

**Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Челябинской области  
«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой  
информации сферы музыкальной культуры  
по специальности 53.02.07 Теория музыки  
углубленная подготовка  
Форма обучения – очная**

Озерск,  
2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.07 Теория музыки с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики КОС:

Подпись

Дейнега А. В. зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель  
высшей квалификационной категории

Ларина Е.М. преподаватель, главный редактор ООО ПТО  
«Видеоканал»

Шелухина Л.Ю. зав. учебно-методическим отделом,  
руководитель научно-методического отдела

Вырва М.Н. преподаватель высшей квалификационной  
категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии Теория музыки

Протокол заседания №

Председатель предметно-цикловой комиссии

---

*Ф.И.О., подпись*

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты от  
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Ларина Е.М. Главный редактор ООО ПТО «Видеоканал»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Содержание

<b>I. Паспорт контрольно-оценочных средств.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения. ....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля....	7
<b>II. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля .....</b>	<b>8</b>
МДК.03.01.Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.	
Музыкальная теле- и радиожурналистика .....	8
Основы музыкально-просветительской деятельности .....	13
Основы литературного и музыкального редактирования .....	18
Основы критики.....	43

# І. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности. Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях. Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты текущего контроля знаний; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – посещаемость занятий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы. Использовать в работе полученные ранее знания и умения. Рационально распределять время при выполнении работ. Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. Выстраивать план (программу) деятельности. Подбирать ресурсы (информацию), необходимые для решения задачи.	– результаты текущего контроля знаний; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей. Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Нести ответственность за свой труд и его результаты.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач. Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития.	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности. Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях. Извлекать информацию с электронных носителей. Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации. Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний.	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. Устанавливать позитивный стиль общения. Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией. Признавать чужое мнение. При необходимости отстаивать собственное мнение.	- посещение занятий; - проведение собеседований и интервью для создания рецензий

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими. Быть нацеленным на результат. Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации.	- посещение занятий; - проведение собеседований и интервью для создания рецензий; участие в фестивалях, конкурсах, смотрах рецензий и других жанров критического высказывания
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту. Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности. Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике. Анализировать собственные сильные и слабые стороны. Владеть методами самообразования.	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности. Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности. Определять условия и результаты успешного применения технологий. Определять необходимость модернизации.	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в конкурсах жанров музыкальной критики
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Накапливать опыт для публикаций информационных материалов, анализировать статьи, делать сравнительный анализ, выделять объекты критики, оценивать литературный стиль. Видеть и характеризовать историческую эволюцию в критическом взгляде на музыкальные произведения.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по исполнительской практике.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Использовать знания по дисциплине в качестве материалов и технологий для дальнейшей журналистской и музыкально-просветительской деятельности.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по исполнительской практике.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Оценивать литературный стиль изучаемых статей в контексте исторических, художественно-эстетических запросов эпохи, в соответствии с позициями критика и автора критикуемого произведения.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по исполнительской практике.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Оценивать способы и объекты критической оценки в статьях крупнейших критиков, описывать компоненты и последовательность анализа и в их статьях.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по исполнительской практике.

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
<b>МДК. 03.01. Основы журналистской деятельности в сфере искусства</b>	
Музыкальная теле- и радиожурналистика	Контрольный урок
Основы музыкально-просветительской деятельности	Контрольный урок
Основы литературного и музыкального редактирования	Контрольный урок
Основы критики	Контрольный урок

### 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Текущий контроль освоения вида профессиональной деятельности «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» осуществляется на уроках и контрольных уроках в конце семестра, а также в результате прохождения производственной (исполнительской) практики.

## II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства Музыкальная теле- и радиожурналистика

#### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<b>Тип задания:</b> конспектирование литературы.	– применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;	– основы корректорской работы;
2	<b>Тип задания:</b> создание сюжета: репортаж, специальный репортаж.	– готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни,	– общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)
3	<b>Тип задания:</b> создание сюжета: портретное интервью.	– осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	
4	<b>Тип задания:</b> создание сюжета: актуальное (проблемное) интервью.		

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.03.01. Музыкальная теле- и радиожурналистика: текущий контроль.

#### 3 курс 6 семестр

**Тип задания:** конспектирование литературы, опрос по конспекту.

#### Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

**«Отлично»** – материал источника осмыслен и систематизирован, конспект содержит основные идеи и понятия исходного текста с ясными расшифровками и аргументацией, конспект написан грамотным литературным языком. В процессе опроса обучающийся демонстрирует владение материалом, способность рассуждать, применять теорию к практической деятельности.

**«Хорошо»** – материал источника осмыслен, конспект содержит основные идеи и понятия исходного текста, но нет системности или систематизация неверная. Присутствуют погрешности стиля, орфографии, пунктуации. При опросе обучающийся демонстрирует владение материалом, но с трудом адаптирует теорию к практике.



**«Удовлетворительно»** – материал источника изложен в письменном виде, но очевидна его недостаточная осмысленность. Упущены важные идеи, понятия, отсутствует расшифровка и аргументация, существует путаница между главным и второстепенным. Присутствует множество стилистических, орфографических и пунктуационных ошибок. В процессе опроса обучающийся теряется, но может изложить прочитанное с помощью наводящих вопросов.

**«Неудовлетворительно»** – материал источника охвачен частично, в построении конспекта очевидно отсутствие смысла и логики, множество ошибок стиля, орфографии и пунктуации. При опросе обучающийся не способен воспроизвести содержание прочитанного.

**Тип задания:** создание сюжета

- репортаж – короткое сообщение о культурном событии;
- специальный репортаж – развёрнутый рассказ о культурном событии.

### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений**

Основные требования репортажа – эффект присутствия, достоверности, сопереживания, поскольку автор такого материала всегда или очевидец или активный участник события.

**«Отлично»** – сюжет подробно разработан: актуализован, логично выстроен, изложен грамотным литературным языком, достаточно аргументирован, качественно смонтирован.

**«Хорошо»** – сюжет разработан с некоторыми недостатками – нет чёткой мотивации, есть погрешности в структуре, литературном изложении, монтаже.

**«Удовлетворительно»** – сюжет слабо разработан – структура нелогична, в литературной части продемонстрирован малый лексический запас, примитивность и неграмотность построения предложений, стилевые ошибки.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся проявляет беспомощность на всех этапах работы – в выборе темы, построении формы, устном изложении содержания, написании текста.

***В конце 6 семестра проводится контрольный урок.*** Оценка за семестр выставляется по сумме семестровых оценок и в соответствии со следующими критериями:

**«Отлично»** – обучающийся демонстрирует устойчивые аналитические навыки, широкую музыкально-историческую эрудицию, умение обобщать и формулировать проблему, владение письменной речью.

**«Хорошо»** – обучающийся демонстрирует умение обобщать и формулировать проблему, устойчивые и достаточные музыкально-исторические знания, незначительным недостатком является некоторый «сумбур» изложения, вместе с тем навыки письменной речи устойчивые.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся демонстрирует недостаточно устойчивые аналитические навыки, умение обобщать и формулировать

проблему присутствует частично, музыкально-исторические знания выражены слабо, текст содержит фактические, стилистические, речевые и грамматические ошибки.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся с заданием не справился, выполненная работа не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

#### **4 курс 7 семестр**

**Тип задания:** конспектирование литературы, опрос по конспекту.

**Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений (см. выше)**

**Тип задания:** создание сюжета

- репортаж – короткое сообщение о культурном событии;
- специальный репортаж – развёрнутый рассказ о культурном событии;
- портретное интервью - особая разновидность телеинтервью, цель которого – по возможности наибольшее раскрытие личности собеседника. В данном случае преимущество имеют социально-психологические эмоциональные характеристики интервьюируемого, выявление его системы ценностей. Такой вид интервью очень часто выступает как составная часть экранного очерка.

#### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений**

Основные требования репортажа – эффект присутствия, достоверности, сопереживания, поскольку автор такого материала всегда или очевидец, или активный участник события.

Портретное телевизионное интервью может выступать главной составляющей фильма-очерка. Такой портрет многомерен. Герой может предстать перед зрителем в своих отношениях с другими людьми, в противостоянии вечным проблемам бытия и т. д. Важнейшими здесь являются неподдельные эмоции героев, именно невербальная информации, которая заставляет сопереживать участникам передачи.

**«Отлично»** – сюжет (интервью) подробно разработан: актуализован, логично выстроен, изложен грамотным литературным языком, достаточно аргументирован, качественно смонтирован.

**«Хорошо»** – сюжет (интервью) разработан с некоторыми недостатками – нет чёткой мотивации, есть погрешности в структуре, литературном изложении, монтаже.

**«Удовлетворительно»** – сюжет (интервью) слабо разработан – структура нелогична, в литературной части продемонстрирован малый лексический запас, примитивность и неграмотность построения предложений, стилевые ошибки.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся проявляет беспомощность на всех этапах работы – в выборе темы, построении формы, устном изложении содержания, написании текста.

