

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ №  
от «августа 2017г»  
Директор  
МБОУ «СОШ №35» г. Братска  
Лебедева М.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АКТЕРСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ»**  
театральной студии «Зоркое сердце»  
(для учащихся 2-5 классов)

**Направление:** художественно-эстетическое

**Срок реализации программы:** 4 года

**АВТОР ПРОГРАММЫ:**  
Вельдяксова Ю.Н.,  
педагог дополнительного  
образования

Братск

## СОДЕРЖАНИЕ

	Страницы
1. Пояснительная записка	<b>3</b>
2. Учебный план	<b>5</b>
3. Календарный учебный график	<b>5</b>
4. Содержание программы	<b>6</b>
5. Тематическое планирование	<b>16</b>
6. Планируемые результаты обучения	<b>23</b>
7. Организационно-педагогические условия программы	<b>29</b>
8. Оценочные материалы программы	<b>33</b>
9. Методические материалы программы	<b>37</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерская грамотность» предназначена для учащихся 2- 5 классов МБОУ «СОШ № 35», направлена на организацию коллективного творчества школьников и объединяет в себе различные аспекты театральной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей занятий актерским мастерством, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

**Направление программы** - художественно-эстетическая.

**По видам деятельности** - игровая, познавательная и художественно-творческая.

**Форма реализации программы:** театральная студия «Зоркое сердце».

**Цель программы**- приобщение учащихся к искусству театра, развитие творчески активной личности учащегося в процессе изучения основ актерского мастерства, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- исполнительской культуры;
- коммуникативных и организаторских способностей учащихся;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- социально активной личности учащегося.

Содержание данной программы дополнительного образования направлено на реализацию приоритетных направлений современного образования: приобщение к миру искусства- как к духовному опыту поколений, овладение основами сценического мастерства, развитие индивидуальности, и актерских способностей ребенка, на организацию коллективного творчества школьников. Изучение актерского мастерства по программе состоит из трех этапов.

**Первый этап – подготовительный**

**«Первый шаг в мир театра» (1 год обучения).**

— Основная цель работы со студийцами на первом этапе – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной

материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

**Основные задачи:**

- ознакомить учащихся с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев;
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

**Второй этап – основной «Введение в творчество»  
(2,3 год обучения)**

**Основная цель** –изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Основными **задачами деятельности** на втором этапе являются:

- создание условий для формирования внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе;
- совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем.

Формы работы - импровизации, тренинги, репетиции.

**Третий этап – заключительный  
« Творчество и Вдохновение»(4год обучения)**

**Основная цель** – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на профессиональную исполнительскую деятельность.

Основными **задачами деятельности** на втором этапе являются:

- создание условий для формирования внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- закрепление и расширение знаний, полученных на втором этапе;
- совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем

- создание условий для профессионального самоопределения.

Формы работы - тренинги, репетиции.

**Содержание программы представлено разделами:**

- **Театральная игра** (1-й год обучения);
- **Актерское мастерство**(2-4 год обучения);
- **Сценическая речь**(2-4 год обучения);
- **Сценическое движение**(1-4 год обучения).

Основными разделами программы являются:

- на первом году обучения - Театральная игра,
- со второго года обучения - Актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь и сценическое движение (могут изучаться в любой последовательности или параллельно друг другу).

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, количество детей в группе от 15 до 12 человек.

При наборе детей в группы принимаются все желающие. При этом обязательно проводится собеседование с целью выявления физических возможностей ребенка, его художественно-творческих способностей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Группа	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учащихся	Количество учебных недель	Кол-во часов в год	Форма промежуточной аттестации
1 группа	1 год обучения	3	16	36	108	Итоговый спектакль
2 группа	2 год обучения	4	18	36	144	Итоговый спектакль
3 группа	3 год обучения	5	12	36	180	Итоговый спектакль
4 группа	4 год обучения	6	9	36	216	Итоговый спектакль
<b>Итого</b>					648 часов	

### Распределение учебных часов по Разделам

№	Наименование раздела	І этап «ПЕРВЫЙ ШАГ В МИР ТЕАТРА»	ІІ этап «ВВЕДЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВО»		ІІІ этап
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Театральная игра	72 ч.	-	-	-
2	Актерское мастерство	-	72 ч.	104 ч.	144 ч.
3	Сценическая речь	-	36 ч.	38 ч.	36 ч.
4	Сценическое движение	36 ч.	36 ч.	38 ч.	36 ч.
	<b>ИТОГО</b>	108 ч.	144 ч.	180 ч.	216 ч.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2017-2018 учебный год

	Год реализации программы/ Кол-во часов			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Кол-во часов в неделю	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Сентябрь	12	16	20	24
Октябрь	12	16	20	24
Ноябрь	12	18	20	26
Декабрь	12	16	20	24
Январь	10	12	18	20
Февраль	14	18	22	26
Март	12	16	20	24
Апрель	12	16	20	24
Май	12	16	20	24
Всего	108	144	180	216

