

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ЧО «ОГКИ»
_____ Праздникова О.С.
«__» _____ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская,
репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе
по специальности 53.02.07 Теория музыки
углубленная подготовка
Форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.07 Теория музыки с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Разработчики КОС:

Подпись

Дейнега А. В. зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель высшей квалификационной категории

Шелухина Л.Ю. руководитель научно-методического отдела

Пироженко Т.А. преподаватель высшей квалификационной категории отделения Теория музыки, Заслуженный работник культуры РФ

Панова С.В. преподаватель отделения Вокальное искусство

Потапова Л. Г. преподаватель высшей квалификационной категории отделения Музыкальное искусство эстрады

Величко Л.В. преподаватель высшей квалификационной категории отделения Теория музыки

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии Теория музыки

Протокол заседания №

Председатель предметно-цикловой комиссии

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»

«___» _____ 20__ г

Содержание

I. Паспорт контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля	10
II. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля	11
МДК 02.01. Основы организационной деятельности	
Основы менеджмента и связи с общественностью	11
Методика проектной деятельности.....	19
МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	
Музыкальная информатика.....	30
Лекторское дело	35
Основы сценической речи и актёрского мастерства	41
Основы композиции и аранжировки.....	44
История эстрадных и джазовых стилей.....	52
УП.02.01. Инструментоведение и инструментовка.....	60

I. Паспорт контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – посещаемость занятий; – частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	
	Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию	
	Определять перспективы трудоустройства	

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет круг тематики концертов и лекций
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределять время при выполнении работ	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет круг тематики концертов и лекций
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет круг тематики концертов и лекций
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	

	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	<ul style="list-style-type: none"> – частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – участие в подборе концертных номеров
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	<ul style="list-style-type: none"> – участие в подборе концертных номеров; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах – регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	<ul style="list-style-type: none"> – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	

	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	продуктивный);
	Владеть методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	
	Определять необходимость модернизации	
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		
Профессиональные компетенции		
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Формировать программы лекций и концертов.	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертов и лекций.	
	Знать принципы организации труда педагогических и творческих коллективов и учитывать их при разработке программ, планировании репетиций и концертов.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и	Планировать проведение лекций и концертов.	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт;
	Организовывать репетиции концертных программ	
	Анализировать результаты репетиционной и концертной деятельности.	

анализ результатов деятельности.	Предлагать тематику концертных и лекционно-концертных программ, подбирать музыкальные номера	–экзамен
	Управлять качеством проводимых концертов	
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Демонстрировать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Разрабатывать лекционно-концертные программы для различных слушательских аудиторий.	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции в различных аудиториях (школы, детские сады и др.); –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
	Демонстрировать знание возрастной психологии и принципов музыкального восприятия.	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Писать и предоставлять стилистически грамотные и содержательные тексты для ведения концертов и лекций	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
	Грамотно и выразительно с точки зрения орфоэпии, основ сценической речи и актёрского мастерства вести концерты и лекции	
	Демонстрировать культуру письменной речи при составлении текстов презентаций, анонсов, отзывов, рецензий и т.д.	
	Владеть профессиональной терминологией и целесообразно использовать её в своей просветительской деятельности.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Вести концертные программы в концертной аудитории.	–проведение репетиции в концертной аудитории; –проведение концерта, лекции в концертной аудитории; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
	Вести просветительские программы в условиях радио-и/или телестудии.	

<p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p>	<p>Иметь представления об общественных группах и организациях, оценивать их перспективы с точки зрения реализации музыкального просветительства, уметь с ними контактировать и налаживать просветительскую работу.</p> <p>Делать анонсы музыкальных мероприятий</p>	<p>–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен</p>
<p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</p> <p>Грамотно и уместно использовать терминологию и принципы профессионального музыковедческого анализа в контексте концертно-просветительской деятельности</p>	<p>–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен; –государственный экзамен</p>

1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК. 02.01. Основы организационной деятельности	
Основы менеджмента и связи с общественностью	
Методика проектной деятельности	
МДК. 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	
Музыкальная информатика	экзамен (5 семестр)
Лекторское дело	дифференцированный зачёт (2, 4, 6 семестры)
Основы сценической речи и актерского мастерства	экзамен (2 семестр)
Основы композиции и аранжировки	дифференцированный зачёт (2, 4, 6 семестры)
История эстрадных и джазовых стилей	
УП.02.01. Инструментоведение и инструментовка	

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Текущий контроль освоения вида профессиональной деятельности «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» осуществляется в виде аттестации на уроках, контрольных уроках, завершающих каждый семестр.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении дифференцированных зачётов и экзаменов в конце семестра, а также в результате прохождения производственной (исполнительской) практики.

II. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

МДК 02.01. Основы организационной деятельности Основы менеджмента и связи с общественностью

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: Решение задач - пример № 1 (см. ниже)	– организовывать собственную деятельность,	- принципы организации труда с
2	Тип задания: Кейс: <i>Определение рыночных позиций компании исходя из заданной ситуации</i> Пример № 2 (см. ниже)	определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
3	Тип задания: Тест. Примеры №3 (см. ниже)	- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- характерные черты современного менеджмента; - цикл менеджмента; - базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования.

2. Задания для оценки освоения МДК.02.01. Основы менеджмента и связи с общественностью: текущий контроль.

4 курс 7, 8 семестр

1) Тип задания: Решение задач:

Задача 1.

Общая ТУ и предельная МУ полезности товаров А, В, С представлены в таблице. Заполнить пропуски в таблице.

Количество товара	А		В		С	
	ТУ	МУ	ТУ	МУ	ТУ	МУ
1	...	20	19	...	22	...
2	...	15	30	10
3	...	12	38	...	39	...
4	...	8	43	...	44	...
5	...	6	45	3

Задача 2.

Предельная полезность первой единицы блага равна 420. При потреблении первых трёх единиц блага предельная полезность каждой последующей единицы уменьшается в 2 раза; предельная полезность каждой последующей единицы блага при дальнейшем потреблении падает в 4 раза. Найти общую полезность блага при условии, что его потребление составляет 8 единиц.

2) *Тип задания: Кейс*

3) *Определение рыночных позиций*

Задания:

1. Разработать план маркетинговых исследований, методы их проведения и объекты изучения.

2. Предложите критерии сегментации рынка и способ выбора целевого сегмента.

3. Определить возможность и степень влияния компании на существующие на рынке сбытовые каналы.

4. Рекомендовать компании наиболее эффективный способ позиционирования ее товара.

Ситуация

Компания «Kodak Norge», представитель американской транснациональной корпорации в Норвегии, предлагает товары и услуги под маркой «Kodak»: различные виды фотопленки, фотооборудование, услуги по проявлению пленки и печатанию фотографий.

На рынке фотопродукции фирма занимает 50%-ную долю, хотя в 60-х годах она владела 90% рынка. Главные конкуренты, потеснившие компанию, — шведские фирмы, на долю которых приходится 30% рынка услуг, предоставляемых фотоателье. Однако наиболее сильный конкурент сегодня — это компания «Fujii», доля которой составляет около 1/3 на рынке фотопродукции. Руководство «Kodak Norge» уступает рыночные позиции компании «Agfa» в сфере фототоваров для профессионалов.

Что касается ценовой конкуренции, здесь выигрывают местные небольшие фирмы, которые, пользуясь тем, что цены на норвежском рынке на 15-20% выше, чем в других европейских странах, предоставляют покупателям разные виды скидок.

По данным маркетинговых исследований, средний покупатель фотопродукции — это фотолюбитель, покупающий этот товар в небольших магазинчиках при заправочных станциях, в гостиничных магазинах и во время посещения различных центров развлечений. Покупки делаются импульсивно, для удовлетворения только что возникшего желания. Руководящий состав «Kodak Norge» стремится получить как можно больше места для выкладки в магазинах.

Маркетологи подразделяют покупателей фототоваров на розничных и оптовых, а также дистрибьюторов.

Наблюдение за тем, что приобретает отдельный покупатель, дает возможность выделить фотолюбителей, фотографов-полупрофессионалов и профессионалов.

Кроме того, необходимо большое внимание уделять удовлетворению спроса дистрибьюторов, прямому снабжению дилеров, занятых реализацией специализированной фотопродукции, а также снабжению дистрибьюторов через посредников. В этом отношении позиции компании «Кодак» сильнее, чем у «Fujifilm», которая сбывает свой товар только через дилеров, реализующих специализированную фотопродукцию.

Маркетологи и менеджеры «Kodak Norge» для сбора информации о рынке используют как внутренние, так и внешние источники. Основной акцент в анализе внешней информации делается на выявление владельцев фотооборудования, образ жизни и способ досуга потенциальных потребителей, а не на то, какие требования предъявляются индивидуальными покупателями к продукции.

Все компании, работающие на рынке фототоваров, убеждены, что, кроме традиционных рыночных исследований, необходимо найти способ более полного выявления потребностей покупателей и их отношения к торговле данным товаром. Важно знать, каким образом покупатель выбирает фотопродукцию и какие факторы влияют на его выбор, какова роль фотографии в жизни покупателя, что означает покупка для потребителя и каковы его требования к обслуживанию. Необходимы исследования конкурентов, чтобы использовать их преимущества. Только тогда повысится эффективность маркетинговых программ.

Менеджеры считают, что для эффективного планирования маркетинговых исследований следует выявить приоритетные направления, выбрать соответствующие методы сбора информации, наметить пути практического использования результатов анализа.

3) Тип задания: Тест.

1. Что является основным в определении сути маркетинга?

- а) сбыт товаров
- б) снижение издержек производства
- в) установление цен на товары
- г) удовлетворения потребностей потребителей

2. Какая из перечисленных ориентаций коммерческой деятельности соответствует современной концепции маркетинга?

