


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

**СОГЛАСОВАНО**

Заседание НМС  
МБОУ «СОШ № 35»  
Протокол № 4  
от «28» августа 2020 г.  
Зам. директора по НМР  
Т.В. Уварова 

**РАСМОТРЕНО**

Заседание педагогического  
совета  
МБОУ «СОШ № 35»  
Протокол № 11  
от « 31» августа 2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**

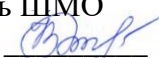
Приказ № 143  
от « 31 » сентября 2020г.

Директор  
МБОУ «СОШ № 35»

  
М. В. Лебедева



**РЕКОМЕНДОВАНО**

Заседание ШМО учителей  
русского языка и  
литературы  
МБОУ «СОШ № 35»  
Протокол № 1  
от «27» августа 2020 г.  
Руководитель ШМО  
О.А.Вальтер 

Рабочая программа  
учебного предмета  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**(базовый уровень)**  
для учащихся 5-9 классов

***Предметная область: «Русский язык литература»***

Разработали:

Вальтер О.А., учитель русского языка и литературы  
Скворцова В.М., учитель русского языка и литературы  
Дячок О.И., учитель русского языка и литературы  
Уварова Т.В., учитель русского языка и литературы  
Полевик Е.А., учитель русского языка и литературы  
Цыркунова Е.Н., учитель русского языка и литературы

Братск

Данная рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для учащихся 5-9 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО МБОУ «СОШ № 35» в соответствии с ФГОС ООО.

**Основная цель** предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

**Задачи программы:**

1) формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения;

2) выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности;

3) осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — художественный образ в литературе;

6 класс — образ человека в литературе;

7 класс — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; направление; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция;

10 класс — литературный процесс; литературное произведение в историко-культурном контексте;

11 класс — литературный процесс; традиции и новаторство; интертекстуальные связи литературного произведения.

Учебный курс «Литература» реализуется через обязательную часть учебного плана.

Рабочая программа «Литература» для учащихся 5-9 классов рассчитана на 439 часов, из них: 5, 6 классы – по 102 часа в год, 3 часа в неделю; 7, 8 классы – по 68 часов в год, 2 часа в неделю; 9 класс – 99 часов в год, 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом ООП ООО МБОУ «СОШ № 35».

Срок реализации программы – 5 лет.

Используемый УМК:

<b>Автор/авторский коллектив</b>	<b>Наименование учебника</b>	<b>Клас с</b>	<b>Наименование издателя учебника</b>
В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова	Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях	5	Москва «Просвеще ние» 2014

В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова	Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях	6	Москва «Просвеще ние» 2016
В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова	Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях	7	Москва «Просвеще ние» 2014
В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.М.Антипова, А.А.Манькина	Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях	8	Москва «Просвеще ние» 2016
В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.М.Антипова, А.А.Манькина	Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях	9	Москва «Просвеще ние» 2016

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1. Российская гражданская идентичность** (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). *Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества* (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); *интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.*

**2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию** на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

**3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем** на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). *Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.*

**4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**

**5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания** (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

**6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.** *Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей* (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

**7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера** (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</b>				
<p>1. Умение совместно с педагогом и сверстниками определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов</li> <li>– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных</li> </ul>	<p>1. Умение совместно в группах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов</li> <li>– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных</li> </ul>	<p>1. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов</li> <li>– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных</li> </ul>	<p>1. Умение индивидуально при сопровождении учителя определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов</li> <li>– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных</li> </ul>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;</li> <li>– идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;</li> </ul>

<p>результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul>	<p>образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul>	<p>образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul>	<p>результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;</li> <li>– формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>– обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.</li> </ul>
<p>2. Умение совместно с педагогом и сверстниками планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>2. Умение совместно в группах при сопровождении учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>2. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и</p>	<p>2. Умение индивидуально при сопровождении учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p>

<p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>– выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>– составлять план</li> </ul>	<p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>– выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>– составлять план</li> </ul>	<p>познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>– выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> </ul>	<p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>– выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>– составлять план</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>– выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>– выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>– составлять план решения проблемы (выполнения проекта,</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p>решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<p>решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<p>решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<p>проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;</li> <li>– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>
<p>3. Умение совместно с педагогом и сверстниками соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>3. Умение совместно в группах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>3. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с</p>	<p>3. Умение индивидуально при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>3. Умение самостоятельно соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>





<p>плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>– соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>– соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul>	<p>изменяющейся ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>– соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>– соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>– соотносить свои действия с целью обучения.</li> </ul>
<p>4. Умение совместно с педагогом и сверстниками оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>– анализировать и обосновывать применение</li> </ul>	<p>4. Умение совместно в группах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>– анализировать и</li> </ul>	<p>4. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>– анализировать и</li> </ul>	<p>4. Умение индивидуально при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>– анализировать и обосновывать применение</li> </ul>	<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>– анализировать и обосновывать применение соответствующего</li> </ul>

<p>соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<p>инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;</li> <li>– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>
<p>5. Владение основами самооценки.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную</li> </ul>	<p>5. Владение основами принятия решения.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную</li> </ul>	<p>5. Владение основами самоконтроля.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать собственную учебную и познавательную</li> </ul>	<p>5. Владение основами осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать</li> </ul>	<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>

<p>деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p>	<p>деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/ эффективности или неэффективности/ находить способы выхода из критической ситуации;</li> <li>– принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> </ul>	<p>деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/ эффективности или неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;</li> <li>– принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> <li>– определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.</li> </ul>	<p>собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/ эффективности или неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;</li> <li>– принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> <li>самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>– определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.</li> </ul>	<p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.</li> <li>– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/ эффективности или неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;</li> <li>– принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;</li> <li>– определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>– демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.</li> </ul>
<p><b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</b></p>				

<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>– выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>– выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины</li> </ul>	<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>– выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>– выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины</li> </ul>	<p>– 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>– выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>– различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>– выделять причинно-</li> </ul>	<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>– выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,</li> </ul>	<p>6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>– выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,</li> </ul>
--	--	--	---	---

