

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 35»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА**

РАССМОТРЕНО

Заседание педагогического
совета
МБОУ «СОШ № 35»
Протокол № 11
от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заседание НМС
МБОУ «СОШ № 35»
Протокол № 4
от «28» августа 2020г.
Зам. директора по НМР
Т.В. Уварова *Уварова*

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 143
от «31» августа 2020г.

Директор
МБОУ «СОШ № 35»

М. В. Лебедева



РЕКОМЕНДОВАНО

Заседание МС учителей
начальных классов
МБОУ «СОШ № 35»
Протокол № 1
от «28» августа 2020г
Руководитель МС
Ю.В. Виноградова *Виноградова*

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
(базовый уровень)
для учащихся 1 – 4 классов

Предметная область: «Искусство»

Разработали:

Часовитина Н.Ю.,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Донская А.Е.,
Учитель начальных классов
первой квалификационной категории

Братск

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для учащихся 1 - 4 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП НОО МБОУ «СОШ № 35» в соответствии с ФГОС НОО.

Цели программы:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- 1) развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- 2) понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
- 3) накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- 4) совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- 5) расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- 6) активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- 7) накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Учебный предмет «Музыка» реализуется через обязательную часть учебного плана. Рабочая программа «Музыка» для учащихся 1 - 4 класса рассчитана на 135 часов по 1 часу в неделю (33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год в 2-4 классах), в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 35».

Срок реализации программы – 4 года.

Используемые УМК:

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	1	Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	2	Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	3	Издательство «Просвещение»
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	4	Издательство «Просвещение»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-4 КЛАССЫ

1	2	3	4
РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ			
<p>Учащийся научится: – принимать учебную задачу.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – <i>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</i></p>	<p>Учащийся научится: – принимать учебную задачу; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – <i>сохранять учебную задачу;</i> – <i>учитывать выделенные учителем ориентиры в сотрудничестве с учителем.</i></p>	<p>Учащийся научится: – принимать учебную задачу; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; – охранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – <i>учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</i> – <i>адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</i></p>	<p>Выпускник научится: – принимать учебную задачу; – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; – охранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры в сотрудничестве с учителем; – учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: – <i>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</i> – <i>оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</i> – <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> – <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;</i> – <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i></p>
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ			
<p>Учащийся научится: – осуществлять</p>	<p>Учащийся научится: – осуществлять анализ</p>	<p>Учащийся научится: – осуществлять анализ</p>	<p>Учащийся научится: – осуществлять анализ объектов с выделением</p>

<p>анализ объектов с выделением существенных признаков;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение. 	<p>объектов с выделением существенных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знаково-символические средства; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. 	<p>объектов с выделением существенных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение.; – использовать знаково-символические средства; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить сообщения в устной и письменной форме; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. 	<p>существенных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнение.; – использовать знаково-символические средства; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.; – строить сообщения в устной и письменной форме; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; – записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; – строить логическое рассуждение.
--	---	--	--

КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; – задавать вопросы. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в 	<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации 	<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации 	<p>Выпускник научится:</p> <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия; – строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; – контролировать действия партнёра;
--	---	---	---

<p><i>сотрудничестве;</i> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>	<p>столкновения интересов; – задавать вопросы</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>столкновения интересов; – задавать вопросы; – использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: – строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; – контролировать действия партнёра; – формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>– формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: – учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; – задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>
---	---	--	---

ЧТЕНИЕ. РАБОТА С ТЕКСТОМ

РАБОТА С ТЕКСТОМ: ПОИСК ИНФОРМАЦИИ И ПОНИМАНИЕ ПРОЧИТАННОГО

		<p>Учащийся получит возможность научиться: – понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность.</p>	<p>Выпускник научится: – понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: – работать с несколькими источниками информации; – сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</p>
--	--	---	---

РАБОТА С ТЕКСТОМ: ПРЕОБРАЗОВАНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ

		<p>Учащийся получит возможность научиться: – сопоставлять и обобщать содержащуюся в тексте информацию; – формулировать</p>	<p>Выпускник научится: – сопоставлять и обобщать содержащуюся в тексте информацию; – формулировать несложные выводы.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p>
--	--	---	--