- а) товарная ориентация
- б) производственная ориентация
- в) сбытовая ориентация
- г) ориентация на потребителя, общество в целом

3. Объектами маркетинга являются:

- а) товары
- б) услуги
- в) фирмы
- г) все вышеперечисленные ответы

4. Какие из перечисленных видов деятельности лежат вне сферы маркетинга:

- а) маркетинговые исследования;
- б) инвентарный контроль
- в) товарная политика
- г) создание рекламного обращения

5. Основными составными частями комплекса маркетинга являются:

- а) товар, цена, продвижение товара, распространение
- б) товар, стимулирование сбыта, реклама
- в) сбыт товара, ценообразование, продвижение
- г) планирование продукции, определение цены, использование товарных знаков

6. С точки зрения маркетинга товар — это:

- а) результат исследований, разработок и производства
- б) продукт труда предназначен для продажи
- в) все, что предлагается на рынке с целью удовлетворения потребностей потребителей
- г) все товары на предприятиях

7. Позиционирование товара — это:

- а) сегментирование рынка
- б) определение уровня восприятия потребителями идеи нового товара
- в) поиски достойного места товара на рынке, исходя из его принятия потребителями
- г) выбор целевого рынка

8. Комплекс маркетинговых коммуникаций включает:

- а) рекламу, пропаганду, персональная продажа и систему скидок
- б) рекламу, персональную продажу, пропаганду и стимулирование сбыта
- в) рекламу, public relations, стимулирование сбыта и пропаганду
- г) рекламу, выставки, презентации, конкурсы

9. Какую цель может иметь рекламное обращение к целевой аудитории:

- а) привлечь внимание
- б) удержать интерес

- в) побуждать к действию, то есть покупки
- г) все ответы правильные

10. Проведение маркетинговых исследований позволяет решать следующие задачи:

- а) поиск потенциальных покупателей и детальный анализ потребностей существующих покупателей
- б) мотивацию покупателей
- в) продажа товаров по цене ниже себестоимости
- г) увеличение реальных доходов граждан

11. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет повышения эффективности производства характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий;
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

12. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет постоянного совершенствования товара характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

13. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет увеличения объемов продаж товара в результате принятия соответствующих мер в сфере сбыта и стимулирования характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

14. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет определения потребностей потребителей и целевых рынков, обеспечение желаемого уровня удовлетворения потребностей с одновременным сохранением или повышением благосостояния потребителя и общества в целом характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;

- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

15. Реклама — это элемент:

- а) политики продвижения товара;
- б) товарной политики;
- в) сбытовой политики;
- г) ценовой политики

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В конце 7 и 8 семестров проводится контрольный урок.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка «Отлично» ставится, если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, делать выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «Хорошо» ставится, если учащийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала, дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных

терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если учащийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении теорий конкретными примерами.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если учащийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

3. *Методические рекомендации*

3.1. Методические рекомендации преподавателям.

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение учащимися среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей профессиональной деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план.

Основой обучения являются лекции, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями. Усвоение студентами знаний и навыков проверяется на практических занятиях.

Преподаватель, читающий курс лекций по «Менеджменту», должен опираться на литературу, указанную в основном и дополнительном списках.

В процессе обучения рекомендуется применять следующие формы, средства и методы обучения:

- средства обучения – конспект лекций, учебная литература;
- формы обучения – лекции по теоретическому материалу, деловые игры, практические занятия, в том числе с использованием интерактивных форм;
- методы обучения – чтение лекций, индивидуальное консультирование.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но также дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы. Изучение первоисточников, подготовка рефератов - необходимы для приобретения более глубоких теоретических знаний.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность учащихся, как в аудитории, так и при самостоятельной работе.

Главное условие успешности в освоении учебной дисциплины – это систематические занятия.

Для более полного понимания изучаемого материала следует задавать вопросы непосредственно на лекциях и практических занятиях.

Домашние задания, которые предлагаются после каждого практического занятия, рекомендуется выполнять с опорой на рассмотренный материал на занятии и сразу же после занятия, это позволит установить, насколько усвоен материал;

Настоятельно рекомендуется посещать все лекции практические занятия.

При подготовке к аудиторной самостоятельной работе нужно просмотреть весь лекционный материал, вопросы, решаемые на практических занятиях и при самоподготовке, учесть рекомендации преподавателя к особенностям подготовки по отдельным темам.

МДК 02.01 Основы организационной деятельности

Методика проектной деятельности

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: устный опрос	– использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– основные стадии планирования;
	Тип задания: практическая работа		- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
2	Тип задания: тест		- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности
3	Тип задания: разработка и реализация проекта		

2. Задания для оценки освоения МДК.02.01. Методика проектной деятельности: текущий контроль.

4 курс, 7 семестр

Тип задания: устный опрос

- 1) Привести примеры проектов: технических, экономических, социальных.
- 2) Какие национальные проекты осуществляются в России?
- 3) Что сказано в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года» о культуре?
- 4) Существует ли проект «Культура РФ»?

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений при устном опросе:

«Отлично» – за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, материалов рекомендованной и дополнительной литературы без наводящих вопросов; иллюстрация ответа правильно подобранными примерами.

«Хорошо» – за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя с включением в содержание ответа материалов рекомендованной литературы с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя;

«Удовлетворительно» – за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов;

«Неудовлетворительно» – за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

Тип задания: практическая работа

Практическая работа выполняется студентами с использованием интернет. Ответы даются устно, с демонстрацией ресурса Интернет, соответствующего заданной теме.

- 1) Привести пример текущего культурного проекта – выставки.
- 2) Определить вид и форму выставки.
- 3) Определить цель выставки.

Критерии оценки выполнения практической работы

«Отлично» – за полный ответ на поставленные вопросы с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, анализ найденных материалов в сети интернет без наводящих вопросов; иллюстрация ответа правильно подобранными примерами.

«Хорошо» – за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя, анализ найденных материалов в сети интернет с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя;

«Удовлетворительно» – за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов;

«Неудовлетворительно» – за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

В конце 7 семестра проводится контрольный урок в виде теста:

Учащимся предлагается выполнить компьютерный тест из 20 вопросов (программа Конструктор тестов).

Критерии оценки выполнения теста:

«Отлично» ставится за 90-100 % правильных ответов.

«Хорошо» ставится за 80-89,9 % правильных ответов

«Удовлетворительно» ставится за 70-79,9 % правильных ответов.

«Неудовлетворительно» ставится при наличии менее 70 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

ВОПРОС № 1. Отметьте определения ПРОЕКТА в свете изучаемого курса:

Тип вопроса: 2. Выбор возможных правильных ответов

Варианты ответов:

1. совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия
2. совокупность проблемы, замысла ее решения, средств его реализации и получаемых в процессе реализации результатов
3. комплексное, не повторяющееся мероприятие, предполагающее внедрение нового, ограниченное по времени, бюджету, ресурсам, а также четкими указаниями по выполнению
4. работа, выполняемая одновременно (т.е. имеющая определенные начало и конец) в целях получения уникального результата
5. последовательность взаимосвязанных событий, которые происходят в течение установленного ограниченного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного результата

Правильный ответ: 2,3,4,5.

ВОПРОС № 2. Приведены компоненты проекта: проблема; цели проекта; план действий по достижению целей; механизм контроля; ресурсы; результаты. Какого компонента не хватает?

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. команда
2. Команды
3. команды проекта
4. исполнителей
5. исполнители

ВОПРОС № 3. Определите последовательность стадий жизненного цикла проекта:

Тип вопроса: 3. Установить последовательность ответов (перечисление в случайном порядке)

1. постановка проблемы – проблематизация
2. разработка способа решения проблемы
3. планирование реализации решения
4. практическая реализация проекта
5. завершение проекта

Правильный ответ: 1,2,3,4,5.

ВОПРОС № 4. К какому виду относится 27 Московская международная книжная выставка-ярмарка?

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. художественная
2. культурологическая
3. политическая
4. маркетингово-рекламная
5. маркетинговая хозяйственная

Правильный ответ: 4.

ВОПРОС № 5. Какая культурная акция построена на сетевом взаимодействии участников?

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Вариантов ответов:

1. флеш-моб
2. Флешмоб
3. моб
4. арт-моб

ВОПРОС № 6. Согласно методике постановки целей («Smart-анализ») цели должны быть:

Тип вопроса: 2. Выбор возможных правильных ответов

Варианты ответов:

1. конкретными
2. измеряемыми
3. достижимыми
4. реалистичными
5. ограниченными во времени
6. рациональными
7. трансцендентными
8. фиксируемыми

Правильный ответ: 1,2,3,4,5,8.

ВОПРОС № 7. Кто такие бенефициарии?

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. целевая группа проекта

2. объект благодеяния, человек или группа лиц, в пользу которых совершено определенное действие проекта и пользующихся результатом такого действия

3. команда проекта

Правильный ответ: 2.

ВОПРОС № 8. Отметьте арт-проекты, проводимые в РФ:

Тип вопроса: 2. Выбор возможных правильных ответов

Варианты ответов:

1. Библионочь

2. Ночь в музее

3. Ночь театре

4. Ночь на стадионе

5. Ночь в ВУЗе

6. Ночь в администрации

Варианты ответов: 1,2,3.

ВОПРОС № 9. Культурно-художественные мероприятия бывают: международные, государственные, региональные, муниципальные, местные. Какой признак положен в эту систематизацию?

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

Географический

ВОПРОС № 10. Где происходили концерты-дивертисменты в 18-19 веках?

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. в холлах гостиниц

2. в пабах

3. в кафе

4. в храмах

5. в театрах

Правильный ответ: 5.

ВОПРОС № 11. К какому виду проблем по характеру проявления относится проблема профессионализации начального музыкального образования?

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. социальная
2. социально-культурная
3. личностная
4. отраслевая

Правильный ответ: 2.

ВОПРОС № 12. К какому виду проблем по радиусу действия относится проблема возрождения самобытной народной культуры, промыслов, местных традиций?

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. общенациональные
2. региональные
3. проблемы конкретной социальной общности или группы на

Правильный ответ: 2.

ВОПРОС № 13. Отметьте правильно поставленную цель:

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. Создать творческое молодежное объединение
2. Создать творческое молодежное объединение на базе муниципального дома культуры
3. Создать творческое молодежное объединение для пропаганды национальных традиций
4. Создать творческое молодежное объединение на базе дворца творчества детей и молодежи для пропаганды национальных традиций в летнее время 2015 года

Правильный ответ: 4.

ВОПРОС № 14. Фонды, спонсоры, меценаты, средства населения...

Какой источник финансирования социокультурных проектов не перечислен?

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры.

Варианты ответов:

1. бюджет
2. государственный бюджет
3. Бюджет
4. Государственный бюджет

ВОПРОС № 15. Установите последовательность жизненного цикла проекта:

Тип вопроса: 3. Установить последовательность ответов.

1. Проблематизация
2. Определение целей
3. План проекта и календарный план
4. Реализация проекта
5. Завершение проекта

Правильный ответ: 1,2,3,4,5.

ВОПРОС № 16. Технология организации времени и повышения эффективности его использования называется:

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. тайм-менеджмент
2. тайм менеджмент
3. Тайм-медежмент

ВОПРОС № 17. Текст с информацией о проекте, написанный специально для СМИ, называется:

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. пресс-релиз
2. Пресс-релиз

ВОПРОС № 18. Что из перечисленного относится к инструментам измерения успешности проекта?

