

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

«__» _____ 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01 Исполнительская деятельность

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые струнные инструменты

углубленной подготовки

форма обучения – очная

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Федотова Н.Г.	заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК специальности Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты, преподаватель высшей квалификационной категории
Сабитова Л.П.	председатель ПК общего фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории,
Семенова Т.А.	преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова Л.Г.	преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова С.Ф.	преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании специальности Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты.

Протокол заседания №

Председатель предметно-цикловой комиссии _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .	27
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель: подготовка специалистов-инструменталистов, готовых к осуществлению музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи изучения модуля:

- формирование комплекса исполнительских умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие и воспитание навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; использовать практические навыки дирижирования в работе с коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3. Количество часов на освоение программы модуля

Всего – 3043 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2899 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1397 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 700 часов;
- учебной практики – 802 часа;
- производственной практики (исполнительской) – 4 недели (144 часа).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ПК 1.1 – 1.8 ОК 1-5, 8-9	Раздел 1. Специальный инструмент	644	429	0	429	215	–	–
ПК 1.1 –1.8 ОК 1 – 9 (кам. ансамбль) ПК 1.1. -1.4, 1.6-1.8 ОК 1-6, 8-10 (квартетный класс)	Раздел 2. 2.1. Камерный ансамбль	161	107	0	107	54	–	–
	2.2. Квартетный класс	213	142	142	0	71	–	–
ПК 1.1 – 1.8 ОК 1-6, 8-9	Учебная практика Ансамблевое исполнительство	106	-	-	-	-	106 (35+71)	–
ПК 1.1. -1.4, 1,6 ОК 1 – 9 (оркестровый класс) ПК 1.1, 1.3, 1.4 ОК 1-4, 6, 8, 10	Раздел 3. 3.1. Оркестровый класс	643	429	429		215	–	–
	3.2. Изучение оркестровых партий	54	36	0	36	18	–	–

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
(изучение оркестровых партий)								
ПК 1.1-1.4, 1.6 ОК 1 –9	Учебная практика Оркестр	644	–	–	–	–	644 (429+214)	–
ПК 1.1, 1.2, 14 ОК 1-5, 8	Раздел 4. Дополнительный инструмент - фортепиано	186	124	0	124	62	–	–
ПК 1.1-1.4, 1.8 ОК 1-2, 4-6, 8-9 (история исп. иск) ПК 1.4, 1.6 ОК 1-6, 8-10 (инструментов) ПК 1.1-1.6 ОК 1-6, 8-9 (изуч. родств. инструм.)	Раздел 5. 5.1. История исполнительского искусства	84	56	56	0	28		–
	5.2. Инструментоведение	54	36	36	0	18		
	5.3.Изучение родственных инструментов	57	38	0	38	19		
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4	Учебная практика Дирижирование	52	-	-	-	-	52 (35+17)	–
ПК 1.1 – 1.8 ОК 1 – 9	Производственная практика (исполнительская практика) (4	х	х	х	х	х		144

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов			Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.				индивид.
	недели)							
	Всего:	2899	1397	663	734	700	802	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Специальный инструмент (по видам инструментов)			
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Овладение исполнительской техникой. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.		
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); две – три пьесы малой формы различного характера и стиля; 5 – 6 этюдов различного характера и сложности; 5 – 6 мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд); Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном темпе.	48	1, 2
2 семестр		60	1, 2
Тема 1.2.	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Начало работы над интерпретационной стороной исполнения. Изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения		

3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение педагогического репертуара для скрипки (альта, виолончели) различной сложности: произведений полифонического склада, например, фантазии Телемана, сюиты, части сонат И.С.Баха; два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); 4 пьесы различного характера и стиля; 5 - 6 этюдов различного характера и сложности; 5 – 6 мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном темпе.	48	1,2, 3
4 семестр		60	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, подготовка к созданию творческой интерпретации.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение педагогического репертуара для скрипки (альта, виолончели) различной сложности: произведений полифонического склада: две части из Сонат и Партит для скрипки (виолончели) соло И.С.Баха; два произведения крупной формы в течение года (в том числе концерт, классическая соната, вариации); 4 пьесы различного характера и стиля; 5 - 6 этюдов различного характера и сложности; 5 – 6 мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в подвижном темпе.	48	2, 3
6 семестр		60	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Овладение виртуозной техникой игры программных произведений. Подготовка концертных программ. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации.		
7 семестр		48	2, 3

8 семестр	виолончели) различной сложности: произведений полифонического склада: две части из Сонат и Партит для скрипки (виолончели) соло И.С.Баха; два произведения крупной формы в течение года (в том числе концерт, классическая соната, вариации); 4 пьесы различного характера и стиля; 5 - 6 этюдов различного характера и сложности; 5 – 6 мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в подвижном темпе.	57	
Самостоятельная работа	Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы.	215	
Раздел 2. Камерный ансамбль. Квартетный класс			
МДК 01.02. Камерный ансамбль. Квартетный класс			
Тема 2.1. Камерный ансамбль	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио): два-три разнохарактерных, различных по стилю произведения циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	16	1, 2,3
4 семестр		20	
Тема 2.1.2.	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио): два-три разнохарактерных, различных по стилю произведения циклической формы с учетом их возрастающей трудности.	16	1, 2,3
6 семестр		20	
Тема 2.1.3.	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио): два-три разнохарактерных, различных по стилю произведения циклической формы с учетом их возрастающей трудности. Подготовка концертной программы для государственного экзамена.	16	
8 семестр		19	1, 2,3

Самостоятельная работа Закрепление навыков, приобретенных на уроках камерного ансамбля, тщательная работа над техническим и художественным материалом, пройденным в классе с педагогом, подготовка программы для государственного экзамена. Слушание записей музыкальных произведений в исполнении выдающихся мастеров. Чтение дополнительной литературы по ансамблевому искусству.		54	
Тема 2.2. Квартетный класс	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре (квартете). Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками квартета для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение квартетов: одно - два произведения из ранних квартетов В.А.Моцарта, Й. Гайдна, Л.В.Бетховена (возможно исполнение 2,3 частей квартета или переложений пьес для состава струнного квартета) с учетом их возрастающей трудности.	32	1, 2, 3
6 семестр		40	1, 2,3
7 семестр	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре (квартете). Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками квартета для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		1, 2,3
8 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение квартетов: одно - два произведения из классического репертуара зарубежных, русских и советских композиторов (возможно исполнение 2,3 частей квартета или переложений популярных пьес для состава струнного квартета).	32	1,2,3
		38	1, 2,3
Самостоятельная работа Закрепление навыков, приобретенных на уроках квартетного класса, работа над интонационным строем в квартете, работа над техническим и художественным материалом, пройденным в классе с педагогом. Подготовка программы для государственного экзамена. Слушание записей музыкальных произведений в исполнении выдающихся мастеров. Чтение дополнительной литературы по ансамблевому и квартетному искусству.		71	
Учебная практика «Ансамблевое исполнительство». Виды работ: грамотный разбор ансамблевых партий, знакомство со специальной терминологией, разучивание произведений, прослушивание произведений в записи, чтение с листа, совместные репетиции.		16	
		19	
Самостоятельная работа Закрепление навыков, приобретенных на уроках камерного ансамбля, квартетного класса.		17	
Раздел 3. Оркестровый класс. Изучение оркестровых партий.			

МДК 01.03. Оркестровый класс. Изучение оркестровых партий.			
Тема 3.1. Оркестровый класс	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Воспитание навыков игры в оркестре. Освоение оркестрового репертуара. Изучение произведений крупной и малой формы. Работа над аккомпанементами с солистами-вокалистами и инструменталистами, как одним из важнейших видов деятельности, необходимых для развития профессионального оркестранта.</p>		
1 семестр	<p>Практические занятия (групповые).</p> <p>Настройка оркестра: унисоны в группах и оркестре; проигрывание гамм в унисон. Работа с партиями: выявление метроритмических особенностей произведения; осознание роли каждой партии в общей структуре и фактуре произведения; выстраивание общего динамического плана произведения. Работа по группам: выравнивание динамического и штрихового баланса внутри группы; интонационная, ритмическая и артикуляционная точность; игра в разных темпах. Работа с оркестром: соблюдение ритмического, звуковысотного баланса в оркестровых группах, соблюдение динамического равновесия; работа над художественным образом.</p>	48	1,2,3
2 семестр		60	1,2,3
3 семестр		48	2,3
4 семестр		60	2,3
5 семестр		48	2,3
6 семестр		60	2,3
7 семестр		48	2,3
8 семестр		57	2,3
<p>Самостоятельная работа Закрепление пройденного в оркестровом классе музыкального материала. Разучивание оркестровых партий. Соблюдение точности штрихов, динамических оттенков, указанных темпов. Настройка инструмента и контроль за интонацией.</p>		214	
Тема 3.2. Изучение оркестровых партий	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Освоение приемов работы с оркестровыми партиями. Формирование профессиональных исполнительских навыков посредством изучения оркестровых партий музыкальных произведений, изучаемых в оркестровом классе.</p>		
	<p>Практические занятия Чтение с листа фрагментов произведений. Анализ аппликатуры инструментальной партии, подбор рациональной аппликатуры для выполнения технических и исполнительских задач. Работа над интонацией. Выполнение технических задач по исполнению артикуляционных задач. Работа над формой. Расстановка динамических знаков. Определение кульминации Стилистический анализ разучиваемых произведений. Выполнение исполнительских задач.</p>	36	1,2,3
<p>Самостоятельная работа Чтение с листа оркестровых партий. Ознакомление с произведениями, изучаемыми в оркестровом классе. Прослушивание произведений в записи.</p>		18	
<p>Учебная практика «Оркестр» Виды работ: грамотный разбор оркестровых партий, знакомство со специальной терминологией, разучивание произведений, прослушивание произведений в записи, чтение с листа, совместные репетиции, подготовка концертной программы.</p>		429	
<p>Самостоятельная работа Чтение с листа оркестровых партий. Ознакомление с произведениями, изучаемыми в оркестровом классе. Прослушивание произведений в записи.</p>		215	
Раздел 4. Дополнительный инструмент - фортепиано			

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	Содержание учебного материала: Освоение учебного репертуара, включающего музыкальные произведения для фортепиано различных форм и жанров из области классической и современной музыки. Приобретение навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа. Изучение и освоение технических и выразительных возможностей инструмента. Развитие игрового аппарата, изучение музыкальной литературы		
Тема 4.1. 1 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Два этюда на разные виды техники; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа: Фортепианный ансамбль, Чтение с листа фортепианной литературы.	16	1,2,3
2 семестр		20	1,2,3
Тема 4.2. 3 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Этюд; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа: Фортепианный ансамбль; Эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке); Подбор по слуху.	16	1,2,3
4 семестр		20	
Тема 4.3. 5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Художественный этюд или виртуозная пьеса; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа: Фортепианный ансамбль; Эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке) с солистом; Чтение с листа аккомпанемента по цифровке.	16	1,2,3
6 семестр		20	1,2,3
Тема 4.4 7 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Произведение малой формы.	16	1,2,3
Самостоятельная работа Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; тренировка практических навыков в изучаемых произведениях; формирование умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом.		62	
Раздел 5. История исполнительского искусства. Инструментоведение Изучение родственных инструментов.	.		
МДК.01.05. История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов.			
Тема 5.1. История исполнительского искусства			