***В конце 7 семестра проводится контрольный урок.*** Оценка за семестр выставляется по сумме семестровых оценок, критерии см. выше.

#### **4 курс 8 семестр**

**Тип задания:** конспектирование литературы, опрос по конспекту.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений см. выше.

**Тип задания:** создание сюжета

– репортаж – короткое сообщение о культурном событии;

– специальный репортаж – развёрнутый рассказ о культурном событии;

– портретное интервью - особая разновидность интервью, цель которого – по возможности наибольшее раскрытие личности собеседника. В данном случае преимущество имеют социально-психологические эмоциональные характеристики интервьюируемого, выявление его системы ценностей. Такой вид интервью очень часто выступает как составная часть экранного очерка.

– актуальное (проблемное) интервью - интерес к определенной теме, проблеме диктует журналисту необходимость обратиться к специалисту, который со знанием дела может осветить ее. При выборе компетентного лица журналист учитывает, насколько известен, авторитетен, популярен этот человек.

#### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений**

Основные требования репортажа – эффект присутствия, достоверности, сопереживания, поскольку автор такого материала всегда или очевидец или активный участник события.

Портретное телевизионное интервью может выступать главной составляющей фильма-очерка. Такой портрет многомерен. Герой может предстать перед зрителем в своих отношениях с другими людьми, в противостоянии вечным проблемам бытия и т. д. Важнейшими здесь являются неподдельные эмоции героев, именно невербальная информация, которая заставляет сопереживать участникам передачи.

Проблемное интервью - самый сложный вид из всех видов интервью. Интервьюер должен заранее продумать основные тезисы беседы, свои вопросы и суждения, а также – возможные контраргументы собеседников, их реакцию на свои вопросы и свою – на их ответы. Критерий оценки см. выше

***В конце 8 семестра проводится контрольный урок.*** Выпускник представляет 2 практических задания – репортаж и интервью.

### *3. Методические рекомендации*

#### **3.1. Методические рекомендации преподавателям.**

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение учащимися среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей профессиональной деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями. Усвоение студентами знаний и навыков проверяется на практических занятиях. Преподаватель, читающий курс лекций по музыкальной, теле- и радиожурналистике должен опираться на литературу, указанную в основном и дополнительном списках. В процессе обучения рекомендуется применять следующие формы, средства и методы обучения: - средства обучения – конспект лекций, учебная литература; - формы обучения – конспект лекций по теоретическому материалу, деловые игры, практические занятия, в том числе с использованием интерактивных форм; - методы обучения – чтение лекций, индивидуальное консультирование.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но так же дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы. Изучение первоисточников, подготовка рефератов - необходимы для приобретения более глубоких теоретических знаний.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность учащихся, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Главное условие успешности в освоении учебной дисциплины – это систематические занятия. Для более полного понимания изучаемого материала следует задавать вопросы непосредственно на лекциях и практических занятиях. Домашние задания, которые предлагаются после каждого практического занятия, рекомендуется выполнять с опорой на рассмотренный материал на занятии и сразу же после занятия, это позволит установить, насколько усвоен материал. Полезно посещать все лекции и практические занятия.

При подготовке к аудиторной самостоятельной работе нужно просмотреть весь лекционный материал, вопросы, решаемые на практических занятиях и при самоподготовке, учесть рекомендации преподавателя к особенностям подготовки по отдельным темам.

**МДК 03.01 Основы журналистской деятельности  
в области музыкального искусства  
Основы музыкально-просветительской деятельности**

*1. Типовые задания для оценки освоения*

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<b>Тип задания:</b> чтение и анализ статей периодических изданий «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» и др.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</li> <li>– готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни,</li> <li>– осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры,</li> <li>– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы корректорской работы;</li> <li>– общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика);</li> <li>– важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</li> </ul>
2	<b>Тип задания:</b> написание анонса для сайта		
3	<b>Тип задания:</b> написание информации о музыкальном событии для сайта (репортаж)		
3	<b>Тип задания:</b> написание эссе, очерка (история жанра, история произведения, рассказ о музыканте) для музыкального сайта.		
4	<b>Тип задания:</b> написание рецензии на музыкальное произведение, исполнение, событие		

*2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.03.01. Основы музыкально-просветительской деятельности: текущий контроль*

**3 курс 6 семестр**

**Текущий контроль**

**Тип задания:** чтение и анализ статей периодических изданий «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» и др.

**Критерий оценки знаний и сформированности умений**

**«Отлично»** – в анализе охвачены и оценены все указанные компоненты: проблематика, структура, приёмы привлечения и направления внимания читателя, методы изложения материала, стилевые особенности текста, поиск характерных речевых оборотов, обоснование предназначения образной рельефности текста. Комментарии содержательные, изложены грамотным литературным языком.

**«Хорошо»** – в анализе отражены не все компоненты плана, им дано неверное истолкование, но значимость и ценность статьи в целом оценены правильно. Речь достаточно грамотная, имеет небольшие недочёты.

**«Удовлетворительно»** – анализ недостаточно обстоятельный, малограмотная речь, содержательность комментариев низкая.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не может выделить компоненты анализа, не способен сформулировать своё мнение по поводу содержания и его оформления.

**Тип задания:** написание анонса музыкального события.

**Критерий оценки знаний и сформированности умений**

**«Отлично»** – текст соответствует заявленному жанру: обладает информационной ёмкостью, краткостью, оригинальной подачей, маркетинговой привлекательностью. Нет грамматических и стилистических ошибок. Студент хорошо видит цель своей работы, способен прогнозировать результат публикации.

**«Хорошо»** – текст соответствует заявленному жанру, написан грамотным (орфографически, синтаксически и стилистически) языком, но имеет недочёты: недостаточно информативен, содержит много «воды», неинтересно преподнесён. Студент представляет цель работы, но предложенный материал недостаточно эффективен для её достижения.

**«Удовлетворительно»** – текст содержит явные ошибки в орфографии, построении предложений, пунктуации, плохо воспринимается при чтении, несостоятелен с маркетинговой точки зрения. Студент не способен сформулировать цель своей работы, проявляет безразличие к её результатам.

**«Неудовлетворительно»** – текст не написан.

**Тип задания:** написание информации о музыкальном событии (репортаж).

**Критерий оценки знаний и сформированности умений**

**«Отлично»** – текст соответствует заявленному жанру, написан грамотно, интересно и раскрывает содержание состоявшегося мероприятия. Студент хорошо представляет цель работы, стремится к её достижению.

**«Хорошо»** – текст соответствует заявленному жанру, написан грамотным (орфографически, синтаксически и стилистически) языком, но имеет недочёты: много общих фраз, перечислений, недостаточно интересен, не выражена авторская позиция.

**«Удовлетворительно»** – текст содержит явные ошибки в орфографии, построении предложений, пунктуации, плохо воспринимается при чтении.

**«Неудовлетворительно»** – текст не написан.

***В конце 6 семестра проводится контрольный урок.*** На контрольном уроке выставляется итоговая оценка за семестр по текущим оценкам.

#### **IV курс 7 семестр**

##### **Текущий контроль**

**Тип задания:** чтение и анализ статей периодических изданий «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» и др.

**Критерий оценки знаний и сформированности умений** см. выше.

**Тип задания:** создание собственного очерка, эссе, публикации о личности композитора или музыкального деятеля, о музыкальном произведении или о его интерпретации

##### **Критерий оценки знаний и сформированности умений**

**«Отлично»** – очерк (эссе, публикация) оригинален, содержателен, интересен, логично структурирован, изложен грамотным литературным языком, включающим яркие образные характеристики.

**«Хорошо»** – очерк (эссе, публикация) содержателен, но имеет скорее компилятивный характер, авторская позиция неочевидна, есть нелогичность в композиции, погрешности в литературном изложении.

**«Удовлетворительно»** – очерк (эссе, публикация) малосодержателен, является пересказом уже очевидной информации, содержит много заимствованного материала, очевидна незаинтересованность автора в результате своего труда, множество погрешностей в литературном изложении, есть орфографические, пунктуационные ошибки.

**«Неудовлетворительно»** – очерк (эссе, публикация) не соответствует задачам жанра, демонстрирует неумение обучающегося работать с первоисточниками, компоновать материал, литературно излагать мысли.

***В конце 7 семестра проводится контрольный урок.*** На контрольном уроке выставляется итоговая оценка за семестр по текущим оценкам.

#### **IV курс 8 семестр**

##### **Текущий контроль**

**Тип задания:** чтение и анализ материалов периодических изданий.

**Критерий оценки знаний и сформированности умений** см. выше.

**Тип задания:** создание собственного очерка, эссе, публикации о личности композитора, о музыкальном произведении или о его интерпретации

**Критерий оценки знаний и сформированности умений** см. выше.

**Тип задания:** написание рецензии на музыкальное событие.

**«Отлично»** – написанный материал соответствует заявленному жанру и цели, написан грамотным и достаточно образным языком, уместно включает элементы музыковедческого анализа и специальную терминологию. Оценки, вынесенные автором, справедливы, мнение автора аргументировано.