Тип вопроса: 2. Выбор возможных правильных ответов

Варианты ответов:

1. Опрос
2. подборки материалов в СМИ
3. финансовая прибыль
4. отзывы
5. статистика посещений

Правильный ответ: 1,2,4,5.

ВОПРОС № 19. Расчет затрат на осуществление мероприятий проекта называется...

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. смета
2. Смета

ВОПРОС № 20. Как называется периодическая проверка выполнения действий по проекту?

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. контроль
2. Контроль

4 курс, 8 семестр

Тип задания: практическая работа

Практическая работа выполняется студентами с использованием интернет. Ответы даются устно, с демонстрацией ресурса Интернет, соответствующего заданной теме.

1) Определите формы театральных представлений среди премьер этого года Озерского театра «Наш дом».

2) Приведите пример одного из **самых массовых концертов** в истории. Его концертный жанр? На какую аудиторию рассчитан? Где происходил?

3) Когда происходят российские масштабные культурные акции Ночь искусств, Ночь в музее, Библиночь? В чем цель этих акций?

4) Приведите примеры артмобов. К решению какой проблемы они привлекают внимание?

5) Что такое Change.org? Можно ли использовать платформу для привлечения внимания к проблемам культуры?

6) Подумайте, какой флешмоб можно организовать в колледже?

Критерии оценки выполнения практической работы

«Отлично» – за полный ответ на поставленные вопросы с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, анализ найденных материалов в сети интернет без наводящих вопросов; иллюстрация ответа правильно подобранными примерами.

«Хорошо» – за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя, анализ найденных материалов в сети интернет с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя;

«Удовлетворительно» – за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов;

«Неудовлетворительно» – за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

В конце 8 семестра проводится контрольный урок, который состоит из:

- 1) ответов по вопроснику
- 2) представления студентом разработанного в ходе обучения и реализованного в колледже проекта.

Вопросник по дисциплине Методика проектной деятельности

1. Общее определение проекта. Понятие проектной деятельности в сфере культуры. Особенности социокультурной проектной деятельности.
2. Состав и стадии социокультурного проекта.
3. Виды культурных проектов. Привести примеры, определить их вид и форму.
4. Проблемы формирования художественной культуры в России. Постановка целей и задач культурных проектов с учетом этой проблематики.
5. Источники финансирования. Понятие Фандрайзинг. Условия получения финансовых средств для проекта. Бюджет проекта.
6. Календарный план проекта. Методика составления.
7. Работа с прессой. Понятие пресс-релиз.
8. Презентация культурного проекта. Основные правила.
9. Критерии успешности проекта в культуре.
10. Волонтерство в сфере культуры. Привести примеры.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений при ответах на вопросы:

«Отлично» – за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, материалов рекомендованной и дополнительной литературы без наводящих вопросов; иллюстрация ответа правильно подобранными примерами.

«Хорошо» – за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя с включением в содержание ответа материалов рекомендованной литературы с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя;

«Удовлетворительно» – за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов;

«Неудовлетворительно» – за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

Темы проектов:

Проведение акции «Библионочь» в колледже.

Проведение акции «Ночь искусств» в колледже.

Проведение дистанционного конкурса для учащихся ДМШ и ДШИ региона по музыкальной литературе.

Проведение дистанционного конкурса для учащихся ДМШ и ДШИ региона по сольфеджио.

Критерии оценки представления проектов:

«Отлично» – студент демонстрирует понимание проблемы, целей и задач проекта, умение планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы, умения аргументировать свои выводы и оппонировать. Четко анализирует и представляет результаты проекта.

«Хорошо» – студент демонстрирует понимание проблемы, целей и задач проекта, умение планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы, умения аргументировать свои выводы и оппонировать не в полной мере, с помощью наводящих вопросов преподавателя. Анализирует и представляет результаты проекта.

«Удовлетворительно» – студент демонстрирует не полное понимание проблемы, целей и задач проекта, умения планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы, неубедительно представляет выводы и результаты.

«Неудовлетворительно» – студент не демонстрирует понимание проблемы, целей и задач проекта, умения планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям

Лекции желательно проводить с использованием презентационного оборудования, при небольшой группе возможен показ материалов занятий на экране монитора. При разработке проектов можно использовать современные технологии мозгового штурма, смарт-технологии.

Проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста на рынке труда – умение разработать социально значимый проект и оформить заявку на его финансирование – это реальная возможность создать себе рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их.

Полезно не только изучать на занятиях примеры успешных социокультурных проектов, но и практически разработать и реализовать проект в колледже. Например, «Проект проведения телекоммуникационной игры для школьников», или разработка проектов участия во всероссийских акциях «Ночь искусств», «Библионочь» и т.п. В ходе такой практической деятельности создается образовательное пространство, с помощью которого должен быть достигнут прогнозируемый уровень сформированности творческой активности студентов, их профессиональных умений и навыков.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Студенты прослушивают и осваивают лекции преподавателя.

Студенты изучают рекомендованную методическую литературу и интернет-источники. Для более полного освоения материалов лекций желательно конспектирование наиболее важных разделов.

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Музыкальная информатика

1. Типы заданий (по темам)

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: устный опрос	- работать с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;	- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
2	Тип задания: практическая работа	- записывать исполняемые музыкальные произведения с использованием компьютерных технологий; - выполнять компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука; - ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; - профессиональную терминологию

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.02.02. Музыкальная информатика: текущий контроль и промежуточная аттестация

2 курс 3 семестр

Тип задания: Опрос

Тема 1. Возможности современных программ нотной верстки

Тема 2. Encore, Overture, Lili Pond.

Тема 3. Sibelius, Finale, Muse Score

Тема 8. Работа с текстовыми стилями

Тема 11. Запись ударных инструментов

Тема 12. Настройка параметров страницы.

Критерии оценки усвоения знаний:

1. Знание общих черт нотных редакторов.
2. Знание атрибутов присущих основным текстовым стилям.
3. Знание основных звуков банка ударных.
4. Знание основных функций форматирования и их расположения в интерфейсе программы «MuseScore».
5. Степень свободы ориентирования в изученном материале.

Тип задания: Практическая работа

Тема 4. Создание партитуры в Muse Score

Тема 5. Ввод нот с компьютерной клавиатуры, ввод нот с MIDI клавиатуры

Тема 6. Обработка набранного материала (выделение, копирование, добавление, перемещение, удаление);

Тема 7. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики

Тема 8. Работа с текстовыми стилями

Тема 9. Ввод подстрочного текста;

Тема 10. Группировка нот, тремоло и т. п.

Тема 11. Запись ударных инструментов

Тема 12. Настройка параметров страницы;

Тема 15. Прослушивание партитуры и MIDI-редактирование нотного материала.

Критерии оценки сформированности умений:

1. Умение создать партитуру из шаблона или со своими инструментами.
2. Умение вводить ноты с компьютерной клавиатуры и обрабатывать набранный материал.
3. Умение работать с основными элементами интерфейса программы.
4. Умение расставить артикуляционные обозначения, динамику, правильно выбрать текстовый стиль, группировать и разгруппировывать ноты, вводить подстрочный текст в вокальной строке.
5. Степень свободы ориентирования в изученном материале.

Тип задания: Самостоятельная работа

Тема 14. Дополнительные нотоносцы и ossia;

Критерии оценки усвоения знаний

1. Знание интерфейса окна выбора инструментов, окон свойств нотоносца и такта.

В конце 3 семестра проводится контрольный урок. На нём выставляется оценка за семестр по текущей успеваемости и на основании сданных практических работ.

2 курс 4 семестр

Тип задания: Опрос

Тема 16. Свойства звука. Аналоговый сигнал. Оцифровка звука и его параметры (Sample Rate, Bit Rate).

Тема 17. Характеристика современных способов звукозаписи. MIDI, аудио секвенсоры, аудио редакторы.

Тема 18. Возникновение формата MIDI (Musical Instrument Digital Interface); основные форматы MIDI файлов (SMF, format 0, format 1); инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI, способы соединения нескольких инструментов.

Тема 19. Основные форматы банков звуков (GM, GM2, XG, GS).

Тема 20. MIDI сообщения – Program Change, Control Change (C1, C7, C10, C11, C64...); Velocity, Pitch Bend.

Тема 21 Основные принципы работы секвенсора.

Критерии оценки усвоения знаний

1. Знание основных свойств звука, понимание различий между аналоговым и цифровым сигналом, знание основных параметров цифрового сигнала.

2. Знание основных классов программ для звукозаписи (MIDI-секвенсоры, аудио-секвенсоры, аудио-редакторы).

3. Ориентация в основных понятиях MIDI-протокола, форматах банков звуков, классах MIDI-сообщений.

4. Знание основных контрольных сообщений (CC) – C1, C7, C10, C11, C64...

Тип задания: Практическая работа.

Тема 22. Возможности программ-секвенсоров. Программа MUSE. Работа с софт-синтезаторами. Редактирование темпа, размера, параметров трека. Работа с партиями. Навигация. Работа в редакторе пианоролл. Привязка, цикл, квантование. Редактирование velocity, control change. Создание законченных мульти-тембральных MIDI-композиций; импорт и редактирование MIDI-файлов.

Тема 23. Принципы использования SF, DXI, VST (AU, RTAS).

Тема 24. Сохранение композиции в формате аудио.

Критерии оценки сформированности умений:

1. Умение начать фонограмму, используя готовый шаблон или с нуля со своими инструментами в программе «MUSE».

2. Умение выбрать софт-синтезатор для трека, назначить инструмент, подключить MIDI-клавиатуру.

3. Умение работать в основных окнах секвенсора.

4. Использование в работе инструментов привязки, цикла, квантования.

5. Умение редактировать параметры velocity, control change, панорама, общая громкость, реверберация, хорус и т. д.

6. Умение работать с микшером секвенсора и сохранять композицию в формате аудио.

В конце 4 семестра проводится контрольный урок. На нём выставляется оценка за семестр по текущей успеваемости и на основании сданных практических работ.

3 курс 5 семестр

Тип задания: Опрос

Тема 25. Повторение темы: Свойства звука. Аналоговый сигнал. Оцифровка звука и его параметры (Sample Rate, Bit Rate).

Тема 26. Возможности аудио редакторов (Sound Forge, Adobe Audition, Audacity)

Тема 27. Деструктивное и неструктивное редактирование

Тема 28. Особенности работы в редакторе Audacity

Критерии оценки усвоения знаний

1. Знание основных свойств звука, понимание различий между аналоговым и цифровым сигналом, знание основных параметров цифрового сигнала.

