
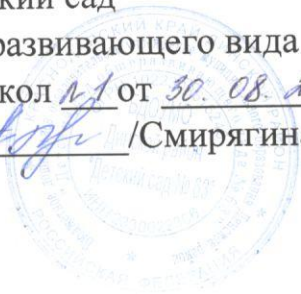


БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №63»
353210, Краснодарский край, Динской район, станица Новотитаровская,
улица Степная, 21/2

Рассмотрено
на педагогическом совете
БДОУ МО Динской район
«Детский сад
общеразвивающего вида № 63»
протокол №1 от 30.08.2017 г.
 /Смирягина А.В./



Утверждаю:
Заведующая БДОУ МО Динской район
«Детский сад
общеразвивающего вида №63»

/Смирягина А.В./



**МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА**

**«ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С РУССКИМ НАРОДНЫМ ФОЛЬКЛОРОМ»**

Программу составила
Музыкальный руководитель
Мельник Анна Олеговна
БДОУ МО «Детский сад
общеразвивающего вида №63»

РЕЦЕНЗИЯ

на модифицированную программу

«Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным фольклором»

Мельник Анны Олеговны,

музыкального руководителя БДОУ МО «Детский сад №63» ст. Динская

МО Динского района.

Модифицированная программа «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным фольклором» способствует формированию устойчивого интереса у дошкольников к русским народным и кубанским традициям средствами музыкального фольклора.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, успешно коррелируется с основной образовательной программой «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой, рассчитана для работы с детьми от 2 до 7 лет в условиях дошкольной организации.

Актуальность данной программы обоснована тем, что модернизация системы образования требует новых подходов к организации работы педагогов в дошкольной образовательной организации по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Она позволяет педагогам моделировать взаимодействие с детьми, использовать различные формы фольклора в зависимости от инициативы, индивидуальных возможностей и потребностей воспитанников.

Методологическая основа программы базируется на исследованиях в области музыкального воспитания (Б.В.Астафьева, Н.А.Ветлугиной, Б.М.Теплова), где особое внимание уделяется необходимости формирования культуры чувств, эмоций у детей средствами музыкального воспитания, исследований в области народной педагогики в направлении духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами возрождения народных традиций, фольклора (Мельников М.Н., Некрасова М.А., Бойко И.Н. и др).

Анна Олеговна подробно излагает концепцию программы, которая четко структурирована по разделам в соответствии с современными требованиями. Она базируется на обще дидактических и специфических принципах, соблюдение которых способствуют формированию эстетически развитой личности, обладающей художественным вкусом, художественным мышлением.

Ценно, что автор-составитель предлагает системный подход к приобщению детей к музыкальной культуре, воспитанию сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке, формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку с учетом индивидуальных способностей, индивидуального подхода к каждому ребенку.

Анна Олеговна идет по пути интеграции разных видов деятельности: через дидактические игры, восприятие музыки, упражнения на развитие голоса и слуха, упражнение на развитие артикуляционного аппарата подводит детей к развитию вокально-хоровых навыков, что позволяет сделать выводы о системе работы, постепенном усложнении материала.

Важно, что в разделе «Приложение» размещены практические рекомендации по реализации программы: планирование (по возрастам), музыкально-дидактические игры, сценарии, уделяется особое значение организации развивающей предметно-пространственной среды и др.

Программа рекомендуется музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования, работающим в системе дошкольного образования.

Рецензент
ст. преподаватель кафедры РРМВ
И.о.зав.кафедрой РРМВ
Секретарь ИРО ГБОУ КК

Рецензия составлена 02.11.2018