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Раздел 1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Раздел «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

### 1-й год обучения

#### I Раздел. Я и мир

##### ***Тема 1. Я наблюдаю мир.***

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

##### ***Тема 2. Я слышу мир.***

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

##### ***Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.***

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

##### ***Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).***

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

#### II Раздел. Я и мир предметов

##### ***Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.***

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

##### ***Тема 6. Предметы в моем доме.***

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

##### ***Тема 7. Предметы улиц, городов.***

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

#### III Раздел. Я и мир литературного творчества

### **Тема 8. Мир обряда.**

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

### **Тема 9. Мир фольклора.**

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

### **Тема 10. Мир художественных произведений.**

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

## **IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

## **Раздел 2.**

### **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает учащегося театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра» и рассчитан на детей 2, 3, 4 года обучения.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности учащихся через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Грозовского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Грозовского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;

- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

## **2-й год обучения**

### **Раздел I. Введение в актерское мастерство**

#### ***Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.***

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

### **Раздел II. Работа актера над собой. Тренинг**

#### ***Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.***

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

#### ***Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.***

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

#### ***Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.***

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

#### ***Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.***

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.



Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

#### ***Тема 5. Оценка и ритм.***

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

#### ***Тема 6. Чувство правды и контроль.***

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

#### ***Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.***

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

#### ***Тема 8. Мысль и подтекст.***

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

#### ***Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».***

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

### **II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия**

#### ***Тема 1. Я – предмет.***

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

#### ***Тема 2. Я – стихия.***

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

#### ***Тема 3. Я – животное.***

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

#### ***Тема 4. Я – фантастическое животное***

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

#### ***Тема 5. Станиславский об этюдах.***

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов

(обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

### **III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

## **3-й год обучения**

### **I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия**

#### ***Тема 1. Басни. Инсценировка басен***

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

#### ***Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.***

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

### **II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах**

#### ***Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.***

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

#### ***Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.***

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

### **III Раздел. Работа над ролью**

#### ***Тема 1. Изучение жизни.***

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

#### ***Тема 2. Фантазирование о роли.***

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

#### ***Тема 3. Вскрытие подтекста.***

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

#### ***Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характеристика.***

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

#### ***Тема 5. Домашние этюды «на образ».***

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

#### ***Тема 6. Одноактная пьеса.***

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

#### **IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции программы ко дню пожилого человека, подготовка и репетиции внутрестудийного мероприятия на осенних каникулах, постановка миниатюры, репетиции программы «Новогодние посиделки», репетиции литературно-музыкальной композиции к празднику 8 Марта, подготовка к внутрестудийному мероприятию «День театра», прогонные репетиции спектакля.

### **4-й год обучения**

#### **I Раздел. Работа над пьесой**

##### ***Тема 1. Первое впечатление.***

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

##### ***Тема 2. Застольный период.***

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

##### ***Тема 3. Репетиции в выгородке.***

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

#### **II Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля**

##### ***Тема 1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).***

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из учащихся играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом, весь объем навыков.

##### ***Тема 2. Первое впечатление;***

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

##### ***Тема 3. Застольный период;***

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Работа над образом. Читка по ролям.

##### ***Тема 4. Репетиции в выгородках.***

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

#### **III Раздел. Посещение театров**

Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

#### **IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Подготовка и репетиции праздника День учителя; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля; репетиции новогодней внутрестудийной программы; репетиции инсценировки к конкурсу «Февральский ветер»; подготовка к внутрестудийному мероприятию «День театра»; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции праздничных концертных номеров ко дню 8 Марта, 9 Мая.

## Раздел 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Цель:** развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

**Задачи:**

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

- соблности рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фониаторов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит:

- освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата,
- работа над дикцией и правильной орфоэпией,
- выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит:

- освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера,
- поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия,
- освоение предложенного текстом обстоятельств,
- выработка умения осваивать стилистику авторского текста,
- обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

### 2-й год обучения

#### Раздел 1. Орфоэпия

**Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.**

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

#### Раздел 2. Дыхание

**Тема 1. Виды дыхания.**

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

**Тема 2 Системы дыхания.**

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

#### Раздел 3. Звуки

**Тема 1. Гласные звуки.**

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

**Тема 2. Согласные звуки.**

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

### 3-й год обучения

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Содержание курса строится на материале модулей.