		<i>несложные выводы.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>пересказывать текст;</i> – <i>устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую.</i>
РАБОТА С ТЕКСТОМ: ОЦЕНКА ИНФОРМАЦИИ			
		<p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>высказывать свою точку зрения о прочитанном;</i> – <i>определять место и роль иллюстративного ряда.</i> 	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>высказывать свою точку зрения о прочитанном;</i> – <i>определять место и роль иллюстративного ряда.</i> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>сопоставлять различные точки зрения;</i> – <i>в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</i>
ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ- КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ			
ЗНАКОМСТВО СО СРЕДСТВАМИ ИКТ, ГИГИЕНА РАБОТЫ С КОМПЬЮТЕРОМ			
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).</i> 	<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).</i> 	<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).</i> 	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).</i>
ТЕХНОЛОГИЯ ВВОДА ИНФОРМАЦИИ В КОМПЬЮТЕР: ВВОД ТЕКСТА, ЗАПИСЬ ЗВУКА, ИЗОБРАЖЕНИЯ, ЦИФРОВЫХ ДАННЫХ			
			<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>сканировать рисунки и тексты.</i> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i>
ОБРАБОТКА И ПОИСК ИНФОРМАЦИИ			
		<p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>искать информацию в соответствующих возрасту системе поиска внутри компьютера;</i> – <i>использовать сменные носители (флэш - карты).</i> 	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>искать информацию в соответствующих возрасту системе поиска внутри компьютера;</i> – <i>использовать сменные носители (флэш - карты).</i> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать,</i>

			<i>интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i>
СОЗДАНИЕ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА СООБЩЕНИЙ			
		Учащийся получит возможность научиться: – <i>пользоваться основными средствами телекоммуникации.</i>	Выпускник научится: – пользоваться основными средствами телекоммуникации. Учащийся получит возможность научиться: – <i>готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией.</i>
ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, УПРАВЛЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ			
		Учащийся получит возможность научиться: – <i>определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий.</i>	Выпускник научится: – определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, Выпускник получит возможность научиться: – <i>проектировать несложные объекты своей собственной деятельности и деятельности группы.</i>

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

1 КЛАСС

Слушание музыки

Учащийся научится:

- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять отдельные элементы музыкального языка: темп;
- научиться распознавать русские народные инструменты;
- научиться сопоставлять звучание и внешний вид русских народных инструментов.

Хоровое пение

Учащийся научится:

- выразительно исполнять песни с сопровождением;
- петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- исполнять одnogолосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся будет иметь представление

- о приемах игры на элементарных инструментах.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

- различать свойства музыкального звука (тембр); типы мелодического движения, интонации, тональность;
- писать скрипичный ключ на нотном стане;

– распознавать музыкальные жанры (песня, танец, марш), музыкально-сценические жанры (опера).

Учащийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал(в пении);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме;*
- *владеть певческим голосом в коллективной творческой деятельности;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры народов мира;*
- *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение);*
- *собирать музыкальные коллекции (фонотека).*

2 КЛАСС

Слушание музыки

Учащийся научится

- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять отдельные элементы музыкального языка: темп, тембр;
- распознавать особенности звучания отдельных инструментов (орган);
- сопоставлять звучание и внешний вид инструментов для симфонического оркестра.

Учащийся будет иметь представление

- об интонации в музыке, о средствах музыкальной выразительности(ритм).

Хоровое пение

Учащийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации;
- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся будет иметь представление

- о приемах игры на элементарных инструментах.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

- различать свойства музыкального звука (высота, длительность, тембр, громкость), типы мелодического движения(темп;тональность);
- писать скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане;
- распознавать музыкальные жанры(песня, танец, марш),музыкально-сценические жанры(балет, опера, мюзикл); музыкальные формы(повтор, рондо).

Учащийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал (в пении);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме;*
- *владеть певческим голосом в коллективной творческой деятельности;*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры народов мира;*
- *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение);*
- *собирать музыкальные коллекции (фонотека).*

3 КЛАСС

Слушание музыки

Учащийся научится:

- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;

- определять отдельные элементы музыкального языка: темп, тембр, динамику;
- узнавать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- распознавать особенности звучания инструментов джазового оркестра;
- узнавать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских);
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений.

Учащийся будет иметь представление

- о профессиональной (композиторской) музыке, мюзикле;
- о типах развития (повтор, контраст), простых (двухчастной).