<p>возникновения наблюдаемых явлений или событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>–</li> </ul>	<p>возникновения наблюдаемых явлений или событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>–</li> </ul>	<p>следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>– излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.</li> </ul>	<p>классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;</li> <li>– строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>– излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>– совместно с учителем указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>– совместно с учителем объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в</li> </ul>	<p>классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать/выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;</li> <li>– строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;</li> <li>– излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.</li> <li>– самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>– объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и</li> </ul>
--	--	--	--	---

			<p>ходе познавательной и исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> </ul>	<p>исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> <li>– делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> </ul>
<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>– создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>– строить</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>– строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>– создавать</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>– строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>– создавать</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>– строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>– создавать</li> </ul>	<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>– создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>– строить</li> </ul>

<p>модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения.</p>	<p>абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</li> </ul>	<p>абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</li> <li>– преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>– переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>– строить доказательство: прямое, косвенное, от противного.</li> </ul>	<p>абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</li> <li>– преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>– строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>– переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>– строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к</li> </ul>	<p>модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</li> <li>– преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>– строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>– переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>– строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется</li> </ul>
--	---	--	---	--



			<p>которому применяется алгоритм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать /рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul>	<p>алгоритм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать / рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul>
<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>– резюмировать главную идею текста.</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>резюмировать главную идею текста.</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>резюмировать главную идею текста;</li> <li>– преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность,</li> </ul>	<p>8. Смысловое чтение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>резюмировать главную идею текста;</li> <li>– преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст</li> </ul>	

		интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный).	интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);  – совместно с педагогом и сверстниками критически оценивать содержание и форму текста.	(художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный); – критически оценивать содержание и форму текста.
<p>9. Формирование и развитие экологического мышления.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое отношение к окружающей среде;</li> <li>– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> </ul>	<p>9. Формирование и развитие экологического мышления.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое отношение к окружающей среде;</li> <li>– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> </ul>	<p>9. Формирование умения применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;</li> <li>– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>– проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>– прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;</li> </ul>	<p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;</li> <li>– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>– проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>– прогнозировать изменения ситуации при</li> </ul>	<p>9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;</li> <li>– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>– проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>– прогнозировать изменения ситуации при</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> </ul>	<p>смене действия одного фактора на действие другого фактора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> </ul>	<p>смене действия одного фактора на действие другого фактора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> </ul>
<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования , справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы.</li> </ul>	<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования , справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> </ul>	<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> <li>– формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска.</li> </ul>	<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> <li>– формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;</li> <li>– соотносить полученные результаты</li> </ul>	<p>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;</li> <li>– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;</li> <li>– формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;</li> <li>– соотносить полученные результаты</li> </ul>

			поиска с задачами и целями своей деятельности.	поиска с задачами и целями своей деятельности.
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</b>				
<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы).</li> </ul>	<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</li> <li>– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или</li> </ul>	<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</li> <li>– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или</li> </ul>	<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</li> <li>– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или</li> </ul>	<p>11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);</li> <li>– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или</li> </ul>

	<p>препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.</li> </ul>	<p>препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).</li> </ul>	<p>препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>– выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>– организовывать эффективное</li> </ul>	<p>препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>– выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>– организовывать эффективное взаимодействие в группе</li> </ul>
--	---	---	--	--

			взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);	(определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); – устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
<p>12. Умение при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>– представлять в устной или письменной форме развернутый план</li> </ul>	<p>12. Умение при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>– представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> </ul>	<p>12. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>– представлять в устной или письменной форме развернутый план</li> </ul>	<p>12. Умение индивидуально осознанно при сопровождении учителя использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>– представлять в устной или письменной форме развернутый план</li> </ul>	<p>12. Умение самостоятельно осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>– представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> </ul>



<p>информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>– соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>	<p>информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>– соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>	<p>информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>– соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>	<p>информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>– оперировать данными при решении задачи;</li> <li>– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>– соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>	<p>информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). <b>Обучающийся сможет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>– использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>– оперировать данными при решении задачи;</li> <li>– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;</li> <li>– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>– создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий;</li> <li>– соблюдать</li> </ul>
---	---	---	--	---



				информационную гигиену и правила информационной безопасности.
--	--	--	--	---

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 5 класс

### Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- пересказывать эпизоды прочитанного текста, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительную характеристику;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (эпитет, сравнение, аллегория);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (рассказ, сказка, басня);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения на заранее объявленную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения /фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями.

### Учащийся получит возможность узнать:

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

## 6 класс

### Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (повесть, летопись, новелла, стихотворение, миф);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта на заранее

объявленную литературную тему;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать со справочниками, специальной литературой.

**Учащийся получит возможность узнать:**

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

## 7 класс

**Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (былина, поучение, малые фольклорные жанры, баллада, повесть, роман);
- объяснять свое понимание социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную, под руководством учителя выбранную литературную тему для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- вести учебные дискуссии по поставленным проблемным вопросам;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками; пользоваться системой поиска в Интернете.

**Учащийся получит возможность узнать:**

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *научиться анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись*

*художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

## 8 класс

### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (житие, народная песня, воинская повесть, летопись, комедия, поэма, повесть);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии по поставленным проблемным вопросам;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать со специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете.

### **Учащийся получит возможность узнать:**

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *научиться анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *научиться анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

## 9 класс

### **Учащийся научится:**

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Учащийся получит возможность узнать:**

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *об историко-литературном процессе XIX;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.*

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

#### МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

#### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

#### ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(обзор)

Ш. Перро «Золушка».

Х.-К. Андерсен «Снежная королева».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В. М. Гаршин «Attalea Princeps».

Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

### **«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ»**

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».

### **«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков «Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев «Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **И. А. КРЫЛОВ**

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

## **А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

### **«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»**

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монологов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

## **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.



Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

### **«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

### **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

## **«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»**

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

### **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

### **«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

### **«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

### **«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**

(обзор)

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **И. А. БУНИН**

Слово о поэте.

