.

**Билет № 11**

1. Программа курса «Слушание музыки» в ДМШ, авторские программы.

2. Методический разбор 2-х прелюдий Шопена.

3. Вопросник.

### **Критерий оценки усвоенных знаний и сформированных умений**

**«Отлично»** – ответ выстроен по логичному плану, каждый пункт исчерпывающе раскрыт, приведены качественно исполненные музыкальные иллюстрации, речь связная, обучающийся владеет специальной терминологией, уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует заинтересованность.

**«Хорошо»** – есть план ответа, пункты плана раскрыты, но есть недочёты в последовательности речи, недостатки в исполнении музыкальных примеров, заминки при ответах на дополнительные вопросы, обучающийся демонстрирует заинтересованность.

**«Удовлетворительно»** – сумбурный план ответа или его отсутствие, неуверенная, сбивчивая речь, недопонимание материала, некачественное исполнение музыкальных примеров или отказ от исполнения, паузы при ответах на дополнительные вопросы, ошибки при использовании специальных терминов. Обучающийся раскрыл вопрос на 50%, продемонстрировал слабую заинтересованность в результате.

**«Неудовлетворительно»** – ответ фрагментарный, содержит много ошибок, обучающийся не иллюстрирует теоретический материал, не заинтересован в результате. Ответ содержит менее 50% необходимой информации.

### **Учебная практика по педагогической работе**

#### ***УП.01.01. Учебная практика по музыкальной литературе.***

##### ***Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт.***

Задание: подготовка урока музыкальной литературы с учащимся ДМШ в соответствии с методическими требованиями к данной форме работы (см. программу учебной практики).

#### ***УП.01.02. Учебная практика по сольфеджио.***

##### ***Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт.***

Задание: подготовка урока сольфеджио с учащимся ДМШ в соответствии с методическими требованиями к данной форме работы (см. программу учебной практики).

#### ***УП.01.03. Учебная практика по ритмике.***

##### ***Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт.***

Задание: Подготовка урока ритмики с учащимся ДМШ в соответствии с методическими требованиями к данной форме работы (см. программу учебной практики).

### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений**

**«Отлично»** – урок прошел в хорошем темпе, на достаточно высоком эмоциональном уровне. Студент умеет общаться с детьми, четко ставит задачи, грамотно демонстрирует желаемый результат, видит и слышит ошибки детей, правильно выбирает методы работы над ними, добивается результата в рамках отведенного времени. Студент представил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными заданиями и формами работы над ними.

**«Хорошо»** – урок прошел в хорошем темпе, на достаточно высоком эмоциональном уровне, но есть недочеты в некоторых составляющих урока, неточности в постановке задач, частичный пропуск ошибок детей, слабая результативность проведенной работы над ошибками. Студент представил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными заданиями и формами работы над ними.

**«Удовлетворительно»** – урок прошел с задержками, не выполнены все пункты плана, низкий эмоциональный уровень. Студент недостаточно ясно ставит задачи, пропускает ошибки детей, выбирает неэффективные методы их устранения. Студент представил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными заданиями и формами работы над ними.

**«Неудовлетворительно»** – не выполнены все пункты плана, студент теряется в общении с детьми, некачественно играет, непонятно для детей ставит задачи, не видит и не слышит ошибки детей, при их обнаружении проявляет беспомощность, путается в последовательности форм работы. Студент представил план урока с нарушениями оформления, орфографическими ошибками, грубыми методическими просчетами в построении и реализации отдельных форм.

### **УП.01.04. Учебная практика Дирижирование**

В течение учебного года студент должен изучить 10-12 хороших произведений.

Контрольные уроки: декабрь, май.

Требования к студентам на контрольный урок:

1. Сыграть и спеть хоровые партии в двух контрастных по характеру и разным по размеру (3/4 – 4/4) произведениях (одно – а'cappella, второе – с сопровождением). В произведении с сопровождением совместить партитуру с фортепианным аккомпанементом.

2. Продирижировать произведениями, исполненными на фортепиано.

3. Ответить на вопросы преподавателя.