

Рассмотрено
На педагогическом совете
МАДОУ МО Динской район
«Детский сад №63»
Протокол № 1 от 28.08.2022

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ МО
Динской район
«Детский сад №63»
/А.В.Смирягина/



Сборник музыкально – дидактических игр для дошкольников от 3 -7 лет



Музыкальный руководитель Мельник Анна Олеговна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сборник музыкально-дидактических игр составлена с учетом основной общеобразовательной программы МАДОУ МО Динской район «Детский сад №63» и комплексной образовательной программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева для всех возрастных групп дошкольного учреждения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из основных образовательных областей является художественно-эстетическое развитие, в котором особое место отводится музыкальному искусству. При реализации ФГОС дошкольного образования круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве значительно расширился. Эти задачи связаны с вхождением ребёнка в мир музыки, с развитием музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, с формированием ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Одним из средств развития способностей являются музыкально-дидактические, которые объединяют все музыкальные виды деятельности.

Цель музыкально-дидактических игр:

- формирование у детей музыкальных способностей,
- в доступной игровой форме помочь им разобраться в звуках по высоте,
- развитие у них тембрового и динамического чувства,
- побуждение к самостоятельному применению знаний.

Задачи музыкально-дидактических игр:

- обучающая, которую преследует взрослый,
- игровая, ради которой действует ребенок.

В сборнике собраны разные виды музыкально-дидактических игр: для развития звуковысотного слуха; на развитие чувства ритма; на развитие динамического и тембрового слуха; на развитие диатонического слуха; на развитие памяти и слуха; на развитие детского творчества и др.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней: обучающей задачи; содержания; правил; игровых действий.

Применение музыкально- дидактических игр :

- в процессе пения;
- в процессе слушания музыки;

- в процессе ритмических движений;
- в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

Ценность музыкально-дидактических игр состоит в том, что они воздействуют на ребенка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Восприятие музыки сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.

Именно с этой целью применяют такие пособия, как музыкально-дидактические игры, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Данный сборник включает в себя:

- примерный годовой план музыкально-дидактических игр;
- картотеку музыкально-дидактических игр с описанием

ПРИМЕРНЫЙ ГОДОВОЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
сентябрь	«Угадай, на чем играю» (погремушка, бубен)	«Весело-грустно»	«Кошка и цыплята» «Веселый поезд»	«Качели» «Догадайся, кто поет?»	«Колобок» «Солнышко и туча»
октябрь	«Птицы и птенчики» «Бубен и погремушки»	«Трубы и барабан»	«Угадай, на чем играю» «Клоуны»	«Кого встретил колобок?» «Два барабана»	«Три кита» «Бубенчики»
ноябрь	«Угадай, на чем играю»(дудка, барабан, металлофон))	«Чей домик»	«Лесенка» «Прыг, прыг, скок»	«Веселый светофор» «Кулачки и ладошки»	«Три поросенка» «Слушай, различай»
декабрь	«Тихо-громко»	«Тихие и громкие звоночки» «Угадайка»	«Эхо» «Качели»	«Петух, курица, цыпленок» «Мы военные»	«Прогулка» «Определи по ритму»
январь	«Кулачки-ладошки»	«Где мои детки?» «Мама и малыш»	«Подумай и отгадай»	«Веселые матрешка»	«Подбери картинку»
февраль	«Птички»	«Угадай, на чем играю» «Три сестры»	«Кто как идет» «День рождения»	«Узнай, какой инструмент играет?» «Веселые гудки»	«Угадай, на чем играю» «Лесенка-чудесенка»
март	«Кукла шагает и бегаёт»	«Птица и птенчики»	«Три медведя» «Птица и птенчики»	«Музыкальное окошко» «Знаешь ли ты музыку П.И.Чайковского?»	«Музыкальный разговор» «Потрогаем музыку»
апрель	«Спите, куклы»	«Теремок»	«Сколько птичек поет?» «Найди щенка»	«Узнай сказку» «Громко-тихо запоем»	«Ученый кузнечик» «Определи форму музыкального произведения»
май	«Кукушка, заяка, медведь»	«Зайцы» «Что делают мишки?»	«Знаешь ли ты музыку П.И.Чайковского?» «Месяц май»	«Озвучь явления природы»	«Букеты» «Музыкальные инструменты»
Июнь	«Улитка и муравей»		«Поиграем с лошадкой»	«Светлячок»	☺☺☺
Июль	«Ложки» «Котята в лукошке»		«Воробей-дирижер»	«Звездный оркестр»	☺☺☺
Август	«Молоточками стучим»		«Тихо-громко»	«Мыши-артисты»	☺☺☺

первая младшая группа



КУЛАЧКИ И ЛАДОШКИ

Цель. Игра для развития чувства ритма

Музыкальный материал. «Кулачки и ладошки» м. Е. Тиличеева, сл. Ю.Островского

Источник. Ветлугина Н., Музыкальный букварь

Ход игры.

Есть у любого два кулачка.

Хлопнул один по-другому слегка:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Ну а ладошки не отстают

Следом за ними весело бьют:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

СПИТЕ, КУКЛЫ

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Кукла

Источник. Ветлугина Н., Музыкальный букварь

Ход игры.

СПИТЕ, КУКЛЫ

Мама качает маленького и поет:

Спокойно *pp*

Спи-те, ку-клы, ба-ю, ба-ю, абы-ды не-слы-шат.

cresc. *dim.*

Смо-трят в ок-на дуб мах-на-ты, все-де спать по-ли-ли ре-ба-та.

pp *cresc.* *dim.*

В В В В

Споём «Баю-баю» куколке и покачаем ее, на слог «ба»- выше, на слог «ю» - ниже.



УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ (1)

Цель. Игра для развитие тембрового слуха

Пособия. Детские музыкальные инструменты: погремушка, бубен, куклы ба-ба-бо Петрушка, медведь, небольшая ширма

Музыкальный материал. «Петрушка и Мишка» русская народная мелодия

Источник. Ветлугина

Н., Держинская И., Комиссарова Л. Первая младшая группа

Ход игры. Перед детьми столик с небольшой ширмой, за которой спрятался Петрушка или медвежонок. Музыкальный руководитель сидит лицом к детям. Она выводит на стол Петрушку, который держит в руке погремушку.

Петрушка. Я – веселый Петрушка.

У меня есть погремушка.

Петрушка под музыку звенит погремушкой и прячется за ширму.

Музыкальный руководитель выводит на стол медвежонок, который держит в лапах бубен.

Медвежонок. А я – мишка косолапый.

Вот как бью по бубну лапой.

Медвежонок под музыку бьет в бубен и прячется за ширму.

Музыкальный руководитель. Ни Петрушки, ни мишки –
Убежали шалунишки.

Показывает на ширму, продолжает:

Кто играет – отгадайте.

Поскорее отвечайте.

За ширмой играет на инструментах. Если дети отгадали, Музыкальный руководитель предлагает потанцевать с инструментами.

УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ (2)

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Дудочка, барабан, металлофон, небольшая ширма

Музыкальный материал. «На чем играю» м. Р.Рустомова, сл. Ю.Островского

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Первая младшая группа

Ход игры. проводится аналогично предыдущей, только с другими инструментами.

ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Картинка с изображением дерева и птичек

Музыкальный материал. «Птички» м. Т.Ломовой, «Птица и птенчики» м. Е.Тиличеевой

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Первая младшая группа. Стр. 31

Ход игры. Птица: Чик-чирик, Чик-чирик, Чик-чирик!

Птенчики: Чик-чирик, Чик-чирик, Чик-чирик!

Дети сидят на стульчиках, разделившись на две группы: «птицы» и «птенчики». Музыкальный руководитель поет и подыгрывает на фортепиано или металлофоне. Если поется мелодия на «до» первой октавы – летают «птицы», на звук «до» второй октавы – «птенчики».

После пения музыкальный руководитель говорит: «Кш! Полетели домой!», и дети бегут на свои места.

КУКЛА ШАГАЕТ И БЕГАЕТ

Цель. Игра на различение ритма

Пособия. Кукла

Музыкальный материал. «Кукла шагает и бегаёт» с. Ю.Островского, м. Е.Тиличевой

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Первая младшая группа.

Ход игры.

Что за куколка у нас,
Сладко спит она сейчас.
(имя) с ней гулять начнет –
Кукла встанет и пойдет.

Что за куколка у нас,
Сладко спит она сейчас
(имя) нам начнет играть
Кукла встанет и бежать.

Музыкальный руководитель дает кому-либо из детей куклу и поет один из куплетов песни. Ребенок «укачивает» куклу. Затем исполняется музыка марша или бега, и кукла в руках ребенка «шагает» или «бегаёт».

Игра проходит в сопровождении фортепиано или металлофона.

КУКУШКА, ЗАЙКА, МЕДВЕДЬ

Цель. Игра на определение характера музыки

Пособия. Карточки с изображением кукушки, зайца, медведя

Музыкальный материал. «В лесу» м. Е.Тиличевой

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Первая младшая группа. Стр. 52

Ход игры. музыкальный руководитель играет пьесы. А дети должны угадать и поднять карточку с нужным изображением.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА



ВЕСЕЛО- ГРУСТНО

Цель. Игра на
определение
характера музыки

Пособия. Две
большие карточки с
изображением
веселого и грустного
гнома, пиктограммы
«грустно-весело» по количеству детей

Музыкальный материал. «Весело-грустно» Л Бетховен

Источник. О.П.Радынова «Музыка в детском саду» часть 1 стр.39

Ход игры. дети слушают трехчастное произведение и поднимают карточки с нужным изображением.



ТРУБЫ И БАРАБАН

Цель. Игра на различение ритма

Пособия. Труба, барабан

Музыкальный материал. «Трубы и барабан» с. Ю.Островского, м. Е.Тиличеевой

Источник. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Вторая младшая группа стр. 15-16

Ход игры. В лес, ребята, нам пора.

Затрубили трубы: тра-ра-ра-ра-ра!

Удалой, веселый барабан

Трубам отвечает: бам-бам-бам.

Такты 2-6. Дети идут за музыкальным руководителем.

Такты 7-9. Имитируют игру на трубе.

Такты 11-14. Снова идут за музыкальным руководителем.

Такты 15-18. Имитируют игру на барабане.

ЧЕЙ ДОМИК?

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Стулья по количеству детей

Музыкальный материал. «Чей домик?» с.Ю.Островского, м.

Е.Тиличевой

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Вторая младшая группа стр. 35-36

Ход игры.

Есть маленький домик у кошки, мяу!

Сидит она в нем на окошке, мяу!

А в доме напротив котенок, мяу!

Мяукает нежно спросонок, мяу!

В музыкальном зале расставлены на небольшом расстоянии друг от друга стулья. Несколько детей присаживаются за ними. Это кошки и котята.

Музыкальный руководитель поет песню и затем спрашивает:

Куда же наш (имя) пойдет?

Туда ли, где кошка поет.

А может туда, где спросонок

Мяукает сладко котенок?

Ребенок, о котором спел Музыкальный руководитель, проходит вдоль стульев, стучит и спрашивает: «Кто в домике живет?». Сидящий за стулом мяукает низким или высоким голосом в зависимости от того, кого он хочет изобразить – кошку или котенка. Если ребенок отгадал, он занимает домик.

Игра повторяется.

ТИХИЕ И ГРОМКИЕ ЗВОНОЧКИ

Цель. Игра на различение динамики

Пособия. Погремушки по количеству детей

Музыкальный материал. «Тихие и громкие звоночки» с.

Ю.Островского, м. Р.Рустамова

Источник. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Вторая младшая группа стр. 58-59

Ход игры.