#### **Раздел 1. Техника речи**

##### ***Тема 1 Техника речи и ее значение.***

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

##### ***Тема 2. Дикция.***

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

##### ***Тема 3. Дыхание и голос.***

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

##### ***Тема 4. Дыхание и звук.***

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

##### ***Тема 5. Голос и дикция.***

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

### **4-й год обучения**

#### **Раздел 1. К.Станиславский о логике речи**

##### ***Тема 1. Логика речи.***

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

#### **Раздел 2. Работа над текстом.**

##### ***Тема 1. Темпо-ритм речи.***

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

***Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.***

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

### **Раздел 4.**

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Цель:** формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Актер должен не только иметь полноценный аппарат воплощения, но и постоянно его совершенствовать. Однако для того, чтобы совершенствовать аппарат воплощения, нужно знать его возможности, законы управления этим аппаратом, законы движения на сцене.

## **1-й год обучения**

### **I раздел. Введение в предмет**

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

### **Раздел 2. Упражнения в равновесии**

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

## **2-й год обучения**

### **I Раздел. Акробатические упражнения**

#### **Тема 1. Одиночные упражнения.**

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

#### **Тема 2. Упражнения на парное равновесие.**

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

#### **Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).**

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

### **II Раздел. Тренинги**

#### **Тема 1. Развивающий тренинг.**

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

#### **Тема 2. Психологический тренинг**

Теория: Понятие «конфликт». Приемы устранения конфликтов

Практика: Упражнения на сплочение коллектива.

#### **Тема 3. Пластический тренинг.**

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

#### **Тема 4. Специальный тренинг.**

Теория: : Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

### **3-й год обучения**

#### **I Раздел. Трюковая пластика**

##### ***Тема 1. Приемы падений.***

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

##### ***Тема 2.Пощечина (сценическая)***

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

##### ***Тема 3. Жонглирование.***

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

### **4 год обучения**

#### **I. Раздел. Историческая пластика**

##### ***Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.***

Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

##### ***Тема 2. Поклоны.***

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

##### ***Тема 3. Сценический бой.***

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Первый этап «Первый шаг в мир театра»

#### 1 год обучения

№	Название дисциплины	Кол-во часов
<b>1</b>	«Театральная игра»	72
<b>2</b>	«Сценическое движение»	36
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	<b>108</b>

#### Раздел «Театральная игра»

№ урока п/п	Разделы/темы	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
<b>Я и мир</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
1-4	Я наблюдаю мир	4	1	3
5-8	Я слышу мир	4	1	3
9-12	Я осязаю и обоняю мир	4	1	3
13-18	Язык жестов, движений и чувств (эмоций)	6	2	4
<b>Я и мир предметов</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
19-22	Предметы, принадлежащие мне	4	1	3
23-28	Предметы в моем доме	6	2	4
29 - 34	Предметы улиц и городов	6	1	5
<b>Я и мир литературного творчества</b>		<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
35-38	Мир обряда	4	2	2
39-46	Мир фольклора	8	4	4
47-62	Мир художественных произведений	16	6	10
<b>Репетиционно-постановочная работа</b>		<b>10</b>	-	<b>10</b>
63-72	Репетиционно-постановочная работа	10	-	10
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

#### Раздел «Сценическое движение»

№ урока п/п	Разделы/темы	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
<b>Введение в предмет</b>		<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
1-16	Развитие психических и психофизических качеств	16	2	14
17-26	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	10	1	9
<b>Упражнения в равновесии</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
13-18	Различные виды одиночного балансирования	4	1	3
19-22	Парные и групповые упражнения	6	1	5
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>



**Второй этап обучения «Введение в творчество»  
2 год обучения**

№	Название дисциплины	Кол-во часов
2	«Актерское мастерство»	72
3	«Сценическая речь»	36
4	«Сценическое движение»	36
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	<b>144</b>

**Раздел 2  
«Актерское мастерство»**

№ урока п/п	Содержание	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1-2	<b>Раздел I. Введение в актерское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Раздел II. Работа актера над собой. Тренинг</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
3-6	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	4	1	3
7-10	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	4	1	3
11-14	Творческое оправдание и фантазия.	4	1	3
15-18	Сценическое отношение и оценка факта.	4	1	3
19-20	Оценка и ритм.	2	1	1
21-22	Чувство правды и контроль.	2	1	1
23-26	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	4	2	2
27-30	Мысль и подтекст.	4	1	3
31-34	Сценический образ как «комплекс отношений».	4	1	3
	<b>II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
35-36	Я – предмет.	2	1	1
37-38	Я – стихия.	2	1	1
39-40	Я – животное.	2	1	1
41-42	Я – фантастическое животное	2	1	1
43-50	Станиславский об этюдах.	8	2	6
	<b>III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
51-52	Постановка отчетно-показательной программы. Знакомство с инсценировкой. Распределение ролей.	2	1	1
53-54	Работа над тестом. Читка по ролям.	2	1	1
55-70	Репетиции в выгородке.	16	-	16
71-72	Генеральная репетиция отчетно-показательной программы.	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>		