2. Знание возможностей основных программ редактирования аудио.

3. Понимать различие между деструктивным и неструктивным редактированием, а также знать особенности работы в редакторе «Audacity».

Тип задания: Практическая работа

Тема 29. Навигация, увеличение, воспроизведение клипа

Тема 30. Резка и склеивание частей

Тема 31. Фейды и кросс-фейды

Тема 32. Применение эффектов

Тема 33. Усиление сигнала

Тема 34. Нормализация

Тема 35. Смена темпа, высоты тона

Тема 36. Эквалайзер

Тема 37. Компрессор

Тема 38. Удаление шума

Тема 39. Сохранение в различных форматах

Критерии оценки сформированности умений:

1. Умение передвигаться в окне треков, проигрывать клип целиком, частями, с любого места, включать циклическое воспроизведение

2. Использование в работе инструментов редактирования программы «Audacity»

3. Умение работать с плагинами эффектов

4. Уметь создавать в клипах фейды и кросс-фейды между клипами

5. Умение сохранить фонограмму в различных аудио форматах

Промежуточная аттестация (экзамен)

Тип задания: Практическая работа.

К экзамену студент должен подготовить в течение семестра практическую работу, представляющую из себя фонограмму, созданную в MIDI-редакторе «MUSE» и обработанную средствами аудио-редактора «Audacity».

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений

1. Количество и разнообразие использованных при написании фонограммы функций и возможностей программ «MUSE» и «Audacity»

Художественные достоинства фонограммы.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям

Практические занятия за компьютером по программе Музыкальная информатика являются основой всего курса.

На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

В своей итоговой работе студенты реализуют знания, полученные за весь период обучения. Создание компактного законченного мультимедийного продукта, включая всю его звуковую составляющую, дает полную картину не только практического умения пользоваться определенным набором программ, но и формирует комплексный пользовательский подход к использованию возможностей ПК в профессиональной деятельности.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Во время самостоятельной работы в изучаемых программах – необходимо пользоваться записями, сделанными на уроке и по возможности ресурсами сети Интернет;

Изучать справочники программ. В случаях отсутствия русского перевода – использовать онлайн-переводчики.

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Лекторское дело

1. Типы заданий

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: подготовка письменного текста	- иметь опыт репетиционно-концертной работы в творческом коллективе и музыкально-просветительской работы в организации;	- принципы организации труда педагогических и творческих коллективов;
2	Тип задания: выступление перед аудиторией	выступать на различных концертных площадках с лекциями; выступать в концертах разных жанров; - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертные программы в условиях концертной аудитории	- характерные черты современного менеджмента; - особенности возрастной психологии; - особенности психологии музыкального восприятия

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.02.02. Лекторское дело: текущий контроль и промежуточная аттестация

1 курс 1 семестр

Тип задания:

Письменно: подготовка беседы на темы: «О чём рассказала музыка», «Сказка в музыке», «Музыка любимых мультфильмов», (по выбору).

Устно: 1-2 выступления перед детьми старшей группы детского сада.

В конце 1 семестра проводится контрольный урок. На нём выставляется оценка за семестр. Она формируется из оценок за подготовку лекций (бесед), их письменное оформление и проведение мероприятий.

1 курс 2 семестр

Тип задания:

Письменно: подготовка беседы на темы: «Прогулки по оркестру», «Три кита в музыке», «Мы танцуем и поем» (по выбору) с видео- и аудио материалом

Устно: 1-2 выступления перед учащимися 1-2 классов (аудитория 20-30 человек).

Промежуточная аттестация в конце 2 семестра – дифференцированный зачёт. При выставлении оценки учитывается качество работы, оформления и проведения лекций.

2 курс 3 семестр

Тип задания:

Письменно: подготовка беседы на темы: П.И. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для детей и юношества», К. Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору).

Устно: 1-2 выступления перед младшими школьниками.

В конце 3 семестра проводится контрольный урок. На нём выставляется оценка за семестр. Она формируется из оценок за подготовку лекций (бесед), их письменное оформление и проведение мероприятий.

2 курс 4 семестр

Тип задания:

Письменно: подготовка концеранса к тематическим концертам: «Мир вокруг нас», «Музыкальный зоопарк», «Музыкальные игры и игрушки» (по выбору).

Устно: 1-2 выступления перед младшими школьниками (аудитория 60-80 человек).

Промежуточная аттестация в конце 4 семестра – дифференцированный зачёт. При выставлении оценки учитывается качество работы, оформления и проведения лекций.

3 курс 5 семестр

Тип задания:

Письменно: подготовка лекции на темы: «Музыкальные картины России» (живопись и музыка), «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского, «Глинка и Пушкин» (по выбору).

Устно: 1-2 выступления перед детьми среднего и старшего школьного возраста.

В конце 5 семестра проводится контрольный урок. На нём выставляется оценка за семестр. Она формируется из оценок за подготовку лекций (бесед), их письменное оформление и проведение мероприятий.

3 курс 6 семестр

Тип задания:

Письменно: подготовка сценария литературно-музыкальной композиции: «Я помню чудное мгновенье» (Лирика русских поэтов и композиторов), «Этих дней не смолкнет слава» (Тема ВОВ в поэзии, музыке, кино).

Устно: 1-2 выступления перед старшей школьной аудиторией (80-100 человек).

Промежуточная аттестация в конце 6 семестра – дифференцированный зачёт. При выставлении оценки учитывается качество работы, оформления и проведения лекций.

4 курс 7 семестр

Тип задания:

Письменно: подготовка лекций обзорного типа: «Что такое симфония», «Музыка и кино», «Этот трудный «легкий» жанр» (из истории оперетты).

Устно: 1-2 выступления перед подростковой и взрослой аудиторией (80-100 человек).

В конце 7 семестра проводится контрольный урок. На нём выставляется оценка за семестр. Она формируется из оценок за подготовку лекций (бесед), их письменное оформление и проведение мероприятий.

4 курс 8 семестр

Тип задания:

Письменно: а) подготовка лекций, посвященных современной музыке: Творческие портреты композиторов 20 века – Прокофьев, Шостакович, Свиридов; «Из истории джаза», «Что такое «рок».

б) подготовка и публикация анонсов и рецензий на концерты.

Устно: 1-2 выступления перед подростковой и взрослой аудиторией (80-100 человек).

Текущая аттестация в конце 8 семестра – дифференцированный зачёт.

При выставлении оценки учитывается качество работы, оформления и проведения лекций.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений.

Письменная форма:

«Отлично» – интересное содержание, яркий образный язык, оригинальная форма, рациональное соотношение текстового и иллюстративного материала, соответствие возрасту аудитории, наличие презентации и музыкальных записей, грамотно написанный текст.

«Хорошо» – грамотное изложение материала, правильное соотношение текста и иллюстраций, наличие презентации и музыкальных записей.

«Удовлетворительно» – недостаточно глубокое и интересное раскрытие темы, неубедительный отбор иллюстративного материала, несоответствие возрастным особенностям аудитории.

«Неудовлетворительно» – неинтересный, сухой язык, компиляция, отсутствие презентации, несоответствие возрасту и уровню подготовки аудитории.

Устное выступление:

«Отлично» – свободная выразительная речь, артистизм, умение увлечь и заинтересовать аудиторию.

«Хорошо» – хорошее знание текста, свободное владение материалом, стремление заинтересовать аудиторию.

«Удовлетворительно» – чтение текста, недостаточно выразительная речь, отдельные ошибки.

«Неудовлетворительно» – скованное чтение текста, неумение держаться на публике. многочисленные запинки и ошибки.

3. Методические рекомендации преподавателям.

3.1. Методические рекомендации преподавателям.

Лекторская практика теснейшим образом связана с предметами гуманитарного и социально-экономического цикла, общепрофессиональными и специальными дисциплинами. В ходе подготовки и чтения лекций студенты реализуют знания, полученные при изучении литературы, истории, мировой и художественной культуры, музыкальной литературы, народного творчества, гармонии, анализа музыкальных произведений; применяют навыки владения инструментом, умение работать с аудио и видео техникой, компьютером.

Лекторская практика проводится рассредоточенно на протяжении II, III, IV курсов в виде индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной практической деятельности студента. На индивидуальных занятиях планируются темы лекций, их содержание и форма, ведется работа над литературным стилем, языком; координируется соотношение текстового и музыкального материала, проводится репетиционная работа. По завершению работы лекция в печатном варианте сдается преподавателю. Чтение лекций проводится в детских дошкольных учреждениях, школах и др. аудиториях самостоятельно с выборочными контрольными проверками преподавателя. По окончании III, V, VII семестров ставится зачет, а в конце IV, VI, VIII семестров – итоговая оценка. Практическая лекционная работа фиксируется в дневниках лекторской практики или путевых листах, где пишется отзыв организаторов о работе студента, указывается тема, дата и место проведения лекции.

Тематика лекций определяется потребностями музыкально-просветительской деятельности, уровнем подготовки студентов, их личными наклонностями. Более целесообразно выбирать темы, уже пройденные в курсе музыкальной литературы. Таким образом, тематика лекций в V семестре может быть связана с зарубежной музыкой и творчеством русских композиторов I половины XIX века, в VII семестре – с творчеством русских композиторов II

половины XIX века и музыкой XX века. Виды работ в III семестре желательно посвятить общим темам: «Что такое музыка», «О музыке, которая нас окружает», «О чем рассказывает музыка», «Инструменты симфонического оркестра», «Жанры в музыке», в подготовке которых используются знания, полученные в курсах элементарной теории музыки, инструментоведения, народного творчества.

Студенты должны освоить методику работы над различными типами лекций – монографического, обзорного, аналитического плана. Задача преподавателя – обозначить специфику каждого типа и особенности работы. Например, в лекции-монографии важен отбор биографического материала, характеристика творческого облика, выбор музыкальных иллюстраций. Лекции обзорного плана могут быть посвящены определенному жанру («Русская народная песня», «Романсы Глинки»), направлению («Импрессионизм в живописи и музыке», «Рок-музыка»), обобщенным темам («Сказка в музыке», «Природа в музыке», «Живопись и музыка»). В работе над ними необходимо обозначить круг проблем и отбор музыкального материала. В аналитических лекциях («Лунная соната» Бетховена, «Седьмая симфония Шостаковича») студенты должны не только осветить историю создания и содержания данного произведения, но и определить его значение, как в творчестве композитора, так и в мировой культуре.