5.1.1.	Занятия (групповые). Развитие инструментария и исполнительского искусства от истоков. Эволюция инструментов скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель), их народное происхождение. Связь с развитием музыкальной культуры в целом.	2	1,2,3
5.1.2.	Занятия (групповые). Инструменты в Западной Европе и Средние века V-XVI в.в. Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья, распространенные в народной практике, играющие важную роль в появлении скрипки (типа: ребек, фидель, виола и др.). Семейство смычковых лир. Виольное (гамбовое) семейство, его распространение в условиях феодальной культуры. Позднее образование этого семейства - виолы с резонансными струнами (баритон, виоль д'амур). Различия в конструкции и различные выразительные средства виолы и скрипки.	2	1,2,3
5.1.3	Занятия (групповые). Средневековый Восток. Струнные инструменты и исполнительство на них. Развитие инструментальной музыки XVI-XVII в.в.	2	1,2,3
5.1.4	Занятия (групповые). Основные этапы развития смычка. Реформа Ф. Турта.	2	1,2,3
5.1.5.	Занятия (групповые). Инструментальное искусство Италии XVII века. Итальянское скрипичное искусство XVII—XVIII в.в., раннее развитие смычковой культуры Италии. Формирование основных инструментальных жанров — сонаты и концерта — в рамках смычковой музыки. «Церковный» и «камерный» стили инструментальной музыки: их борьба и взаимопроникновение. Народные влияния в скрипичной музыке. Связь с оперным искусством. Скрипки в раннем оркестре и ансамбле (Габриели, Росси); партии скрипки у Монтеверди и Скарлатти. Постепенное развитие мелодических технических возможностей скрипки.	3	1,2,3
5.1.6.	Занятия (групповые). Скрипичные сонаты Б. Марини (1597—1655), их гомофонный характер. Черты новаторства, постепенное выявление специфических особенностей скрипичного стиля. Болонская школа (Витали, Бассани, Торелли и другие) и ее прогрессивная роль в развитии основных жанров скрипичной литературы, характерные черты творчества ее представителей. Жанры трио-сонаты и «концерто-гроссо» (Торелли). Крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVII века Арканджело Корелли (1653—1713). Его связь с Болонской школой. Художественное и педагогическое значение произведений Корелли. Их музыкальные достоинства. Выразительность тематизма. Развитие скрипичной кантилены. Характеристика скрипичной техники. Роль Корелли в процессе формирования сонаты. Особенности исполнительского стиля Корелли: искусство выразительного пения на скрипке, темпераментность его игры. Корелли — глава Римской скрипичной школы, его ученики: Джеминиани, Локателли, Сомис и другие.	2	1,2,3
5.1.7.	Занятия (групповые). Творчество А.Вивальди. Инструментальный концерт. Сочинения А.Вивальди (оперы, «симфонии», концерты, сонаты). Роль Вивальди в создании предклассического скрипичного концерта. Развитие партии концертирующего солиста. Установление трехчастного концертного цикла. Расширение выразительной образной сферы. Программность. Концертный стиль в музыке Вивальди. Особенности скрипичной техники в его сочинениях.	2	1,2,3

5.1.8.	Занятия (групповые). Французское инструментальное искусство XII-XIII в.в. Сосуществование скрипки с виолой в народном музицировании. Сопротивление, оказанное распространению скрипки как народного инструмента сторонниками виол (гамб). Расцвет гамбового искусства в абсолютистской Франции, тормозивший развитие профессионального скрипичного искусства. Использование скрипки в королевском «хоре конюшни» как инструмента, «пригодного для игры на открытом воздухе». «Хор 24-х скрипок короля». Скрипач-танцмейстер. Скрипка в опере и балете Ж. Б. Люлли (1632—1687). Первые французские скрипачи-солисты и их скрипичные произведения в конце XVII— начале XVIII в.в. (сольные сонаты и трио-сонаты). Сборник Ребеля и другие сборники.	2	1,2,3
5.1.9.	Занятия (групповые). Немецкое инструментальное искусство XII-XIII в.в. Скрипка в руках немецких народных музыкантов. Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура," высокие регистры, штрихи). Особенности раннего немецкого смычка и подставки. Видные немецкие скрипачи XVII века Бальтцар, Вальтер, Вестхоф. Их скрипичное творчество. Чешские и итальянские скрипачи в Германии. Влияние немецкой гамбовой сюиты на скрипичную литературу. Жанры сольной сонаты (с басом) и трио-сонаты. Скрипичные произведения И. С. Баха (1685—1750), их место в творчестве композитора. Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки с клавиром, сонаты и партиты для скрипки соло. Своеобразие жанра сольных скрипичных сонат и партит. Художественные достоинства этих произведений. Особенности стиля; характер полифонии; мелодичность, аккордовая техника. Критический обзор редакций сонат и партит.	2	1,2,3
5.1.10.	Занятия (групповые). Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура," высокие регистры, штрихи). Особенности раннего немецкого смычка и подставки. Видные немецкие скрипачи XVII века Бальтцар, Вальтер, Вестхоф. Исторические традиции польского народного смычкового искусства. «Польские скрипки» как один из ранних видов скрипичного семейства. Скрипачи в польских капеллах XVII—XVIII в.в. Скрипка в ансамблевой музыке польских композиторов XVII века.	2	1,2,3
5.1.11.	Занятия (групповые). Чешское скрипичное искусство XVII—XVIII в.в. Народные истоки и особенности развития музыкальной культуры чешского народа в XVII—XVIII в.в. Раннее распространение скрипки в чешской народной музыкальной практике. Развитие чешской смычковой культуры в XVIII веке. Вклад чешских музыкантов, в частности, скрипачей, в развитие классического стиля XVIII века.	2	1,2,3
5.1.12.	Занятия (групповые). Мангеймская школа, формирование оркестра. Я.Стамиц — глава Мангеймской школы. Последователи Я. Стамица — его сыновья (Карел и Ян Антонин), Ф. К. Рихтер и другие. Скрипачи Мангеймской школы. Значение этой школы в развитии симфонической музыки, в формировании нового инструментального стиля с возросшим стремлением к выразительности.	2	1,2,3
5.1.13.	Занятия (групповые). Венская классическая школа Й .Гайдн. Скрипка и альт в творчестве Гайдна. Скрипка в оркестре венских классиков XVIII века. Демократические истоки квартетного жанра и его развитие в венской школе. Скрипка и альт в квартетах и других камерных произведениях Гайдна.	2	1,2,3

5.1.14.	Занятия (групповые). Венская классическая школа В.А. Моцарт. Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791), сын и ученик Леопольда Моцарта — автора скрипичной Школы (1756). Скрипичные концерты и сонаты Моцарта. Классическая форма концертов Моцарта (сонатное аллегро, «лирический центр» и рондо). Яркие художественные достоинства и блестящая техническая фактура этих сочинений. Легкость и изящество пассажной и штриховой техники. Особенности оркестровки. Возросшая роль солиста. Различные редакции концертов Моцарта и каденции к ним. Концертная симфония для скрипки и альта Моцарта. Особенности этого произведения. Оригинальные каденции. Стиль исполнения произведений Моцарта. Творчество Моцарта в репертуаре советских музыкантов.	2	1,2,3
5.1.15.	Занятия (групповые). Западноевропейские скрипичные школы XVIII века. Характер и формы скрипичной педагогики до организации Парижской консерватории. Прогрессивные течения в скрипичной педагогике XVIII века, связанные с передовыми эстетическими и педагогическими воззрениями эпохи. Тесная связь с живой музыкальной практикой. Обучение музыкальной импровизации. Стремление передовых педагогов к теоретическому обобщению практического опыта, к единству художественного и технического развития учащегося. Скрипичные школы Ф. Джеминиани, Л. Моцарта, Ж. Картье, Б Кампаньоли и других авторов XVIII века.	2	1,2,3
5.1.16.	Занятия (групповые). Творческий урок. Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства	2	1,2,3
5.1.17.	Занятия (групповые). Развитие и совершенствование исполнительства на струнных инструментах в XIX в. Общая характеристика периода. Изменения, происшедшие в музыкальной жизни и социальном положении музыкантов после Великой Французской буржуазной революции. Развитие национальных школ. Стилиевые направления в музыке, их борьба и взаимопроникновение. Развитие музыкального классицизма в конце XVIII — начале XIX в.в. (Бетховен). Различные и многообразные проявления музыкального романтизма. Отражение этих направлений в смычковом искусстве в разных странах.	2	
5.1.18.	Занятия (групповые). Западно-Европейское искусство XIX в. Скрипка и альт в оркестровой, камерной и сольной музыке виднейших композиторов. Связь лучших образцов скрипичной литературы с развитием симфонизма (начиная с творчества Бетховена). Две линии в развитии скрипичного концерта: концертно-симфоническая и «концертно-эстрадно-виртуозная»	2	1,2,3
5.1.19.	Занятия (групповые). Скрипичное инструментальное искусство Западной Европы первой половины XIX. Л. Бетховен (1770—1827). Связь его творчества с революционно-демократическими идеями. Особенности классицизма Бетховена. Симфонизм творчества Бетховена, его проявление в скрипичных произведениях (концерт, сонаты, романсы). Выдающееся художественное значение концерта Бетховена как классического образца концертно-симфонического направления в этом жанре. Реалистические образы концерта и их развитие. Квартетное творчество Бетховена.	2	1,2,3
5.1.20.	Занятия (групповые). Скрипка и альт в творчестве Шуберта. Квартеты Шуберта. Венские скрипачи и их произведения для скрипки. Видное место, занимаемое в венской школе чешскими и венгерскими музыкантами. Особенности венской скрипичной культуры XIX века. Смычковое творчество Мендельсона (камерные и сольные произведения). Юношеский одночастный скрипичный концерт. Скрипичный концерт Мендельсона — одна из вершин творчества композитора и романтической скрипичной литературы вообще; его художественные достоинства и место в репертуаре советских скрипачей. Соната для альта и фортепиано.	2	1,2,3