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

### **С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

### **П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

### **А. С. ГРИН**

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

## **«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

### **С. Я. МАРШАК**

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

### **«МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»**

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

### **«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»**

(обзор)

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

### **В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

### **«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»**

(обзор)

Дж. Лондон «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

### **«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

А. П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдли «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

## 6 КЛАСС

### «ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

#### МИФОЛОГИЯ

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

#### АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

#### «ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

## **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

## **«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

И.-В. Гёте «Лесной царь».

Ф. Шиллер «Перчатка».

В. Скотт «Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

### **«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**

(практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

#### **А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

## «ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

### **А. В. КОЛЬЦОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Развитие речи. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы».

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

### **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте.



Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

### **А. К. ТОЛСТОЙ**

Слово о поэте.

Баллада «Василий Шибанов».

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

Теория литературы. Баллада. Характер.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

### **Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «Железная дорога».

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «добротного папаша», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

Теория литературы. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Школьник».

### **Н. С. ЛЕСКОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

## **«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»**

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».

### **«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

### **А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

### **«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир Лимерики.

Г. К. Честертон «Единение философа с природой».

А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

### **А. И. КУПРИН**

Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

### **«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

Теория литературы. Образ героя-рассказчика. Символический образ.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Корова».

### **М. М. ПРИШВИН**

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца».

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и

Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

### **«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»**

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

#### **Н. М. РУБЦОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

#### **В. Г. РАСПУТИН**

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

### **«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**

(обзор)

А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов «Вечерний звон».

А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс».

В. С. Высоцкий «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Слово о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об

ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

### **«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский «Испытание».

Н. В. Гоголь «Вий».

А. П. Чехов «Степь».

А. Н. Толстой «Детство Никиты».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

## **7 КЛАСС**

### **«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»**

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Поучение» Владимира Мономаха

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**М. СЕРВАНТЕС.**

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А.С.Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

## **У.ШЕКСПИР.**

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

### **Д. И. ФОНВИЗИН**

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

### **«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи -«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### **А.С.ПУШКИН.**

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А.С. Пушкин. «Метель».

### **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ.**

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение М.Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А.К. Толстой. «Князь Серебряный».

## **«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

### **Н.В. ГОГОЛЬ.**

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

## **«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

### **И. С. ТУРГЕНЕВ.**

Слово о писателе.

Рассказы «Бирюк», «Лес и степь».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.



Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ.**

Слово о поэте

Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро»

### **А.А. ФЕТ.**

Слово о поэте.

Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

## **«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

### **Н.А. НЕКРАСОВ.**

Слово о поэте.

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М.Н. Волконская»).

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.**

Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

### **А.П. ЧЕХОВ.**

Слово о писателе.

Рассказ «Смерть чиновника».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А.П. Чехов. «Маска».

## **«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

## **«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

П.Мериме «Маттео Фальконе».

Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».

О.Генри «Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### **И.А. БУНИН.**

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин. «Лапти».

### **А.И. КУПРИН.**

Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А.И. Куприн. «Храбрые беглецы».

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ.**

Слово о поэте.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В.В.Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

### **А. А. АХМАТОВА.**

Слово о поэте.

Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А.А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.**

Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.А. Заболоцкий. «Журавли».

### **«Тропы и поэтические фигуры»**

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербла, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения)

### **М.А. ШОЛОХОВ.**

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе»

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

### **В.М. ШУКШИН.**

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В.М. Шукшин. «Микроскоп».

## **«РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»**

(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»**

(обзор)

Э.А. По «Убийство на улице Морг».

А.К. Дойл «Знак четырех».

Г.К. Честертон «Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

### **«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»**

(обзор)

Р. Брэдли «И грянул гром».

Р. Шеки «Билет на планету Транай».

А. Кларк «Остров дельфинов».

Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

## **8 КЛАСС**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. "ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО"**

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и

чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

### **«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**

(обзор)

**М. В. Ломоносов.** «Утреннее размышление о Божием величестве» (*фрагмент*).

**Г. Р. Державин.** «Бог» (*фрагмент*).

**В. А. Жуковский.** «Теснятся все к Тебе во храм...».

**А. С. Хомяков.** «Воскрешение Лазаря».

**А. К. Толстой.** «Благовест», «Благословляю вас...».

**К. Р.** «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

### **«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)**

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эстетического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

#### **Ж.-Б. МОЛЬЕР**

Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

#### **Н. М. КАРАМЗИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображение мира и человека в литературе сентиментализма. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение

художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения.

Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **А. С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

### **«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения " Сон", " Когда волнуется желтеющая нива..."

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

### **«СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

В. Г. Бенедиктов. «Сон».

И. А. Гончаров. «Сон Обломова» (из романа «Обломов»).

Н. Г. Чернышевский. «Четвёртый сон Веры Павловны»

Ф. М. Достоевский. «Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»).

Д. С. Мережковский. «Сон».

Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

Теория литературы. Символика. Психологизм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

### **«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.



Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.  
Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

### **«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(обзор)

Г. Р. Державин. «Приглашение к обеду».

А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».

Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».

И. С. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагменты).

*Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.*

Теория литературы. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

Развитие речи. Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Прием контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

### **А. А. БЛОК**

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Русь».

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Отзыв об экранизации повести.

### **ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.**

(практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. интерьер как средство авторского отношения

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер

### **«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»**

(обзор)

А. А. Сурков " Бьётся в тесной печурке огонь..."

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа

### **«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»**

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в

литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Э.ХЕМИНГУЭЙ**

Слово о писателе. Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

### **«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

### **«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»(обзор)**

Данте Алигьери.«В своих очах любовь она хранит...».

Ф. Петрарка.«Промчались дни мои быстрее лани...».

У. Шекспир.«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...».

А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер. «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В.Я. Брюсов. «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов. «Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

### **«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»**

(обзор)

В. А. Жуковский.«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков.«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов. «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

## **9 КЛАСС**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ**

(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением. Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

## **АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Древнегреческая литература**

Лирическая поэзия. Древнегреческая трагедия.

Древнегреческие поэты: Анакреонт, Эсхил - трагедия «Прометей прикованный». Факты биографии поэтов. Музыкальная трактовка мифа о Прометее.

Мир в слове. Дух. Дух с точки зрения философии и психологии. Дух в литературе.

### **Римская литература**

Драматические жанры в Древнем Риме. Этапы истории древнеримской литературы. Выдающиеся римские поэты Гораций и Овидий.