Важнейшая задача – работа над формой и языком лекции, которые определяются, прежде всего, адресатом. Лекции для дошкольного и младшего школьного возраста требуют формы беседы, сказки, путешествия; для среднего школьного возраста – должны содержать интересный фактический материал, выраженный доступным языком; для старшего школьного возраста – могут иметь элементы диспута, дискуссии. Работа со взрослой аудиторией представляет для студентов значительную сложность, может быть рекомендована только наиболее развитым студентам.

Масштабы лекций также определяются возрастными особенностями аудитории – от 30 минут до 1 часа. Соотношение текстового и музыкального материала зависит от темы, но, в целом, по времени должно быть равнозначным.

В ходе подготовки лекций студенты осуществляют следующие этапы работы:

- а) подбор и изучение литературы по данной теме;
- б) выбор формы лекции;
- в) составление плана;
- г) работа над текстом;
- д) подбор и запись музыкального и иллюстративного материала (репродукций, портретов);
- е) репетиционная работа, где отрабатывается темп, динамика, выразительность речи;
- ж) сдача готового текста лекции с указанием музыкальных и художественных иллюстраций и библиографии.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа является одним из важнейших разделов работы по лекторской практике. Она включает в себя несколько видов подготовки как к написанию лекции, так и ее представлению перед аудиторией.

При подготовке текста студенты самостоятельно

- прорабатывают указанную преподавателем литературу, отбирая наиболее подходящий материал с учетом предполагаемой аудитории;
- подбирают музыкальный и иллюстрационный материал, аудио и видеозаписи;
- учитывая возможности Интернет-ресурсов, студенты могут воспользоваться справочными сведениями, найти и скачать мультфильмы и фрагменты художественных и документальных фильмов.

Обязательным домашним заданием является прослушивание музыкальных произведений, включенных в лекцию или беседу, хронометрирование и запись музыкальных фрагментов.

При подготовке выступления студенты отрабатывают самостоятельно чтение текста, который должен быть освоен практически наизусть, работают над интонационной выразительностью, темповой организацией, естественностью перехода от текстового материала к иллюстративному.

МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Основы сценической речи и актёрского мастерства

1. Типы заданий

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: исполнение программы (стихотворения, поэтического отрывка)	- иметь практический опыт выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
2	Тип задания: исполнение программы (диалог в паре)	- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	- основы сценической подготовки и сценической речи;
		- вести концертные программы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.02.02. Основы сценической речи и актёрского мастерства: текущий контроль и промежуточная аттестация

1 курс 1 семестр

В конце 1 семестра проводится контрольный урок.

Тип задания: исполнение программы (исполнение стихотворения, отрывка из поэтического произведения в сценической композиции).

Пример: Гумилев «Жираф». Движение и речь в исполнительском искусстве.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Обучающийся знает архитектуру стихотворения, действенный анализ, событийный ряд, культуру речи, имеет понятия о работе речевого аппарата, о резонировании структур тела, артикуляции и дикции, знает работу дыхательной мускулатуры, дикционного и мышечного аппарата, действия в представлениях и вырабатывает образы произведения.

Обучающийся умеет исполнить произведение осмысленно, логически, художественно - выразительно. Умеет пользоваться диафрагмой, осознает дыхание при разных положениях тела, управляет мышцами лица и тела, растягивает и освобождает структуры плечевого, тазового пояса, шеи при

различных положениях тела в совмещении с артикулированным звуком, работает, резонируя, со звуками на различной высоте, концентрирует внимание в пространстве тела и грамотно артикулирует согласные и гласные звуки.

1 курс 2 семестр

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Тип задания: исполнение программы (исполнения диалога в поэтической композиции).

Пример: Цветаева. Отрывок из «Поэмы конца».

Композиция в паре (на сцене, или в записи на телевидении)

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Обучающийся знает основные качества речи, существенные признаки культуры речи, нормативность речи, орфоэпические нормы, композицию речи, архитектонику произведения, сквозное действие произведения, действенный анализ каждой роли в композиции, характеристику мотивов и намерений персонажей на сцене стилевые и жанровые особенности произведения.

Обучающийся умеет исполнить в паре композиционно выстроенное произведение осмысленно и выразительно, применяя систему психофизического тренинга, грамотно артикулируя звуки. Выстраивает осмысленно интонационные конструкции, контактирует в паре, используя навыки общения на сцене, с учетом целей и задач персонажей, чувствует ритм и динамику композиции, создает соответствующий художественный образ.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям

В обучении сценической речи и актерскому мастерству первым этапом является логический разбор, расстановка пауз и ударений.

В работе над текстом необходимо развивать образное видение, раскрытие подтекста и сверхзадач, и тогда все интонационное богатство языка реализуется произвольно.

В разборе, анализе текста необходимо уделять внимание знакам препинания в речевом действии.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть навыками мышечной свободы, уметь снимать напряжение с помощью мышц лица, шеи, плеч. Одной из основных тем в постановке голоса является работа над дикцией. Эта работа включает:

- 1) Положение артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков.
- 2) Упражнения на гласные звуки.
- 3) Упражнения на согласные звуки.
- 4) Скороговорки.

Чтобы овладеть нормами произношения, учащиеся должны владеть нормами орфоэпии современного языка. Для этого он обязан научиться определять эти нормы теоретически и практически. В работе над этой темой используются правила произношения гласных и согласных звуков в разных сочетаниях и ситуациях.

Работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией проводится с первого до последнего занятия. Но все это является только базовой основой для работы учащегося над литературными произведениями. В процессе группового и индивидуального обучения студенты осваивают и применяют на практике навыки работы над текстом. Для этого студенты изучают основы действенного анализа произведения и применяют их в конкретной самостоятельной работе.

В процессе обучения студентов необходимо, чтобы они понимали и умели донести до слушателя логику, смысл и идею текста. Для этого необходимо научить студентов овладению техникой речи. Студенты должны уметь подготавливать свой речевой аппарат, распределять дыхание, и верно дикционно и орфоэпически произносить текст произведения.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В процессе обучения студенты осваивают и применяют на практике навыки работы над текстом. Для этого студенты изучают основы действенного анализа произведения и применяют их в конкретной самостоятельной работе.

Студенты должны научиться логически разбирать текст, понимать тему и идею автора, его сверхзадачу. Прежде чем приступать к исполнению произведения, необходимо прочувствовать и проработать по законам сценической речи его литературную составляющую.

МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Основы композиции и аранжировки

1. Типы заданий

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: устный опрос, анализ музыкальный примеров	- сочинять музыкальные произведения в заданных жанрах и формах;	- технические и выразительные свойства элементов музыкального языка;
2	Тип задания: практическое задание (сочинение, аранжировка)	- использовать навык сочинения в педагогической работе по сольфеджио и ритмике; - делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука	- основы композиции как процесса и структуры

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.02.02. Основы композиции и аранжировки: текущий контроль и промежуточная аттестация

І курс 1 семестр

Тип задания: анализ музыкальных примеров с точки зрения выражения содержания.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:

«Отлично» – обучающийся умеет находить элементы музыкальной ткани – носителей содержательных комплексов, умеет объяснить связь формы и содержания, предложить свои способы использования этих приёмов.

«Хорошо» – обучающийся не сразу находит заданные элементы, не всегда видит связи между знаком и содержанием, даёт не совсем верные семантические трактовки, но проявляет заинтересованность и от урока к уроку накапливает багаж знаний.

«Удовлетворительно» – обучающийся не находит самостоятельно заданные элементы, с трудом объясняет их выразительную и смыслообразующую роль, проявляет слабую заинтересованность в изучении музыкальных образцов

«Неудовлетворительно» – обучающийся не способен дифференцировать, интерпретировать элементы музыкальной ткани, не

проявляет заинтересованности в предмете, отсутствует прогресс в процессе обучения.

Тип задания: сочинение эскизов – тематических элементов, выражающих характерное содержание (эмоцию, образ, предмет – одушевлённый или неодушевлённый), мелодий конкретного типа или синтезированных и др. Предложенные эскизы должны быть представлены в нотографической записи.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:

«Отлично» – обучающийся добросовестно выполняет предложенное задание, представляет его грамотную запись, осмысленно использует композиционные приёмы, стремится к совершенствованию композиторских качеств – проявляет фантазию, изобретательность и др.

«Хорошо» – обучающийся добросовестно выполняет предложенное задание, но есть ошибки в записи или запись сделана не всегда, не до конца понимает специфику композиционных приёмов, ограничивается выполненными заданиями, не стремится к их улучшению.

«Удовлетворительно» – обучающийся выполняет задание не к каждому уроку, представляет безграмотную запись, часть вообще не записывает придуманное, с трудом понимает специфику композиционных приёмов, не проявляет заинтересованности к изучению предмета.

«Неудовлетворительно» – обучающийся систематически не выполняет задания, не представляет музыкальных записей сочинённого, не разбирается в музыкальной ткани, не способен усвоить материал курса.

Тип задания: сочинение целостной композиции – цикла вариаций на тему плясовой и городской лирической песни (например, «Пойду ль я, выйду ль я», «Тонкая рябина»).

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:

«Отлично» – обучающийся усвоил и применил все формы обработки темы, сделал грамотную запись, смог исполнить вариации в удобном для себя темпе.

«Хорошо» – обучающийся усвоил и применил все формы обработки темы, но при этом допустил недочёты (нестыковки гармонии и мелодии, неудачный выбор регистровки, неудобные или невыразительные способы развития мелодии и др.), сделал грамотную запись с некоторыми ошибками, не способен сыграть сочинение.

«Удовлетворительно» – обучающийся лишь частично усвоил материал, написал обработку не всеми изученными методами, предложенное сочинение имеет формальный характер, маломузыкально, содержит грубые ошибки (невозможность исполнения на фортепиано, неправильная запись звуковысотности и ритма).

«Неудовлетворительно» – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

В конце 1 семестра проводится контрольный урок, на котором обучающиеся должны представить все письменные (доделанные до конца) задания за семестр. По сумме оценок за работу на уроках и за сочинения выставляется семестровая оценка.

1 курс 2 семестр

Тип задания: сочинение пьес в простых формах в указанных в программе жанрах: танцевальные, малые инструментальные, рондо в структуре французских клавесинистов.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:

«Отлично» – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, сочинил пьесу по техническому заданию или предложил свою оригинальную трактовку, сделал грамотную запись, смог исполнить пьесу.

«Хорошо» – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, сочинил пьесу, но допустил ошибки или использовал неудачные решения в структуре, гармонизации, развитии мелодии и др., допустил некоторые ошибки в нотной записи.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил материал частично, путается в жанровых характеристиках, структурных функциях, терминологии, сочинение маломузыкально, содержит грубые ошибки (невозможность исполнения на фортепиано, неправильная запись звуковысотности и ритма).