5.1.21.	Занятия (групповые). Итальянская скрипичная школа XIX века. Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз Никколо Паганини (1782—1840). Паганини — виднейший представитель музыкального романтизма. Новаторство в области скрипичной техники. Новый характер скрипичных средств выражения, обусловленный виртуозно-романтическим стилем. «Секрет» игры Паганини, связанный с выявлением скрытых творческих возможностей человека. Органическая связь композиторского творчества Паганини с его исполнительскими принципами. Фантазии и вариации на оперные и другие темы. Использование народного тематизма, и народно-импровизационных приемов варьирования. Концерты Паганини; особенности их стиля и виртуозной техники. 24 каприза Паганини и их роль в развитии скрипичной виртуозности. Особенности аппликатурных принципов Паганини (растяжения, скачки). Богатство штриховой палитры. Двойные ноты, хроматизмы, пиццикато, двойные флажолеты. Использование элементов гитарной техники. Камерные, гитарные и другие инструментальные произведения Паганини. Соната для альта с оркестром. Паганини как альтист — исполнитель.	2	1,2,3
5.1.22.	Занятия (групповые). Скрипичное искусство Франции. Школа Парижской консерватории в первой половине XIX века. Новые формы скрипичной педагогики. Скрипичные классы консерватории П. Байо, П. Роде, Р. Крейцера. Сочинения и исполнительский стиль этих скрипачей. Культивирование принципов Гавинье и Виотти: продолжение развития скрипичного концерта в их творчестве.	2	1,2,3
5.1.23.	Занятия (групповые). Генрик Венявский (1835—1880) — выдающийся польский скрипач XIX века Венявский как яркий представитель романтизма в скрипичном искусстве. Собственные произведения в репертуаре Венявского. Единство композиторского и исполнительского творчества Венявского. Ярко выраженные национальные особенности скрипичного творчества Венявского. Концерты и фантазии. Польские народные влияния в полонезах, мазурках и других сочинениях. Венявского. Этюды оп. 10. Мелодическое богатство, лиризм, романтические порывы, импровизационность, грация и изящество, свойственные творчеству Венявского. Черты реализма. Особенности виртуозной техники Венявского.	2	1,2,3
5.1.24.	Занятия (групповые). Отечественное исполнительство. Исторический аспект. Этапы эволюции инструментального искусства в России. Смычковые инструменты славянских народов (русские - смык и гудок, болгарская гудулка, чешская гоусле, польская генсле, южно-славянская гусла и другие). Смычковый инструментарий в допетровской Руси. Появление скрипичного инструментария в России около XVI века. Существование скрипки и гудка в народном музыкальном исполнительстве. Русская трехструнная скрипка. Народные музыканты XVII века. Проникновение скрипки в музыкальный быт знати. Скрипка и виолончель в русских крепостных оркестрах, Богатые выразительные свойства скрипичного инструментария и его роль в развитии русской национальной музыкальной культуры.	2	1,2,3
5.1.25.	Занятия (групповые). Смычковое искусство в России XVIII в. Иван Хандошкин (1747—1804)—выдающийся русский скрипач и композитор, родоначальник русской смычковой культуры. Жизненный и творческий путь И. Е. Хандошкина — от оркестранта до прославленного концертанта. Хандошкин как виртуоз-исполнитель, композитор, дирижер, педагог. Хандошкин как собиратель русских народных песен; их использование в сочинениях Хандошкина. Скрипка и альт в операх и камерных произведениях русских композиторов конца XVII столетия (Е. Фомин, Д. Бортнянский и др.). Характер использования выразительных и технических особенностей скрипки в ранних русских музыкальных произведениях. Скрипачи Н. Поморский, В. Пашкевич, М. Соколовский — авторы ранних русских опер. Вариации на русские песни — основной жанр сольной скрипичной литературы в России XVIII и первой половины XIX столетия.	2	1,2,3

5.1.26.	<p>Занятия (групповые). Смычковое искусство в России XIX в. Демократичность и реалистическая направленность русской профессиональной скрипичной школы. Высокая культура выразительной кантилены, задушевного «пения на скрипке», отражающая художественные богатства русской народной песенности. Русские скрипачи (солисты, камерные и оркестровые музыканты) — выходцы из крепостной среды — живые носители народных музыкальных традиций. Крепостные оркестры XIX века. Развитие русского профессионального скрипичного искусства XIX века, связанное с именами русских скрипачей Рачинского, Дмитриева-Свечина, Афанасьева и других. Значение и роль этих музыкантов в развитии русской скрипичной культуры.</p> <p>Русские скрипичные мастера XIX века (И. А. Батов, Н. Ф. Киттель, А. И. Леман и др.).</p>	2	1,2,3
5.1.27.	<p>Занятия (групповые). Русское исполнительство второй половины XIX начала XX в.в. Деятельность Русского музыкального общества. Его просветительские тенденции. Организация консерваторий. Развитие концертной жизни.</p> <p>Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий в оформлении школ инструментального исполнительства.</p> <p>Скрипичные классы Петербургской консерватории, основанной в 1862 году. Петербургская скрипичная школа; ее место в истории русской классической музыкальной культуры и роль в развитии мирового скрипичного искусства. Педагогическая деятельность в консерватории Г. Венявского. Деятельность крупнейшего скрипача и педагога Л. С. Ауэра (1845—1930) в Петербургской консерватории (1868—1916). Ауэр—исполнитель. Прогрессивные педагогические взгляды Ауэра. Художественные основы педагогического метода. Плодотворность педагогической деятельности Л. Ауэра. Воспитанники. Скрипичные классы Московской консерватории, основанной в 1866 году. Московская скрипичная школа до 1917 года.</p> <p>Скрипичные классы Училища Московской филармонии.</p> <p>Скрипичные классы в других русских консерваториях и музыкальных училищах (Саратов, Киев, Одесса, Тифлис, Ростов и др.), русская скрипичная и альтовая литература. Художественное значение скрипичного творчества русских композиторов-классиков. Единство глубокого содержания и совершенной формы; мастерское использование инструмента.</p> <p>Яркий расцвет русского скрипичного концерта. Концерты Чайковского, Глазунова, Аренского, Конюса, Ляпунова и других. Выдающаяся художественная ценность скрипичных концертов Чайковского и Глазунова.</p> <p>Жанры концертной фантазии («Фантазия на русские темы» Н. А. Римского-Корсакова) и сюиты (Сюита Ц. А. Кюи, «Концертная сюита» С. И. Танеева) в русской скрипичной литературе.</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано И. Крыжановского, Л. Николаева, Н. Метнера, А. Гедике, А. Катуара и других. Соната для альты П. Юона. Скрипичные пьесы Чайковского («Серенада», «Вальс-скерцо», «Размышление», «Скерцо» «Мелодия»), Глазунова («Размышления», «Мазурка оберег»).</p> <p>Скрипка и альт в оперно-балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова и других русских композиторов. Мастерское использование солирующей скрипки.</p>	3	1,2,3

5.1.28.	<p>Занятия (групповые). Расцвет русского квартетного искусства. Выдающееся значение квартетного творчества Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева и других русских композиторов. Общее и индивидуальное в их квартетных произведениях. Драматизация и симфонизация жанра</p> <p>Другие камерные ансамбли русских композиторов. Значение квартетного творчества в развитии русской смычковой культуры.</p> <p>Деятельность квартетных ансамблей отделений Русского музыкального общества в Петербурге, Москве, Киеве и других городах страны. «Русский квартет» в составе воспитанников Петербургской консерватории Д. Панова, А. Леонова, А. Егорова, А. Кузнецова</p> <p>Многолетняя деятельность «Мекленбургского квартета» (1886—1917).</p> <p>Другие русские квартетные ансамбли. «Русское трио».</p>	2	1,2,3
5.1.29.	Занятия (групповые). Зарубежное инструментальное исполнительство второй половины начала XX в.в. Общая характеристика периода.	2	1,2,3
5.1.30.	Занятия (групповые). Творчество зарубежных исполнителей периода второй половины XIX начала XX в.в. Творчество зарубежных исполнителей периода второй половины XIX начала XX в.в.	3	1,2,3
5.1.31.	Занятия (групповые). Пабло Сарасате (1844—1908)—один из виднейших представителей виртуозного направления в зарубежном скрипичном искусстве (ученик Д. Алара). Исключительная популярность Сарасате на мировой концертной эстраде. Характеристика исполнительского стиля. Романтические черты. Красота и кристальная чистота тона. Испанские танцы. Фантазия на темы оперы «Кармен» Бизе. Цыганские напевы и другие произведения.	2	1,2,3
5.1.32.	Занятия (групповые). Пабло Сарасате (1844—1908)—один из виднейших представителей виртуозного направления в зарубежном скрипичном искусстве (ученик Д. Алара). Исключительная популярность Сарасате на мировой концертной эстраде. Характеристика исполнительского стиля. Романтические черты. Красота и кристальная чистота тона. Испанские танцы. Фантазия на темы оперы «Кармен» Бизе. Цыганские напевы и другие произведения. Общая характеристика развития искусства в XX веке. Развитие различных течений в музыкальном искусстве. Особенности развития смычкового исполнительского искусства и смычковой литературы в XX веке. Основные направления и школы. Сочетание традиций и новаторства в творчестве лучших композиторов XX века, в том числе в произведениях, написанных для струнных смычковых инструментов.	2	1,2,3
5.1.33.	Занятия (групповые). Общая характеристика развития искусства в XX веке. Развитие различных течений в музыкальном искусстве. Особенности развития смычкового исполнительского искусства и смычковой литературы в XX веке. Основные направления и школы. Сочетание традиций и новаторства в творчестве лучших композиторов XX века, в том числе в произведениях, написанных для струнных смычковых инструментов. Общая характеристика развития искусства в XX веке. Развитие различных течений в музыкальном искусстве. Особенности развития смычкового исполнительского искусства и смычковой литературы в XX веке. Основные направления и школы. Сочетание традиций и новаторства в творчестве лучших композиторов XX века. Развитие смычкового исполнительского искусства в европейских странах, в США и других регионах, в том числе в произведениях, написанных для струнных смычковых инструментов.	3	1,2,3

5.1.34.	Занятия (групповые). Творческий урок. Известные исполнители на струнных инструментах XX-XXI в.в. <i>Темы для докладов:</i> М. Г. Эрденко, Б. О. Сибор, Д. Ф. Ойстрах, Л. Б. Коган, В. В. Борисовский, Ф. С. Дружинин, А. А. Брандуков, С. М. Козолупов, А. Я. Штример и т.д	2	1,2,3
Самостоятельная работа: Работа с конспектом, работа с нотным материалом, слушание аудиозаписей; изучение дополнительной литературы.		36	
Тема 5.2. Инструментоведение	Содержание учебного материала: Краткие сведения из истории оркестра. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов. Группа струнных инструментов. Группа деревянных духовых инструментов. Медные духовые инструменты. Группа ударных инструментов. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты. Оркестр. Основные виды оркестровой фактуры. Симфонический оркестр.		
5.2.1. Группа струнных инструментов	Занятия (групповые). Группа струнных инструментов. Общие сведения. Струнный оркестр. Скрипка, альт. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи. Виолончель, контрабас. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	8	1, 2, 3
5.2.2. Группа деревянных духовых инструментов	Занятия (групповые). Группа деревянных духовых инструментов. Общие сведения. Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики. Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	7	1, 2, 3
5.2.3. Медные духовые инструменты	Занятия (групповые). Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Ансамблевые свойства группы. Валторна, труба. Индивидуальные характеристики. Тромбон, туба, корнет. Индивидуальные характеристики. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	2	1, 2, 3
5.2.4. Группа ударных инструментов	Занятия (групповые). Группа ударных инструментов. Общая характеристика. Инструменты с определенной высотой звучания. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания. Нотная запись инструментов. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	6	1, 2, 3
5.2.5. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты	Занятия (групповые). Щипковые и клавишные музыкальные инструменты. Арфа, челеста, орган. Задание: рассказать об одном из инструментов. История возникновения, развитие, место в современном оркестре.	2	1, 2, 3
5.2.6. Оркестр: характеристика видов	Занятия (групповые). Виды оркестров, малый и большой оркестр. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры выданной преподавателем.	4	1, 2, 3
5.2.7. Основные виды оркестровой фактуры	Занятия (групповые). Основные виды оркестровой фактуры. Соединение групп оркестра в мелодических и гармонических построениях, tutti в оркестре. Задание: практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом, сделать анализ партитуры, выданной преподавателем.	6	1, 2, 3
Самостоятельная работа Анализ специально подобранных к изучаемым темам примеров переложений. Анализ произведения: форма, типы фактуры, диапазон и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ. Подготовка докладов и рефератов.		18	