Ты звени, звоночек, тише.
Пусть тебя никто не слышит.
Ты сильнее звени, звонок,
Чтобы каждый слышать мог!

Дети сидят на стульчиках погремушками или колокольчиками в руках.

1 куплет. Тихо звенят погремушками или колокольчиками.

2 куплет. Звенят громко.

При повторении Музыкальный руководитель поет, меняя порядок куплетов.

УГАДАЙ-КА

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Парные карточки по количеству детей (корова-теленочек, гусь-гусенок, баран-барашек, конь-жеребенок)

Источник. Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»



Ход игры. У каждого ребенка по одной карточке. Музыкальный руководитель поет «Му-му-му» (га-га-га, бе-бе-бе, и-го-го) на *ре* первой октавы. Дети, у которых изображены взрослые животные должны поднять карточку нужным изображением. Когда музыкальный руководитель поет на *ля* первой октавы, дети поднимают нужную картинку с изображением детенышей.

ГДЕ МОИ ДЕТКИ?

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Три больших карточки (утка, кошка, курица) и несколько маленьких (утята, котята, цыплята) (по числу играющих)

Источник.
Н.Г.Кононова
«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»



Ход игры. У каждого ребенка по одной карточке. Музыкальный руководитель предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, кошка с котятами, утка с утятами. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь и все спрятались. Мамы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает картинку): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (поет на *ре* первой октавы). Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимаю их и поют «Кря-кря, мы здесь» (поют на звуке *ля* второй октавы). Музыкальный руководитель забирает у детей карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят».

Игра продолжается, пока все мамы не найдут своих детей.

ТРИ СЕСТРИЧКИ

Цель. Игра на определение характера, динамики, регистра, гармонизации музыки

Пособия. Карточки с изображением трех девочек (плачущей, злой, играющей)

Музыкальный материал. Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»



Источник. О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» том 1 стр. 53

Ход игры. вначале музыкальный руководитель дает послушать детям пьесы, спрашивает о характере, о том, как рисует музыка и т.д. Затем музыкальный руководитель предлагает детям поиграть. Исполняет три пьесы, дети узнают их. Дети поднимают карточку. Соответствующую услышанной музыке.

ЗАЙЦЫ

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия.
Картинки – «Зайцы спят»,
«Зайцы пляшут»

Музыкальный материал.
Колыбельная или танцевальная музыка

Источник
Н.Г.Кононова
«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»



Ход игры. Музыкальный руководитель предлагает детям погулять на полянке, где живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку.
Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки. Дети определяют ее и по просьбе музыкального руководителя показывает нужную картинку.

ЧТО ДЕЛАЮТ МИШКИ?

Цель. Игра для развития чувства ритма.

Пособия.
Карточки «Мишки спят», «Мишки шагают»

Музыкальный материал. Колыбельная или танцевальная музыка

Источник
Н.Г.Кононова
«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Ход игры. так же, как и предыдущая.



СРЕДНЯЯ ГРУППА



НАЙДИ ЩЕНКА

Цель. Игра для развития диатонического слуха

Пособия. Игрушка щенок, 3 небольших бочонка, музыкальный молоточек.

Музыкальный материал.

Источник. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Ход игры. Дети выбирают водящего, который уходит за дверь или отворачивается. Дети договариваются, в какой из бочонков спрячут щенка и зовут ведущего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался он в бочку,

Во дворе их много так, не найти его никак.

Ну-ка, (имя) поспеши, и щенка нам отыщи,

Мы не будем помогать, будем песню запевать.»

Все поют знакомую песню. Ведущий водит молоточком от бочки к бочке. Если молоточек находится далеко от щенка, то дети поют тихо, если близко – громко.

ПРЫГ, ПРЫГ, СКОК

Цель Игра для развития ритмической памяти, метрического чувства

Пособия. Барабан, шапочка зайчика

Музыкальный материал.

Источник сайт «МАОАМ.ru»

Ход игры. Ребенок, выбранный зайчиком, стоит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с пением идут по кругу на 1 и 2 предложения. На 3 предложение дети останавливаются и поют. Затем зайчик играет на барабане, а дети прохлопывают услышанный ритм.

Песня:

1. Что ты, зайка, стоишь, что ты, зайка, молчишь?
2. Раз прыжок, два прыжок! Прыг, прыг, скок!
3. Зайка, зайка не молчи, в барабан ты постучи!

КОШКА И ЦЫПЛЯТА

Цель. Игра для развития диатонического слуха

Пособия.

Шапочки кошки, курочки, цыплят, котят

Музыкальный материал.

Источник. Сайт «МАОАМ.ru»

Ход игры. в разных местах стоят два домика. Один - для кошек, другой для цыплят. В каждом из домиков живут и мамы, и их дети.

Музыкальный

руководитель говорит: «Мамы и дети ночью спят, а днем любят гулять. Но цыплята ужасно бояться кошек, поэтому, когда выходят гулять, то двигаются тихо-тихо. И звуки, зовущие цыплят гулять, будут тихие. Вот такие. (играет). А кошки никого не боятся. И их зовут гулять громкие звуки. Вот такие (играет). Внимательно слушайте звуки. Если они будут громкие – пойдут гулять кошки, если тихими – цыплята. Мама – курочка, цыплятам помогай, далеко от себя не отпускай, как только музыку кошек услышите, присядьте, цыплят крылышками прикройте, что бы кошки вас не увидели и не услышали. А кошки, когда музыка цыплят звучать будет, на местах стоять оставайтесь, на цыплят поглядывайте, но никого не трогайте. Я много раз буду играть то громко, то тихо, то снова тихо и громко, в когда совсем перестану и скажу: «Лови» - цыплята должны скорее убежать в свой домик.



КЛОУНЫ

Цель. Игра для развития ладового чувства

Пособия. Карточки с изображением веселого и грустного клоуна, пиктограммы

Музыкальный материал.