Хоровое пение

Учащийся научится:

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения;
- узнавать способы и приемы выразительного музыкального интонирования;
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся будет иметь представление

- о приемах игры на элементарных инструментах.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

- различать свойства музыкального звука (длительность, тембр, громкость), типы мелодического движения (темп);
- различать музыкальные жанры (песня, танец, марш), музыкально-сценические жанры (балет, опера, мюзикл);
- петь по слуху простейшие попевок (двухступенные), песни.

Учащийся будет иметь представление

- о клавиатуре фортепиано; о понятиях мажор, минор; о музыкальных формах (простые двухчастная и трехчастная формы).

В результате изучения музыки учащийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал (в пении, игре на детских инструментах);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме, пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом в коллективной творческой деятельности*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры народов мира;*
- *представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение)*
- *собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

4 КЛАСС

Слушание музыки

Выпускник научится:

- слушать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр);

- различать типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа;
- распознавать особенности звучания инструментов симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестра;
- определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений.

Выпускник будет иметь представление

- о профессиональной (композиторской) музыке (балете, опере, мюзикле), произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Хоровое пение

Выпускник научится:

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- исполнять гимн Российской Федерации
- узнавать способы и приемы выразительного музыкального интонирования;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, доступным по силе, не форсированным звуком;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник будет иметь представление

- о приемах игры на элементарных инструментах.

Основы музыкальной грамоты

Выпускник научится:

- различать свойства музыкального звука (длительность, тембр, громкость), типы мелодического движения (темп, интонации, тональность).
- распознавать музыкальные жанры (песня, танец, марш), музыкально-сценические жанры (балет, опера, мюзикл);
- петь по слуху простейшие попевки (двухступенные), песни;
- писать скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, пение выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен.

Выпускник будет иметь представление

- о клавиатуре фортепиано; о понятиях мажор, минор; о музыкальных формах (простые двухчастная и трехчастная формы)
- о длительности (восьмые, четверти, половинные), мажор, минор; тональность, тоника;
- об интервалах, трезвучии(мажорное и минорное) в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- о музыкальных формах (повтор, контраст, вступление, заключение, простые двухчастные и трехчастные, куплетных формах, вариации), рондо.

Выпускник получит возможность научиться:

– реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

– владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

«Музыка вокруг нас» (16 ч)

И Муза вечная со мной! *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Хоровод муз. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки – мелодия. *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Музыка осени. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

«Азбука, азбука каждому нужна...». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и страну музыкальной грамоты.

Музыкальная азбука. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот – знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа. *Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.* Знакомство с жанрами музыки, их

эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких- профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Основы понимания развития музыки

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Добрый праздник среди зимы. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»(17 ч)

Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.

Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Музы не молчали. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

Дом, который звучит. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

Опера-сказка. *Опера, песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету» Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

2 КЛАСС

«Россия – Родина моя»(3 ч)

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа

музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). Музыкальные образы родного края.

«День, полный событий»(6 ч)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Танцы, танцы, танцы... *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Эти разные марши. Звучащие картины. *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Святые земли русской. Князь Александр Невский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.*

Святые земли русской. Сергей Радонежский. *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.*

Молитва. *Духовная музыка в творчестве композиторов(пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

С Рождеством Христовым! *Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Музыка на Новогоднем празднике. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.* Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. *Народные музыкальные традиции Отечества.* Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. *Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. *Народные музыкальные традиции Отечества.Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

«В музыкальном театре» (6 ч)

Сказка будет впереди. *Интонации музыкальные и речевые.*

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. *Музыкальные театры.* Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. *Опера. Формы построения музыки.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. *Постижение общих закономерностей музыки:* развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

«В концертном зале»(3 ч)

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.* Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». *Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестарейший Моцарт». *Симфония №40. Увертюра. Постижение общих закономерностей музыки:* развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! *Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные

инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. *Выразительность и образность в музыке.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). *Песня, танец, марш.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла».*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). *Общие представления о музыкальной жизни страны.* Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

3 КЛАСС

«Россия – Родина моя»(5 ч)

Мелодия душа музыки. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины.*Выразительность и образность в музыке.* *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский».*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»*Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

«День, полный событий» (4 ч)