**«Хорошо»** – материал соответствует заявленному жанру, но содержит недочёты в области выражения собственных мыслей, красоты речи. Музыковедческий анализ недостаточно органично вписывается в текст, недостаточно убедительны аргументы автора при оценке обсуждаемых явлений.

**«Удовлетворительно»** – студент понимает назначение, представляет основные компоненты рецензии, при этом представленный текст написан неграмотно, не выстроен композиционно, содержит явные языковые погрешности при выражении собственных мыслей. Оценки автора слишком общие, слабо аргументированные. Из текста не очевидна профессиональная подготовка автора.

**«Неудовлетворительно»** – текст не написан.

**В конце 8 семестра проводится контрольный урок.** На контрольном уроке выставляется итоговая оценка за семестр по текущим оценкам.

### *3. Методические рекомендации*

#### **3.1. Методические рекомендации преподавателям**

Данный предмет призван подготовить обучающегося к роли просветителя и пропагандиста музыкального искусства. Это предполагает с одной стороны, крепкую профессиональную подготовку специалиста, его способность аргументировать свои позиции, прибегая к имманентным свойствам музыкального искусства, с другой стороны – мобильность, готовность ориентироваться в меняющемся мире, чувствовать настроение и «болевые точки» социума, ощущать общественные запросы.

Для этого музыкант должен постоянно быть в гуще музыкально-общественных событий: следить за премьерами, новинками изданий, уметь найти и описать ценность и уникальность музыкальных событий или литературных выступлений. Таким образом он накапливает арсенал творческих идей, способов их реализации, учится писать статьи, шлифует свой литературный стиль и в целом – ищет своё место, свой индивидуальный почерк в подаче музыкальной информации.

Для этого преподавателям рекомендуется активно работать с современными музыкальными изданиями: журналами «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», следить за премьерами по каналу «Культура», посещать концерты, оценивать форму подачи того или иного музыкального сочинения, контекст его существования, реакцию публики.



Также рекомендуется читать литературу просветительского характера – от научных монографий, рекомендованных в том числе и широкому любительскому кругу и крупных жизнеописаний до коротких очерков и эссе. При изобилии литературы подобного свойства неизбежно встаёт вопрос отбора и систематизации в рамках положенного времени. Авторы программы рекомендуют поставить перед обучающимся практическую задачу и список литературы отобрать, руководствуясь её выполнением. Возможные решения: создание своего очерка или эссе к юбилею композитора, к дате одного из его произведений, подготовка концертной программы по теме «История жанра» и др. Результатом работы должны быть самостоятельно подготовленные работы в разных просветительских жанрах: работа для периодической печати или для радиопередачи, концертный проект с целью просвещения (возможно 1-2 для разных слушательских аудиторий).

### **3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Формы самостоятельной работы обучающихся предполагают погружение в творческий процесс: чтение рекомендованной литературы, просмотр телепередач, прослушивание аудиоматериалов, посещение мероприятий, отчёт о прочитанном и увиденном с точки зрения актуальности, современности подачи, профессионального качества и др.

Безусловно, учебный план прописывает конкретное количество часов, отводимое на эти формы, однако, включение в музыкальную жизнь и её события является повседневным способом существования музыканта, и желательно нацеливать обучающегося на то, что и в свободное время ему необходимо слушать музыку и читать о ней.

Всё вышесказанное нужно для накопления багажа и подготовки собственных работ в различных жанрах. Написание собственных статей, подготовка концертных проектов проходит под контролем педагога, но всё же является формой самостоятельной работы.

Конечная цель самостоятельной и совместной работы – публикация самостоятельных работ и получение оценки со стороны читателей или слушателей.

# МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

## Основы литературного и музыкального редактирования

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: практическая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения и грамотно вписывать его в контекст литературных жанров;</li> <li>– использовать информационные ресурсы для совершенствования навыков литературного и музыкального редактирования;</li> <li>– готовить информационные материалы по событиям музыкальной жизни, применяя навыки литературного и музыкального редактирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы корректорской работы в литературных жанрах;</li> <li>– назначение и технологии музыкального редактирования</li> </ul>
2	Тип задания: тест		

### 2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.03.01. «Основы литературного и музыкального редактирования»: текущий контроль

#### 4 курс 7 семестр

#### Тип задания: письменная практическая работа

Письменная работа может проводиться для проверки знаний по отдельным разделам или темам. Продолжительность письменной работы не должна превышать половины академического часа. Письменная работа оценивается по 5-балльной системе.

Положительные оценки (5, 4, 3) предполагают правильный ответ на поставленную задачу, оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за неправильный ответ (результат).

## **Критерии оценки выполнения практической работы**

«Отлично» – за полное и правильное выполнение задания.

«Хорошо» – задание выполнено с незначительными ошибками.

«Удовлетворительно» – за ответ, в котором более половины задания сделано правильно.

«Неудовлетворительно» – за ответ, в котором менее половины задания выполнено с ошибками.

### **Практическая работа 1:**

Перед вами пример малограмотного текста

1. Отредактируйте его, то есть исправьте все ошибки и погрешности, применяя корректорские знаки.
2. Сосчитайте, сколько исправлений вы внесли в текст (точное число будет вас дисциплинировать).
3. Определите уровень и характер образования автора.
4. Попробуйте объяснить, почему так много ошибок в тексте.

#### *НЕ ДОПУСКАЙТЕ:*

- Зачеркивание более шести знаков;
- Исправления и подчистки на игровом поле;
- Отделение части «А» с нарушением игрового поля;
- Несовременное опускание частей «Б» и «В» в ящик «Спортлото»;
- Одну из частей карточки незаполненной

### **Практическая работа 2. Свойства и виды текста**

#### **Свойство текста – связность**

**Упражнение 1:** *Расположите предложения в таком порядке, чтобы получился связный текст. Цифровой порядок предложений выпишите в строчку.*

Малое поле зрения

1. Кроме этого, восприятие больших фрагментов текста в моменты фиксации взгляда вызывает наглядно-образные представления, ярко проясняющие смысл текста. Вследствие этого глаза делают много лишних скачков и фиксаций (остановок).
2. При традиционном чтении, когда воспринимаются буквы, слова, в лучшем случае два-три слова, поле зрения очень мало.
3. Под полем зрения понимается участок текста, четко воспринимаемый глазами при одной фиксации взгляда.
4. Таким образом, чтение текста целыми фразами более эффективно не только с точки зрения быстроты: оно способствует и более глубокому и правильному пониманию прочитанного.
5. В свою очередь, быстро читающий за одну фиксацию взгляда успевает воспринять не два - три слова, а всю строку, целое предложение, иногда и весь абзац.

6. Соответственно, такой прием можно назвать дроблением взгляда.

**Упражнение 2:** Из предложений, приведенных ниже, соберите связный текст, опираясь на пункты плана. Дайте ему заглавие. Для этого: 1) выпишите порядковые номера предложений, соответствующие каждому пункту; 2) внутри каждого пункта плана расположите порядковые номера предложений в соответствии с логикой их очередности; 3) выстройте общую логическую структуру текста, представив ее в виде череды порядковых номеров предложений.

**План:**

- I. Легенды разных народов о появлении пшеницы на земле.
- II. Сеяние зерен как одно из первых важнейших открытий земледелия.
- III. Посев зерен на глубину – второе открытие древних земледельцев.
- IV. Первое орудие труда.
- V. Первые двигатели землепашения.
- VI. Принцип действия первого плуга.
- VII. Изменения в устройстве первого плуга.
- VIII. Изобретение первого трактора.

**Текст:**

1. Его режущий рогообразный орган заменили две острые пластины.
2. Именно так, по мнению древних греков, возникло земледелие.
3. Легко представить, как женщины и дети садились где-нибудь неподалеку от жилища и вылущивали из колосьев зернышки.
4. Палка при этом быстро ломалась, и древние изобретатели стали насаживать на ее конец острый камень.
5. Такими двигателями стали лошади и быки.
6. Он уверенно ездил по грязи, в которой увязла бы любая телега, мог взбираться по скользкому склону, разворачиваться на месте.
7. Первые плуги мало чем отличались от сохи.
8. Сделать его, вероятно, помогли животные, стада которых, проходя по полю, втапывали зерна в почву.
9. А древние египтяне считали, что хлеб – дар их собственной богини Исиды.
10. Пласт земли, подрезанный лемехом, попадает на отвал, лезет по его выгнутой поверхности кверху и, потеряв равновесие, опрокидывается.
11. Случалось, им находить и колосья дикой пшеницы, дикого ячменя.
12. Это был первый в мире гусеничный трактор.
13. Почему это так, они еще не могли понять, но вывод из своих наблюдений сделали правильный: при посеве нужно заделывать зерна в землю.
14. Вспахать землю плугом можно было лучше и быстрее, чем сохой, но ходить за ним было тяжело.
15. Первым земледельческим орудием была обыкновенная палка,

заостренная с одного конца.

16. Она вынула из колосьев своего венца зерна пшеницы и дала их Триптолему.