«Неудовлетворительно» – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

В конце 2 семестра проводится промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, на котором учащиеся предоставляют все задания (законченные), сделанные за семестр. По сумме оценок за работу на уроке и за готовые композиции, выставляется семестровая оценка.

2 курс 3 семестр

Тип задания: сочинение пьесы в сложной трёхчастной форме, запись в нотографическом редакторе.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

«Отлично» – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, сочинил пьесу по техническому заданию или предложил свою оригинальную трактовку, сделал грамотную запись в нотографическом редакторе.

«Хорошо» – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, сочинил пьесу, но допустил ошибки или использовал неудачные решения в

структуре, гармонизации, развитии мелодии и др., допустил ошибки при записи в нотографическом редакторе.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил материал частично, путается в жанровых характеристиках, структурных функциях, терминологии, сочинение маломузыкально, содержит грубые ошибки, предоставлена неграмотная нотографическая запись.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

Тип задания: сочинение пьесы на основе фольклорного материала (инструментальная с использованием народных инструментов или вокально-хоровая)

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

«Отлично» – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, правила обработки, специфику инструмента, работы с голосами, стилистику, сочинил пьесу по техническому заданию или предложил свою оригинальную трактовку, сделал грамотную запись в нотографическом редакторе.

«Хорошо» – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, правила обработки и др., сочинил пьесу, но допустил ошибки или использовал неудачные решения в структуре, гармонизации, развитии мелодии и др., допустил ошибки при записи в нотографическом редакторе.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил материал частично, путается в жанровых характеристиках, структурных функциях, терминологии и др., сочинение маломузыкально, содержит грубые ошибки, предоставлена неграмотная нотографическая запись.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

В конце 3 семестра проводится контрольный урок, на который обучающийся должен представить все сочинения в законченном виде. По сумме оценок за задания выставляется семестровая оценка.

2 курс 4 семестр

Тип задания: сочинение песни, романса, сочинение второго голоса – создание дуэта.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

«Отлично» – обучающийся усвоил характеристики жанра, анализируя примеры, ориентируется в историко-стилевых характеристиках, видит связь текста и музыки, сочинил собственную композицию в соответствии с поставленными задачами, сделал грамотную нотографическую запись.

«Хорошо» – обучающийся в целом усвоил характеристики жанра, анализирует примеры, ориентируется в историко-стилевых характеристиках, видит связь текста и музыки, но при обсуждении деталей может допускать ошибки и неточности; сочинил собственную композицию в соответствии с поставленными задачами, но допустил ряд ошибок в гармонизации, регистровке, и др., допустил ошибки в нотографической записи.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил материал частично, путается в жанровых характеристиках, терминологии и др., анализ музыкальных примеров малосодержательный, сочинение маломузыкально, содержит грубые ошибки, предоставлена неграмотная нотографическая запись.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

В конце 4 семестра проводится промежуточная аттестация - дифференцированный зачет, на который учащиеся должны предоставить все сочинения в письменном виде. По сумме оценок, полученных на уроках, а также за готовые сочинения выставляется семестровая оценка.

3 курс 5 семестр

Тип задания: обобщающий опрос

Примерные вопросы

1. Понятия «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур.
2. Теоретические основы аранжировки для различных групп инструментов:
 - 1) Струнные смычковые инструменты
 - 2) Деревянные духовые инструменты
 - 3) Медные духовые инструменты
 - 4) Ударные инструменты
3. Правила создания партитуры аранжировки
4. Правила создания партитуры и оркестровых партий
5. Правила оформления
6. Выбор исполнительского состава, тональности
7. Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония
8. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

«Хорошо» – ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

«Удовлетворительно» – ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

В конце 5 семестра проводится контрольный урок.

3 курс 6 семестр

Дифференцированный зачет.

Тип задания: Практическая работа, опрос.

В конце 6 семестра проводится промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, в ходе которого учащиеся представляют все задания, выполненные за год прохождения курса и должны ответить на ряд вопросов по представленным работам, касающихся правил записи, которыми они руководствовались при их создании.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – инструментовка сделана грамотно, стилистически все выстроено, ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

«Хорошо» – в инструментовке сделаны незначительные поправки, не выдержана стилистически, ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

«Удовлетворительно» – в инструментовке допущены грубые ошибки, ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

3. *Методические рекомендации*

3.1. **Методические рекомендации преподавателям**

Знакомство с основами композиции имеет чрезвычайно важное значение для формирования музыканта-аналитика. Оно даёт возможность обучающемуся почувствовать себя в роли композитора и самому ощутить мотивацию выбора того или иного музыкального решения, очутиться в ситуации поиска нестандартных ходов или, напротив, соответствия всем ожиданиям и стереотипам заказчика. Композиция позволяет узнать процесс создания музыки изнутри, найти применение средствам, изученным на музыкально-теоретических предметах, почерпнутым в курсе фортепиано.

Этот курс позволяет частично взять на себя задачи, возлагаемые на курсы «Народная музыкальная культура» и «Народное музыкальное творчество». Это касается обработки народных песен. Оба курса слишком насыщены информативным содержанием, возможно лишь ознакомление с методами обработок фольклора, композиция позволит придать эскизам законченный вид.

На композиции можно подготовить методические материалы для уроков сольфеджио и ритмики: сочинить диктанты с использованием различных элементов: ритмоформул, ступеневых попевок, различных видов повторов, движений по звукам аккордов и т.д. Также можно сочинить пьесы с использованием различных гармонических оборотов, схем и др.

Для ритмики можно придумать программные пьесы на распознавание регистров, крупных или мелких длительностей, громкостных характеристик, распознавание персонажей. Также возможно сочинить пьесы в жанре польки, вальса, галопа, марша и др. Это может пригодиться в качестве музыкального сопровождения.

Произведения, изначально имеющие художественно-эстетическую направленность, желательно исполнять на собрании отделения.

Процесс занятий складывается из следующих этапов: определение жанра сочинения, обсуждение его характера (в вокальной музыке выбор текста), вариантов структуры, гармонического решения и др. подробности. Далее несколько уроков (в зависимости от сложности поставленных задач и способности обучающегося с ними справляться) идёт работа над эскизами. Далее обучающийся оформляет пьесу в чистовой записи (рукописно или в нотном редакторе) и получает оценку.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Чтобы самостоятельно написать пьесу, сделать аранжировку, нужно знать основные приемы композиции и аранжировки - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров. Поэтому анализ примеров не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма.

При изучении данного предмета должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как анализ музыкальных произведений, гармония, теория музыки, инструментовка и т.д.

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении композиции и аранжировки.

Студент, выполняя самостоятельно аранжировку, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны партий, определение тесситуры, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по предмету могут явиться началом более углубленного изучения композиторских основ.

МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

История эстрадных и джазовых стилей

1. Типы заданий:

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: викторина	- использовать полученные знания в концертно-лекционной работе; - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - вести концертные программы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	- музыкальные направления массовой культуры XX века; - принципы организации концертной деятельности известных музыкантов и музыкальных групп
2	Тип задания: устные ответ по вопроснику		
3	Тип задания: доклад		

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.02.02. «История эстрадных и джазовых стилей: текущий контроль

2 курс 3 семестр

Письменно: викторина по музыке по темам

1. Жанровые истоки джаза (спиричуэл, блюз, рэгтайм)
2. Ранние джазовые стили (ньюорлеанский, чикагский)
3. Л. Армстронг
4. Свинг. Большие оркестры
5. Б. Гудмен
6. Д. Эллингтон

Примерный список номеров:

1. У. Хэнди. Сент-Луи блюз
2. С. Джоплин. Кленовый лист
3. Basin. Street Blues
4. Когда святые маршируют. Спиричуэл
5. Л. Армстронг – в его исполнении: Д. Херман. Hello, Dolly и К. Вайль. Мэкки-нож
6. Б. Гудмен. Кларнет по-королевски
7. Д. Эллингтон. Караван. В сентиментальном настроении. Одиночество.

Устно:

1. Вопросник
2. Доклады по курсу

Примерные темы:

1. Джо King Оливер
2. Императрица блюзов Бесси Смит
3. Каунт Бейси
4. Диксиленд
5. Коммерческий джаз. Оркестра Пола Уайтмена

В конце 3 семестра проводится контрольный урок. Семестровая оценка выставляется по результатам текущих оценок по письменным и устным формам.

2 курс 4 семестр

Письменно: викторина по музыке

1. В исполнении Эллы Фицджеральд: Б. Гудман. Танцы в Савойе и Д. Гершвин. A tisket, a tasket
2. Гленн Миллер и его оркестр. Музыка из к/ф «Серенада солнечной долины»
3. Д. Гиллеспи. Ночь в Тунисе
4. Д. Гершвин. Summertime в исполнении Чарли Паркера
5. Дезмонд. Blue rondo a la turn в исполнении Д.Брубeka
6. Оркестр Л. Утёсова
7. А. Цфасман, И. Бриль, О. Лундстрем
8. И. Бутман, Д. Крамер, Г. Гараян

Устно:

1. Вопросник;
2. Доклады по курсу

Примерные темы:

1. Оскар Питерсон
2. Ансамбль «Мелодия» (рук. Г. Гараян)
3. Исполнительская деятельность Даниила Крамера
4. Рок-музыка. Стили.

Вопросник

1. Афроамериканские корни джаза.
2. Что такое импровизация.
3. Периодизация стилевой эволюции джаза.

4. Спиричуэлс:
 - время возникновения;
 - определение
5. Ранний афро-американский фольклор:
 - 2 группы;
 - краткая характеристика жанров;
6. Трудовые песни
7. Поэтические образы (тексты) спиричуэлов.
8. Музыкальная стилистика или характерные жанровые особенности спиричуэлов.
9. Госпел:
 - краткая характеристика;
 - отличие от спиричуэлов;
10. Исполнители трудовых песен и спиричуэлов.
11. Рэгтайм:
 - определение;
 - характеристика (возникновение, время)
12. «Sporting life» (значение)
13. Скотт Джоуплин
14. Когда был опубликован регтайм «Кленовый лист»?
Объяснить появление.
15. Кварталы увеселительных заведений Нового Орлеана и Чикаго.
16. Особенности менестрельной (черной) эстрады.
17. Какими танцами завершалась эволюция рэгтайма.
18. В каких произведениях классической музыки проявляются черты спиричуэла и рэгтайма.
19. Перечислите жанры и названия спиричуэлов.
20. Значение слова «блюз».
21. Время возникновения раннего блюза.
22. Разновидности блюза (классификация).
23. Известные представители и исполнители сельского блюза.
24. Характеристика сельского блюза.
25. Характеристика городского блюза (время возникновения).
26. Первая исполнительница блюзов.
27. Короли и королевы блюзов.
28. Характеристика урбанистического блюза (время возникновения).
29. Отличие блюза от спиричуэла.
30. Жанровые признаки блюза.
31. Поэтические образы блюза и его содержание.
32. Исполнители блюзов.