Д.Кабалевский
«Клоуны»

Источник
О.П.Радынова
«Музыкальное развитие детей»



Ход игры. Музыкальный руководитель исполняет произведение Д.Б.Кабалевского «Клоуны». Дети, слушая музыку, должны определить, музыка какого клоуна звучит и показать карточку клоуна в определенном костюме.

ЛЕСЕНКА

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Карточки с изображением лесенки с пятью ступеньками. Девочка, идущая вверх и вниз по дорожке

Музыкальный материал. «Лесенка» Е.Тиличеева

Источник. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»

Ход игры. После ознакомления с песенкой-попевкой «Лесенка» музыкальный руководитель играет на фортепиано и предлагает детям узнать, куда идет девочка (вверх по лесенке или вниз), а затем показать карточку с соответствующим изображением.



Вверх по лестнице
идет девочка и поет:

Не слыша
Вот и ду и вверх,

Вниз она спускается:

поет и - ду а вниз.

Спеть несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно воденная вверх и затем опускающая вниз.

Угадайте, куда пошла девочка — вверх или вниз?

туп туп туп туп туп
(вниз)

A page from a music book featuring musical notation and an illustration. At the top, there are two musical staves. The first staff is for a vocal line with lyrics: "Вверх по лестнице идет девочка и поет: Не слыша Вот и ду и вверх,". The second staff is for a piano accompaniment. Below this, there are two more musical staves. The first is for a vocal line with lyrics: "Вниз она спускается: поет и - ду а вниз." The second is for a piano accompaniment. Below the piano accompaniment, there is a short instruction in Russian: "Спеть несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно воденная вверх и затем опускающая вниз." Below that, there is a question: "Угадайте, куда пошла девочка — вверх или вниз?" followed by a musical staff with five notes and the lyrics "туп туп туп туп туп" and "(вниз)". At the bottom of the page, there is an illustration of five girls in blue dresses and yellow tops, standing on a musical staff and holding hands, as if they are the notes of the staff.

ЭХО

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия.

Карточки, с изображением заблудившихся девочек, металлофон

Музыкальный материал. «Эхо» с. М. Долинова, м. Е. Тиличеевой

Источник. Н.

Ветлугина «Музыкальный букварь»

Ход игры.

Музыкальный руководитель назначает, кто из детей будет искать девочек. Затем предлагает детям спеть попевку «Эхо» и отдельно пропеть звуки «а», «у». Далее музыкальный руководитель поочередно играет звуки и каждый раз спрашивает детей: «Девочка поет «а» или «у»?»



ПОДУМАЙ И ОТГАДАЙ

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха и закрепления программного материала

Пособия. Карточки по числу играющих, на которых изображены медведь, зайчик, птичка

Музыкальный материал. «Зайчик» русская народная мелодия, «Медведь» В.Ребикова, «Воробей» М.Красев

Источник. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Ход игры. Детям раздается по одной карточке. Музыкальный руководитель играет на фортепиано пьесы. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку.



КТО КАК ИДЕТ

Цель. Игра развития чувства ритма

Пособия. Карточки с изображением медведя, лисы, волка

Музыкальный материал. «Кто как идет» с. В. Степанова, м. Г. Левкодимова

Источник. Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов.



Ход игры. Сначала дети поют песню, прохлопывают ритмический рисунок мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы.

КТО КАК ИДЕТ

Слова В. Степанова

Музыка Г. Левкодинова

Медведь

Не спеша

Миш-ка в гостях к нам идёт.

Топ - топ, топ - топ. Он и пляшет,

и поёт. Топ - топ, топ - топ.

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is simple and follows the lyrics. The lyrics are: 'Миш-ка в гостях к нам идёт. Топ - топ, топ - топ. Он и пляшет, и поёт. Топ - топ, топ - топ.'

Лиса

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия: Ли-сонь-ка ры-жа-я к нам и-дет. Фортепиано: аккомпанемент в три руки.

По-сен-ку ве-се-ло нам по-ёт.

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия: По-сен-ку ве-се-ло нам по-ёт. Фортепиано: аккомпанемент в три руки.

Ли-сонь-ка, ли-сонь-ка - ля-ля-ля- ля -

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия: Ли-сонь-ка, ли-сонь-ка - ля-ля-ля- ля -. Фортепиано: аккомпанемент в три руки.

Кривит-ся по-сен-ка нам тво-я.

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия: Кривит-ся по-сен-ка нам тво-я. Фортепиано: аккомпанемент в три руки.

Волк

Умеренно

К нам и-дет се-рый волк. Он зу-ба-ми

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия: К нам и-дет се-рый волк. Он зу-ба-ми. Фортепиано: аккомпанемент в три руки.

грозно щёлк. Се-рый волк-зу-ба-ми щёлк.

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия: грозно щёлк. Се-рый волк-зу-ба-ми щёлк. Фортепиано: аккомпанемент в три руки.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Цель. Игра на определение характера музыки

Пособия. Мягкая игрушка заяц, маленькие подарочки, картинки с изображением «гостей»

Музыкальный материал. «Ежик» Д.Кабалевский, «Королевский марш льва» К.Сен-Санс, «Слон» К. Сен-Санс

Источник. З.Я.Роот «Музыкально-дидактические игры»



Ход игры. Музыкальный руководитель: «Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. У него сегодня праздник – день рождения. И он пригласил гостей. Вот уже кто-то идет. Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идет?»

Музыкальный руководитель исполняет произведения, и дети узнают и называют гостей. В конце игры музыкальный руководитель спрашивает детей, что можно подарить зайчику. Это может быть песенка или танец, знакомый детям.

ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ

Цель. Игра на закрепление знаний о высоте звука, развитие детского творчества

Пособия. Картинка с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца, птички большие и маленькие

Музыкальный материал. «Музыкальные птенчики» З.Роот

Источник . З.Я.Роот «Музыкально-дидактические игры»



Ход игры. Музыкальный руководитель: «Наступила весна, вернулись из теплых краев птицы, свили гнезда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали веточки на веточку порхать, песенки петь.