17. К рогу прикрепляли две рукоятки, чтобы пахарь, налегая на них во время работы, загонял острие поглубже в землю.

18. И в 1889 году на Всероссийской промышленной выставке в Саратове демонстрировался паровой «самоход» на гусеничном ходу.

19. Отдельные зерна просыпались на землю, давали потом всходы, и казалось, что дикий хлеб сам пришел к людям.

20. Чтобы совладать с большими полями, человеку нужен был двигатель.

20. Другая пластина – нож – отрезала пласт по вертикали.

21. Ею выковыривали на поле ямки для зерен или проводили сплошные борозды, – словом, рыхлили землю.

22. Скифы же, жившие в степях к северу от Черного моря, верили, будто золотой колос упал однажды прямо с неба к ногам их великого предка и первого землепашца Таргитая.

23. Изобрел и построил Федор Абрамович Блинов – машинист волжского парохода, бывший крестьянин.

24. Но рыхлить почву вручную – дело очень медленное.

25. Но отрезать пласт мало, его нужно перевернуть, чтобы рыхлая сторона оказалась сверху.

26. Самые наблюдательные из первобытных землепашцев замечали, что втоптанное зерно дает гораздо больше всходов, чем те, которые остались на поверхности.

27. Животное тянуло за собой по полю соху – толстую палку, разветвленную надвое, а человек, шагая следом, старался удерживать ее в таком положении, чтобы оба деревянных рога взрезали почву на своем пути.

28. Древние люди не выращивали съедобные растения, а собирали то, что подарила природа: желуди, ягоды, коренья, грибы.

29. Шли годы и века, люди собирали скромные урожаи – и медленно приближались к следующему важному открытию.

30. Триптолем вспахал и засеял поле, собрал богатый урожай, а потом облетел в колеснице богини все страны и повсюду учил людей выращивать хлеб.

31. Одна из них, треугольная, – так называемый лемех – подрезала пласт земли снизу, в горизонтальной плоскости.

32. За день удавалось обработать жалкий клочок земли.

33. Безымянные изобретатели разных народов веками ломали голову над тем, как усовершенствовать плуг, и постепенно он стал приобретать свои характерные черты.

34. Узнала богиня, как страдает от голода народ, и решила им помочь.

35. Для этого к раме плуга сразу за лемехом стали крепить специальную пластину – отвал.

36. Но рано или поздно какой-нибудь смелый человек

догадывался, в чем тут секрет, и тогда он с замиранием сердца проводил великий эксперимент: нарочно ронял зерна.

37. Легенда гласит, что живет на горе Олимп богиня плодородия Деметра.

38. Они тоже имели острый «рог», правда, единственный, сделанный из коряги или взятый у быка.

I. \_\_\_\_\_

II. \_\_\_\_\_

III. \_\_\_\_\_

IV. \_\_\_\_\_

V. \_\_\_\_\_

VI. \_\_\_\_\_

VII. \_\_\_\_\_

VIII. \_\_\_\_\_

### **Свойство текста – информативность**

**Упражнение 3.** *Определите коэффициент информативности отрывка текста для студента колледжа искусств. (Информативность – соотношение отрезков текста, несущих ключевую информацию, и отрезков, представляющих другие ее виды).*

Перифрастические выражения, указывает В. С. Соловьёва, выполняют «роль усиления экспрессии», являются «средством конденсирования модальности (подчёркивают, актуализируют точку зрения говорящего), активизируют внимание читателя, конкретизируют художественный образ и выражают позицию автора по отношению к этому образу, т. е. усиительная и эмоционально-экспрессивная роль» таких рядов «сочетается с оценочно-характеризующей и прагматической».

**Упражнение 4.** Внимательно прочитайте текст. Подчеркните ключевые слова. Определите смысловую избыточность текста  $I$  по формуле:  
$$I = \frac{\alpha - K}{\alpha} * 100\%, \text{ где } \alpha - \text{общее количество слов в тексте, } K - \text{количество ключевых слов.}$$

Как читать книгу

В нашей стране практически нет неграмотных, то есть, нет человека, который бы не читал. Однако это не означает, что все без исключения читают продуктивно, что они действительно извлекают из прочитанного всю информацию, выражаясь современным языком. Более того, в ряде случаев можно убедиться в том, что тот или иной читатель не только не извлекает из текста заложенную в нем информацию, но и, затратив много времени на чтение, в конце концов, теряет вкус к литературе. Продуктивность работы с книгой определяется манерой, типом чтения, тем, как человек читает.

Однако любое чтение книги оказывается более плодотворным, если иметь в виду следующие три основных момента:

1. Интерес к материалу, который заключается в книге, интерес к тексту. Если это имеет место, чтение более плодотворно, хотя это банальнейшая истина.

2. Книга дает больше тем, кто имеет соответствующие знания в области, к которой относится данная книга. Когда вы впервые сталкиваетесь с литературой в незнакомой вам области, вы усваиваете материал хуже, чем, если он относится к знакомой для вас области знаний. Но никогда не впадайте в отчаяние, если книга «звучит» отчужденно, неясно, невнятно. Наступит момент, когда она заговорит понятным вам языком. Это тоже обычное явление, которое нужно иметь в виду при работе с текстовым материалом.

3. Создание системы установок при чтении книги. Постоянная внутренняя готовность к продуктивному выполнению какой-либо деятельности, которая получила название «установки», во многом определяет продуктивность нашей деятельности. Если создана установка на длительное запоминание, то материал в памяти сохранится дольше, чем при установке на кратковременное запоминание. Умение создать установку, определенную рабочую настройку, внутреннюю готовность является очень важным делом, которому нужно учиться.

Приступая к чтению книги, необходимо иметь не одну, а целую систему установок. Первая из них – установка на длительность запоминания. Я сейчас читаю какую-то книгу. Есть ли у меня необходимость запечатлеть материал надолго или нет такой необходимости? Если вы читаете какой-то детективный роман, то вам, конечно, нужна установка на самое краткое запоминание, чтобы не засорять память макулатурой. Но если вы читаете классическую литературу, у вас, несомненно, должна быть установка на пожизненное запоминание. Во-вторых, следует иметь установку на избирательное отношение к тексту. Например, вы приступаете к чтению хорошей художественной литературы;

чаще всего человек раскрывает книгу, не проведя предварительной подготовки. Работая с художественной литературой, можно поставить перед собой задачу отмечать по ходу чтения те моменты, которые представляют для вас профессиональный или специальный интерес, в частности, где автор касается психологии человека, особенно если он пытается сформулировать некоторые законы психической жизни; можно фиксировать философские взгляды автора, даже его взгляды, имеющие историческое значение и т.д. То есть у каждого из нас должен быть определенный круг задач, которые надо четко сформулировать перед тем, как приступить к чтению книги.

И уж затем, когда вы читаете книгу, вы избирательно выделяете те части текста, которые имеют отношение к поставленным задачам.

С.И. Поварнин

### **Функционально-смысловые виды текстов**

**Упражнение 5.** *Дополните таблицу: тип «Определение».*

**Повествование** – это текст, в котором говорится о последовательно сменяющих друг друга событиях. К нему можно поставить вопросы: что происходит сначала, потом и в конце?

**Описание** – это текст, в котором говорится о разных признаках одного и того же предмета, события, явления, т.е. о его характеристиках. К такому тексту можно поставить вопросы: Какой? Какая? Какое?

**Объяснение** – это текст, в котором говорится о причинах событий и явлений. К нему можно поставить вопросы: Почему? Зачем? Как?

**Рассуждение** – это текст, в котором говорится о нескольких предполагаемых причинах событий и явлений, истинность которых устанавливается или доказывается, и ему ставятся вопросы: Так ли это? Если..., то? Может ли такое быть?

**Определение** – это текст, в котором раскрывается содержание понятия, называются его родовые и видовые признаки. Распространено в научной, научно-популярной, научно-справочной и учебной литературе. Состоит из четырех элементов, расположенных в следующем порядке: определяемое понятие, т. е. то, что определяется; 2) предикат – то, что говорится об определяемом; 3) родовой признак, т. е. качество, которое присуще ряду родственных предметов или явлений; 4) видовое отличие – качество, характерное только для данного определяемого понятия.