Тема 5.3. Изучение родственных инструментов			
Тема 5.3.1	Содержание учебного материала: Освоение родственного инструмента (альта) для получения дополнительных знаний и умений, необходимых для расширения профессиональной подготовки выпускника; приобретение основных навыков игры на родственном инструменте (альте), формирование игрового аппарата; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; исполнение партий в различных ансамблевых составах, в оркестре.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение репертуара для родственного инструмента (альта): четыре - пять пьес различного характера, четыре этюда на разные виды техники: гаммы, упражнения, чтение с листа несложных произведений из репертуара ДМШ, изучение альтового ключа.	16	1, 2,3
8 семестр		19	
Самостоятельная работа: -грамотный разбор и разучивание произведений, включенных в индивидуальный план студента; - чтение с листа; - знакомство с репертуаром для родственного инструмента (альта), специальной терминологией; -чтение дополнительной литературы о родственном инструменте (альте)		17	
Учебная практика «Ансамблевое исполнительство». Виды работ:		71	
Самостоятельная работа		35	
Учебная практика «Оркестр». Виды работ:		429	
Самостоятельная работа		214	
Учебная практика «Дирижирование». Виды работ:		35	
Самостоятельная работа		17	

Исполнительская практика (4 недели) Виды работ: художественно-творческая работа над инструментальными произведениями, а также концертное исполнение программы. В рамках исполнительской практики осуществляется репетиционная и концертно-исполнительская деятельность, включающая работу над инструментальной программой (репертуаром) и выступление в качестве солиста, в составе учебного оркестрового коллектива (ансамбля) в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.	144	
Всего:	2898	

Промежуточная аттестация:

Элементы ППСЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	экзамен (2, 4, 6 семестры)
	дифференцированный зачет (7 семестр)
МДК 01.02. Камерный ансамбль. Квартетный класс.	экзамен (6 семестр)
	дифференцированный зачет (7 семестр)
МДК 01.03. Оркестровый класс. Изучение оркестровых партий.	-
МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	экзамен (3, 8 семестры)
МДК 01.05. История исполнительского искусства. Инструментоведение. Изучение родственных инструментов.	дифференцированный зачет (7 семестр)
Учебная практика	
УП.01.01. Ансамблевое исполнительство (7,8 семестры)	-
УП.01.02 Оркестр (1-8 семестры)	-
УП.01.03. Дирижирование (5,6 семестры)	-
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)	зачет (2,4,6,8 семестры)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Кино, видеолекция – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.).

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), ноутбуком / ПК с выходом в Интернет, аудитории для занятий на оркестровых струнных инструментах;
- комплект оркестровых струнных инструментов, пульта;
- для проведения занятий по дисциплине Инструментоведение предусмотрена специальная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением (MuseScore, AdTester), секвенсором и клавишным контроллером;
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

4.3. Информационное обеспечение обучения

МДК.01.01 Специальный инструмент

Специальный инструмент (по видам инструментов)

Скрипка

1. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.С. Ауэр. – Москва: Музыка, 1965.
2. Джазовые мелодии. Для скрипки и фортепиано / сост. Я. Марр. – Ленинград: Музыка, 1990.
3. Избранные этюды для скрипки / сост. К. Фортунатов и С. Сапожников. – Москва: Музыка, 1964.
4. Избранные этюды для музыкальных училищ / ред.-сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. – Москва: Музыка, 1975.
5. Крейцер Р. Этюды / ред. А. Ямпольского. – Москва: Музыка, 1973.
6. Популярные отрывки из советских опер и балетов. Переложение для скрипки и фортепиано. Вып.1. – Москва: Советский композитор, 1961.
7. Пьесы для скрипки и фортепиано. ср. и ст. кл. ДМШ / ред. Т. Ямпольский. – Москва: Советский композитор, 1980.
8. Пьесы (Г. Свиридов, К. Караев, С. Прокофьев, К. Зидаров, А. Александров). Для скрипки и фортепиано / ред. Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1981.
9. Пьесы для скрипки. ср. и ст. классы ДМШ / сост. Шальман С.М. – Москва: Советский композитор, 1987.
10. Старинные сонаты. Для скрипки и фортепиано / сост. М. Ретих. – Москва: Музыка, 1990.

11. Танцы. Для скрипки и фортепиано. Вып. 1. / сост. и ред. Т. Либеровой. – Москва: Музыка, 1990.
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупн. формы 1-2 кл. ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Москва: Музыка, 1988.
13. Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники / ред. - сост. А. Ямпольский, И. Питкус, Я. Рабинович. – Москва: Музыка, 1961.
14. Этюды русских и советских композиторов / ред. - сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1972, 1981.

Виолончель

1. Избранные пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Челкаускас. – Москва: Музыка, 1977.
2. Избранные этюды. Для виолончели. Тетр.1 / сост. А. Никитин, С. Ролдушин. – Москва: Музыка, 1985.
3. Пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Советский композитор, 1979.
4. Пьесы зарубежных композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1975.
5. Русская виолончельная музыка. Для виолончели и фортепиано. Вып.3 / сост. и ред. В. Тонха. – Москва: Музыка, 1979.
6. Сапожников, Р.П. Школа игры на виолончели / Р.П. Сапожников. – Москва: Музыка, 1979.
7. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Г. Бострем. – Москва: Музыка, 1982.
8. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1 / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1991.

Альт

1. Гринберг, М.М. Гаммы и упражнения для альта / М.М. Гринберг. – Киев: Музична Украина, 1978.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. – Москва: Музыка, 1967.

Дополнительные источники:

1. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке / Л.С. Ауэр. – Москва: Музыка, 1965.
2. Агарков, О.М. Вибрато в игре на скрипке / О.М. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.
3. Безруков, Г.И. Основы техники игры на альте / Г.И. Безруков. – Москва: Музыка, 1983.
4. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун. – Москва: Музгиз, 1967.
5. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В.А. Натансон. – Москва: Музыка, 1979.
6. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – Москва: Музгиз, 1965.
7. Глазунов, А.А. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / А.А. Глазунов; сост. и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. – Новосибирск: МузЛит, 1973.
8. Готсдинер, А.Л. Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки / А.Л. Готсдинер. – Москва: Музгиз, 1963.
9. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. – Москва: Классика – XXI, 2007.
10. Лесман, И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И.А. Лесман. – Москва: Музгиз, 1964.
11. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1962.
12. Сапожников, Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели / Р.Е. Сапожников. – Москва: Музыка, 1967.
13. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1969.
14. Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. – Москва: Музыка, 1968.
15. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. – Москва: Музыка, 1963.
16. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. – Москва: Музыка, 1983.
17. Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1973.
18. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1977.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 30.03.22).
2. Архив классической музыки. - URL: <https://classic-online.ru> (дата обращения 30.03.22).
3. Нотный архив Бориса Тараканова. - URL: <https://notes.tarakanov.net> (дата обращения 30.03.22).
4. Погружение в классику. [Аудио- и видеозаписи]. – URL: <http://www.intoclassics.net> (дата обращения 30.03.22).
5. Ноты для скрипки, виолончели, ансамбля, аудиозаписи скрипичной оркестровой, вокальной музыки. – URL: <http://www.akuratnov.ru/> (дата обращения 30.03.22).
6. Записи классической музыки. Учебные пособия, статьи, ноты. – URL: <http://www.aveclassics.net/> (дата обращения 30.03.22).
7. Библиотекарь.Ру [электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам]. – URL: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения 30.03.22).
8. Видеохостинг Ютуб. – URL: <http://www.youtube.com/> (дата обращения 30.03.22).
9. Сайт телеканала «Культура». – URL: <http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=11526> (дата обращения 30.03.22).

МДК.01.02 Камерный ансамбль. Квартетный класс

Источники литературы:

Скрипка

1. Кечемаева, Е. А. Д. Шостакович. Соната для скрипки и фортепиано ор. 134. История создания, исполнительский анализ, черты стиля: учебное пособие / Е. А. Кечемаева. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2022. — 28 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255185> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия: хрестоматия / Н. В. Шавеко; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Блаева, Т. А. Соната для скрипки и фортепиано: ноты / Т. А. Блаева. — Нальчик: СКГИИ, 2019. — 32 с. — ISBN 978-5-907150-12-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171762> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Элгар, Э. Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Selected Works for Violin and Piano: ноты / Э. Элгар; Составление, вступительная статья Е. Ильиной. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-8330-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177068> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Венявский, Г. Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Selected Works for Violin and Piano: ноты / Г. Венявский; Составление, вступительная статья Е. Ильиной. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-8539-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177800> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Сенайе, Ж. -. Избранные сонаты для скрипки и фортепиано. Selected Sonatas for Violin and Piano: ноты / Ж. -. Сенайе; Составление, вступительная статья Е. Ильиной. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-8449-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177806> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Партия скрипки: хрестоматия. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2020. — 46 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157160> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Альт

1. Полякова, И. В. Сарасате для альты: учебно-методическое пособие / И. В. Полякова. — Новосибирск: НГК им. Глинки, 2020. — 20 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253634> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Виолончель

1. Мясковский, Н. Я. Сонаты для виолончели и фортепиано. Sonatas for cello and piano: ноты / Н. Я. Мясковский; Составление, вступительная статья Е. Ильиной. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8331-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177805> (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Аберт, Г.В. В.А. Моцарт / Г.В. Аберт. – Москва: Музыка, 1978.
2. Благой, Д.Д. Современные тенденции в развитии камерно-инструментального искусства // Музыкальное исполнительство, вып. 10. – Москва: Музыка, 1979.
3. Благой, Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
4. Благой, Д.Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2 // Р. Давидян. – Москва: Музыка, 1996.
5. Бялый, И.Е. Из истории фортепианного трио / И.Е. Бялый. – Москва: Музыка, 1989.
6. Воронина, Т.Е. О камерном музицировании и становлении исполнителя / Т.Е. Воронина // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987. – гл.1 – с.1-7.
7. Гайдамович, Т.А. Виолончельные сонаты Бетховена / Т.А. Гайдамович. - Москва: Музыка, 1981.
8. Гайдамович, Т.А. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т.А. Гайдамович. - Москва: Музыка, 1987.
9. Гайдамович, Т.А. Русское фортепианное трио / Т.А. Гайдамович. – Москва: Музыка, 1993.
10. Гинзбург, Л.А. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
11. Гинзбург, Л.А. Об исполнении квартета ми минор / Л.А. Гинзбург // Музыкальное исполнительство, вып. 10 – Москва: Музыка, 1979.
12. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1979.
13. Миронов, Л.Б. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения / Л.Б. Миронов. – Москва: Музыка, 1974.
14. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1982.
15. Аджемов К.Х. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К.Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
16. Аджемов К.Х. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // К.Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
17. Белецкий И.Н. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича // И.Н. Белецкий. – Москва: Музыка, 1962.
18. Бондурянский, А.З. Фортепианные трио И. Брамса / А.З. Бондурянский. – Москва: Музыка, 1986.
19. Бялый, И.Е. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра / И.Е. Бялый. – Москва: Музыка, 1989.