**Раздел 3  
«Сценическая речь»**

№	Содержание	Кол-во часов
---	------------	--------------

урока п/п		Всего	теория	практика
	<b>Раздел I. Орфоэпия</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1-6	Содержание и понятие орфоэпии.	6	2	4
	<b>Раздел II. Дыхание</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
7-12	Виды дыхания.	6	2	4
13-18	Системы дыхания.	6	2	4
	<b>Раздел III. Звуки</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
19-24	Гласные звуки.	6	2	4
25-36	Согласные звуки.	12	6	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

#### Раздел 4 «Сценическое движение»

№ урока п/п	Содержание	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
	<b>Раздел I. Акробатические упражнения</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
1-2	Одиночные упражнения.	2	1	1
3-4	Упражнения на парное равновесие.	2	1	1
5-8	Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).	4	2	4
	<b>Раздел II. Тренинги</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
9-14	Развивающий тренинг	6	1	5
15-20	Психологический тренинг	6	1	5
21-28	Пластический тренинг	8	1	7
29-36	Специальный тренинг	8	1	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

#### 3 год обучения

№	Название дисциплины	Кол-во часов
2	«Актерское мастерство»	104
3	«Сценическая речь»	38
4	«Сценическое движение»	38
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД</b>	<b>180</b>

#### Раздел 2 «Актерское мастерство»

№ урока п/п	Содержание	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
	<b>I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1-6	Басни. Инсценировка басен.	6	1	5
7-12	Компоновка, репетиция и показ басен.	6	1	5

	<b>II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
13-16	Работа над образом по методу физических действий.	4	2	2
17-34	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	18	2	16
	<b>III Раздел. Работа над ролью</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
35-38	Изучение жизни.	4	2	2
39-42	Фантазирование о роли	4	2	2
43-46	Вскрытие подтекста	4	2	2
45-50	Объяснение понятия: внешняя характерность.	4	2	2
51-56	Домашние этюды «на образ»	6	1	5
57-74	Одноактная пьеса	18	3	15
	<b>IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
75-78	Подготовка инсценировки ко Дню пожилого человека	4	1	3
79-82	Подготовка внутрестудийного мероприятия на осенних каникулах	4	1	3
83-88	Постановка миниатюры	6	1	5
89-90	Подготовка внутрестудийного мероприятия «Новогодние посиделки»	2	-	2
91-98	Постановка литературно-музыкальной композиции к празднику 8 Марта.	8	1	7
99-102	Подготовка к внутрестудийному мероприятию «День театра»	4	-	2
103-104	Прогонные репетиции спектакля.	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>104</b>		

### Раздел 3 «Сценическая речь»

№ урока п/п	Содержание	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
	<b>Раздел 1. Техника речи</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>
1-4	Тема 1 Техника речи и ее значение.	4	1	3
5-10	Тема 2. Дикция	6	1	5
11-20	Тема 3. Дыхание и голос	10	2	8
21-28	Тема 4. Дыхание и звук	8	1	7
29-38	Тема 5. Голос и дикция	10	1	9
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>		

### Раздел 4 «Сценическое движение»

№ урока п/п	Содержание	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
	<b>Раздел I. Трюковая пластика</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>

1-2	Приемы падений	16	2	14
3-4	Пощечина и бой (сценический)	10	2	8
5-8	Жонглирование	12	4	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>38</b>		

#### 4 год обучения

### Раздел 2 «Актерское мастерство»

№ урока п/п	Разделы/темы	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
<b>I Раздел. Работа над пьесой</b>		<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
1-4	События и событийный ряд в пьесе	4	4	-
5-12	Застольный период	8	6	2
13-30	Репетиции в выгородке	18	2	16
<b>II Раздел. Работа над ролью в спектакле</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
31-34	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия)	4	3	1
35-38	Первое впечатление	4	3	1
39-42	Застольный период	4	1	3
43-50	Репетиции в выгородках. Построение мизансцен	8	2	6
51-60	Репетиции в выгородках. Работа над характером персонажей	10	1	9
61-64	Репетиции в выгородках. Отработка массовых сцен	4	2	2
65-66	Репетиции в выгородках. Генеральная репетиция спектакля	2	-	2
<b>III Раздел. Посещение театров</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
67-72	Посещение театров	6	-	6
<b>IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
73-74	Подготовка к празднику День учителя.	2	1	1
75-78	Подготовка к празднику. Репетиция инсценировки «О школьной жизни»	4	1	3
79-80	Подготовка к празднику. Репетиция инсценировки «О школьной жизни» в костюмах и с бутафорией	2	-	2
81-82	Подготовка к празднику. Генеральная репетиция инсценировки.	2	-	2
83-84	Постановка спектакля «Лиса и кот» Читка по ролям	2	1	1
85-88	Постановка спектакля «Лиса и кот» Репетиция.	4	1	5
89-92	Постановка спектакля «Лиса и кот» Репетиция групповых и массовых сцен.	4	-	4
93-96	Постановка спектакля «Лиса и кот» Работа над декорациями.	4	2	2