Цель создания текста	Содержание и форма текста	Типичные грамматические средства оформления
<b>Тип текста: Описание</b>		
<p>1) Перечисление признаков, свойств, элементов предмета речи.</p> <p>2) Указание на его принадлежность к классу предметов.</p> <p>3) Указание на назначение предмета, способы и области его функционирования.</p>	<p>1) Представление о предмете в целом даётся в начале или в конце.</p> <p>2) Детализация главного проводится с учётом смысловой значимости деталей.</p> <p>3) Структура отдельных частей текста (элементов описания) аналогична структуре текста в целом.</p> <p>4) Используются приёмы сравнения, аналогии, противопоставления.</p> <p>5) Текст легко свёртывается.</p>	<p>Простые и сложные предложения:</p> <p>а) с прямым порядком слов;</p> <p>б) составным именным сказуемым;</p> <p>в) с глагольными формами одновременного действия;</p> <p>г) с глаголами настоящего времени во вневременном значении;</p> <p>д) с определительными характеристиками.</p>
<b>Тип текста: Повествование</b>		
<p>Рассказ о событии с показом его хода в развитии, с выделением основных (узловых) фактов и показом их взаимосвязи.</p>	<p>1) Соблюдается логическая последовательность.</p> <p>2) Подчёркивается динамизм, смена событий.</p> <p>3) Композиция хронологизирована.</p>	<p>Простые и сложные предложения:</p> <p>а) с глагольным сказуемым совершенного вида;</p> <p>б) с видо-временными формами, подчёркивающими характер и смену событий;</p> <p>в) с выражением причинно-следственной и временной обусловленности.</p>

Тип текста: Рассуждение		
Исследование сущностных свойств предметов и явлений, обоснование их взаимосвязи.	<p>1) Имеются тезис (положение, которое доказывается), аргументы (суждения, которые обосновывают правильность тезиса) и демонстрация (способ доказательства).</p> <p>2) Используются размышления, умозаключения, пояснения.</p> <p>3) Смысловые части высказывания приводятся в логической последовательности.</p> <p>4) Всё, не относящееся к доказательству, опускается.</p>	<p>Простые широко распространённые и сложные предложения:</p> <p>а) с причастными и деепричастными оборотами;</p> <p>б) с обстоятельственными или обстоятельственными придаточными причины, следствия, цели;</p> <p>в) с глаголами разных видовых форм.</p>
Тип текста: Определение		
.		

**Упражнение 6.** Прочитайте отрывки. Определите, к какому функционально-смысловому типу относится каждый из них. Для обоснования ответа используйте данные таблицы.

1) В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появились двое граждан. Первый из них – приблизительно сорокалетний, одетый в серенькую летнюю пару, – был маленького роста, темноволос, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нёс в руке, а аккуратно выбритое лицо его украшали сверхъестественных размеров очки в чёрной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жёваных белых брюках и чёрных тапочках.

2) В течение её [ласточки] полёта в светлой теперь и лёгкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нём не нашёл. В частности, не нашёл ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Ершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но ввиду того, что безумные утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергнет его заключению в Кесарии Стратоновой на Средиземном море, то есть именно там, где резиденция прокуратора.

3) Иван ахнул за злодеями вслед и тотчас убедился, что догнать их будет очень трудно.

Тройка мигом проскочила по переулку и оказалась на Спиридоновке. Сколько Иван ни прибавлял шагу, расстояние между преследуемыми и им ничуть не сокращалось. И не успел поэт опомниться, как после тихой Спиридоновки очутился у Никитских ворот, где положение его ухудшилось. Тут уже была толчея, Иван налетел на кой-кого из прохожих, был обруган. Злодейская же шайка к тому же здесь решила применить излюбленный бандитский приём – уходить врассыпную.

Из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

4) Карниз «Струна» предназначен для подвески штор из лёгкой ткани на одну струну. Он состоит из двух кронштейнов с элементами крепления капроновой струны и декоративных пластмассовых крышек.

5) За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу с ружьём, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перемигиваетесь с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском

изумруда... вы ждёте. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти ещё голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синее. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью; влелевший ветер около вас замирает. Птицы засыпают – не всё вдруг – по породам: вот затихли зяблики, через несколько мгновений малиновки, за ними овсянки. В лесу всё темней да темней. Деревья сливаются в большие чёрные массы; на синем небе робко выступают первые звёздочки. Все птицы спят. Горихвостки, маленькие дятлы одни ещё сонливо посвистывают... Вот и они умолкли.

Из рассказа И.С. Тургенева «Ермолай и мельничиха».

6) Мы вошли в избу. Ни одна суздальская картина не залепляла чистых бревенчатых стен; в углу перед тяжёлым образом в серебряном окладе теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между бревнами и косяками окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумчивых тараканов.

7) В качестве охотника посещая Жиздринский уезд, сошёлся я в поле и познакомился с одним калужским мелким помещиком Полутыкиным, страстным охотником и, следовательно, отличным человеком. Водились за ним, правда, некоторые слабости: он, например, сватался за всех богатых невест в губернии и, получив отказ от руки и от дому, с сокрушённым сердцем доверял свое горе друзьям и знакомым, а родителям невест посылал в подарок кислые персики и другие сырые произведения своего сада; любил повторять один и тот же анекдот, который, несмотря на уважение г-на Полутыкина к его достоинствам, решительно никогда никого не смешил; хвалил сочинения Акима Нихимова и повесть Пинну; заикался; называл свою собаку Астрономом; вместо **однако** говорил **одначе** и завел у себя в доме французскую кухню, тайна которой, по понятиям его повара, состояла в полном изменении естественного вкуса каждого кушанья: мясо у этого искусника отзывалось рыбою, рыба – грибами, макароны – порохом; зато ни одна морковка не попадала в суп, не приняв вида ромба или трапеции. Но за исключением этих немногих и незначительных недостатков, г-н Полутыкин был, как уже сказано, отличный человек.

Из рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч».

8) В пять утра третий вагон поезда Владивосток–Новосибирск мирно спал. А в одном купе уже развернулись настоящие боевые действия. Когда состав подходил к станции Зима, один из пассажиров разбудил троих соседей и объявил, что взял их в заложники. Для убедительности погрозил отверткой. 40-летний иркутянин-попутчик попытался было сопротивляться, но захватчик ткнул его отверткой. Остальные тут же притихли. А террорист тем временем выдвинул свои требования. Через закрытую дверь он

прокричал, что хочет передать нечто важное для ФСБ. Чекистов в поезде не оказалось, но на станции Зима состав поджидали сотрудники линейного отдела милиции. Из вагона эвакуировали сонных пассажиров. С захватчиком в течение двадцати минут пытались вести переговоры. Но мужчина вёл себя неадекватно. Нервничал, угрожал. Оперативники стали опасаться за жизнь заложников. И тогда старший наряда сопровождения – прапорщик милиции – открыл огонь. От полученного ранения террорист скончался на месте. Спустя час поезд благополучно отправился по маршруту. Расследованием инцидента занимается Нижнеудинская транспортная прокуратура. Возбуждено уголовное дело по статье 206 УК «захват заложников».

Статья «Террорист с отвёрткой захватил поезд» из газеты «Комсомольская правда»

9) Барсук – это довольно крупный, до 90 см (а с хвостом и более метра), зверь с серебристо-серой щетиной. От носа к затылку тянутся желтовато-белые полосы, а через глаза и уши – чёрная полоса. Лапы сильные с крепкими когтями. Этими лапами он роет норы, ловко выкапывает корешки, эти лапы служат ему и для обороны.

10) Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего приятеля. Я увидел его издали. Он шёл пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приближался, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому: но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел; противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хотя одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплёвывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моём. Я опустил пистолет. ««Вам, кажется, теперь не до смерти», – сказал я ему, – вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать...». – «Вы ничуть не мешаете мне, – возразил он, – извольте себе стрелять, а, впрочем, как вам угодно: выстрел ваш остаётся за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

11) Некогда Сократ, обвинённый в смертном преступлении, и от защитника отказался, и перед судьями не угодничал, а держался вольного упорства (порождённого высокостью души, а отнюдь не гордынею!) ...Наконец, уже почти со смертоносной чашею в руке, разговаривал он так, словно ему угрожала не бездна смерти, а восхождение в небеса.

*Рассуждал и говорил он об этом так. Два есть пути. Два есть пути, две дороги для души, отходящих от тел. Кто пятнает себя людскими пороками, впадает в ослепляющие похоти и оттого или оскверняет пороком или нечестием свой дом, или затевает неискупимые коварства и насилия против своего государства, у тех дорога кривая, уводящая их прочь от сонма богов. А кто сохранил себя чистым и незапятнанным, меньше всех занимался делами телесными и всегда был от них отрешён, тот и в людском теле вёл жизнь, подобную богам, и такие люди находят возвратный путь туда, откуда пришли. При том вспоминает он лебедей, которые недаром посвящены Аполлону, потому что, видимо, получили от него дар предвиденья: как они, предчувствуя, что в смерти – благо, умирают с наслаждением и песнею, – так пристало умирать всем, кто добр и учён. В этом не приходится сомневаться – лишь бы не случилось с нами в наших рассуждениях о душе то, что часто бывает, когда смотришь на заходящее солнце и на этом совсем теряешь зрение; так и острота ума, обращённая на самое себя, порой притупляется, и поэтому мы утрачиваем зоркость наблюдения. Так носится наш разум, как ладья в бескрайнем море, среди сомнений, подозрений, многих колебаний и страхов.*

Одна из «Тускуланских бесед» Цицерона на тему: «Не стоит бояться смерти (Сократ)».