20. Давидян, Р.А. Квартетное искусство / Р.А. Давидян. – Москва: Музыка, 1971.
21. Должников, Ю.Б. Техника дыхания флейтиста / Ю.Б. Должников // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – Москва: Музыка, 1983.
22. Должников, Ю.Б. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю.Б. Должников // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – Москва: Музыка, 1991.
23. Зыбцев, А.Л. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К.Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
24. Кондратьева, О.О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О.О. Кондратьева // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград: Музыка, 1987.
25. Кучакевич, К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва: Музыка, 1991.
26. Мильман, М.А. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва: Музыка, 1979.
27. Оленев, М.Д. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва: Музыка, 1996.
28. Поляков, В.Н. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград: Музыка, 1987.
29. Понятовский, С.П. История альтового искусства / С.П. Понятовский. – Москва: Музыка, 1984.
30. Раабен, Л.Н. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л.Н. Раабен. – Ленинград: Музыка, 1964.
31. Раабен, Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л.Н. Раабен. – Москва: Музыка, 1961.
32. Раабен, Л. Н. Советская камерно-инструментальная музыка / Л.Н. Раабен. – Ленинград: Музыка, 1963.
33. Раабен, Л.Н. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л.Н. Раабен. – Москва: Музыка, 1964.
34. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения 30.03.22).
2. Архив классической музыки. - URL: <https://classic-online.ru> (дата обращения 30.03.22).
3. Нотный архив Бориса Тараканова. - URL: <https://notes.tarakanov.net> (дата обращения 30.03.22).

4. Погружение в классику. [Аудио- и видеозаписи]. – URL: <http://www.intoclassics.net> (дата обращения 30.03.22).
5. Ноты для скрипки, виолончели, ансамбля, аудиозаписи скрипичной оркестровой, вокальной музыки. – URL: <http://www.akuratnov.ru/> (дата обращения 30.03.22).
6. Записи классической музыки. Учебные пособия, статьи, ноты. – URL: <http://www.aveclassics.net/> (дата обращения 30.03.22).
7. Библиотекарь.Ру [электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам]. – URL: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения 30.03.22).
8. Видеохостинг Ютуб. – URL: <http://www.youtube.com/> (дата обращения 30.03.22).
9. Сайт телеканала «Культура». – URL: <http://www.tvkultura.ru/page.html?cid=11526> (дата обращения 30.03.22).

УП.01.01 Ансамблевое исполнительство

Источники литературы:

1. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва: Музыка, 1971.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвузовский сборник статей / сост. Л.Л. Яновская. – Магнитогорск: изд-во магнитогорского гос. ун-та, 2004.
3. Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Антология сочинений / С.М. Майкапар. – Челябинск: ЧКАГИ, 2006.
4. Мельникова, Н.И. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема: методические рекомендации педагогам музыкальных училищ и ДМШ / Н.И. Мельникова. – Магнитогорск: Магнитогорская консерватория им. М.И. Глинки, 2006.

МДК.01.03 Оркестровый класс. УП.01.02 Оркестр

Основные источники:

1. Чунин, В.С. Современный русский народный оркестр: методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов / В.С. Чунин. – Москва: Музыка, 1981.
2. Блок, В.М. Оркестр русских народных инструментов / В.М. Блок. – Москва: Музыка, 1986.
3. Попонов, В.Б. Самодеятельный оркестр народных инструментов / В.Б. Попонов. – Москва: Профиздат, 1960.
4. Алексеев, П.И. Русский народный оркестр: пособие для руководителей самодеятельных оркестров русских народных инструментов / П.И. Алексеев. – Москва: Музгиз, 1953.

Дополнительная литература:

1. Будашкин, Н.А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, том 1,2 / Н.А. Будашкин. – Москва: Советский композитор, 1975.
2. День Победы. Избранные произведения из репертуара Краснознаменного ансамбля песни и пляски им. А. Александрова / сост. Н. Истратов. – Москва: Музыка, 1985.
3. Иванов-Радкевич, А.И. О воспитании дирижера / А.И. Иванов-Радкевич. – Москва: Советский композитор, 1973.
4. Кузнецов, В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В.Г. Кузнецов. – Москва: Музыка, 1981.
5. Куликов, П.А. Избранные произведения для оркестра народных инструментов / П.А. Куликов. – Москва: Музыка, 1978.
6. Пазовский, А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский. – Москва: Музыка, 1968.
7. Соколовский, Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности / Ю.Е. Соколовский. – Москва: Советская Россия, 1970.
8. Тихомиров, Г.В. Инструменты русского народного оркестра / Г.В. Тихомиров. – Москва: Музыка, 1983.
9. Хрестоматия по дирижированию (пособие для молодых дирижеров), выпуски с 1 – 7 / сост. К.Б. Птица. – Москва: Советский композитор, 1980.

МДК.01.03. Изучение оркестровых партий

Основные источники:

1. Чайкин, Н.Я. Курс чтения партитур [ноты] для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Н.Я. Чайкин. – Москва: Музыка, 1966.
2. Раков, Н.А. Практический курс инструментовки / Н.А. Раков. – Москва: Музыка, 1985.

Дополнительные источники:

1. Ильин, А.А. Ансамбли для русских народных инструментов / А.А. Ильин. – Ленинград: Музыка, 1964.
2. Пьесы для ансамблей домр / сост. А.Б. Александров. – Москва: Музыка, 1957.
3. Пьесы для ансамбля народных инструментов / сост. Ю.И. Болдырев. – Москва: Музыка, 1967.
4. Смешанные ансамбли для русских народных инструментов / сост. О.Л. Дымов. – Москва: Музыка, 1967.

Произведения для оркестра народных инструментов:

1. Будашкин, Н.П. Избранные произведения для оркестра народных инструментов / Н.П. Будашкин. – Москва: Музыка, 1960.
2. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3 / сост. А.В. Поздняков. – Москва: Музыка, 1973
3. Пьесы для оркестра русских народных инструментов / сост. Н.А. Шахматов, В.И. Биберган. – Ленинград: Советский композитор, 1984.
4. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов / сост. Н.А. Шахматов, В.И. Биберган. – Москва: Музыка, 1979.
5. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов / сост. А.В. Поздняков. – Москва: Музыка, 1979.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

Основные источники:

1. Алексеев, А.А. Методика обучения игре на фортепиано / А.А. Алексеев. – 3-е изд., доп. – Москва: Музыка, 1983.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию: исследование / Л.А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Ленинград: Советский композитор, 1979.
3. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. – Москва: Классика-XXI, 2007.
4. Бирмак, А.В. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы / А.В. Бирмак. – Москва: Музыка, 1973.
5. Браудо, И.А. Артикуляция (О произношении мелодии) / И.А. Браудо; ред. Х. С. Кушнарев. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1973.
6. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной / Л.Б. Булатова. – Москва: Музыка, 1976.
7. Вебер, К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано: посвящается юношеству / К. Э. Вебер. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
8. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – Москва: Классика-XXI, 2003.
9. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Е. М. Царева. – Москва: Музыка, 1981
10. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи / сост. М. Г. Соколов. – Москва: Музыка, 1973.
11. Голубовская, Н.И. Искусство исполнителя / Н.И. Голубовская; ред.-сост. Т. Зайцева, С.С. Закарян-Рутстайн, В.В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007
12. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва: Классика-XXI, 2003.

13. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С. В. Грохотов. – Москва: Классика-XXI, 2013
14. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – Москва: Классика-XXI, 2004
15. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы / Н.П. Корыхалова; ред. Л. Н. Раабен. – Москва: Музыка, 1995.
16. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. – Москва: Классика-XXI, 2003
17. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг / сост. С. Грохотов. – Москва: Классика-XXI, 2009
18. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2004.
19. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2002, 2010.
20. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Л. М. Седракян. – Москва: Владос-Пресс, 2007.
21. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1989.
22. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1985.
23. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Щапов. – Москва: Советская Россия, 1960.
24. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2004.

МДК.01.05 История исполнительского искусства

Источники литературы:

1. Брейтбург, Ю. Й. Иоахим - педагог и исполнитель [биографический очерк] / Ю. Й. Брейтбург. – Москва: Музыка, 1966. – 455 с.
2. Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – 2-е изд.: учебное пособие / Е. Витачек. – Москва: Музыка, 1964. – 365 с.
3. Гинзбург, Л. Фердинанд Лауб [биографический очерк] / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1951. – 154 с.
4. Гинзбург, Л. Эжен Изай [биографический очерк] / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1959. – 113 с.
5. Григорьев, В. Генрик Венявский [биографический очерк] / В. Григорьев. – Москва: Музыка, 1966. – 165 с.
6. Григорьев, В. Леонид Коган [биографический очерк] / В. Григорьев. – Москва: Музыка, 1975. – 213 с.
7. Григорьев, В. Никколо Паганини [биографический очерк] / В. Григорьев. – Москва: Музыка, 1987. – 245 с.

8. Григорьев, В. Антонио Вивальди [биографический очерк] / В. Григорьев. – Москва: Музыка, 1994. – 176 с.
9. Котляров, Б. Джордже Энеску [биографический очерк] / Б. Котляров. – Москва: Музыка, 1965. – 112 с.
10. Ойстрах, Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [автобиографический очерк] / Д. Ф. Ойстрах. – Москва: Музыка, 1978. – 577 с.
11. Раабен, Л.Л. С. Ауэр [биографический очерк] / Л. Л. Раабен. – Москва: Музыка, 1962. – 124 с.
12. Раабен, Л.Л. Мирон Полякин [биографический очерк] / Л. Л. Раабен. – Ленинград: Музгиз, 1963. – 113 с.
13. Раабен, Л.Л. Михаил Вайман – исполнитель и педагог [биографический очерк] / Л.Л. Раабен, О. Шульпяков. – Ленинград: Музгиз, 1984. – 144 с.
14. Рабей, В. Сонаты и партиты Баха для скрипки соло: учебное пособие / В. Рабей. – Москва: Музыка, 1970. – 176 с.
15. Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена: учебное пособие / Я. Сорокер. – Москва: Музыка, 1963. – 244 с.
16. Ширинский, А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: учебное пособие / А. Ширинский. – Москва: Музыка, 1988. – 144 с.
17. Ширинский, А. Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна: учебное пособие / А. Ширинский. – Москва: Музыка, 1991. – 245 с.
18. Юзефович, В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы [биографический очерк] / В.В. Юзефович. – Москва: Музыка, 1977. – 315 с.
19. Ямпольский, И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром: учебное пособие / И. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1962. – 225 с.
20. Ямпольский, И. Русское скрипичное искусство: учебное пособие / И. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1951. – 246 с.
21. Ямпольский, И. Фриц Крейслер [биографический очерк] / И. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1975. – 178 с.
22. Ямпольский, И. Никколо Паганини [биографический очерк] / И. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1962. – 233 с.