Дети-птенчики поют высоким голосом:

Мы птенчики веселые, умеем мы летать

И с веточки на веточку нам весело порхать.

Ребенок-мама ставит птицу на нижнюю веточку и поет:

А мамочка волнуется: лети-ка, птенчик, вниз!

Спою я колыбельную и ты уснешь, малыш!

Дети –птенчики прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами:

Не хотим к тебе лететь,

Будем здесь мы песни петь.

ТРИ МЕДВЕДЯ

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Плоские фигурки из картона, раскрашенные в русском стиле – Михайла Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки. Карточки у детей с изображением трех медведей и кружочки, металлофон

Источник З.Я.Роот
«Музыкально-дидактические игры»

Ход игры.
Музыкальный руководитель: «Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (дети отвечают)

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кровать и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как из звали? (ответ детей) Послушайте, кто первый зашел в избушку? (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел.)

Музыкальный руководитель (выводит фигуру). Как мишка идет? Тяжело, медленно. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь положите фишку. (дети кладут кружочки на соответствующее изображение)



СКОЛЬКО ПТИЧЕК ПОЕТ?

Цель. Игра для развития памяти и слуха

Пособия. Карточки с изображением птичек, картинка гнома

Источник. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»

Ход игры. В одном сказочном лесу жил маленький гном. Он любил приходить к большому раскидистому дубу и слушать пение птиц. Когда пела одна птичка, он ее хорошо слышал. Но вдруг запело несколько птичек и гном не мог услышать, сколько птичек поёт сразу вместе. Он очень расстроился и даже стал плакать от досады. Давайте все вместе поможем ему отгадать, сколько поет птичек.

Когда звучит один звук ребенок поднимает карточку с одной птичкой, когда два звука –карточка с двумя птичками и т.д.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ МУЗЫКУ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Цель. Игра для развития музыкальной памяти

Пособия. Картинки с изображением героев звучащих произведений

Музыкальный материал. П.И.Чайковский «Баба Яга» , «Новая кукла», «Камаринская», «Вальс»

ИсточникЛ.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов.

Ход игры. Музыкальный руководитель: «Дети, сейчас мы с вами будем слушать и узнавать произведения великого русского композитора - Петра Ильича Чайковского. Я раздам вам карточки с рисунками, изображающими содержание музыкальных произведений. Теперь я буду играть знакомые вам произведения, а вы должны вспомнить, как они называются. Если узнаете произведение, поднимите вверх карточку с изображением его содержания.

ВЕСЕЛЫЙ ПОЕЗД

Цель. Игра для закрепления умения различать изменения темпа музыки

Пособия. Небольшая игрушка паровоз

Музыкальный материал. Е.Тиличеева «Колеса паровоза»

Источник Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов.

Ход игры. Музыкальный руководитель исполняет музыкальную пьесу, в которой передан образ движущего поезда, сначала он движется медленнее, затем все быстрее и быстрее, а к концу пьесы движение поезда постепенно замедляется, и он останавливается. При повторном исполнении пьесы музыкальный руководитель предлагает желающим передвигать игрушечный поезд, внимательно слушая музыку, чтобы точно передавать изменения темпа.

МЕСЯЦ МАЙ

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Погремушки

Музыкальный материал. Потешка

Источник. Н.Ветлугина «Музыкальный букварь»

Ход игры.



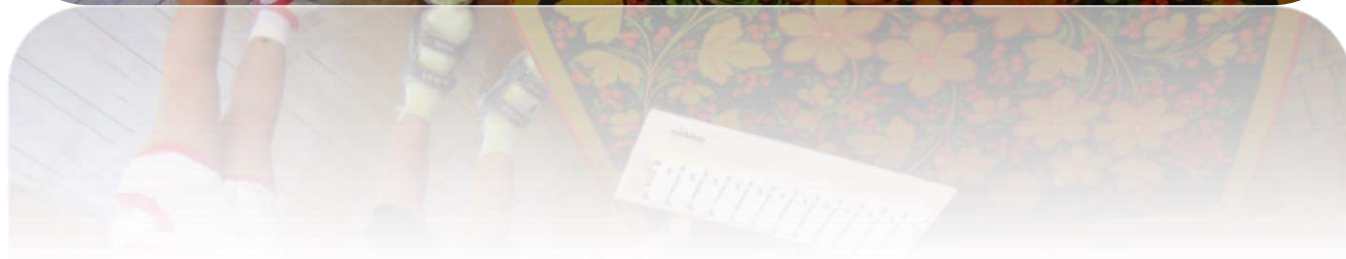
Прибаутка веселая, звонкая и мы поем ее также звонко.

Спеть, отмечая четверти слогом «лѐ» и восьмые слогом «ли».

Проиграем песню на погремушках.

У детей в руках погремушки. Когда поются восьмые, ребенок делает короткие движения, позвякивая погремушками, когда поются четверти, ребенок отмечает их более длинными движениями.

Старшая группа



КАЧЕЛИ

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Картинка

Музыкальный материал.
«Качели» м. Е.Тиличеевой,
с. Л.Дымовой»

Источник Н.Ветлуги
на «Музыкальный
букварь»



Ход игры.

Не спеша
Есть ка - че - ли на лу - гу - вверх - вниз, вверх - вниз! И ка
чать он по - бе - гу - вверх - вниз, вверх - вниз!

Качели поднимаются:
вверх

качели опускаются:
вниз

The musical score is written on a yellowed paper background. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and bass notes. Below the main score, there are two short musical phrases: one for 'вверх' (up) and one for 'вниз' (down). At the bottom, there are two illustrations of a child on a swing set. The left illustration shows the child at the peak of the swing, and the right illustration shows the child at the bottom of the swing.

ДОГАДАЙСЯ, КТО ПОЕТ

Цель. Игрена различение тембра

Пособия. Металлофон

Музыкальный материал. «Кто поет» с. А.Гангова, м. Е.Тиличеевой

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Старшая группа стр. 21

Ход игры.