33. Первые печатные блюзы. Композиторы. Названия.
34. Название произведения Дж. Гершвина, в котором используются блюзовые темы.
35. Жанровые и стилистические модификации блюза. Представители.
36. Джаз – значение слова. Происхождение.
37. Город – «Колыбель джаза».
38. Ранние джазовые стили. Отличия.
39. Евро-американский тип джазовой музыки. Диксиленд. Представители.
40. Марчинг-бэнды и стрит-бэнды Нового Орлеана.
41. Джазмены нового поколения (Новый Орлеан, Чикаго).
42. Стрит-джаз:
 - время возникновения;
 - характеристика;
 - представители.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений.

1. Викторина:

Количество ошибок	Оценка
0	5
1	5-
2	4+
3	4
4	4-
5	3+
6	3
7	3-
8	2

2. Устно

«Отлично» – безупречные ответы по вопроснику, полное раскрытие темы доклада.

«Хорошо» – неточности в ответах по вопроснику, неполное раскрытие темы доклада

«Удовлетворительно» – слабая ориентация в теоретическом материале. Схематичное раскрытие темы доклада.

В конце 4 семестра проводится контрольный урок. Семестровая оценка выставляется по результатам текущих оценок по письменным и устным формам.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям.

Современная джазовая и эстрадная музыка находится в постоянном развитии. Она включает как сложившиеся музыкальные жанры и формы, так и новые стилистические течения. Поэтому указанный курс постоянно дополняется и обновляется по материалу.

Учащиеся должны получить представление об основных этапах развития джазовой музыки, понять общие закономерности в развитии ее стилей, познакомиться с лучшими образцами зарубежной и отечественной джазовой классики, а также с творчеством композиторов, аранжировщиков и выдающихся исполнителей джаза. Вторая часть программы включает обзор основных направлений рок-музыки.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Работа с вопросником.
2. Работа с дополнительной литературой, рекомендованной педагогом (предполагает конспектирование).
3. Выполнение рефератов.
4. Слушание музыки.

**МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой
деятельности
Постановка голоса**

1. Типы заданий:

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: исполнить два вокализа	- владеть голосом и дыханием, использовать эти навыки в лекционной деятельности.	- устройство голосового аппарата;
2	Тип задания: исполнить произведения классического художественного репертуара	- исполнять партии в многоголосном произведении; - уметь найти причины и помочь обучающимся исправить интонационные проблемы	- сонастройка дыхания и звуковоспроизведения; - правила взаимодействия голосовых регистров; - этапы работы над вокальным произведением.

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.02.02. Постановка голоса: текущий контроль

На 1 курсе изучаются вокальные упражнения, 7-8 вокализов, 2 народные песни, 2 произведения классического репертуара.

Формы проверки текущей успеваемости в 1 и 2 семестре:

В конце первого семестра: контрольный урок - 2 вокализа.

В конце второго семестра: контрольный урок - вокализ, произведение классического репертуара, либо два произведения классического репертуара.

Критерии оценки

«Отлично» – чистое интонирование, красивое и уверенное звуковедение, свободное владение голосовым и дыхательным аппаратом, выразительное исполнение.

«Хорошо» – незначительные неточности в интонировании, небольшие помехи в звуковедении, небольшие потери качества звучания из-за волнения, есть стремление петь выразительно.

«Удовлетворительно» – заметные неточности в интонировании, некачественное звуковедение, неумение управлять голосовым и дыхательным аппаратом, формальное, невыразительное пение.

«Неудовлетворительно» – произведение не исполнено или исполнено с большим количеством ошибок, отсутствуют представления об инструментах

управления голосовым и дыхательным аппаратом, студент не заинтересован в качественном пении.

3. *Методические рекомендации преподавателю*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по постановке голоса, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий и отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагогом необходимых фрагментов музыкального текста.

Урок начинается с распевания, включающего в себя ряд вокальных упражнений, способствующих выработке необходимых певческих навыков. Дальнейший ход урока планируется педагогом, в зависимости от подготовленности студента к уроку, физического здоровья студента. Как правило, в течение урока ведется работа над двумя-тремя вокальными произведениями.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по постановке голоса решается целый ряд задач: формирование певческого аппарата учащегося (достижение физической свободы и отсутствия мышечных «зажатий» во время пения), воспитание выразительности, эмоциональности в пении, овладение различными техническими приемами, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, как и рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося, а также новым педагогическим задачам.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самоподготовка студентов к урокам по постановке голоса заключается, в основном, в самостоятельном детальном изучении произведений, над которыми ведется работа в классе.

Одной из форм самостоятельной работы также является прослушивание аудио- и видеозаписей как изучаемых, так и других произведений в исполнении профессиональных вокалистов с последующим анализом исполнения.

Для хорошего вокального и музыкального развития необходимо посещение концертов вокальной музыки.

Самостоятельную работу рекомендуется выстраивать таким образом:

Прежде всего, необходимо ознакомиться с первоисточником, то есть с литературным произведением, положенным в основу данного вокального произведения (стихотворением, поэмой, рассказом, сказкой и т. д.). Знать автора литературного первоисточника, композитора исполняемого произведения и некоторые моменты их творческой автобиографии (если таковые имеются), связанные с написанием данного произведения.

Работа над поэтическим текстом:

1. Внимательно прочесть поэтический текст произведения.
2. Определить логическое ударение в каждой поэтической фразе.
3. Читать поэтический текст вслух со всеми элементами акцентики и фонетическими акцентами.
4. Выучить поэтический текст наизусть.

Работа над ритмом и над мелодией:

1. Определить размер.
2. Отдельно от мелодии разобрать ритмический рисунок.
3. Продирижировать произведение, произнося название нот в ритм данной мелодии (прием сольмизации).
4. Пропеть мелодию сольфеджио, анализируя ее ладово-тональный план, сложные интервальные скачки.
5. Отметить наиболее сложные в техническом отношении мелодические ходы и скачки.
6. Выучить мелодию наизусть.
7. Петь мелодию на различные гласные или слоги, особенно обращая внимание на чистоту интонации.
8. Соединить в пении мелодию и поэтический текст.

Полезно так же разобрать аккомпанемент, в особенности нижнюю строчку (бас) и соединить игру баса и пение (или игру) мелодии.

Организация и руководство самостоятельной работой студентов.

При предъявлении самостоятельного задания преподаватель должен учитывать индивидуальные качества студента: степень подготовленности, вокальные и прочие возможности.

**МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой
деятельности
УП.02.01. Инструментоведение и инструментовка**

1. Типы заданий

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> - работать с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; - записывать аранжировки и инструментовки музыкальных произведений, используя компьютерные технологии; - вести концерты оркестровых коллективов различных составов, используя знания об устройстве инструментов и структуре оркестров; - использовать знания об инструментах и оркестрах при выполнении целостного анализа музыкального произведения и его исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - специфика работы творческого коллектива; - особенности инструментовок, инструментальных переложений и аранжировок музыкальных произведений; - правила записи отдельных инструментов и оркестровых партитур в компьютерных программах
2	Тип задания: тест		
3	Тип задания: практическая работа		
4	Тип задания: доклад		

2. Задания для оценки освоения дисциплины УП.02.01. «Инструментоведение и инструментовка»: текущий контроль и промежуточная аттестация»

1 курс 1 семестр

Тема 1 Группа струнных инструментов

Тип задания: Тест № 1

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альт?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса?
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах 5, 4, 3 ?

6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины.
8. Дайте определение приема игры пиццикато.
9. Назовите штрихи, которые играют на струнно-смычковых инструментах.
10. Назовите мастеров изготавливающих скрипки.
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре 20, 30, 24, 40?
12. Известные скрипачи.
13. Известные виолончелисты.
14. Известные альтисты.
15. Известные контрабасисты.
16. Диапазон скрипки.
17. Диапазон альтя.
18. Диапазон виолончели.
19. Диапазон контрабаса.
20. В каких ключах пишут ноты для альтя?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие
24. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим?
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке
Упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроочные винты, гриф, смычок, альтый ключ, лады.

Ответы тест № 1

1. Соль, ре ля, ми
2. До, соль, ре, ля
3. До, соль, ре, ля
4. Ми, ля, ре, соль
5. 2
6. Терции, сексты, октавы
7. Приспособление, применяемое для игры на инструменте, чтоб звук стал тише и гнусавей.
8. Приём игры на смычковых струнных музыкальных инструментах, когда звук извлекается не смычком, а щипком.
9. Detache, Legato, маркато, мартле, рикошет, спиккато, сотийе...
10. Страдивари, Амати, Гварнери
11. 24
12. Н. Паганини, Д. Ойстрах, Ф. Крейслер, Л. Коган, Й. Менухин, В.

Мей

13. В. Растропович, П. Казальс, Жаклин дю Пре, Йо-Йо Ма, А. Князев
14. Ю. Башмет, П. Хиндемит
15. О. Петтифорд, Р. Браун
16. От соль малой до ля четвертой и выше
17. От до большой до ля четвертой и выше
18. От до малой третьей до ми третьей и выше
19. От ми контроктавы до си первой октавы и выше
20. В альтовом и скрипичном
21. В басовом, теноровом и скрипичном
22. В джазе
23. Немецкий способ, при котором смычок держат не «сверху», а как бы «сбоку»: из-за этого колодочка больше по ширине. Большой палец находится на трости. Французский способ, при котором смычок держат сверху, способ похож на французский у скрипки. Большой палец находится под тростью.
24. Контрабас
25. Шпиль, альтовый ключ, лады

Тема 2 Группа деревянных духовых инструментов.