МДК.01.05 Инструментоведение

Основные источники:

1. Барсова, И.А. Книга об оркестре / И.А. Барсова. – Москва: Музыка, 1978
2. Благодатов, Н.И. История симфонического оркестра / Н.И. Благодатов. – Ленинград: Музыка, 1969.
3. Блюм, Д.А. Краткий курс инструментоведения / Д.А. Блюм. – Москва: Композитор, 2008
4. Дмитриев, Г.Б. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 1973.

5. Зряковский, Н.Н. Задачи по курсу инструментоведения / Н.Н. Зряковский. – Москва: Музыка, 1967.
6. Зряковский, Н.Н. Общий курс инструментоведения / Н.Н. Зряковский. – Москва: Музыка, 1963.
7. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сборник статей научной конференции, посвященный 35-летию кафедры народных инструментов / под ред. О.В. Гусева. – Кемерово: КемГУКИ, 2006.
8. Оснач, В.П. По страницам истории. Челябинский музыкальный техникум / В.П. Оснач. – Челябинск: ЮрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020.
9. Розанов, М. Инструменты русского народного оркестра / М. Розанов. – Москва: Музгиз, 1968.
10. Федченко, А.И. Инструментоведение и инструментовка: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «народное художественное творчество» / А.И. Федченко. – Орел: ОГИИИК, 2006.
11. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
12. Яковлев, В.И. Традиционные музыкальные инструменты. Историческое инструментоведение: Учеб. пособие для студентов учеб. заведений культуры и искусства, для работников культурно-досуговой сферы / В.И. Яковлев. – Казань: Алма-Лит, 2004.

Дополнительные источники:

1. Агафонников, Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Ленинград: Советский композитор, 1981.
2. Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев. – Москва: Музыка, 1986.
3. Васильев, Ю. Рассказ о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – Москва: Советский композитор, 1976.
4. Вертков, К. Русские народные инструменты / К. Вертков. – Ленинград: Музыка, 1975.
5. Вольфович, В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции / В.А. Вольфович. – Челябинск: ЧГИИК, 1995.
6. Имханицкий, М. История исполнительства на народных инструментах / М. Имханицкий. – Москва: Музыка, 1987.
7. Имханицкий, М. У истоков народной музыки / М. Имханицкий. – Москва: Музыка, 1990.
8. Раков, Н. Практический курс инструментовки / Н. Раков. – Москва: советский композитор, 1985.
15. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и скоморохах: исторический очерк / И.Ф. Петровская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.

МДК.01.05 Изучение родственных инструментов

Основные источники:

1. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л.С. Ауэр. – Москва: Музыка, 1965.
2. Избранные пьесы советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Челкаускас. – Москва: Музыка, 1977.
3. Избранные этюды. Для виолончели. Тетр.1 / сост. А. Никитин, С. Ролдушин. – Москва: Музыка, 1985.
4. Этюды для начального обучения на альте / сост. М. Галаджиян, В. Константинов. – Москва: Музыка, 1965.
5. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Сборник классических пьес. V-VII классы ДМШ / сост. Н.Н. Кувшинников. – Москва: Музгиз, 1961.
6. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Хрестоматия для альта. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / сост. и ред. М. Рейтих. – Москва: Музыка, 1976.
7. Произведения русских композиторов. переложение для альта и фортепиано / сост. В. Скибин. – Москва: Советский композитор, 1983.
8. Сапожников, Р.П. Школа игры на виолончели / Р.П. Сапожников. – Москва: Музыка, 1979.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупн. формы. 1-2 кл. ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – Москва: Музыка, 1988.
10. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1 / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1991.
11. Хрестоматия для виолончели. ДМШ 1-2 классы / сост. И. Волчков. – Москва: Музыка, 1985.
12. Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники / ред. - сост. А. Ямпольский, И. Питкус, Я. Рабинович. – Москва: Музыка, 1961.

Дополнительные источники:

1. Агарков, О.М. Вибрато в игре на скрипке / О.М. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.
2. Безруков, Г.И. Основы техники игры на альте / Г.И. Безруков. – Москва: Музыка, 1983.
3. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун. – Москва: Музгиз, 1967.
4. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В. А. Натансон. – Москва: Музыка, 1979.
5. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – Москва: Музгиз, 1965.

6. Глазунов, А.А. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / А.А. Глазунов; сост. и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. – Новосибирск: МузЛит, 1973.
7. Готсдинер, А.Л. Слуховой метод обучения и работы над вибрацией в классе скрипки / А.Л. Готсдинер. – Москва: Музгиз, 1963.
8. Методики обучения игре на виолончели / Р.Е. Сапожников. – Москва: Музыка, 1967.
9. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1969.
10. Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. – Москва: Музыка, 1968.
11. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. – Москва: Музыка, 1963.
12. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. – Москва: Музыка, 1983.
13. Шульпяков, О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1973.
14. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1977.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Исполнительская деятельность логически и содержательно взаимосвязаны с МДК профессиональных модулей: Педагогическая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), гармония», сольфеджио и др.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, академических концертов, контрольных уроков-прослушиваний, технических зачетов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
играть на избранном инструменте в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	<ul style="list-style-type: none"> – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
исполнять партии в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии	
грамотно интерпретировать текст музыкального произведения, используя при этом технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности.	
уметь психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	
использовать слуховой контроль для управления исполнительским процессом	
слышать все партии в ансамблях различных составов	
применять теоретические знания в исполнительской практике	
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.	
знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	
знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета	
владеть техническими и художественно-исполнительскими возможностями инструмента	
знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	
знать профессиональную терминологию	
знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	– работать по избранной специальности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выстраивать план (программу) деятельности	– постоянно расширять
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	

		свой учебный (концертный репертуар).
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации;
	Нести ответственность за свой труд	– посещаемость занятий;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– участие в организации мероприятий.
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный –
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	

		продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять необходимость модернизации	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
Исполнительская деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности	– академический концерт; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях;
	Исполнять произведения из репертуара классической, современной музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала)	– государственный экзамен.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности	– экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях;
	Применять навыки совместного исполнительства в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	– государственный экзамен.
	Участвовать в различных видах ансамблевой работы	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.	Знать сольный репертуар	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях;
	Ориентироваться в ансамблевом репертуаре различных камерных составов	– государственный

	Участвовать в выборе исполнительского репертуара на практике	экзамен.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь использовать в своей исполнительской деятельности интерпретаторские решения	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Владеть принципами создания импровизаций в нотном редакторе	
	Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Уметь выполнить мелкий ремонт инструмента	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	Уметь настраивать инструмент	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.
	В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; Уметь согласовывать свои знания и учитывать различные возрастные группы при составлении программ концертов	– экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях; – государственный экзамен.

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:

МДК 01.01 Специальный инструмент

Скрипка

1, 2 семестры

Практические задания: два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); две – три пьесы малой формы различного характера и стиля; 5 – 6 этюдов различного характера и сложности; технический комплекс.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Пьесы малой формы

1. Бах И.С. Сицилиана
2. Глюк Х. Мелодия
3. Шуберт Ф. Пчелка
4. Корелли А. Аллегро
5. Маттессон. Ария

Произведения крупной формы

1. Бах. И.С. Концерт ля минор.
2. Гендель Г. Сонаты № 2,3,6
3. Верачини Ф. Сонаты № 4-6

Этюды

1. Крейцер Р. Сонаты №№ 9,17
2. Фиорилло Ф. 36 этюдов. №5,7

Технический комплекс

5, 6 мажорных и минорных гаммы, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном темпе.

3, 4 семестры

Практические задания: два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); произведения полифонического склада, две – три пьесы малой формы различного характера и стиля; 5, 6 этюдов различного характера и сложности; технический комплекс.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Пьесы малой формы

1. Вивальди А. Адажио
2. Мендельсон Ф. Песня без слов
3. Вьетан А. Тарантелла
4. Глюк. К.В. Мелодия
5. Римский-Корсаков. Ария Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
6. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Произведения крупной формы

1. Гендель. Соната №4 1,2 части
2. Виотти Дж. Концерт №22, 1 часть

Этюды

1. Крейцер Р., №№ 25,34
2. Роде П., Каприс №8
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов. №№ 11-21

Полифонические произведения для скрипки соло:

1. Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло. №№ 3,5
2. Телеман. Г. 12 фантазий. №№ 2,11

Технический комплекс

5, 6 мажорных и минорных гаммы, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном темпе.

5, 6 семестры

Практические задания: две части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С. Баха; два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); 4 пьесы различного характера и стиля; 5 - 6 этюдов различного характера и сложности; технический комплекс (5 – 6 мажорных и минорных гамм).

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения для скрипки соло:

Бах. И.С. Сонаты и партиты. Отдельные части, ред. К. Мостраса

Пьесы малой формы

1. Гендель Г. Ария
2. Рубинштейн А. Романс. Обр. Г. Венявского
3. Скрябин А. Этюд, соч. 8, №11
4. Прокофьев. С. Четыре пьесы балета «Ромео и Джульетта»
5. Вебер К.М. Непрерывное движение

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Концерт Ми мажор, II-я, III-я части
2. Моцарт В.А. Концерт № 3, Соль Мажор

Этюды

1. Крейцер Р. Этюды №№ 15, 17, 22, 23, 29, 33, 40
2. Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I, II
3. Донт Я. Этюды, соч. 35., №№ 3, 5

Технический комплекс

5, 6 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в подвижном темпе.

7, 8 семестры

Практические задания: две части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С. Баха; произведение крупной формы (I часть или II и III части классического концерта), два произведения малой формы; технический комплекс.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения для скрипки соло:

1. Бах. И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса),
2. Аллеманда и Куранта из Партита № 2

Пьесы малой формы

1. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»
2. Сарасате П. Испанские танцы: Малагуэнья, Цапатеадо
3. Глазунов А. Размышление

Произведение крупной формы

1. Венявский Г. Концерт № 2 Ре мажор, 1 часть;
2. Брух М. Концерт соль минор

Технический комплекс

5, 6 трехоктавных и четырехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в подвижном темпе.