Гораций «К Мельпомене»

Овидий «Метаморфозы» (фрагменты)

Теория литературы Античная литература. Мифологизм.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма «Прометей» Ф.Листа, А.Н.Скрябина, Ф. Шуберта, Л.ван Бетховена. Картина Ф.А.Бронникова «Гораций читает свои сатиры мекенату»

Внеклассное чтение. И.В.Гете «Прометей», Дж.Г.Байрон «Прометей», Овидий «Скорбные элегии» (фрагменты)

## **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Общая характеристика литературы Средних веков. Направления в литературе Средних веков: народная культура, клерикальная литература, рыцарская, придворная, городская литература.

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)

Теория литературы Клерикальная литература, рыцарская, придворная, городская литература.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Гюстава Доре к «Божественной комедии»

Внеклассное чтение. Данте Алигьери «Божественная комедия» (главы)

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени.

"СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ"

"Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...". Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". "Золотое слово". Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика.

Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения "Слова...".

Теория литературы Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. Сопоставительный анализ "Слова..." и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Песнь о Роланде, (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Связь с другими видами искусства. Жизнь "Слова о полку Игореве" в изобразительном искусстве (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина "Князь Игорь").

Внеклассное чтение. "Слово о погибели русской земли", "Задонщина" (*фрагменты*).

### **РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

#### **У. Шекспир.**

Слово о поэте.

Трагедия "Гамлет" (*фрагменты*)

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственной выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездействия Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как "вечный" образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма "пьеса в пьесе. ("Мышеловка"). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. "Вечные" проблемы. "Вечные" образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева "Гамлет".

Внеклассное чтение. У. Шекспир. "Отелло".

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ**

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин "Просвещение". Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте. Ф Шиллер).

#### **И.-В. Гете**

Слово о поэте.

Трагедия "Фауст" (*фрагменты*)

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".

Теория литературы. "Бродячий" сюжет. "Вечный" образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о "вечных" темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".

### **ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

Пиндар. «Первая истмийская ода» (*фрагменты*)

Ф. Малерб. «Ода королеве».

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (*фрагменты*)

А. П. Сумароков «Ода на суету мира»

А. И. Радищев «Вольность»

А. С. Пушкин «Вольность»

В. В. Маяковский «Ода революции»

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной практике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Оды. Классицизм. "Высокий" стиль. Архаика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХУШ ВЕКА**

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

### **Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения "Объявление любви", "Фелица" (*фрагменты*), "Властителем и судиям", "Памятник".

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях.

Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия "всемирная литература". Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтические концепции двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (обзор)

Э. Т. А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (*фрагменты*)

Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (*фрагменты*)

В. Гюго. «Девяносто третий год» (*фрагменты*)

Э. А. По. Стихотворение «Ворон».

Концепции мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности ("страшного мира") романтическому началу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке

(Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое описание. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая повесть. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. "Кавалер Глюк". А. Шамиссо. "Удивительная история Петера Шлемиля". Дж. Г. Байрон. "Корсар". В. Скотт. "Айвенго". А. Дюма. "Королева Марго". Ф. Купер. "Последний из могикиан".

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ "маленького человека"). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

### В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества. Стихотворения "Невыразимое", "Море". Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. "Видение".

## КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика,

проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

### **А. С. ГРИБОЕДОВ**

Обзор жизни и творчества.

Комедия "Горе от ума".

История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный "резонёр" и предшественник "странного человека" в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к созданию речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. "Вечные" темы и "вечные" образы. "Горе от ума" на русской сцене.

Комедия "Горе от ума" в критике: И. А. Гончаров. "Мильон терзаний".

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова "Мильон терзаний". Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Молчалины".

### **А. С. ПУШКИН**

Биография и творчество.

Стихотворения "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может...". "Мадонна", "Бесы", "Осень", "Поэту", "Эхо", "Поэт и толпа", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство.

Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из "вечных" тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Бахчисарайский фонтан", "Каменный гость".



Трагедия "Моцарт и Сальери". "Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".

Теория литературы. Трагедии. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения "вечных" тем одной из "маленьких трагедий".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Скупой", "Каменный гость".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция "Отрывков из путешествия Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как "милый идеал" автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. "Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман "Евгений Онегин" в критике: В. Г. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. "Онегинская строфа". Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе.

Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".

## **ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

## **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ**

(обзор)

К. П. Батюшков. "Мой гений", "Есть наслаждение и в дикости лесов...".

Е. А. Баратынский. "Разуверение", "Приманкой ласковых речей...", "Мой дар убог, и голос мой

негромок...". "Муза" ("Не ослеплён я музою моею...").

А. А. Дельвиг. "Элегия" ("Когда, душа, просилась ты..."), "Не осенний частый дождичек...".

Д. В. Давыдов. "Песня старого гусара", "Гусарский пир".

П. А. Вяземский. "Дорожная дума". "Жизнь наша в старости — изношенный халат...". "Золотой век" в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. "Арзамас" как "братство" литераторов. Поэты-любомудры". "Вечные" темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. ""Золотой век" русской поэзии

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

В. К. Кюхельбекер. "Тени Пушкина".

Ф. И. Тютчев. "29-е января 1837".

И. А. Бунин. "26-е мая".

Л. А. Блок. "Пушкинскому Дому".

М. И. Цветаева. "Стихи к Пушкину" ("Бич жандармов, бог студентов...") :

А. А. Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям..."

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

Теория литературы. Мемуары. Дневники.

Развитие речи. Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

### **ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

История развития жанра. Основоположники жанра. Особенности элегии. Представители жанра элегии в мировой литературе.

Томас Грей «Сельское кладбище»

Н.А. Некрасов «Элегия»

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Биография и творчество. Стихотворения "Мой демон", "К\*\*\*\*" ("Я не унижусь пред тобою..."), "Нет, я не Байрон, я другой...", "Смерть Поэта", "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой дорогой блистает мой кинжал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Прощай, немытая Россия...", "Родина", "Пророк".

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман "Герой нашего времени".

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловия. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман "Герой нашего времени" в критике: В. Г. Белинский. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова" (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. "Вершинная" композиция. "Кольцевая" композиция. Психологический портрет Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести "Фаталист". Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. "Маскарад".