1. Поиграй-ка, (имя), с нами,
Выходи скорей вперед
И с закрытыми глазами
Догадайся, кто поет.

2. Эту песенку свою
Я тебе, дружок, пою,
Ты глаза не открывай
Кто я, ну-ка, отгадай.

Дети идут по кругу и поют первый куплет. Второй куплет поет один ребенок, а жмурка, стоящий в центре круга, должен отгадать. Кто пел.

КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК

Цель. Игрна развитие музыкальной памяти и слуха

Пособия. Картинки колобка, лисы, зайца, медведя, волка

Музыкальный материал. «Кого встретил колобок» м.Левкодимова

Источник Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов.

Ход игры. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку. Затем музыкальный руководитель исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определенном регистре: заяц – в высоком, лиса – в среднем, медведь – в низком. После прослушивания, дети показывают нужную картинку.

Музыка Г. Левкодимова

Заяц
Умеренно
p
legato

Волк
Умеренно

Быстро
Конеч

От знака \times до слова *Конеч*

Медведь

Не спеша

First system of musical notation for 'Медведь'. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in 3/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *mf*.

Second system of musical notation for 'Медведь'. It continues the two-staff format. The melody in the treble clef staff has some slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Лиса

Умеренно, выразительно, вкрадчиво

First system of musical notation for 'Лиса'. It consists of two staves. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

Second system of musical notation for 'Лиса'. It continues the two-staff format. The melody in the treble clef staff has some slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mp* and *pp*.

First system of musical notation on the right-hand page. It consists of two staves. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of musical notation on the right-hand page. It continues the two-staff format. The melody in the treble clef staff has some slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of musical notation on the right-hand page. It continues the two-staff format. The melody in the treble clef staff has some slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A *rit.* marking is present above the staff.

Fourth system of musical notation on the right-hand page. It continues the two-staff format. The melody in the treble clef staff has some slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. An *a tempo* marking is present above the staff.

Fifth system of musical notation on the right-hand page. It continues the two-staff format. The melody in the treble clef staff has some slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mp*, *pp*, and *mf*. *rit.* and *а tempo* markings are present above the staff.

ДВА БАРАБАНА

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Большой и маленький барабаны

Музыкальный материал. «Два барабана» с. Ю.Островского,
м. Е.Тиличевой

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Старшая
группа стр.22

Ход игры.

Запев. Трам - та-ра-ба-на,

Трам- та-ра-ба-на,

Где спрятались два барабана?

1 припев. Это висит барабан – великан.

Трам-та-ра-бан, трам-та-ра-бан.

2 припев. Это зовет нас малыш-барабан:

Трам-та-ра-бан, трам-та-ра-бан.

Дети стоят в кругу, предварительно договорившись, как поделиться на маленькие кружки. Запев поют все, марширую на месте. По окончании запева музыкальный руководитель, стоя за ширмой, бьет в большой или маленький барабан. Дети, не видя его, должны определить, на каком барабане играет музыкальный руководитель. Если звучит большой барабан, дети идут большим кругом и поют слова первого припева. Услышав маленький барабан, играющие образуют маленькие кружки и поют слова второго припева.

ВЕСЕЛЫЙ СВЕТОФОР

Цель. Игра на усвоение характера музыки

Пособия.

Фланелеграф, большой светофор, карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах дети выполняют три действия: спят, маршируют, пляшут.



Музыкальный материал. По выбору музыкального руководителя

Источник. З.Я.Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»

Ход игры. Музыкальный руководитель (показывает большой светофор). Вот горит светофор.



С ним, дружок мой, ты не спорь!
Что покажет он – узнай,
А захочешь – выполняй!

Перед детьми карточки и фишки. Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребенок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют характер музыки.

Под музыкальное произведение, условно относящиеся к зеленому сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве, проявляя свое творчество в движении.

КУЛАЧКИ И ЛАДОШКИ

Цель. Игрена различение ритма

Музыкальный материал. «Кулачки и ладошки» с. Ю.Островского, м. Е.Тиличеевой

Источник. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Старшая группа стр.58

Ход игры.

Есть у любого два кулачка.

Хлопнул один по другому слегка:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Ну а ладошки не отстают,

Следом за ними весело бьют:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Кулачки быстрее бьют,

До чего стараются:

Хлоп-хлоп-хлоп, Хлоп-хлоп-хлоп,

Хлоп-хлоп-хлоп, Хлоп-хлоп-хлоп!

А ладошки тут как тут,

Так и рассыпаются:

Хлоп-хлоп-хлоп, Хлоп-хлоп-хлоп,

Хлоп-хлоп-хлоп, Хлоп-хлоп-хлоп!

Кулачки давай сердиться

Громко хлопать стали:

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

А ладошки-баловницы

Тоже не отстали:

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,

Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

Две группы детей (кулачки и ладошки) сидят на стульчиках и поочередно поют свои партии, точно отхлопывая ритм: первая кулачками, вторая ладошками.

ПЕТУШОК, КУРОЧКА И ЦЫПЛЕНОК

Цель. Игра для развития ритмического слуха

Пособия.

Картинки с изображением петуха, курицы и цыплят.

Источник. Н.Г. Кононова
«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»



Ход игры. Музыкальный руководитель играет пьесы дети угадывают и поднимают нужную картинку.

МЫ ВОЕННЫЕ

Цель. Игра на различение характера музыки

Музыкальный материал. Л.Сидельникова «Трубач», «Пехотинцы», «Кавалеристы»

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Старшая группа стр. 56

Ход игры. Играющие изображают военных. Выбираются четыре командира.

Музыка «Трубач». Дети стоят в 4 колонны.

Музыка «Пехотинцы». Колонны маршируют за своими командирами.

Музыка «Кавалеристы». Все скачут (прямым галопом) за командирами по большому кругу.