12) Бузина чёрная – многолетнее растение, кустарник или деревце 3–10 м высотой. Ствол и ветви серые с чечевичками по коре. Листья супротивные, черешковые, непарно перистые. Цветки мелкие, душистые, желтовато-белые, в многоцветковых щитках. Плод – чёрно-фиолетовый, ягодовидный. Лекарственным сырьём являются соцветия и плоды, высушенные в печках или сушилках.

13) С одной стороны, работа с различными редакциями музыкальных произведений - дело привычное для педагога-музыканта. С этим постоянно приходится сталкиваться в инструментальном классе. Но и здесь есть свои сложности и нюансы. Как правило, учащийся воспринимает все указания редактора как прямое руководство к действию и безоговорочному выполнению. Зачастую при этом из внимания уходит главное - мотивация тех или иных обозначений, указаний, ремарок. Так, указывая в нотах, с большей или меньшей степенью точности, различные подробности и особенности музыкальной фактуры, композитор не может регулировать меру сопряжения всех этих компонентов музыкальной выразительности в контексте общей идеи конкретного произведения. А неумение услышать целостную картину музыкального произведения, сформулировать ее вербально - залог того, что и собственное исполнение будет страдать излишней фрагментарностью, неспособностью подчинить второстепенное - главному. При этом мы руководствуемся тем, что высший закон исполнительского искусства, по К. Мартинсену, заключается в творческом воссоздании целостности авторского

замысла. Фрагментарное по характеру исполнение, искажающее музыкальное содержание, отрицательно сказывается и на восприятии учащихся, не позволяет получить полноценное, т.е. целостное впечатление о прозвучавшей музыке и в результате часто оставляет слушателей равнодушными. Поэтому осознанность, «выстраданность», убедительность и аргументированность своих намерений следует всячески воспитывать и культивировать при работе учащегося с нотным текстом и исполнении им музыкальных произведений.

*14) Для человеческого ума недоступна совокупность причин явлений. Но потребность отыскивать причины вложена в душу человека. И человеческий ум, не вникнувши в бесчисленность и сложность условий явлений, из которых каждый отдельно может представляться причиною, хватается за первое, самое понятное сближение и говорит: вот причина. В исторических событиях (где предметом наблюдения суть действия людей) самым первобытным сближением представляется воля богов, потом воля тех людей, которые стоят на самом видном историческом месте, – исторических героев. Но стоит только вникнуть в сущность каждого исторического события, то есть в деятельность всей массы людей, участвовавших в событии, чтобы убедиться, что воля исторического героя не только не руководит действиями масс, но сама постоянно руководима. Казалось бы, всё равно, понимать значение исторического события так или иначе. Но между человеком, который говорит, что народы Запада пошли на Восток, потому что Наполеон захотел этого, и человеком, который говорит, что это свершилось, потому что должно было свершиться, существует то же различие, которое существовало между людьми, утверждавшими, что земля стоит твёрдо и планеты движутся вокруг неё, и теми, которые говорили, что они не знают, на чём держится земля, но знают, что есть законы, управляющие движением и её, и других планет. Причин исторического события – нет и не может быть, кроме единственной причины всех причин. Но есть законы, управляющие событиями, отчасти неизвестные, отчасти нащупываемые нами. Открытие этих законов возможно только тогда, когда мы вполне отрешимся от отыскивания причин в воле одного человека, точно так же, как открытие законов движения планет стало возможно только тогда, когда люди отрешились от представления утверждённости земли.*

Л.Н. Толстой о причинах исторического развития в эпосе «Война и мир».

### **Практическое задание №3. Структура. Оглавление.**

1. Создайте новый текстовый документ. Напечатайте следующий текст:

Глава I. Текстовые документы

Тема 1. Сферы использования текстовых документов

Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение для обработки текста

Тема 3. Интерфейс текстового процессора MS Word

Глава II. Информационные объекты текста

Тема 4. Символ, слово

Тема 5. Абзац

Тема 6. Список

Глава III. Информационные объекты текстового документа

Тема 7. Графика

Тема 8. Таблицы

Тема 9. Формулы

Глава IV. Структура текстового документа

Тема 10. Страница

Тема 11. Раздел

Тема 12. Колонтитулы

2. Примените к абзацам глав стиль Заголовок 1. К абзацам тем – стиль Заголовок 2. Вставьте после каждого заголовка 2-3 пустые страницы и разрыв раздела.

3. Создайте Оглавление на первой странице набранного текста.

4. Откройте документ «Текст к лекции 5». Примените стилевое оформление заголовков. Создайте оглавление на отдельной странице.

### **Практическое задание 4. Правка текста, закрепленного на экране компьютера**

Задание

1) Отформатировать предложенный текст: шрифт Arial, цвет шрифта – черный (авто), 14 пт, 1,5 инт., абзацный отступ: 1,25 см.

2) Убрать лишние пробелы, точки в заголовках, исключить подчеркивание.

3) Исправить синтаксические и грамматические ошибки.

4) Определить, подходит ли эпиграф к данному тексту? Есть ли нарушения в логической структуре? Подходят ли заголовки к разделам?

5) Определить функциональный стиль текста.



## Практическое задание 5. Исправление логических ошибок в тексте

**Задание 1.** Список общеупотребительных плеонастических выражений огромен. Среди них есть вполне нейтральные словосочетания, а есть явные ошибки. Подчеркните явные ошибки.

– нижнее белье, верхняя одежда, полное право, отличительная особенность, любимое увлечение, численной меньшинство, огромная масса людей, огромное множество, военная оккупация, огромная махина, глубокая бездна, серьезное ЧП, народный фольклор, курносый нос, легкое облегчение, сегодняшний день;

– коллега по профессии, экспонаты выставки, квартал домов, хронометраж времени, час времени;

– приятно порадовать, отступить назад, пропасть даром, собрать вместе, зримо видеть, бежать бегом, окружить со всех сторон, опубликовать в печати, простаивать без дела, демобилизоваться из армии;

– дефекты и изъяны, просчеты и ошибки, цели и задачи, надежды и чаяния, целиком и полностью, сплошь и рядом, четко и внятно, основная и главная мысль.

Большинство из этих плеонастических выражений можно считать или усилительными конструкциями (полное право), или традиционными словосочетаниями (нижнее белье). Надо иметь в виду, что в их оценке силен элемент субъективизма. Откровенные ошибки: военная оккупация, глубокая бездна, серьезная ЧП, народный фольклор, легкое облегчение, квартал домов. Возможно, вы этот список немного расширите. Здесь есть о чем поспорить с конкретным автором.

### Задание 2.

Внесите нужные изменения в текст рекламы в метро.

Анонимный кабинет при кожно-венерологической больнице №6. Обследование на все виды инфекций, передаваемых половым путем на современной американской аппаратуре «Эбботт», в день обращения.

Пропущена запятая после слова «путем» – здесь конец причастного оборота. Третья запятая лишняя. Тексты отражают низкий уровень массового усвоения русской пунктуации в средней школе.

**Задание 3.** Устраните амфиболию.

1) Скорая в тяжелейшем состоянии увезла женщину в больницу.  
2) Главная редакция программы центрального телевидения для детей.  
3) Цех № 4 изготовил 700 демисезонных пальто для девочек пяти фасонов.

4) В универмаге проводится выставка-распродажа товаров для мужчин весенне-летнего ассортимента.

5) И пусть на этих километрах ему встретятся хорошие люди, а попутный ветер поможет их преодолеть.

6) Эти костюмчики – сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года.

7) Объявление в жэке: Товарищи квартиросъемщики! При заполнении расчетной книжки выделяйте газ.

8) Из отчета завмага: Бумага израсходована на обертку покупателя. Прошу списать председателя на сумму 17 рублей.

#### **Задание 4.**

Определите тип логической ошибки и попробуйте исправить их.

1. В результате отравления хлорным газом госпитализированы 16 жителей. (плеоназм).

3. В этом общем караване есть капли пота Максима, его трудовые мозоли. (небрежность).

4. Самым бедным из этой группы действующих лиц является язык Варвары. (логический скачок).

7. В связи с проведением данного мероприятия правительство России обязано выделить мэрии Санкт-Петербурга помещение и сумму в количестве 1,5 миллиона рублей из бюджета мэрии для проведения данного мероприятия. (плеоназм)

8. Жеребец Лабелист, на котором выступал Ненов, рожденный на Онуфриевском конном заводе, и его всадник оказались достойными друг друга. (амфиболия).

10. Голова у зверя круглая, с выпуклым лбом, с косым разрезом крупных глаз, черным носом, со щеткой жестких усов, с длинным пушистым хвостом. (Повествовательный алогизм).

1. Плеоназм: хлор – это и есть газ.

3. Ломаная метафора. Пусть автор исправляет.

4. Логический скачок. Можно так: Самый бедный язык в этой группе действующих лиц – у Варвары.

7. Плеоназм. Оставаясь в пределах этого канцелярского стиля, надо: «Для проведения данного мероприятия правительство России...» Нужно также убрать «количество». Останется сомнение: почему правительство России распоряжается бюджетом мэрии?

8. Плеоназм и неправильный порядок слов. Можно исправить так: «Жеребец Лабелист, рожденный на Онуфриевском конном заводе, и всадник Ненов оказались достойными друг друга». Остается какая-то двусмысленность.