### **КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий

композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

## **Н. В. ГОГОЛЬ**

Биография и творчество.

Повесть "Шинель". Повесть "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленького человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема "маленького человека".

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. И. В. Гоголь. "Портрет".

Поэма "Мёртвые души" (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. "Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге "Выбранные места из переписки с друзьями". Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма.

Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления.

Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями" (фрагменты), "Авторская исповедь".

### **АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одной из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

### **ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.**

(обзор)

И. С. Тургенев. Рассказ "Певцы".

Н. С. Лесков. Рассказ "Тупейный художник".

Ф. М. Достоевский. Роман в письмах "Бедные люди" (фрагменты)

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских

людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения "вечной" темы в литературном произведении.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.

### **ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**

(обзор)

Л. А. Андреев. Рассказ "Город".

Ф. К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек».

В. В. Набоков. Рассказ "Рождество".

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

### **ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(обзор)

Д. Хармс. "Елизавета Бам".

Тэффи. "Взамен политики".

А. Аверченко. "Корибу".

В. М. Шукшин. "Ораторский приём".

Ф. А. Искандер. "Кролики и удавы" (*фрагменты*).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония.

Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова.	1
2	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис».	1
3	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис».	1
4	«Орфей в подземном царстве». Художественный образ в мифе.	1
5	Славянская мифология.	1
6	Славянская мифология.	1
7	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В. И. Даля.	1
8	Русские пословицы из собрания В. И. Даля.	1
9	Русские народные сказки «Царевна-лягушка»	1
10	Русские народные сказки «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	1
11	Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
12	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1
13	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1
14	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1
15	Вн. чт. В мире литературных сказок	1
16	Вн. чт. В мире литературных сказок	1
17	РР Практикум. Аннотация	1
18	Древнерусские летописи. "Предание об основании Киева"	1
19	"Сказание о юноше-кожемяке". Образ главного героя	1
20	Вн. чт. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).	1
21	Вн. чт. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
22	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра.	1
23	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1
24	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1
25	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	1
26	Вн. чт. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».	1
27	Выразительное чтение басен И.А.Крылова	1
28	Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».	1
29	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.	1
30	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина	1
31	«Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина	1
32	РР Практикум. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык».	1
33	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Образ исторического	1

	события в стихотворении.	
34	Вн.чт. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина»	1
35	Вн.чт. М. Ю. Лермонтов. «Два великана».	1
36	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести.	1
37	Изображение народной жизни и народных характеров в повести.	1
38	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»	1
39	Описание Петербурга. Своеобразие языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.	1
40	Вн.чт. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала»	1
41	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
42	РР Описание любимого времени года с использованием цитат	1
43	Повесть И. С. Тургенева «Муму». Реальная основа повести.	1
44	Изображение быта и нравов крепостнической России в рассказе.	1
45	Характеристика образов Герасима и барыни. Авторское отношение к персонажам.	1
46	Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.	1
47	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	1
48	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа	1
49	Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.	1
50	Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения. Смысл названия.	1
51	РР Практикум. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.	1
52	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики». Образы детей в рассказе.	1
53	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики». Образы детей в рассказе.	1
54	Вн.чт. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».	1
55	Мир детства в произведении О.Генри «Вождь краснокожих»	1
56	«Приключения Тома Сойера» М. Твена(обзор). Мир детства в повести	1
57	«Приключения Тома Сойера» М. Твена(обзор). Мир детства в повести	1
58	«Приключения Тома Сойера» М. Твена(обзор). Мир детства в повести.	1
59	Образ родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого).	1
60	Образ родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).	1
61	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо...». Тема красоты природы	1
62	Стихотворения С. А. Есенина. Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта.	1
63	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1
64	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Образ Хозяйки в сказе	1
65	Образ рассказчика в сказе П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».	1
66	Вн.чт. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».	1

67	Повесть А. С. Грина «Алые паруса». Реальная действительность в повести	1
68	Повесть А. С. Грина «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести	1
69	Повесть А. С. Грина «Алые паруса». Образы Ассоль и Грея	1
70	Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.	1
71	Вн.чт. А. С. Грин. «Зеленая лампа».	1
72	РР Практикум. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении.	1
73	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Философская символика образа цветка.	1
74	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
75	РР Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа.	1
76	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1
77	Повесть В. П. Катаева «Сын полка». Время, изображенное в повести	1
78	Повесть В. П. Катаева «Сын полка». Комментированное чтение глав	1
79	Повесть В. П. Катаева «Сын полка». Комментированное чтение глав	1
80	Повесть В. П. Катаева «Сын полка». Герои повести.	1
81	Образ Вани Солнцева. Смысл названия повести «Сын полка»	1
82	Вн.чт. Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне	1
83	Вн.чт. Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне	1
84	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
85	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
86	Вн.чт. В.П.Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	1
87	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы людей в рассказе.	1
88	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных в рассказе.	1
89	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Образ Арктура	1
90	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Образ Арктура	1
91	Вн.чт. Произведения о животных	1
92	Вн.чт. Произведения о животных	1
93	РР Практикум. Тема и идея литературного произведения	1
94	РР Практикум. Тема и идея литературного произведения	1
95	Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини».	1
96	Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини».	1
97	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».	1
98	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день».	1
99	Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день».	1
100	РР Письменный отзыв о прочитанном рассказе.	1
101	Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.	1
102	Резервный урок	1