С окончанием музыки дети бегут в разных направлениях. По знаку музыкального руководителя все быстро строятся в отряды, становясь на свои места. Выигрывает тот отряд, который построился первым.

ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ

Цель. Игра на развитие чувства ритма

Пособия.

Плоские фигурки матрешек, металлофон, деревянные ложки

Музыкальный материал. Русская народная мелодия «Светит месяц»

Источник. З.Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»

Ход игры. Музыкальный руководитель: «Познакомьтесь, ребята к нам пришли веселые матрешки. Они очень любят плясать и хотят вас научить.»

Музыкальный руководитель берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок.



УЗНАЙ, КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ЗВУЧИТ

Цель. Знакомить детей со струнными, ударными, шумовыми инструментами, учить классифицировать их, группируя на основе общих признаков; развивать логическое и образное мышление, внимание, речь

Пособия. Карточки с изображением музыкальных инструментов

Источник. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Старшая группа стр. 123

Ход игры. Мы идем, идем, идем,
С песней друг за дружкой.
Мы несем, несем, несем
Бубен с погремушкой.

Если слышим: дзинь-дзинь -дзинь-
Пляшем мы на месте.
Если слышим: трень-трень-трень –
Кружимся на месте.

Дети ходят по кругу и поют. Ведущий в центре держит в правой руке бубен, в левой - погремушку. На проигрыш (9-12 такты) играет на бубне, на (13-16 такты) – погремушкой. По окончанию пения дети останавливаются и поворачиваются спиной к центру круга, а ведущий звенит погремушкой или бубном. Музыкальный руководитель предлагает кому-то из детей угадать. Какой инструмент звучал. Если ребенок угадал – он становится ведущим.

ВЕСЕЛЫЕ ГУДКИ

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Рисунки паровоза и парохода, карточки (30*9 см.) и по три полоски из картона: широкие (3*6 см) – долгий звук, узкие (1,5*6 см) – короткий.



Источник.

З.Я.Роот «Музыкально-дидактические игры»

Ход игры. Музыкальный руководитель: «Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю. Он хочет поприветствовать нас своим веселым гудком. (прикрепляет пароход на фланелеграф). Вот так! (изображает на фоне ритмический рисунок).

Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках.

Аналогично игра проводится и с паровозом.

ПТИЦА И ПТЕНЧИКИ

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Карточка с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотного стана, птички большие и маленькие.

Источник. З.Я.Роот «Музыкально-дидактические игры»

Ход игры. выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и выкладывают изображение по верхним веткам дерева, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Си и т.д.

Затем свою песенку поет мама, она «слетает вниз» и зовет к себе малышкой. Каждый птенчик поочередно припевает свой звук, слетает с дерева и садится рядом с мамой. По окончании игры все дети пропевают имена птенчиков и возвращают их веточки.

УЗНАЙ СКАЗКУ

Цель. Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Пособия. Карточки с изображением волка и Красной шапочки, набор цветных полосок двух разных цветов.

Музыкальный материал. «Красная шапочка и серый волк» Г. Левкодимов

Источник: Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина
«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»



Ход игры.

1 вариант. По две карточки с изображением Красной шапочки и Серого волка. После исполнения пьесы дети выкладывают карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки.

2 вариант. Дети выполняют тоже задание, только музыка связывается с условным обозначением.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК

Музыка Г. Леводинской

Довольно скоро

The musical score is presented in three systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The first system includes a "K" marking above the first measure of the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Медленнее, тревожно

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves.

Third system of musical notation, continuing the piece with two staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with two staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with two staves.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with two staves. It includes a fermata over a note in the treble staff and a 'Coda' symbol.

Повторить от знака ♪ до знака ◊
и перейти на Коду

ГРОМКО-ТИХО ЗАПОЕМ

Цель. Игра для развития диатонического слуха

Пособия. Любая игрушка

Источник. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит за дверь. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания, песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок справился с заданием, при повторении игры он имеет право прятать игрушку.

ОЗВУЧЬ ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ

Цель. Игра для развития ассоциативного мышления.

Пособия. Карточки на каждого ребенка, картинки с изображением инструментов

Музыкальный материал. По выбору музыкального руководителя

Ход игры. Из имеющихся инструментов выбрать наиболее подходящие для озвучивания явлений природы, заполнив пустую клеточку внизу природного явления.



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА



КОЛОБОК

Цель. Игра для развития диатонического слуха

Пособия. Молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов

Источник. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит за дверь. Все договариваются, куда спрятать колобка и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок – румяный бок,
Как же нам его найти, к деду с бабкой принести?
Ну-ка, (имя), по дорожке походи, походи
И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожке от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко – громко.

СОЛНЫШКО И ТУЧА

Цель. Развивать у детей представление о различном характере музыки /веселая, жизнерадостная; спокойная, грустная/.

Пособия. Карточки из картона с изображением солнышка, тучкой, солнышко за тучкой

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Рондо-марш», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», М. Крутицкий «Зима»

Источник: Л.Н. Комиссарова. Э.П. Костина



«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»



Ход игры. Детям раздают карточки и предлагают послушать три музыкальных произведения. Дети определяют характер и поднимают нужные карточки.



БУБЕНЧИКИ

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки, цветные кружочки, три музыкальных колокольчика, металлофон

Музыкальный материал.
«Бубенчики» с. М. Долинова, м. Е. Тиличеева

Источник Л.Н. Комиссарова. Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»



Сдержанно, но не затягивая *tr*

Бу . бен . чи . ки ви . сят , ка

п.р.

ча . ют . ся , зве . нят . По . вто . рим мы их звон : Динь - динь , дан - дан , дон - дон !

М *М* *tr*

Б *Б*

Б *cresc.* *7*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

Какой же бубенчик звенит выше всех? А какой ниже всех?