10. Повествовательный алогизм: «голова... с длинным пушистым хвостом». «Хвост» нужно оставить для следующего предложения.

## Практическое задание 6. Исправление фактических ошибок в тексте

**Упражнение 1.** В предлагаемых фрагментах текстов найдите и исправьте фактические ошибки, причина которых – обыкновенная авторская неряшливость.

1. «У нее был поразительно ясный выговор, казалось, она отчеканивает каждую букву». (Переводной роман).

2. «Кстати, о лиде. «Лид» происходит от слова «лидер». (Журнал «Журналист»). 3. «Температура воздуха минус 10 градусов. Ветер юго-восточный, давление 750 атмо-сфер». (Газета). 4. «Свергнутый в результате военного переворота и изгнанный из страны президент Гаити отбыл в поездку по США и другим западноевропейским государствам». («Известия»). 5. «В целях борьбы с шумом в Алма-Ате заменили устаревшие вагоны трамваев на бесшумные, старые рельсы – на железобетонные.» («Литературная газета»). 6. «Сейчас у Зайцевой в активе семь побед, три ничьих и одно поражение». («Вечерняя Москва»). 7. «Весь западный участок неба запылялся красками от бледно-розовой до ультрафиолетовой.» (Газета).

### Задание

1. Отчеканить можно звук, а не букву. 2. Наоборот: слово «лидер» происходит от слова «лид» - lead – первый ход или вводная часть. 3. Не атмосфер, а миллиметров. 4. Получается, что США – западноевропейское государство. Вместо «другим» надо «по ряду». 5. Железобетонные не рельсы, а шпалы. 6. Ничьи и поражения не могут быть в активе. Надо: «семь побед, а также...» 7. Нет ультрафиолетовой краски. Это излучение, к тому же невидимое.

**Упражнение 2.** Найдите в реальных текстах фактические ошибки. Используйте любой справочник

1. «Техника – молодежи», 1978, № 11:

Галилей взорвал небо! Он раздвинул рамки Вселенной, нашел на Солнце пятна, у планет – спутники, поколебал вековые устои церкви. На него ополчились не только иезуиты, но и Лютер.

2. «Ленинградская правда», 12 января 1988 г.:

Впервые в эфире – 150 лет назад

«Железнодорожные вагоны только что прибыли, 345 пассажи-ов». Это – текст первой телеграммы, вышедшей в эфир на нашей планете 150 лет назад. Сегодня американские радиолюбители празднуют знаменательную годовщину в развитии радиотелеграфного дела. 11 января 1838 года в городе Морристаун (штат Нью-Джерси) состоялась первая публичная демонстрация электромагнитного телеграфного аппарата Морзе.

#### **Задание 4**

1. Посмотрите годы жизни Галилея и Лютера. Лютер умер за 18 лет до рождения Галилея и, следовательно, не мог принести ему вреда.

2. Невероятная ошибка. Автор думает, что телеграф и радио – это одно и то же. В заметке описана передача первой телеграммы по проводному телеграфу. А год рождения радио – 1896, когда А. Попов в России осуществил первое телеграфирование без проводов, а Маркони в Италии подал первую патентную заявку на изобретение радиопередатчика.

#### **Практическое задание 7. Цитирование**

1. Оформите приведенную ниже цитату разными способами:

- 1) Фраза начинается цитатой
- 2) Фраза заканчивается цитатой
- 3) Фраза посередине

*За неимением на рынке идей дельцы стараются пустить в ход слова, придав им видимость идей, и живут этими словами, словно птички просяными зернышками. Не смейтесь! В стране, где ярлык, наклеенный на мешке, прельщает сильнее, нежели его содержимое, слово равноценно идее.*

*Оноре де Бальзак. Париж, ноябрь 1834 года*

2. Найдите источник цитаты (из какого произведения). Создайте два библиографических описания этого произведения: бумажного и интернет-источника. Поставьте ссылку (прямое цитирование) на источник после цитаты.

**Контрольный урок в конце 7 семестра проводится в виде теста:**

Учащимся предлагается выполнить компьютерный тест из 20 вопросов (программа Конструктор тестов).

**Критерии оценки выполнения теста:**

«Отлично» ставится за 90-100 % правильных ответов.

«Хорошо» ставится за 80-89,9 % правильных ответов

«Удовлетворительно» ставится за 70-79,9 % правильных ответов.

«Неудовлетворительно» ставится при наличии менее 70 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

**ВОПРОС № 1. Определите понятие «литературное редактирование»**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. Проверка и исправление какого-либо текста, его окончательная обработка
2. Руководство изданием чего-либо (редактирование и издание газеты)
3. Точное словесное выражение, формулировка какой-либо мысли, понятия.

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 2. Какие древние профессии имели отношение к литературному редактированию текстов?**

Тип вопроса: 2. Выбор возможных правильных ответов

Варианты ответов:

1. справщики
2. знаменщики
3. переплетчики
4. переводчики
5. наборщики

Правильный ответ: 4,5

**ВОПРОС № 3. Какой термин ввел в издательскую практику Петр 1, сохранившееся и настоящее время?**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. сигнал
2. сигнальный экземпляр

**ВОПРОС № 4. Какая из основных характеристик текста соответствует определению: единство замысла и точность построения текста, ясность логического развертывания**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. целостность
2. закреплённость
3. информативность

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 5. Какому виду текста соответствует данное определение: в тексте исследуются предметы или явления, раскрываются их признаки, доказываются определенные положения...**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. рассуждение

2. определение

3. описание

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 6. Какой стиль текста соответствует жанрам: фельетон, памфлет?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. публицистический

2. разговорный

3. художественный

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 7. Составление, сочинение, соединение, упорядочение... Это:**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. композиция

**ВОПРОС № 8. Как называется заглавная строка в современной журналистике?**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. хэдлинь

**ВОПРОС № 9. Система заголовков текста - это...**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. рубрикация

**ВОПРОС № 10. С каким свойством в теории информации связана проверка фактического материала текста?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. достоверность

2. полнота

3. актуальность

4. полезность

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 11. Как называются «части текста, выписанные из другой книги или статьи без всяких изменений»?**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. цитаты
2. цитата
3. Цитаты

**ВОПРОС № 12. Оптимальное количество цитат на листе текста статьи:**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. 2
2. 3
3. 1

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 13. Отметьте правильный вариант оформления цитаты:**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. «Прощай, философия, прощай, молодость, прощай, Германия!»
2. «Прощай, философия, прощай, молодость, прощай, Германия!».
3. «Прощай, философия, прощай, молодость, прощай, Германия»!

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 14. В тексте приведена ссылка на источник [5, 12]. Отметьте, какая это ситуация ссылки?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. Прямое цитирование, нумерованный список литературы.
2. Прямое цитирование, нумерованный список литературы.
3. Изложение оригинальных мыслей без цитирования, нумерованный список литературы
4. Изложение оригинальных мыслей без цитирования, нумерованный список литературы

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 15. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Какой ГОСТ?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. 7.1-2003
2. 7.0.5-2008
3. 7.82

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 16. Отметьте правильное описание источника**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа.

Варианты ответов:

1. Алперс, Б. В. Искания новой сцены / Б. В. Алперс. – М.: Искусство, 1985. – 400 с.
2. Алперс, Б. В. Искания новой сцены. – М.: Искусство, 1985. – 400 с.
3. Алперс, Б. В. Искания новой сцены / Б. В. Алперс. – М., Искусство, 1985. – 400 с.
4. Алперс Б. В. Искания новой сцены / Алперс Б.В. – М.: Искусство, 1985. – 400 с.

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 17. Отметьте правильное описание источника - интернет-ресурса**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. Шекспир, Уильям [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://clck.ru/9Ngq3>. – дата обращения 12.02.2013.
2. Шекспир, Уильям // Википедия. – Режим доступа: <https://clck.ru/9Ngq3>. – дата обращения 12.02.2013.
3. Шекспир, Уильям [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://clck.ru/9Ngq3>.
4. Шекспир, Уильям [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://clck.ru/9Ngq3>. – дата обращения 12.02.2013.

Правильный ответ: 1

**ВОПРОС № 18. систематические заставки, отбивки, «подложки», позывные, сигналы, музыкальные визитки (звуковых заставки персонажей) и т.п. – внутри конкретной программы - это:**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. джингл-пакет
2. "джингл-пакет"



**ВОПРОС № 19. В какой функции музыкального оформления особенно важен лейтмотив? В какой функции музыкального оформления особенно важен лейтмотив?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. Эмоционально-смысловая
2. Конструктивно-композиционная
3. Участие в конфликте (темы добра и зла)
4. Эмоционально-смысловая характеристика фрагментов

Правильный ответ: 2

**ВОПРОС № 20. Какая часть музыкального оформления соответствует определению: значительная часть культурно-досуговой программы, конструктивно отделенная от предыдущих эпизодов, но органически с ними связанная, обычно предназначенная для массового исполнения музыкального произведения**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. финал
2. пролог
3. эпизод
4. музыкальный номер

Правильный ответ: 1

### *3. Методические рекомендации.*

#### **3.1. Методические рекомендации преподавателям**

Лекции желательно проводить с использованием презентационного оборудования, при небольшой группе возможен показ материалов занятий на экране монитора.