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Образ человека в литературе.	1
2	Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. «Яблоки Гесперид», «Прометей».	1
3	Вн. чт. Мифы Древней Греции.	1
4	Вн. чт. Мифы Древней Греции.	1
5	Гомер и его поэма «Илиада» Образы Ахилла и Гектора. («Поединок Ахилла и Гектора»).	1
6	Гомер и его поэма «Одиссей» Образ Одиссея. («Одиссей у Циклопа»)	1
7	Троянский цикл и его герои.	1
8	Героический эпос. Образ Роланда.	1
9	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».	1
10	РР Рассказ о герое эпического произведения	1
11	Народная песня и ее виды.	1
12	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
13	Вн. чт. Русские былины и русские богатыри.	1
14	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
15	РР Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.	1
16	Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	1
17	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».	1
18	Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед».	1
19	Баллада В. А. Жуковского «Светлана».	1
20	Образ Светланы и средства его создания.	1
21	Вн. чт. В.А.Жуковский «Людмила». Сопоставление двух баллад	1
22	РР Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	1
23	Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
24	Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...».	1
25	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История его создания. Образы помещиков	1
26	Владимир Дубровский в родительском доме.	1
27	Владимир Дубровский в доме Троекурова.	1
28	Владимир Дубровский и Маша Троекурова.	1
29	Финал романа «Дубровский». Нравственная проблематика романа.	1
30	РР Портрет в литературном произведении. Сопоставление портретных описаний двух персонажей.	1
31	РР Описание портрета литературного персонажа.	1
32	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус», «Листок»	1
33	Вн. чт. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Беглец»	1
34	Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...».	1
35	Образ России в поэзии А. В. Кольцова.	1
36	Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!...» и «С поляны коршун поднялся...».	1
37	Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у	1



	березы...».	
38	РР Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.	1
39	Сказ Н. С. Лескова «Левша».	1
40	Сказ Н. С. Лескова «Левша».	1
41	Образы русских умельцев в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1
42	Авторская позиция в сказе «Левша».	1
43	Вн.чт Н.С. Лесков «Человек на часах». Образ Постникова	1
44	Вн.чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Чтобы в человеке человеческое торжествовало.	1
45	РР Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1
46	Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».	1
47	Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».	1
48	Вн.чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
49	Вн.чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
50	Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	1
51	Повесть Л. Н. Толстого «Детство» (фрагменты).	1
52	Образ Николеньки Иртеньева.	1
53	Образы родителей в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
54	Повесть А. М. Горького «Детство» (фрагменты).	1
55	Образы бабушки и деда Каширина.	1
56	Образ Алеши. Художественный пересказ.	1
57	Вн.чт. М.Горький «Детство».	1
58	РР Составление цитатного плана характеристики персонажа.	1
59	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1
60	Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».	1
61	РР Сочинение о персонаже литературного произведения	1
62	Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».	1
63	РР Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.	1
64	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
65	Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского.	1
66	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	1
67	Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
68	Образы Насти и Митраши.	1
69	История Травки и Антипыча, рассказ о ели и сосне.	1
70	Смысл названия и жанрового определения произведения.	1
71	Урок-игра по произведению М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
72	РР Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.	1
73	РР Сопоставительная характеристика персонажей	1
74	Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».	1
75	РР Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.	1
76	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».	1

77	Образ главного героя рассказа.	1
78	Образ учительницы в рассказе.	1
79	Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».	1
80	Уроки жизни в рассказе В.Распутина "Уроки французского"	1
81	Жанр песни в русской поэзии 19-20 веков.	1
82	Жанр песни в русской поэзии 19-20 веков.	1
83	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1
84	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1
85	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». Человек и природа в рассказе	1
86	Вн. чт. Дж.Лондон «Любовь к жизни»	1
87	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
88	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1
89	Образы «взрослых» в произведении.	1
90	Символическое значение образа маленького принца.	1
91	Философская проблематика повести-сказки.	1
92	Внеклассное чтение по произведениям А. де Сент-Экзюпери	1
93	Повесть Н. В. Гоголя «Вий».	1
94	История Хомы Брута.	1
95	История Хомы Брута.	1
96	Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень».	1
97	Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень».	1
98	История Пашки Колокольникова.	1
99	Смысл названия повести «Живет такой парень»	1
100	РР Письменные отзывы о прочитанных повестях	1
101	Итоговый тест	1
102	Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.	1

### 7 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	«Сюжет как метафора жизни». Историческая и биографическая основа художественного изображения события.	1
2	«Сюжет как метафора жизни». Историческая и биографическая основа художественного изображения события.	1
3	«Поучение» Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции. РР Составление комментария к отдельным фрагментам.	1
4	М.Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты). Социальная, философская, нравственная проблематика романа.	1
5	М.Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты). Дон Кихот как «вечный» образ.	1
6	У.Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт.	1
7	У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии	1
8	Вн. чт. У.Шекспир «Двенадцатая ночь, или Что угодно».	1
9	Д.И.Фонвизин «Недоросль». История создания комедии.	1

	Сатирическая направленность комедии.	
10	Основные стадии развития конфликта. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики персонажей.	1
11	Смысл финала комедии. РР Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии.	1
12	РР «Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» (практикум)	1
13	А.С.Пушкин «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла.	1
14	А.С.Пушкин «Станционный смотритель» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	1
15	Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения	1
16	Вн.чт. А.С.Пушкин «Метель»	1
17	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы», «Тучи». Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения	1
18	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.	1
19	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа.	1
20	Вн.чт. М.Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».	1
21	РР «Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения»(практикум).	1
22	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни.	1
23	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев.	1
24	РР Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия.	1
25	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев	1
26	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.	1
27	РР «Анализ эпизода эпического произведения» (практикум)	1
28	И.С.Тургенев «Живые мощи». Картины русской жизни и русской природы в рассказе.	1
29	И.С.Тургенев «Лес и степь». Мастерство пейзажной живописи в рассказе.	1
30	Вн.чт. И.С.Тургенев «Бирюк»	1
31	Ф.И.Тютчев «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Природные образы и средства их создания.	1
32	А.А.Фет «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Особенности сюжета	1
33	РР «Пейзаж в эпическом и лирическом произведении» (практикум)	1
34	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров	1
35	Н.А.Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы.	1
36	Вн.чт Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М.Н. Волконская»).	1
37	М. Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух	1