Альт

1, 2 семестры

Практические задания: два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); две – три пьесы малой формы различного характера и стиля; 5-6 этюдов различного характера и сложности; 5, 6 мажорных и минорных гамм.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Пьесы малой формы

1. Бенда Я. Граве
2. Власов. А. Мелодия
3. Корелли А. Аллегро
4. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Произведения крупной формы

1. Бах К.Ф.Э. Концерт Ре мажор
2. Гендель Г. Сонаты № 2,3. Переложение М. Ретиха и Г. Зингера
3. Эккельс Г. Соната. Переложение Д. Лепилова

Этюды

1. Избранные этюды для альты. Ред.- сост. Л. Гущина, Е. Скотлицкая
2. Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22, №15
3. Крейцер Р. Этюды. Перелож. М. Рейтиха

Технический комплекс

6, 7 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсекст аккорды, уменьшенный септаккорд, доминант септаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) в умеренном темпе.

3, 4 семестры

Практические задания: два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); произведения полифонического склада (отдельные части из «Фантазий» Г. Телемана), две – три пьесы малой формы различного характера и стиля; 5-6 этюдов различного характера и сложности; технический комплекс.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Пьесы малой формы

1. Александров. А. Ария из «Классической сюиты». Перелож. В. Борисовского
2. Гендель Г. Ария. Перелож. Е. Стахова
3. Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Вступление. Обр. В. Борисовского. Монтекки и Капулетти. Обр. Е. Страхова

Произведения крупной формы

1. Бах И.Х. Концерт до минор. Ред. В. Борисовского
2. Гендель. Соната №4, 1,2 части. Перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна
3. Телеман Г. Концерт. Обр. М. Залесского

Этюды

1. Крейцер Р. Этюды. Перелож. М. Рейтиха
2. Роде П. 24 каприза. Ред. В. Борисовского, Е. Страхова

Полифонические произведения для альт-соло:

1. Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло. №№ 3,5
2. Телеман. Г. 12 фантазий. №№ 2,11

Технический комплекс

5, 6 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в умеренном темпе.

5, 6 семестры

Практические задания: два произведения крупной формы (в том числе концерт, классическая соната, вариации); произведения полифонического склада (отдельные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха), три - четыре пьесы малой формы различного характера и стиля; 5-6 этюдов различного характера и сложности; технический комплекс.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения для альты соло:

1. Бах. И.С. 6 Сюит для виолончели соло (отдельные части, перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
2. Бах. И.С. Партиты для скрипки соло (отдельные части, перелож. Е. Страхова)

Пьесы малой формы

1. Бетховен. Л. Адажио кантабиле. Обр. В. Борисовского
2. Венявский Г. Грезы
3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик. Перелож. М. Рейтиха
4. Цинцазе С. Романс, Хоруми

Произведения крупной формы

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор. Обр. В. Борисовского
2. Хандошкин И. Вариации. Обр. В. Борисовского

Этюды

1. Крейцер Р. Этюды. Перелож. М. Рейтиха
2. Хофмейстер Ф. Этюды для альты
3. Роде П. 24 этюда. Ред. В. Борисовского

Технический комплекс

5, 6 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в подвижном темпе.

7, 8 семестры

Практические задания две части из Сюит для виолончели соло или Партит для скрипки соло И.С. Баха; произведение крупной формы (I часть или II и III части классического концерта), два произведения малой формы различных по стилю; технический комплекс».

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения для альты соло:

1. Бах. И.С. 6 Сюит для виолончели соло (отдельные части, перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
2. Бах. И.С. Партиты для скрипки соло (отдельные части, перелож. Е. Страхова)

Пьесы малой формы

1. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»
2. Сарасате П. Испанские танцы: Малагуэнья, Цапатеадо
3. Глазунов А. Размышление

Произведение крупной формы

1. Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альт Г. Талаляна), (I-я или II-я и III-я части)
2. Регер М. Сюита для альт соло

Технический комплекс

5-6 трехоктавных и четырехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд; гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, аппликатурными (двойными) октавами и децимами) в подвижном темпе.

МДК 01.02. Камерный ансамбль. Квартетный класс

Камерный ансамбль

3-4 семестры

Практическое задание: разучивание двух-трех разнохарактерных, различных по стилю произведений циклической формы из ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио).

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

1. Бах И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано: соль минор, ля мажор, си минор, фа минор
2. Бах И.С. Сонаты ре мажор (ч.1,2, перелож. для альт Г. Десауэра)
3. Вивальди А. Сонаты ре мажор, соль минор для альт и фортепиано
4. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано
5. Моцарт В. Легкие сонаты («Детские»), т.1,2 для скрипки и фортепиано

5-6 семестры

Практическое задание: «Разучивание двух-трех разнохарактерных, различных по стилю произведений циклической формы из ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио) с учетом их возрастающей трудности».

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

1. Гендель Г. Избранные сонаты для альты и фортепиано
2. Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,5 (1 часть) для скрипки и фортепиано
3. Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор для скрипки и фортепиано
4. Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для альты и фортепиано

7-8 семестры

Практическое задание: разучивание двух-трех разнохарактерных, различных по стилю произведений циклической формы из ансамблевого репертуара для различных инструментальных составов (дуэты, фортепианные трио) с учетом их возрастающей трудности; подготовка концертной программы для государственного экзамена.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

1. Аренский А. Трио ре минор для скрипки, виолончели и фортепиано
2. Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
3. Глинка М. Неоконченная соната
4. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано

Квартетный класс

5-6 семестры

Практическое задание: разучивание одного - двух несложных квартетов В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л.В. Бетховена (возможно исполнение 2,3 частей квартета) или переложений пьес зарубежных и современных композиторов для состава струнного квартета.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

1. Моцарт В. Квартеты соль минор, ми бемоль мажор
2. Бетховен Л. Квартет ми бемоль мажор

7-8 семестры

Практическое задание: разучивание одного - двух квартетов (возможно исполнение 2,3 частей квартета) или переложений пьес зарубежных и современных композиторов для состава струнного квартета.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

1. Вебер К.М. Квартет си бемоль мажор
2. Иполитов-Иванов М. Квартет ля бемоль мажор (1 часть)

МДК 01.03. Оркестровый класс. Изучение оркестровых партий

Оркестровый класс

Практическое задание 1. Настройка оркестра: унисоны в группах и оркестре; проигрывание гамм в унисон и в октаву.

Порядок работы над заданием:

1. Индивидуальная настройка каждого инструмента по тюнеру.
2. Работа с группами оркестра (оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) над точностью звуковысотного интонирования.
3. Проигрывание оркестром гаммы в унисон и октаву. Анализ результата работы.

Практическое задание 2. Работа с партиями: выявление метроритмических особенностей произведения; осознание роли каждой партии в общей структуре и фактуре произведения; выстраивание общего динамического плана произведения.

Порядок работы над заданием:

1. Знакомство с нотным текстом. Работа с группами оркестра (оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) над исполнением партии каждой группы в медленном темпе под счет дирижера.
2. Детальная проработка трудных мест в каждой партии.
3. Соединение нескольких партий; работа над динамическим балансом между партиями.

Практическое задание 3. Работа по группам: выравнивание динамического и штрихового баланса внутри группы; интонационная, ритмическая и артикуляционная точность; игра в разных темпах.

Порядок работы над заданием:

1. Работа с группами оркестра над единообразием исполнения штрихов и нюансов.
2. Индивидуальная проработка штрихов и нюансов.
3. Соединение в группу. Анализ результата работы.

Практическое задание 4. Работа с оркестром: соблюдение ритмического, звуковысотного баланса в оркестровых группах, соблюдение динамического равновесия; работа над художественным образом.

Порядок работы над заданием:

1. Работа с оркестром над точным соблюдением ритмического рисунка, единства темпа, созданием единой динамической линии.
2. Работа над звуковысотным и динамическим балансом в отдельных частях произведения. Работа над художественным образом.
3. Исполнение произведения целиком. Анализ полученного результата.

Изучение оркестровых партий

Практическое задание 1. Разбор оркестровой партии разучиваемого произведения в оркестровом классе.

Порядок работы над заданием:

1. Настройка инструмента
2. Чтение с листа, работа с нотным текстом
3. Определение метро-ритмических особенностей партии
4. Работа над точностью звуковысотного интонирования
5. Анализ результата работы

Практическое задание 2. Разучивание оркестровой партии

1. Детальная работа над штрихами, расстановка аппликатуры
2. Работа над выразительным интонированием в соответствии с замыслом дирижера и композитора - автора муз произведения
3. Проигрывание партии в разных темпах.
4. Анализ результата работы.

Практическое задание 3. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра

1. Исполнение оркестровой партии в соответствии с общим исполнительским замыслом дирижера.
2. Техническая точность в исполнении партии
3. Работа над точностью звуковысотного интонирования.
4. Анализ результата работы.

МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

1, 2 семестр

Практические задания: полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); два этюда на разные виды техники; технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практические задания: фортепианный ансамбль. Чтение с листа фортепианной литературы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Барток Б. Анданте фа мажор

Произведения крупной формы

1. Андре И. Сонатина соль мажор, I-II ч.
2. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде; Вариации на тему р.н.п. Светлячок

Пьесы

1. Барток Б. Адажио. Пьеса на венгерскую тему
2. Бетховен Л. Тирольская песня

Этюды

1. Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева
2. Гнесина Е. Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44

Ансамбли

1. Балакирев М. На Волге
2. Белорусский танец «Полька-янка»

Джазовые произведения

1. Мордасов Н. Пьесы для начинающих
2. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. 1 тетр. № 1-10

3,4 семестр

Практические задания: полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); этюд; технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практические задания: фортепианный ансамбль; эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке); подбор по слуху.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугетта до мажор
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии до мажор, соль минор

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина соль мажор, I-II ч.
2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, I-II ч.

Пьесы

1. Барток Б. Пьеса из сборника «Детям»
2. Беркович И. Токката

Этюды

1. Этюд №5. Черни К.
2. Этюд №7. Лешгорн А.

Ансамбли

1. Аренский А. Романс
2. Беркович И. Полька. Вальс. Романс. Марш

Джазовые произведения

1. Градески Э. Маленький поезд. Счастливые буги
2. Крамер Д. Этюды № 1, 2, 3

5,6 семестр

Практическое задание: полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Художественный этюд или виртуозная пьеса; технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практическое задание: фортепианный ансамбль: эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке) с солистом; чтение с листа аккомпанемента по цифровке.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Бурре си минор
2. Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор

Произведения крупной формы

1. Грациоли Г. Соната соль мажор, I ч.
2. Дюссек Я. Сонатина соль мажор

Пьесы

1. Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
2. Барток Б. Вечер в деревне

Этюды

1. Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр. 1: № 34, 42, 45, 46, 48, 50
2. Лак Т. Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

Ансамбли

1. Агафонников В. Веселая мелодия
2. Блок В. Московская полька

Джазовые произведения

1. Питерсон О. Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор
2. Чугунов Ю. Этюды № 7–13

7,8 семестр

Практические задания: полифоническое произведение; произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); произведение малой формы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Аллеманда ре минор
2. Буцко Ю. Фугетта

Произведения крупной формы

1. Бах Ф.Э. Рондо си минор
2. Бетховен Л. Легкие сонаты: №4 До мажор, Пч.; № 5 Соль мажор; № 6 Фа мажор

Пьесы

1. Александров А. Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2
2. Барток Б. Баллада

Джазовые произведения

1. Питерсон О. Упражнения и этюды
2. Мордасов Н. Босса-нова. Увереннее. Движение. Блюз

Задания для технической подготовки

- гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы;
- арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями на 4 октавы;
- аккорды с обращениями на 2 октавы.