97-100	Постановка спектакля «Лиса и кот» Прогон спектакля в костюмах и декорациях	4	-	4
101-102	Постановка спектакля «Лиса и кот» Генеральная репетиция спектакля	2	-	2
103-104	Подготовка к внутрестудийному мероприятию «Новогодние посиделки»	2	1	1
105-110	Подготовка к конкурсу «Февральский ветер» . Репетиция инсценировки.	6	2	4
111-112	Подготовка к конкурсу «Февральский ветер» . Генеральная репетиция.	2	-	2
113-114	Подготовка к празднику 8 Марта. Постановка концертного номера	2	1	1
115-116	Подготовка к празднику 8Марта. Репетиция концертного номера в выгородке	2	-	2
117-120	Подготовка к празднику 8Марта. Репетиция концертного номера в костюмах	4	1	3
121-126	Подготовка к внутрестудийному мероприятию «День театра»	6	1	5
127-128	Подготовка к празднику 9Мая. Знакомство с текстом литературной постановки. Распределение ролей.	2	1	1
129-132	Подготовка к празднику 9Мая. Постановка мизансцен.	4	1	3
133-136	Подготовка к празднику 9Мая. Репетиция в выгородке.	4	1	3
137-138	Подготовка к празднику 9Мая. Генеральная репетиция.	2	-	2
139-144	Подготовка к внутрестудийному мероприятию «Закрытие театрального сезона»	6	2	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

### Раздел 3 «Сценическая речь»

№ урока п/п	Разделы/темы	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
<b>Раздел 1. К.Станиславский о логике речи</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1-12	Логика речи	12	4	8
<b>Раздел 2. Работа над текстом</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
13-18	Темпо-ритм речи.	6	1	5
19-36	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	18	3	15
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>		

**Раздел 4**  
**«Сценическое движение»**

№ урока п/п	Разделы/темы	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
<b>I Раздел. Историческая пластика</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
1-12	Этикет и манеры поведения в разные эпохи	12	4	8
13-18	Поклоны	6	2	4
19-36	Сценический бой	18	2	16
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>		

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## Первый год обучения

### Личностные результаты (у учащихся будут сформированы):

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи в упражнениях и тренингах;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- этические нормы (сотрудничество, взаимопомощь, взаимопонимание) на основе взаимодействия учащихся при выполнении совместных заданий.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную совместно с учителем;
- планировать свое высказывание;
- планировать последовательность своих операций на отдельных этапах занятия;
- фиксировать в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на занятии.

#### Познавательные универсальные учебные действия:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме занятия в соответствии с возрастными нормами.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- поддерживать в ходе выполнения творческих заданий доброжелательное общение друг с другом;
- включаться в коллективное обсуждение вопросов вместе с учителем и сверстниками;
- признавать свои ошибки, озвучивать их, если на них указывают другие.

## Предметные результаты

### Раздел 1.

#### «Театральная игра»

#### Обучающиеся научатся:

- иметь представление о литературном жанре фольклор.
- определять малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка.
- знать 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- знать 5-8 русских народных сказок;
- знать 5-10 стихотворений, басен русских авторов;
- выполнять упражнений актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы.

## **Раздел 4.**

### **«Сценическое движение»**

Обучающиеся научатся:

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- владеть элементами внутренней техники актера.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Личностные результаты: ( у учащихся будут сформированы):**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;



- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

## **Предметные результаты**

### **Раздел 2.**

#### **«Актерское мастерство»**

Обучающиеся научатся:

- знать основы истории театра и театрального искусства;
- понимать и воспроизводить этапы работы актера над ролью;
- читать наизусть 10-15 произведений русских поэтов;
- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

### **Раздел 3.**

#### **«Сценическая речь»**

Обучающиеся научатся:

- владеть теоретическими основами сценической речи;
- знать основы русского стихосложения.
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

### **Дисциплины 4.**

#### **«Сценическое движение»**

Обучающиеся научатся:

- выполнять акробатические упражнения;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть всеми частями тела;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Личностные результаты (у учащихся будут сформированы):**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.

## **Метапредметные результаты:**

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий,
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе и творческого характера.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения.

## **Предметные результаты**

### **Раздел 2.**

#### **«Актерское мастерство»**

Обучающиеся научатся:

- теоретическим основам актерского мастерства;
- характеризовать этапы работы актера над ролью и сценарием;
- понимать законы сценического действия;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

### **Раздел 3.**

#### **«Сценическая речь»**

Обучающиеся научатся:

- называть и характеризовать законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- владеть принципами построения литературной композиции;
- выполнять речевые требования в сценической работе над литературным монтажом;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»
- владеть речевым общением;

- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

#### **Раздел 4.**

#### **«Сценическое движение»**

Обучающиеся научатся:

- владеть всеми частями тела;
- использовать в сценической работе элементы трюковой техники;
- владеть техникой жонглирования;
- владеть сценической пластикой.