	генералов прокормил» Особенности сказочного сюжета.	
38	М. Е.Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь» Авторская позиция и способы ее выражения.	1
39	М. Е.Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве». Сатирическое обличение общественных пороков	1
40	Вн.чт. М. Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик ».	1
41	А.П.Чехов «Смерть чиновника», "Маска". Особенности сюжета и композиции.	1
42	Жанровые признаки новеллы. П.Мериме «Видение Карла XI». "	1
43	П.Мериме "Маттео Фальконе". Конфликт отца и сына.	1
44	РР «Трагическое и комическое в литературном произведении» (практикум)	1
45	Э.А. По «Низвержение в Мальстрем». Особая роль необычного сюжета, острого конфликта	1
46	И.А.Бунин «Подснежник». Тема прошлого России в рассказе.	1
47	Вн.чт. И.А.Бунин «Лапти».	1
48	А.И.Куприн «Куст сирени» Особенности сюжета рассказа.	1
49	Вн.чт. А.И. Куприн. «Храбрые беглецы».	1
50	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении.	1
51	А.А.Ахматова «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Н.А. Заболоцкий «В этой роще березовой...», «Гроза идет».	1
52	Вн.чт. А.А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...» . Н.А. Заболоцкий. «Журавли».	1
53	РР «Тропы и поэтические фигуры» (практикум).	1
54	М.А.Шолохов «Судьба человека» Изображение трагедии народа в военные годы.	1
55	М.А.Шолохов «Судьба человека» Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.	1
56	М.А.Шолохов «Судьба человека» Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения	1
57	В.М.Шукшин «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков».	1
58	Вн.чт. В.М. Шукшин. «Микроскоп».	1
59	РР «Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку» (практикум)	1
60	Изображение исторических событий в литературе. И.С. Шмелев "Страх"	1
61	Е.И. Замятин "Дракон". Роль детали в историческом произведении.	1
62	А.А.Фадеев "Разгром"(фрагменты). Характеристика героя.	1
63	Сюжет в детективных произведениях. А.Кристи "Тайна египетской пирамиды"	1
64	Ж. Сименон "Показания мальчика из церковного хора"	1
65	Ж. Сименон "Показания мальчика из церковного хора". Преступник и сыщик как участники конфликта в детективном произведении.	1
66	Сюжет в фантастических произведениях. А.Азимов "Поющий колокольчик", Р.Шекли "Страж-птица"	1
67	Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»(обзор). Герои	1

	произведения	
68	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	1

## 8 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Художественный мир. Направления.	1
2	Литературные роды и жанры.	1
3	Древнерусская литература. "Житие Сергия Радонежского". Духовный путь героя.	1
4	Религиозные мотивы в русской поэзии: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, А.С.Хомяков, А.К.Толстой.	1
5	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему.	1
6	Ж.Б.Мольер "Мещанин во дворянстве". Сатирические персонажи комедии.	1
7	Ж.Б.Мольер "Мещанин во дворянстве". Своеобразие конфликта, нравственное значение комедии.	1
8	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин "Бедная Лиза". Система образов персонажей.	1
9	Художественная функция портрета, пейзажа, детали в повести "Бедная Лиза". Понятие психологизма.	1
10	А.С.Пушкин "Капитанская дочка". История создания романа	1
11	Гринев как герой - рассказчик, особенности эволюции героя.	1
12	Гринев и Швабрин: тема долга и чести.	1
13	Образ Пугачева в романе. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости	1
14	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала	1
15	РР Особенности композиции романа. Роль эпиграфов.	1
16	Вн. чт. А.С.Пушкин "Пиковая дама"	1
17	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.	1
18	М.Ю.Лермонтов "Сон", "Когда волнуется желтеющая нива". Своеобразие художественного мира поэта	1
19	М.Ю.Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма	1
20	События в жизни героя поэмы. Тема свободы выбора и свободолюбивой личности.	1
21	Вн. чт. Дж.Г.Байрон "Корсар".	1
22	Н.В.Гоголь. "Ревизор". Образы чиновников в комедии.	1
23	Образ Хлестакова. Понятие хлестаковщины	1
24	Речевые характеристики персонажей комедии "Ревизор".	1
25	Особенности конфликта, смысл финала. Трагическое и комическое в произведении.	1
26	РР Письменная характеристика Хлестакова и чиновников (по выбору).	1
27	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1
28	А.Н.Островский "Снегурочка". Фольклорно-мифологическая основа сюжета.	1
29	Тема любви в пьесе. Образы Снегурочки, Купавы, Мизгирия и Леля.	1

30	Жанровое своеобразие "весенней сказки". Символический смысл финала	1
31	Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала" как суровое осуждение жестокой действительности	1
32	Образ героя-рассказчика, его духовная эволюция. Смысл названия.	1
33	РР Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема "рассказ в рассказе"	1
34	М.Горький "Челкаш". Черты реализма и романтизма в рассказе.	1
35	Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Смысл финала.	1
36	РР Сопоставительная характеристика персонажей рассказа "Челкаш"	1
37	Вн.чт. М. Горький "Песня о Буревестнике", "Песня о Соколе".	1
38	А.А.Блок "Девушка пела в церковном хоре", "Россия". Художественный мир поэта.	1
39	М.А.Булгаков "Собачье сердце". Мифологические и литературные источники сюжета.	1
40	Изображение действительности и приемы фантастики в произведении "Собачье сердце".	1
41	Образ Шарикова в повести.	1
42	Образ профессора Преображенского в повести.	1
43	Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.	1
44	Практикум. Интерьер в литературном произведении.	1
45	А.Т.Твардовский "Василий Теркин"(главы). История создания поэмы. Особенности сюжета.	1
46	Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Изображение человека на войне.	1
47	Фольклорные традиции в поэме. Своеобразие языка. Образ автора-повествователя.	1
48	Вн.чт. Б.Васильев "А зори здесь тихие"	1
49	Вн.чт. Б.Васильев "А зори здесь тихие". Женские образы в повести	1
50	Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии: А. Сурков, Д. Самойлов, Е.Евтушенко, В.Высоцкий (обзор)	1
51	В.Л.Кондратьев "Сашка. Проблематика произведения.	1
52	РР Составление антологии "Поэты о Великой Отечественной войне"	1
53	А.И. Солженицын "Матренин двор": изображение народной жизни	1
54	Образ главной героини и тема праведничества в литературе.	1
55	РР Трагизм судьбы героини. Составление плана-характеристики героини.	1
56	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	1
57	Э.Хемингуэй. "Старик и море". Изображение человека в экстремальной ситуации	1
58	Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря.	1
59	Философская проблематика повести. Смысл финала	1
60	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	1
61	Форма сонета в литературе: история, разновидности, содержание, способы рифмовки	1
62	Сонет в зарубежной литературе(Данте Алигьери, Ф.Петрарка, У.Шекспир)	1