Образы утренней природы в музыке. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.*Выразительность и образность в музыке.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Выразительность и образность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

«О России петь – что стремиться в храм»(4 ч)

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»*Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки.*Народные музыкальные традиции Отечества.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.*Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.*Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...»*Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

«В музыкальном театре» (5 ч)

Опера «Руслан и Людмила».*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика».*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица».*Балет Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.* Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

«В концертном зале»(6 ч)

Музыкальное состязание (концерт). *Различные виды музыки:* инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.*Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Сюита «Пер Гюнт». *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»(6 ч)

«Чудо-музыка». **Острый ритм – джаза звуки.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». **Мир Прокофьева.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.*

«Радость к солнцу нас зовет». *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.*

4 КЛАСС

«Россия – Родина моя» (4 ч)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». *Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.*

«Я пойду по полю белому...» *Народная и профессиональная музыка.* Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«На великий праздник собралась Русь!» *Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов* (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

«День, полный событий» (5 ч)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро. Зимний вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!». *Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Народная и профессиональная музыка.* Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девиды, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сиянием муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Праздники русского народа. Троицын день.

«В концертном зале» (6 ч)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. *Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«Старый замок». *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений* Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната. Годы странствий. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты.* (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» (8 ч)

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу) *Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня –

ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский восток. «Сезам, откройся!». **Восточные мотивы.** *Народная и профессиональная музыка.* Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». *Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.* И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. *Песенность, танцевальность.* Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 ч)

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. *Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.* Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Темы	Кол-во часов
1	«И Муза вечная со мной!» (Путешествие)	1
2	Хоровод муз. (Экскурсия)	1
3	Повсюду музыка слышна. (Путешествие)	1
4	Душа музыки – мелодия. (Путешествие)	1
5	Музыка осени. (Экскурсия)	1
6	Сочини мелодию. (Экскурсия)	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» (Путешествие)	1
8	Музыкальная азбука. (Путешествие)	1
9	Музыка вокруг нас.	1
10	Музыкальные инструменты.	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
12	Музыкальные инструменты.	1
13	Звучащие картины.	1
14	Разыграй песню.	1
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы.	1
17	Край, в котором ты живешь. Слушаем сочинения отечественных композиторов о Родине.	1
18	Художник, поэт, композитор. Выразительные средства музыки.	1
19	Музыка утра. Рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений.	1
20	Музыка вечера. Колыбельная песня. Учимся исполнять колыбельную.	1
21	Музы не молчали. Постигаем историческое прошлое в музыкальных образах. Симфония «Богатырская».	1
22	Музыкальные портреты. Миниатюра С. Прокофьева на стихи А. Барто.	1
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музыкальный и поэтический фольклор России.	1
24	Мамин праздник. Песни для наших любимых мам и бабушек.	1
25	Музыкальные инструменты. Звучание музыкальных инструментов. Фортепиано.	1
26	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен.	1
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в передаче чувств и мыслей человека.	1
28	Музыка в цирке. Праздничное настроение, которое создаёт музыка.	1
29	Дом, который звучит. Многообразие музыкальных жанров.	1
30	Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету». Виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	1
31	«Ничего на свете лучше нету». Афиша. Музыка из любимых мультфильмов. Композиторы-песенники.	1
32	Программа «День сегодня музыкальный!»	1
33	Обобщающий урок (Урок- концерт)	1
Итого		33

2 КЛАСС

№	Темы	Кол- во часов
1	Мелодия	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
3	Моя Россия. Музыкальные образы	1
4	Гимн России	1
5	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1
6	Природа и музыка. Прогулка.	1
7	Танцы, танцы, танцы...	1
8	Эти разные марши. Звучащие картинки.	1
9	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1
13	Молитва.	1
14	С Рождеством Христовым.	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16	Русские народные инструменты	1
17	Плясовые наигрыши. Русские народные инструменты. Песни, танцы, пляски, наигрыши.	1
18	Разыграй песню. Русские народные песни. Хоровод. Песня Бояре, а мы к вам пришли...»	1
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Украшаем мелодию «Камаринская» звучание ложек и бубна.	1
20	Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны. Песня-закличка.	1
21	Сказка будет впереди. Музыкальный диалог.	1
22	Детский музыкальный театр. Опера. Хор, солист, танцор, балерина.	1
23	Опера. Балет. Театр оперы и балета. Музыкальное развитие в опере.	1
24	Волшебная палочка дирижера. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании спектакля.	1
25	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Сравниваем песню Баяна с началом поэмы Пушкина.	1
26	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1
27	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк» . Музыкальные портреты в симфонической музыке.	1
28	Сюита М.Мусоргского «Картинки с выставки» Музыкальное впечатление. Сравнение рисунков с музыкальными образами	1
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Пробуем дирижировать.	1
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Менуэт.	1
31	Все в движении. Попутная песня. Темп. Контраст.	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1
33	Природа и музыка. «Печаль моя светла». Сравниваем мелодии песен, интонации сочинений М. Глинки и В. – А. Моцарта.	1
34	Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
	Итого	34

