

Примерные формы отбора детей на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства

Для поступающих в 1 класс *без прохождения подготовительного класса* предусматриваются следующие требования:

- предоставление возможности продемонстрировать владение инструментом (если таковые навыки имеются);
- *проверка слуха* – исполнение песни, известной приёмной комиссии, или исполнение песни «Солнышко» (ознакомиться можно в учебнике по «Сольфеджио», авторы Н.Баева, Т.Зебряк, №28, см. пример №1) с точным воспроизведением мелодии;
- *проверка ритма и координации* - повторение ритмического рисунка (р.н.п. «Зайчик, ты зайчик», учебник «Сольфеджио», авторы Н.Баева, Т.Зебряк, №32, см. пример №2);
- *проверка способности к запоминанию* - умение воспроизвести голосом одноголосную мелодию «Как под горкой под горой»;
- *проверка эмоциональной отзывчивости* (выразительное исполнение стихотворения, песни или танца);
- оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка.

Для поступающих в 1 класс *после прохождения подготовительного класса* предусматриваются следующие требования:

- *исполнение программы из двух произведений*. Критерием исполнения должно являться владение первоначальными навыками исполнения на конкретном музыкальном инструменте, а также выразительность исполнения и передача характера данного произведения.
- *проверка знаний по теоретическим дисциплинам*:
 1. спеть одну из выученных мелодий наизусть с названием нот и со словами «Серый кот», «Едет воз» («Сольфеджио», авторы Н.Баева, Т.Зебряк, №38, см. пример №3), «Пожарные едут» («Сольфеджио» Н.Баева, Т.Зебряк, №39, пример №4)
 2. прочитать ноты первой и второй октавы на нотном стане;
 3. назвать гамму и трезвучие от ноты До, Ре, Фа, Соль;
 4. прохлопать ритм мелодии (повторить ритм за педагогом);
 5. в музыкальном фрагменте (П.И.Чайковский «Песня жаворонка», Ж.Металлиди «Лесное чудище», Р.Шуман «Смелый наездник») определить на слух:
 - регистр;
 - лад;
 - темп;
 - динамические оттенки.

б. знать выученные музыкальные термины:

- регистр;
- темп;
- динамические оттенки
- музыкальные лады (мажор и минор)
- длительности звуков;
- гамма;
- трезвучие;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Прослушивания проводит комиссия по отбору детей.

Система оценок, применяемая при отборе детей

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе.

5– отлично

- уверенное воспроизведение мелодической линии текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;
- точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
- точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.

4– хорошо

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование;
- ритмически правильное, повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

3– удовлетворительно (с замечаниями)

- неточности в исполнении мелодии, ритма, текста песни, неуверенное, иногда фальшивое исполнение;
- воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов.

2– неудовлетворительно

- исполнение неуверенное, фальшивое;
- полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов.

Итоговый рейтинг выставляется по среднему баллу.

Для поступающих ***без прохождения подготовительного класса*** по пятибалльной системе оцениваются: слух, ритм, память, исполнение программы.

Для поступающих ***с прохождением подготовительного класса*** по пятибалльной системе оцениваются: слух, ритм, память, теоретические знания, исполнение программы.

Пример №1

Солнышко

Детская песенка

Умеренно

mf

28

Све - тит сол - ныш - ко к нам во - ко - шеч - ко.

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, starting at measure 28. The melody consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is at the beginning, and a breath mark (v) is placed above the note 'ко' in the second measure.

Пример №2

Зайчик ты, зайчик

Русская народная песня

Бойко, задорно

mf

32

Зай - чик ты, зай - чик, ко - ро - тень - ки нож - ки,
на э - тих на нож - ках са - фья - ны са - лож - ки.

Detailed description: Two staves of music in 2/4 time, starting at measure 32. The melody is lively and consists of quarter and eighth notes. Dynamic marking *mf* is at the start. Breath marks (v) are placed above the notes 'ко' in the first measure of the second line and 'ны' in the second measure of the second line.

Пример №3

Едет воз

А. Березняк. Сборник "Первые шаги"

Не спеша

mf

38

Е - дет воз без ко - лёс, е - дут, е - дут са - ни.
Что при - вёз Дед Мо - роз, до - га - дай - тесь са - ми.

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, starting at measure 38. The melody is simple and consists of quarter notes. Dynamic marking *mf* is at the start. A breath mark (v) is placed above the note 'е' in the second measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Пример №4

Пожарные едут

А. Березняк. Сборник "Первые шаги"

Довольно скоро

f

39

Ди - ли - дон, ди - ли - дон, по всей у - ли - це трез - вон.

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, starting at measure 39. The melody is simple and consists of quarter notes. Dynamic marking *f* is at the start. A breath mark (v) is placed above the note 'по' in the second measure.