63	Сонет в русской поэзии (А.С.Пушкин, В.Я.Брюсов, И.Ф.Анненский, В.И. Иванов)	1
64	РР Выразительное чтение наизусть сонетов.	1
65	Сны в художественной литературе(обзор). Символика снов	1
66	Предметный мир литературного произведения(обзор). Предмет как средство создания образа человека.	1
67	Литературные жанры в зеркале пародии(обзор). Элементы пародии в произведениях мировой литературы	1
68	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1

### 9 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Особенности художественного мира автора. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	1
2	Древнегреческая литература: лирика. Трагедия. Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты)	1
3	Этапы истории древнеримской литературы. Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты)	1
4	Общая характеристика литературы Средних веков. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	1
5	Вн.чт. Данте Алигьери «Божественная комедия» (главы)	1
6	РР Творческая работа по произведению Данте Алигьери "Божественная комедия"	1
7	Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет»	1
8	Образ Гамлета в трагедии Шекспира.	1
9	Направления в зарубежной литературе 17-18 веков. Трагедия И.В.Гете «Фауст»	1
10	Образы Фауста и Мефистофеля в трагедии Гете "Фауст"	1
11	Вн.чт.О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".	1
12	Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси. Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве»	1
13	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве». Образ Русской земли в «Слове...»	1
14	Контрольная работа по произведению «Слово о полку Игореве»	1
15	РР Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	1
16	Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба.	1
17	Своеобразие русской литературы 18 века. Г.Р.Державин: общественный деятель, писатель. Поэзия Г.Р.Державина.	1
18	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	1
19	Художественный мир романтизма зарубежной литературы 19 века. Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».	1
20	Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»: композиция, герои.	1
21	Поэзия Дж. Г. Байрона и Э.А.По.	1

22	Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	1
23	В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского: «Невыразимое», «Море»	1
24	РР Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения	1
25	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	1
26	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Идейный замысел, композиция.	1
27	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Герои и их судьбы	1
28	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Сатирическое изображение фамусовского общества	1
29	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». «Мильон терзаний» Александра Чацкого	1
30	Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
31	РР Язык комедии «Горе от ума».	1
32	Биография и творчество А.С.Пушкина	1
33	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
34	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1
35	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
36	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.	1
37	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1
38	РР Обучение анализу лирического стихотворения: восприятие, истолкование, оценка	1
39	Пушкин – драматург: «Моцарт и Сальери»	1
40	Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция. Онегинская строфа	1
41	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Авторское отношение к героям.	1
42	РР Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского.	1
43	Образы персонажей: Ольга и Татьяна. Авторское отношение к героям.	1
44	Татьяна – любимая героиня поэта	1
45	«Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	1
46	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
47	Практикум. Лирические отступления и их роль в произведении.	1
48	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
49	Вн. чт. А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".	
50	Поэты пушкинской поры: К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, П.А.Вяземский, Д.В. Давыдов	1
51	РР Выразительное чтение наизусть лирического произведения	1
52	Жанр элегии в мировой литературе. Томас Грей «Сельское кладбище»,	1
53	Жанр элегии в мировой литературе. Н.А.Некрасов «Элегия»	1
54	М.Ю.Лермонтов. Обзор фактов жизни и творчества	1
55	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы лермонтовской лирики	1
56	М.Ю.Лермонтов и его поколение. Природа и родина в лирике поэта	1



57	М.Ю.Лермонтов о назначении поэта и поэзии	1
58	Вольнолюбивая лирика М.Ю.Лермонтова	1
59	«Любить, но кого же?». Любовная лирика поэта	1
60	История создания, тема и композиция романа «Герой нашего времени»	1
61	«Странный человек»: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях (повесть «Бэлла»)	1
62	Странный человек»: образ главного героя в разных ситуациях и восприятиях (повесть «Максим Максимыч»)	1
63	Внутренний человек: парадоксы психологизма. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	1
64	Печорин и «водяное общество» (повесть «Княжна Мери»)	1
65	Печорин и Грушницкий: сравнительная характеристика	1
66	Смысл заключительной новеллы «Фаталист» и ее роль в контексте романа. Итоги судьбы Печорина.	1
67	РР Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
68	Практикум. Композиция литературного произведения	1
69	Вн.чт. М. Ю. Лермонтов. "Маскарад":сюжет, герои	
70	Вн.чт. М. Ю. Лермонтов. "Маскарад" как социальная трагедия	1
71	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	1
72	Н.В.Гоголь «Шинель» : история создания, система образов, образ главного героя.	1
73	«Шинель» Гоголя: «маленький человек» в большом городе	1
74	Замысел «Мертвых душ» и история работы над произведением. Поэма в прозе и ее жанровые особенности	1
75	Галерея образов помещиков, структура образов и система представления.	1
76	Галерея образов помещиков, структура образов и система представления	1
77	Образы чиновников и их роль	1
78	Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей.	1
79	Предприятие Чичикова, его смысл. История становления характера героя и ее композиционная функция.	1
80	Образ русского народа, художественные средства его создания. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.	1
81	Образы-символы и их художественная роль. Открытый финал произведения и его художественная идея.	1
82	РР Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
83	Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении	1
84	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Портрет»: история гибели одной души	1
85	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Невский проспект»: образ Петербурга	1
86	Вн.чт. Гротеск в повести Н.В.Гоголя «Нос».	1
87	Жизнь души в произведениях русской литературы 19 века. И.С.Тургенев «Певцы»	1
88	Тема «маленького человека» в произведении Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (фрагменты).	1
89	Ф.М.Достоевский «Бедные люди»: приемы изображения внутреннего	1

	мира человека	
90	Вн. чт. Н. С. Лесков. Рассказ "Тупейный художник".	1
91	РР Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения.	1
92	Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века. Л.Н.Андреев «Город»: проблемы взаимоотношений человека и социальной среды	1
93	Тема одиночества в рассказе В.В.Набокова «Рождество»	1
94	Развитие темы "маленького" человека в рассказе Ф.К.Сологуба «Маленький человек»	1
95	Традиции смеховой культуры в русской литературе 20 века. А.Т.Аверченко «Корибу»	1
96	Создание комического эффекта в рассказе Н.А.Тэффи «Взамен политики»	1
97	Вн. чт. Ф. А. Искандер. "Кролики и удавы"	1
98	Вн. чт. Ф. А. Искандер. "Кролики и удавы"	1
99	РР Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.	1