**МДК 01.05. История исполнительского искусства.
Инструментоведение. Изучение родственных инструментов**

История исполнительского искусства

Тестовые задания (фрагмент):

Тест 1 по теме: «Инструментальное исполнительство V-XVII вв»

1) Кто из названных музыкантов был исполнителем на гамбе?

- а) Д' Анэ
- б) Д' Эрвелуа
- в) Де Мануар

2) Кто из скрипачей был представителем болонской школы?

- | | |
|------------------|-----------------|
| а) Б. Марини | а) Дж. Вандини |
| б) Дж. Б. Витали | б) Л. Лео |
| в) М. Уччеллини | в) Дж. Габриэли |

3) Какой жанр появился во Франции?

- а) ария с вариациями
- б) Трио-соната
- в) Concerto grosso

Темы семинаров 6 семестра:

- 1. Инструментальные школы Италии 17 в.
- 2. Сочинения для скрипки и виолончели соло композиторов Германии и Австрии XVIII в.

Тест 2 по теме: «Инструментальное исполнительство XVIII -XX вв»

1) Кто из композиторов не опубликовал произведения для скрипки?

- а) Ф. Шуберт
- б) Р. Шуман
- в) Ф. Шопен

2) Кто был учеником Л. Ауэра? К. Давыдова?

- | | |
|----------------|-------------------|
| а) М. Полякин | а) А. Вержбилович |
| б) И. Бродский | б) А. Брандуков |
| в) Н. Эрденко | в) Дж. Адамовский |

3) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?

а) А. Дворжак

б) И. Брамс

в) М. Брух

Тест 3 по теме: «Русское инструментальное исполнительство»

1) Кто из советских композиторов написал сонату для альты?

а) С. Прокофьев

б) Д. Шостакович

в) Д. Кабалевский

2) Кто из русских музыкантов был скрипачом (виолончелистом)-любителем?

а) А. Львов

б) И. Хандошкин

в) Н. Дмитриев-Свечин

а) Н. Голицын

б) К. Давыдов

в) А. Брандуков

3) Первая консерватория в России была открыта:

а) Москва

б) Саратов

в) Петербург

Темы семинаров 7 семестра:

1. Особенности немецкого романтизма. Дрезденская школа. Б.Ромберг, Л. Шпор, Э.Шторх

2. Франко–бельгийская школа конца 18 –начала 19 веков.

3. Польские скрипачи и виолончелисты конца 18–начала 19 веков.

Инструментоведение

Практические задания по дисциплине:

Раздел 1. Группа струнных инструментов

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 2. Группа деревянных духовых инструментов

Общие сведения. Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики. Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 3. Медные духовые инструменты.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 4. Группа ударных инструментов.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 5. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты.

Задание: рассказать об одном из инструментов. История возникновения, развитие, место в современном оркестре.

Раздел 6. Оркестр: характеристика видов.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры выданной преподавателем.

План анализа партитуры:

I этап. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II этап. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоение звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III этап. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Раздел 7. Основные виды оркестровой фактуры.

Задание: практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры, выданной преподавателем.

Изучение родственных инструментов

Практическое задание: четыре - пять пьес различного характера, четыре этюда на разные виды техники; чтение с листа несложных произведений из репертуара ДМШ; изучение альтового ключа; технический комплекс (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды).

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Пьесы

1. Глиэр Р. Вальс
2. Косенко В. Этюд
3. Бенда Ф. Каприс
4. Чайковский П. Сентиментальный вальс

Этюды

1. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 6,7,8
2. Соколов Н. № 13, 23,33
3. Бруни А. Школа: № 9

Задания для технической подготовки

Трехоктавные гаммы мажорные и минорные и арпеджио (до 3-х знаков)

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля

МДК 01.01 Специальный инструмент

Примерные экзаменационные программы:

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности)

Экзамен во 2 семестре

1. Виотти Д. Концерт № 22
Бах И.С. Сицилиана
2. Моцарт В.А. Концерт №1 Си-бемоль мажор, 1 часть
Верачини Ф. Ларго

Экзамен в 4 семестре

1. Телеман Г. Фантазия № 5
Берио Ш. Концерт №7, 1 часть
Мусоргский М. Гопак
2. Бах И.С. Бурре и Жига из Партиты Ми мажор
Вьетан А. Концерт № 4, I-я, II-я части
Шостакович Д. Романс

Экзамен в 6 семестре

1. Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор
Витали Т. Чакона
Рис Ф. Непрерывное движение
2. Бах И.С. Сарабанд и Жига из Партиты ре минор
Мендельсон Ф. Концерт, I-я часть
Балакирев М. Экспромт

Дифференцированный зачет в 7 семестре

1. Бах И.С. Лур и Гавот из Партиты Ми мажор
Брух М. Концерт, 1 часть
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
2. Бах И.С. Сарабанд и Жига из Партиты ре минор
Кабалевский Д. Концерт, 1 часть
Глюк К.В. Мелодия

МДК 01.02. Камерный ансамбль. Квартетный класс

Камерный ансамбль

Примерные программы для промежуточной аттестации

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности)

Дифференцированный зачет в 5 семестре

1. Моцарт В.А. Легкие сонаты, т 1,2 для скрипки и фортепиано
2. Гайдн Й. Соната № 5 для скрипки и фортепиано

Экзамен в 6 семестре

1. Бах. И.С. Соната соль минор для скрипки и фортепиано
2. Гайдн Й. Соната № 7 для скрипки и фортепиано

Дифференцированный зачет в 7 семестре

1. Мендельсон Ф. Соната фа минор для скрипки и фортепиано
2. Шуберт Ф. Сонатина ре мажор для скрипки и фортепиано

Квартетный класс

Дифференцированный зачет в 7 семестре

1. Гайдн Й. Квартет № 4, соч.20
Калинников В. Две миниатюры для струнного квартета
2. Бетховен Л. Квартет ми бемоль мажор, 1 часть
John Lennon, YESTRDAY, переложение для струнного квартета

МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

Примерные экзаменационные программы

- 1 – нормативный уровень - репродуктивный
- 2 – уровня повышенной сложности - продуктивный.

Экзамен в 3 семестре

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор
Р. Томпсон. Старый автомобиль
2. А. Корелли. Сарабанда ми минор
Дж. Гершвин. Любимый мой

Экзамен в 7 семестре

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор
Й. Гайдн. Соната ре мажор, I часть
М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»
2. Г. Гендель. Аллеманда ля минор
В. Моцарт. Сонатина До мажор, I часть
Дж. Керн. Дым

МДК 01.05. История исполнительского искусства.

Дифференцированный зачет в 7 семестре

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Общая характеристика исполнительства Италии 17-18 вв. Эволюция исполнительства. Сравнительная характеристика творчества Б. Марини и А. Корелли.
2. Представители теории аффектов: Ф. Джеминиани, Д. Тартини.
3. Жанр концерта в творчестве А. Вивальди и П.А. Локателли.
4. Педагогика в Италии (Ф. Джеминиани, Д. Тартини). Теоретические трактаты.
5. Влияние чешского исполнительства на формирование Мангеймского симфонизма.
6. Исполнительство Австрии. Роль чешских скрипачей (Ф. Бибер) в развитии скрипичного исполнительства XVII века.
7. Смычковые инструменты в творчестве К. Диттерсдорфа, Й. Гайдна, В.А. Моцарта.
8. И.С. Бах. Произведения для смычковых инструментов. Сонаты и партиты для скрипки соло. Редакции сонат и партит.

9. Г. Телеман, Г. Гендель. Жанры инструментальной музыки в их творчестве.

10. Французское исполнительство 17-18 вв. Влияние Люлли на музыкальную жизнь Франции 17 в.

11. Виднейшие скрипачи: Ж.М. Леклер и П. Гавинье.

12. Влияние Виотти на формирование исполнительства Франции конца 18 –начала 19 века.

13. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.

14. Жизненный и творческий путь И. Хандошкина.

15. Романтическое направление в исполнительстве Н. Паганини.

16. Немецкий романтизм. Л. Шпор, Давид.

17. Последователи Н. Паганини: Эрнст, Бульль, Контский.

18. Бельгийские исполнители: Ш. Берио, А. Вьетан, альтист Уран.

19. Польское исполнительство. К. Липиньский, Г. Венявский. Особенности стиля. Репертуар. Композиторское творчество.

20. Скрипичное исполнительство в России до открытия консерваторий. Исполнители–профессионалы и любители.

2. Й. Иоахим - исполнитель, педагог.

22. Особенности исполнительского стиля Сарасате.

23. Чешские исполнители и педагоги в России. Ф. Лауб, О. Шевчик, альтист Недбал.

24. Э. Изай. Исполнительство, композиция, педагогика.

25. Ондржичек. Исполнительство и педагогика.

26. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Педагогическая деятельность Ауэра.

27. Московская консерватория. Ф. Лауб, И. Гржимали.

28. Московское филармоническое училище. В.В. Безекирский.

29. Р. Крейслер.

30. Энеску.

31. Кубелик.

32. Губерман.

33. Ж. Тибо.

34. Сигети.

35. Ученики Л. Ауэра: Я. Хейфец, Е. Цимбалист.

36. Эльман, Мильштейн.

37. Менухин.

38. Стерн.

39. Скрипача советского периода: Эрденко, М. Полякин, Цейтлин.

40. Ленинградская консерватория: Вайман, Гутников.

41. Д. Ойстрах, Борисовский

42. Л. Коган, Дружинин

43. Международные конкурсы и их победители

44. Выдающиеся современные зарубежные скрипачи и альтисты

45. Современные российские скрипачи и альтисты

МДК 01.05. Инструментоведение

Дифференцированный зачет во 2 семестре

Проводится в компьютерном классе колледжа в виде теста, с помощью программы AdTester, который включает в себя вопросы, охватывающие весь объем изученной программы.

В тесте пять типов вопросов:

- одиночный выбор;
- множественный выбор;
- ввод ответа с клавиатуры;
- соответствие;
- порядок.

Тестовые задания (фрагмент)

Тест № 1. Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альты?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?

Тест № 2. Деревянно-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение.
2. Вычеркните лишнее: кларнет, гобой, флейта Пана, труба, дудка шалмей, корнет, горн, сакбут, зукра.

Тест № 3. Медные-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение.
2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа.

Перечень контрольных вопросов (фрагмент).

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи).