3 КЛАСС

№	Темы	Кол- во часов
1	Мелодия - душа музыки.	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3	Виват, Россия! (кант). «Наша слава – русская держава».	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин»	1
6	Образ природы в музыке. Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки.	1
9	На прогулке. Вечер.	1
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
14	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	1
16	Народные традиции и обряды	1
17	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных героев.	1
18	К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Контрастные образы оперы.	1
19	Опера «Снегурочка». Н.А. Римского Корсакова. Ария Снегурочки. Музыкальные темы – характеристики главных героев.	1
20	«Океан – море синее». Опера Римского-Корсакова «Садко». Интонация музыкальной картины моря.	1
21	Балет П. Чайковский «Спящая красавица». Контрастные образы оперы.	1
22	В современных ритмах (мюзиклы). Разучиваем и поём песенку Р. Роджерса «Звуки музыки»	1
23	Музыкальное состязание (концерт). Жанр инструментального концерта.	1
24	Музыкальные инструменты (флейта). Легенда о происхождении флейты. Музыкальные возможности флейты.	1
25	Музыкальные инструменты (скрипка). Скрипки великих мастеров. Н. Паганини. Выразительные возможности скрипки.	1
26	Э. Григ Сюита «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты.	1
27	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Контрастные образы симфонии	1
28	Мир Л. Бетховена. Звучащие картины. Сравниваем образы сочинений Бетховена.	1
29	Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звуки. Импровизация. Л. Армстронг, Д. Эллингтон.	1
30	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир С. Прокофьева. Музыкальные образы, созданные композитором.	1
31	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Сходство и различие музыкальной речи.	1
32	Прославим радость на Земле. Канон Моцарта «Слава солнцу, слава миру»	1

33	«Радость к солнцу нас зовет.» Симфония № 9 Бетховена.	1
34	Обобщающий урок. Урок – концерт.	1
	Итого	34

4 КЛАСС

№	Темы	Кол-во часов
1	Вся Россия просится в песню... Мелодия.	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1
3	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
4	«Я пойду по полю белому...»	1
5	«На великий праздник собралась Русь!»	1
6	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопиаше».	1
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
9	Кирилл и Мефодий.	1
10	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
11	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
12	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1
13	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
14	«Приют, сияньем муз одетый...».	1
15	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
16	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1
17	Народные праздники. «Троица». Сочиняем мелодию на текст народной песни «Берёзонька кудрявая».	1
18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Копим музыкальные впечатления.	1
19	«Старый замок». Фортепианная сюита.	1
20	«Счастье в сирени живет...» Выразительность и образность в музыке.	1
21	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Интонация народных танцев в музыке («Мазурка», «Вальс № 10»)	1
22	«Патетическая» соната. Годы странствий. Музыкальная драматургия сонаты.	1
23	Царит гармония оркестра. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.	1
24	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. Музыкальная характеристика действующих лиц.	1
25	Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». Музыкальная характеристика действующих лиц.	1
26	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Интонация как внутренне озвученное состояние.	1
27	«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Историческое прошлое в музыкальных образах.	1
28	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский)	1
29	Балет И. Стравинского «Петрушка». Музыка в народном стиле.	1

30	Театр музыкальной комедии. Мюзикл, оперетта. Жанры лёгкой музыки.	1
31	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Развитие музыкального образа.	1
32	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Интонационное богатство мира.	1
33	Музыкальный сказочник. Музыкальные образы в произведениях Римского-Корсакова.	1
34	Обобщающий урок. Урок – концерт.	1
	Итого	34