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Личностные результаты (у учащихся будут сформированы):**

- представление о необходимости бережного, уважительного отношения к культуре и искусству народов России;
- познавательные мотивы учебной деятельности;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение конструктивно разрешать конфликты.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать цель учебной деятельности, осуществлять поиск средств ее достижения с помощью разных форм и видов театрального искусства;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- проявлять индивидуальные творческие способности в работе над выразительностью образа, создании декораций.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра.
- находить доводы в защиту своей точки зрения.

## Предметные результаты

### Раздел 2.

#### «Актерское мастерство»

Обучающиеся научатся:

- теоретическим основам актерского мастерства;
- определять и характеризовать этапы работы над спектаклем.
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать и интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

### Раздел 3.

#### «Сценическая речь»

Обучающиеся научатся:

- использовать в сценической работе принципы построения литературной композиции, соблюдая требования к литературной композиции и литературному монтажу.
- логически точно и полно анализировать драматургический материал, изучая текст автора;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

### Раздел 4.

#### «Сценическое движение»

Обучающиеся научатся:

- выполнять приемы сценического боя;
- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Обучающийся приобретет:**

**1 уровень:** знания об основах актерского мастерства;

**2 уровень:** развитие творческого потенциала; опыт самостоятельного социального действия; опыт самообслуживания и самоорганизации;

**3 уровень:** умения организации коллективной творческой деятельности, презентации своих способностей; опыт организации совместной деятельности с другими школьниками; опыт управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других людей; опыт презентации продукта коллективной творческой деятельности.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Описание кадровых условий реализации программы**

Для реализации данной Программы назначается педагог в соответствии со структурой и штатным расписанием Учреждения, имеющий необходимую профессионально-педагогическую квалификацию, соответствующую требованиям тарифно-квалификационной характеристики по должности «Педагог дополнительного образования» и полученной специальности, подтвержденную документами об образовании.

Работники МБОУ «СОШ №35» осуществляют выполнение трудовых обязанностей, предусмотренных должностной инструкцией, трудовым договором в соответствии с Уставом МБОУ «СОШ №35» и действующим законодательством Российской Федерации.

### **Информационно-методические условия реализации программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

**Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:**

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных **формах:**

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того,

чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральные постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребёнку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребёнка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

С целью развития универсальных учебных действий, ключевых (читательской, информационно-коммуникативной) компетентностей применяются учебные ситуации, которые специализированы для развития определённых действий. Они выстраиваются на предметном содержании и носят надпредметный характер.

## **Информационное обеспечение**

### **Литература, использованная при подготовке программы**

#### **Литература для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

#### **Интернет – ресурсы**

1. Министерство образования РФ <http://www.informika.ru> // <http://www.ed.gov.ru> / <http://www.edu.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
3. Сообщество взаимопомощи учителей «Педсовет» <http://pedsovet.su/load/>
4. «Драматешка» Библиотека детских пьес <http://dramateshka.ru/index.php/sch/>

#### **Материально-технические условия реализации программы**

##### **1. Технические средства обучения:**

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;
- телевизор (общешкольный);
- видеомэгафон/видеоплеер (общешкольный);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- экспозиционный экран (общешкольный);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- сканер (общешкольный);
- принтер лазерный (общешкольный);
- фотокамера цифровая (общешкольная);
- аппаратура для музыкального оформления
- выносной свет

##### **2. Экранно-звуковые пособия:**

- аудиозаписи;
- видеофонд записей постановок тетра-студии.
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

##### **3. Материалы и инструменты:**

- - стулья;
- - маты, матрацы;
- - кубы различных форм;
- - прожекторы;
- - зеркала,
- грим;
- - реквизиты, театральные костюмы;
- декорации;
- - ширмы (стационарные, передвижные);

#### **4. Помещение для занятий:**

- **Зал**(сценическая площадка) – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.

- **Помещение для занятий**(репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

- **Мастерская-костюмерная** – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

**Служебные помещения** (гардероб, санитарная комната).



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- **Текущий контроль:**

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

- концерты (2 раза в год);

- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);

- открытые занятия (1 раз в год).

- **Промежуточная аттестация:**

Итоговый спектакль

**Способами оценивания** результативности обучения являются:

— тестирование(1 раз в года в начале учебного года);

— мониторинг качества участия концертах и достижения учащихся (1 раз в года в конце учебного года);

**Методами мониторинга** являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива учащихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого учащегося

является оформление личной карты наблюдения, которая рассчитана на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театральной студии, оформленные графически.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## Диагностика результативности образовательной деятельности

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Результаты освоения программы.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

### Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень(II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
<b>Уровень освоения программы</b>	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями	Допрофессиональная подготовка
<b>Особенности мотивации к занятиям</b>	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию
<b>Творческая активность</b>	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
<b>Эмоционально-художественная настроенность</b>	Подавленный, напряженный. Бедные и	Замечает разные эмоциональные состояния.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и	Распознает и оценивает разные эмоциональные

	маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
<b>Достижения.</b>	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

**Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня учащихся**

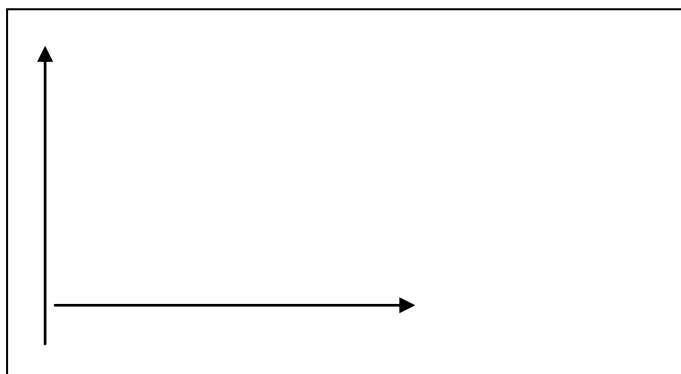
Название объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащегося	Уровень освоения программы	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

**№ 1. ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.**



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

## Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

**Ход проведения:**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

## Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой  
"Справочная книга школьного психолога")

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.

### **Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.**

В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип "подсознательное – через сознательное, произвольное – через произвольное"; "подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста".

Еще в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатова писал: "Вполне понятно стремление, ... однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приемами следует пользоваться бессознательно... стоит только заострить внимание на исполняемом приеме, как он становится деланным, преднамеренным". Сам Станиславский отмечает в книге "Работа актера над собой" "напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс все то, что по природным законам происходит бессознательно". Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, кружные

пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приемы, является целенаправленность и целеустремленность действия. Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремленности к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актерскому мастерству каждого педагога.

Станиславский известен как сторонник "искусства переживания". Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актеру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием – одна из основных задач педагога. Необходимо в ребенке воспитывать "чувство веры и правды" ("Искренность исполнения придает художественному произведению силу и жизненность").

Усилия педагога и учащихся должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. "Добиться полной сосредоточенности... крайне трудно", но "эта способность, несомненно, поддается развитию".

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание "культуры внимания", "силы и воли характера", высокой этичности... Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на нее для развития способностей ребенка. Станиславский советует необходимым покорить воле не только "аппарат воплощения", но в первую очередь "творческий аппарат переживания". Учитель должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на "сценические чувства", сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

**I. Значение педагогической школы актера** определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведет ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приемами, методами обучения и воспитания – с другой. Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и учащегося, имеет важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнет говорить от своего имени. "Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой". Нельзя убедить другого в том, в чем не убежден сам".

**II. Главная задача педагога** – ввести ребенка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития "аппарата переживания" и "аппарата воплощения". Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести учащихся к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актеру приобрести какое-то новое качество.

Известно, что творчеству научить нельзя, работать творчески можно. Управлять грамотно этим процессом является обязательной работой для педагога. Этому способствует высокая культура и профессиональное мастерство учителя, которые совершенствуются ежедневно через неутомимый поиск и труд над собой.

По мысли Станиславского, надо осудить такие убийственные для воспитания "чувства правды и веры" и, следовательно, для искусства, педагогические методы, как натаскивание, подражание и копирование. Натаскивание влечет за собой неосмысленное,

а потому вредное копирование. Педагог, стремясь сократить процесс развития, сам того не замечая, превращает этот процесс в длинный и нередко в самый худший путь.

При натаскивании используется копирование, которое не следует отождествлять с первым. Показ и использование подражания на первых порах работы возможно, т.к. является одной из характерных для детей форм поведения. В этот момент они позволяют и приспосабливаются к внешнему миру, что способствует их развитию. Для примера можно вспомнить жизнь великих людей в период их формирования. Они испытывали на себе влияние творческих индивидуальностей и нередко подражали им. Не всегда показ влечет за собой "пассивное копирование": хорошо скопировать вовсе не просто, ведь это требует активного осмысления.

В данный момент может возникнуть вопрос об индивидуальности формируемого объекта. По Мартинсену, начиная заниматься с ребенком, педагог должен в хаотической бесформенности еще не сложившейся индивидуальности своего учащегося найти черты его природной эстетической устремленности. Как это сделать? - постоянно экспериментировать и пробовать. Таким путем можно выявить к какому из трех типов относится учащийся: к статическому (классическому), экстатическому (романтическому) и экспансивному (экспрессионистскому). Когда "индивидуальность" определена можно приступать к формированию Я-концепции. "Индивидуальность" – это не только природные задатки, это сложная изменяющаяся категория. А потому, развитие творческих способностей не только не помешает "индивидуальности", наоборот, раскрасит ее пышным цветом.