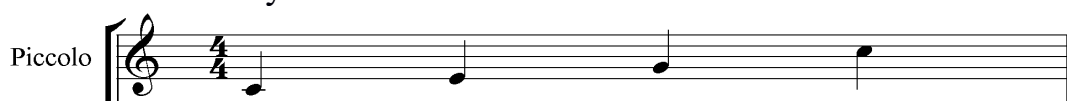
Тип задания: тест № 2

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение.
 2. По способу звукоизвлечения, деревянно-духовые инструменты делятся на:
 3. Трость это –
 4. Назовите инструменты, у которых, для звукоизвлечения используется двойная трость.
 5. Диапазон флейты.
 6. Диапазон гобоя.
 7. Диапазон кларнета.
 8. Диапазон фагота.
 9. Вычеркните лишнее, обоснуйте свое решение:
- кларнет
 тромбон
 гобой
 труба
 фагот
 дудка
 саксофон
 флейта
 скрипка

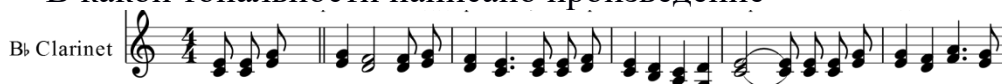
10. Вычеркните транспонирующие инструменты деревянно-духовой группы

флейта-пикколо
труба
флейта
гобой
туба
фагот
кларнет
контрабас
скрипка
английский рожок

11. Какие ноты звучат



12. В какой тональности написано произведение



13. Какие ноты звучат*



Ответы на тест № 2

1. Деревянно-духовые инструменты, это инструменты, которые сделаны преимущественно из дерева, звучащим телом, в которых, является столб воздуха, заключенный в корпус инструмента.

2. Лабиальные и лингвальные.

3. Деревянная пластинка, применяемая для звукоизвлечения на некоторых деревянных духовых инструментах.

4. Гобой, английский рожок, фагот.

5. От до первой (си малой при наличии добавочного клапана) до до четвертой октавы.

6. От си малой до фа третьей октавы.

7. От ми малой до ля третьей октавы.

8. От си бемоль контроктавы до до второй октавы.

9. Возможны несколько вариантов ответа.

10. Флейта пикколо, кларнет, английский рожок.

11. Те же, на октавы выше написанного.

12. Ре мажор.

13. До ми соль до (на малую терцию ниже написанного)

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений

100-90% – оценка «отлично»

89-60% – оценка «хорошо»

59-40% – оценка «удовлетворительно»

Тип задания: текущий опрос

Текущий опрос, связан с проверкой усвоения и закрепления того материала, который непосредственно изучается.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка «отлично» выставляется, если ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

Тема 3 Малый симфонический оркестр.

Тип задания: Доклад

Примерные темы докладов

1. История развития малого симфонического оркестра
2. Оркестры России
3. Оркестры мира
4. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка «отлично» выставляется, если ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

Тема 4 Медные духовые инструменты

Тип задания: тест № 3

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение.
2. Где в партитуре симфонического оркестра расположена медная – духовая группа.
3. Диапазон трубы.
4. Диапазон тромбона.
5. Диапазон валторны.
6. Диапазон тубы.
7. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра.
труба
тромбон
валторна
туба
8. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?
1830
1740
1890
1915
9. Выдающиеся музыканты, играющие на медных духовых инструментах???
труба
тромбон
валторна
10. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных–духовых инструментов.
11. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?
12. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным.

Ответы на тест № 3

1. Медные духовые инструменты, это инструменты, которые сделаны преимущественно из меди, звучащим телом, в которых, является столб воздуха, заключенный в корпус инструмента.
2. Между деревянной духовой и ударной группой.
3. От ми малой октавы до до третьей октавы.
4. От си бемоль контроктавы до до второй с пропуском.
5. От си контроктавы до ре второй.
6. От ми контроктавы до соль первой октавы.
7. Труба, валторна.
8. 1830.
9. Свободный ответ на эрудицию студента.
10. Свободный ответ на эрудицию студента.
11. Свободный ответ на эрудицию студента.
12. Туба.
13. Валторна.

Тема 5. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты

Тип задания: доклад

Примерные темы.

1. Арфа. Индивидуальные характеристики.
2. Арфа. История создания.
3. Орган. Индивидуальные характеристики.
4. Орган. История создания.
5. Челеста. Индивидуальные характеристики.
6. Челеста. История создания.
7. Гитара. Индивидуальные характеристики.
8. Гитара. История создания.
9. Рояль. Индивидуальные характеристики.
10. Рояль. История создания.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка «отлично» выставляется, если ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

Тема 6. Группа ударных инструментов.

Тип задания: тест № 4

1. Какие инструменты называются ударными, дайте определение.

2. На какие типы делятся ударные инструменты.

3. Диапазон ксилофона.

4. Диапазон литавр.

5. Диапазон колокольчиков.

6. Ударными инструментами с неопределенной высотой звучания называются инструменты:

7. Ударными инструментами с определенной высотой звучания называются инструменты:

8. Назовите произведения, в которых сольная партия, на протяжении всего произведения проходит в партии малого барабана _____ в партии оркестровых колоколов _____.

9. Вычеркните инструменты ударной группы с определенной высотой звучания.

арфа

литавры

труба

челеста

малый барабан

кастаньеты

туба

скрипка

рояль

тамбурин

ксилофон

10. Вычеркните лишнее

кларнет

тромбон

гобой

ксилофон

труба

скрипка

колокола

виолончель

фагот

тромбон

флейта

валторна

Объясните свой выбор_____

Какие из ударных инструментов являются транспонирующими?

Ответы на тест №4.

Ударные музыкальные инструменты — группа музыкальных инструментов, звук из которых извлекается ударом или тряской (покачиванием) молоточков, колотушек, палочек и т.п. по звучащему телу (мембране, металлу, дереву и др.).

1. С определенной высотой звучания и неопределенной, мембранофоны и идиофоны.
2. От фа малой октавы до до четвертой.
3. От фа большой до ля малой октавы.
4. От си бемоль первой октавы до до третьей октавы.
5. Ударные инструменты не имеющие настройки на определенные ноты звукоряда.
6. Ударные инструменты с определённой высотой звучания, которые могут быть настроены на определённые ноты звукоряда.
7. Малый барабан - М. Равель Болеро, Д. Шостакович Симфония № 7, тема нашествия, Мусоргский «Борис Годунов» сцена коронации.
8. Литавры, ксилофон.
9. Вопрос со свободным ответом на эрудицию студента.
10. Колокольчики.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений

100-90% – оценка «отлично».

89-60% – оценка «хорошо».

59-40% – оценка «удовлетворительно».

Тема 7. Симфонический оркестр

Тип задания: текущий опрос.

Текущий опрос, связан с проверкой усвоения и закрепления того материала, который непосредственно изучается.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка «отлично» выставляется, если ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

В конце 1 семестра проводится контрольный урок.

Тип задания: тест

Проводится в виде теста в компьютерном классе с помощью программы AdTester, который включает в себя вопросы, охватывающие весь объем изученной программы. В тесте пять типов вопросов:

- одиночный выбор;
- множественный выбор;
- ввод ответа с клавиатуры;
- соответствие;
- порядок;
- музыкальные вопросы.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений

100-90% – оценка отлично

89-60% – оценка хорошо

59-40% – оценка удовлетворительно

1 курс 2 семестр

Тема 8. Общие положения об оркестре.

Тема 11. Малый симфонический оркестр.

Тип задания: текущий опрос

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:

Оценка «отлично» выставляется, если ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

Тема 9. Струнные смычковые инструменты – основная группа оркестра.

Тип задания: практическая работа

В теме 9, студент должен инструментовать 1-2 небольших отрывков фортепианных произведений для струнно-смычковой группы оркестра.

Тема 10. Деревянные духовые инструменты.

Тип задания: практическая работа.

В теме 10, студент должен инструментовать 1-2 небольших отрывков фортепианных произведений для деревянно-духовой группы оркестра.

Тема 11. Медные духовые как единая группа оркестра.

Тип задания: практическая работа.

В теме 12, студент должен инструментовать 1-2 небольших отрывков фортепианных произведений для медной-духовой группы оркестра.

Тема 12. Большой симфонический оркестр.

Тип задания: практическая работа

В теме 13, студент должен инструментовать 1 отрывок фортепианного произведения для большого симфонического оркестра.

Промежуточная аттестация в конце 2 семестра – дифференцированный зачёт.

Тип задания: практическая работа, текущий опрос

В конце 2 семестра проводится контрольный урок, в ходе которого учащиеся представляют все задания, выполненные за время прохождения индивидуального курса и должны ответить на ряд вопросов по представленной партитуре или клавиру, касающихся правил записи, которыми они руководствовались при их создании.

Оценка «отлично» выставляется, если инструментовка сделана грамотно, стилистически все выстроено, ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

Оценка «хорошо» ставится, если в инструментовке сделаны незначительные поправки, не выдержана стилистически, ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в инструментовке допущены грубые ошибки, ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации для преподавателей

Значение дисциплины Инструментоведение и инструментовка, являющейся обязательным компонентом среднего профессионального музыкального образования, трудно переоценить. Зачастую именно знакомство с инструментами предопределяет будущее музыканта.

В рамках дисциплины Инструментоведение и инструментовка студентам предлагается для заучивания большее количество материала, возможно даже более детальное изучение инструментов в виде докладов и рефератов. Это в дальнейшем будет способствовать тому, чтобы приобретённые в первом семестре знания можно было применить в практическом курсе.

На отделении Теория музыки курс инструментовки отличается от специального курса на исполнительском отделении. Если у студентов-исполнителей основной акцент ставится, прежде всего, на практической оркестровке, то у студентов-музыковедов – на изучении теории оркестровки и анализе партитур.

Составные части курса взаимосвязаны. Знание основ инструментоведения необходимо для выполнения начальных практических работ по инструментовке. Решение творческих задач, возникающих в процессе инструментовки, требует глубокого изучения технических и выразительных средств инструментов оркестра. Особое внимание следует обратить на возможности инструментов в различных регистрах, а также на характер пассажей, наиболее естественных для определенного инструмента. Очень важно внимательное изучение различных штрихов. Весьма желателен непосредственный контакт студентов с исполнителями и практическая проверка в необходимых случаях в звучаниях той или иной фразы или пассажа.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Основной задачей дисциплины Инструментоведение и инструментовка является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Чтобы самостоятельно сделать переложение, нужно знать основные приёмы переложений - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика. Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

К самостоятельной работе относится анализ произведения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

Практическая часть ограничивается 20 часами индивидуальных занятий. Это затрудняет освоение всего симфонического оркестра в полном объёме. Для более результативного усвоения материала рекомендуется инструментовать небольшие произведения или фрагменты произведений для отдельных групп оркестра на усмотрение преподавателя. Например, струнный квартет или квинтет, квартет или октет деревянных духовых, различные ансамбли медных духовых инструментов.

Для наиболее продвинутых учащихся можно рекомендовать инструментовать произведения для камерного оркестра (струнные и деревянные духовые инструменты) или для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов. Одним из результативных методов освоения инструментовки является переложение готовой партитуры в двух- или четырёхручный клави́р.