В своей деятельности преподаватель должен привить студентам понимание специфики редакционно-издательского процесса.

Преподаватель также должен привить обучающимся особенности методологии деятельности редактора, труд которого является центральным звеном всего издательско-редакционного процесса.

Необходимо вовлечь студентов в творческий процесс по редактированию материала, научить анализу и оценке текста, его усовершенствованию.

Обращать внимание студентов, что редактор не подменяет автора, а направляет его деятельность в нужное русло. Вмешательство редактора должно касаться прежде всего исправления ошибок, лексики.

Редактор должен заниматься проверкой сведений, цитат, наводит библиографические справки.

У студентов должна быть возможность подготовки собственных материалов для публикаций на сайте колледжа, новостных городских сайтах.

Полезна организация экскурсии в редакцию городской газеты, чтобы дать возможность понаблюдать за всем сложным процессом редакторской и корректорской работы. Экскурсия на типографию тоже сыграла бы свою положительную роль в привлечении студентов к данному роду деятельности.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Студенты прослушивают и осваивают лекции преподавателя.

Студенты изучают рекомендованную методическую литературу и интернет-источники. Для более полного освоения материалов лекций желательно конспектирование наиболее важных разделов.

В практических заданиях по редактированию и корректуре возможно использование материалов публикаций, представленных для публикации на сайте колледжа, а также рефератов, курсовых работ – произвести редакторскую, корректорскую обработку.

Студенты могут писать статьи просветительского, критического плана, связанные с музыкальной жизнью колледжа и города, готовить музыкальное оформление различных мероприятий колледжа. Студенты привлекаются к редакционно-издательской работе колледжа, используя при этом навыки работы в текстовом и музыкальном редакторах.

## МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства Основы критики

### *1. Типовые задания для оценки освоения*

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<b>Тип задания:</b> конспектирование литературы	– применять базовые музыкально-теоретические знания в освоении истории критики и практической деятельности;	– основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
2	<b>Тип задания:</b> устный ответ – комментарий к критической статье	– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения и грамотно вписывать его в контекст критического высказывания;	– важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
3	<b>Тип задания:</b> устный ответ – критический анализ музыкального мероприятия	– использовать информационные ресурсы для наращивания знаний по критике и совершенствования навыков критической деятельности;	– основы корректорской работы;
		– готовить информационные материалы по событиям музыкальной жизни, применяя критический подход	– объекты и методология критической деятельности

### *2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.03.01. Основы критики 4 курс 7 семестр*

**Тип задания:** конспектирование литературы.

Как правило, педагог предлагает сделать конспект критической статьи, выделив объект критики, компоненты, которые подвергаются критическому рассмотрению, оценить точку зрения автора, учитывая исторический этап, мировоззрение автора и художественно-эстетические критерии эпохи.

### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**«Отлично»** – в конспекте отражены структура работы, главные компоненты, подвергнутые критическому рассмотрению, кратко сформулирована аргументация. Конспект написан грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**«Хорошо»** – в конспекте отражены основные пункты статьи, но упущены важные детали, недостаточно аргументационных высказываний. В конспекте может быть допущено несколько орфографических и пунктуационных ошибок.

**«Удовлетворительно»** – в конспекте пропущены важные компоненты, подвергнутые критике, очевидно неумение отделить главное от второстепенного, много орфографических и пунктуационных ошибок.

**«Неудовлетворительно»** – отсутствует самостоятельное осмысление материала, записанные фразы имеют случайный характер и не выстраиваются в логическое целое.

**Тип задания:** устный ответ – комментарий к прочитанной статье.

Как правило, речь идёт о критических статьях, по которым выполнялся конспект. При устном ответе обучающийся может им воспользоваться. Эти же критерии могут быть применены и к освещению статей в периодической печати.

### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**«Отлично»** – в высказывании актуализирована тема данной статьи, кратко изложено содержание работы, компоненты, рассмотренные в статье, их оценка автором, даны комментарии по поводу литературного стиля, сделан вывод о ценности данной статьи для своего времени и для развития критики в целом. Речь выступающего грамотная, связная, убедительная.

**«Хорошо»** – освещены вышеизложенные пункты, но есть недочёты в структуре ответа, формулировках. Есть речевые погрешности: неправильное выстраивание предложений, нехватка слов для раскрытия темы и др.

**«Удовлетворительно»** – содержание статьи в целом раскрыто, но в ответе есть грубые ошибки относительно содержания статьи, авторской позиции, оценки её в культурно-историческом контексте. Речь малограмотная, несвязная.

**«Неудовлетворительно»** – суть статьи не раскрыта.

**В конце 7 семестра проводится контрольный урок.** На контрольном уроке выставляется семестровая оценка, которая складывается по сумме оценок, полученных в течение полугодия. Если обучающийся хочет повысить результат, на контрольном уроке он может предоставить переделанные конспекты и пересдать устные ответы, за которые ранее была поставлена низкая оценка.

#### **4 курс 8 семестр**

**Тип задания:** конспектирование литературы. Критерии оценки – см. выше.

**Тип задания:** устный ответ – комментарий к прочитанной статье. Критерии оценки – см. выше.

**Тип задания:** устный ответ – критический анализ музыкального мероприятия.

Подобные задания нацелены на выработку навыка грамотной, структурированной, аргументированной, литературно качественной оценки того или иного музыкального явления.

#### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**«Отлично»** – высказывание мотивировано, содержит все основные компоненты критического анализа: оценку значимости мероприятия, его структуры и драматургии, оценку отдельных номеров и качества их исполнения, реакцию публики, художественное оформление, роль ведущего, перспективность и востребованность программы, выделены достоинства и недостатки мероприятия, предложены пути преодоления последних. Речь обучающегося должна быть грамотной, связной, логически выстроенной, лексический запас – достаточно богатым, аргументация – убедительной.

**«Хорошо»** – освещены все вышеперечисленные пункты, но обучающийся затрудняется давать оценку по каким-либо из них. Возможны погрешности в речи: нелогичность структуры, недостаток аргументов, нехватка слов.

**«Удовлетворительно»** – оценка мероприятия даётся фрагментарно, оцениваются лишь некоторые пункты плана, речь нелогичная, словарный запас ограничен.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не может дать оценку или даёт неправильную оценку мероприятию, путается в определениях, не может вербально сформулировать своё мнение.

***В конце 8 семестра проводится контрольный урок.*** Оценка за семестр выставляется по текущим оценкам за работу на уроках.

### ***3. Методические рекомендации***

#### **3.1. Методические рекомендации преподавателям**

Курс музыкальной критики включает изучение истории и теории критики, а также знакомство с современными музыкально-критическими изданиями и программами. Познание исторического прошлого может проходить в форме лекционных занятий, чтения рекомендованной литературы, просмотра фильмов и др. Педагогу необходимо чётко выстроить теоретическую часть лекции, а именно сформулировать все основные тезисы так, чтобы облик критика, индивидуальность его почерка, художественная парадигма того или иного издания, эстетические запросы эпохи и др. (в зависимости от темы

лекции) были представлены несколькими пунктами с возможностью расшифровки, и студенты могли ясно и последовательно воспроизвести их за педагогом. Это же касается и жанровых характеристик.

Давая обучающимся конспектировать литературу, важно их нацелить на ту информацию, которая, по мнению педагога, является поводом к знакомству именно с этим источником. Возможно формирование вопросника, тезисов, аргументация которых даётся в этой статье, противоречий, которые она разрешает или, напротив, устанавливает и др.

Знакомство с прессой может проходить в целенаправленной или свободной форме. Можно сочетать эти два подхода. Отчёт о прочитанном может проходить в устной форме. Хорошо, если студент будет давать оценку статье: чем она его заинтересовала, какую пользу принесла в информативном, языковом плане.

Рекомендуется обсуждение концертов, которые обучающиеся посетили за неделю. Эта форма также может стать обязательной частью урока, не занимая при этом много времени. В качестве практической формы может быть проведена дискуссия о каком-то музыкальном или культурном проекте. Педагог может выступить в роли антагониста, намеренно заставляя ребят защищать свои позиции.

### **3.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся**

Для успешного прохождения курса обучающимся следует порекомендовать следующее:

- конспектировать лекционный материал;
- читать, конспектировать и пересказывать (тезисно или подробно) рекомендованную литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя и ориентируясь на критерии оценки;
- постоянно читать музыкальные периодические издания («Музыкальная жизнь», выборочно «Музыкальная академия», «Музыка и время» и др.)
- смотреть новости телеканала «Культура»;
- посещать концерты, учиться давать оценку увиденному и услышанному;
- при работе над собственными статьями стремиться к содержательности, литературной грамотности, соотносить свои работы со статьями российских изданий.