Система творческого воспитания противостоит авторитарной – воспитать по образу и подобию учителя; противостоит они и методам "свободного выращивания" ученика. Она требует индивидуализации путей работы с учащимся, своевременности в развитии, т.е. его природосообразности. Она предполагает понимание педагогом известной истины: воспитать у ребенка желание и умение приобретать знания и навыки.

Немаловажную роль в актерской педагогике отводится не только воспитанию чувственных и творческих способностей, но и технических – все "тело" – органика и неорганика должны выражать смысл.

Система творческого воспитания предъявляет к личности учителя огромные требования, ведь он не только обучает основам театрального искусства, но, воспитывает "душевный аппарат", является художественным и эстетическим руководителем объекта обучения и воспитания.

Система творческого воспитания призывает к борьбе с беспочвенностью и бессистемностью, к научной проверке практических методов.

**III. В основу программы формирования исполнителя "по-Станиславскому"** положены три психологических принципа, которые помогли найти ключ к воспитанию творческой страстности, воображения, исполнительской воли и сценического самообладания.

1. "Подсознательное – через сознательное". Этот принцип направляет на поиски наиболее "доступных и сговорчивых" элементов психики, подчиняющихся воле человека. Такими являются ум, и все чувствительные модальности = зрение, слух, обоняние и т.д.; они подчиняются педагогическому воздействию и вместе с тем способны возбудить чувство.

2. «Тесно связан с первым и из него вытекает» – использование взаимосвязи между различными сторонами психики ученика. Развивая каждую способность, она, в свою очередь, становится "манком", возбудителем для ряда других. К примеру, воображение будит внимание и "поднимает градус творчества". Творческий нагрев, возникший самопроизвольно, в процессе увлечения "потянет" сосредоточенность и творческую фантазию.

3. Заключается в том, что отдельные психические способности становятся "манками" друг для друга и вместе с тем возбудителями творческого самочувствия только



при одном условии: если каждая проводимая работа и каждое упражнение, каждое творческое действие доведены до предела. Научиться "предельности" является основой практических методов воспитания "душевного аппарата переживания".

#### **IV. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие инициативности, гибкости, ясности и рельефности.**

Культивируя актерские способности ученика, воспитанию воображения необходимо отвести ведущее место. Продуктивность творческого воображения зависит от опыта и культурного уровня обучающегося. Работа с воображаемыми предметами важна для юного актера потому, что "при реальных предметах многие действия инстинктивно, по жизненной механичности, сами собой проскакивают, так что играющий не успевает уследить за ними... при беспредметном действии" невольно приковывается внимание к самой маленькой составной части большого действия. В развитии творческого воображения большую роль могут сыграть сопоставления и сравнения, в работе они становятся возбудителями фантазии. Вводимые сопоставления помогают творчески осмыслить образ. С помощью наводящих вопросов (метод), сравнение и сопоставление (метод) помогают воспитать творческую инициативу. Здесь еще раз следует напомнить советы Станиславского – ничего не делать формально и механически. Бессмысленная работа пагубным образом сказывается на творческой фантазии и притупляет ее. Вот почему стоит запретить проигрывание упражнений бесцельно.

Сосредоточенное внимание, т.е. направлять и длительно концентрировать на чем-либо психическую деятельность, - необходимая предпосылка творческой работы. Станиславский повторял, что "центром человеческого творчества является внимание", мало того – "обладатель длительного внимания – есть человек талантливый". Он предложил специальную тренировку внимания актера, которая эффективно ложится на процесс воспитания юного актера.

1. Сосредоточиться на рисовании простых фигур: круга, квадрата.
2. Из массы звуков сосредоточиться на одном.
3. Двое читают вслух; переносить внимание с одного на другого.
4. Сосредоточиться на каком-нибудь вычислении, отвлечься, а затем продолжить мысль.
5. Сосредоточиться на чтении и абстрагироваться от внешнего мира.

Эти упражнения на концентрацию, переключение и перераспределение внимания требуют ежедневного и систематического повторения.

К числу способностей, которые имеют решающее значение для успеха актера, относится творческое сценическое самочувствие. "Когда актер выходит на сцену, то он от испуга, конфуза, застенчивости, ответственности, трудностей может потерять самообладание". Станиславский рекомендовал в момент выступления сосредоточиться на самом действии. Уместно в этот момент напомнить о мышечном напряжении, которое может дезорганизовать "аппарат воплощения", вызывая тем технические неполадки. Телесные "зажимы" сковывают душевные переживания и творческое воображение. Станиславский предлагает путем специальной тренировки выработать в себе "мышечного контроллера". "Он должен неустанно как в жизни, так и на сцене следить за тем, чтобы нигде не появлялось мышечных зажимов и судорог. Процесс снятия напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности.

Руководствуясь рекомендациями К.С. Станиславского, в театральной студии "Зоркое сердце" разработан комплекс упражнений, который апробирован и успешно реализуется в образовательном процессе.