диль

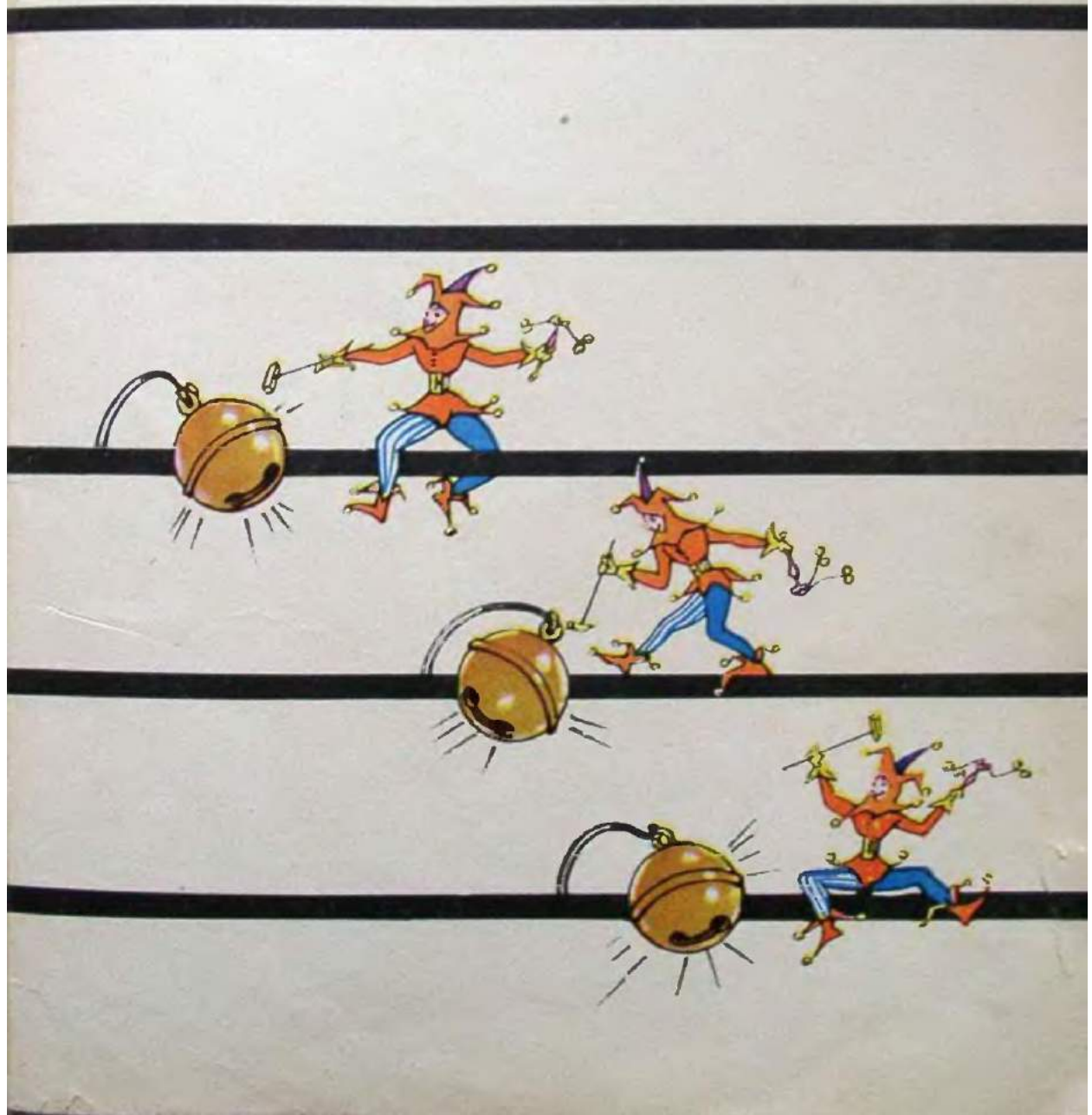


дан



дон

Дети несколько раз поют «диль», «дан», «дон» и одновременно показывают бубенчики, изображенные на разных линейках:



ТРИ ПОРОСЕНКА

Цель. Игра для развития звуковысотного слуха

Пособия. Карточки с изображением трех поросят

Источник.
Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Ход игры. Дети, к нам пришли поросята Нуф-Нуф, Ниф-Ниф и Наф –Наф. Поросята очень любят петь. Но только они покажутся тогда, когда вы споете так же,. Как и они. У Ниф-Нифа самый высокий голос: «Я Ниф-Ниф» (поет и играет на пластинке до второй октавы). У Нуф-Нуфа самый низкий голоа (поет и играет на пластинке фа первой октавы). У Наф-Нафа немного повыше (играет и поет на пластинке ля первой октавы). Затем воспитатель показывает изображение поросенка, а ребенок должен спеть и сыграть на соответствующей картинке.



ПРОГУЛКА

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Карточки с изображением коротких и длинных звуков

Музыкальный материал.

Источник. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Ход игры. Дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки.



ОПРЕДЕЛИ ПО РИТМУ

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая, картинка, иллюстрирующая содержание песни, детские музыкальные инструменты

Музыкальный материал.

Источник. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает музыкальный руководитель).

При повторении игры ведущим становится тот ребенок, который ни разу не ошибся.

УГАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ

Цель. Знакомить со струнными, ударными, шумовыми инструментами, учить классифицировать их, группируя на основе общих признаков, развивать логическое и образное мышление, внимание речь.

Пособия. Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Источник. «МАОАМ.ru»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

Цель. Развитие певческих творческих способностей детей.

Пособия. Картинка

Музыкальный материал. По выбору музыкального руководителя

Источник. «МАОАМ. Ru»

Ход игры. На картинке изображение барашка и рыбки в аквариуме.

Раз, два, три, четыре, пять,

Барашек вышел погулять.

Вдруг он рыбку увидал

Удивился и сказал...

Далее предложить детям придумать разговор Барашка и рыбки и пропеть его.

УЧЕНЫЙ КУЗНЕЧИК

Цель. Развитие звуковысотного слуха

Пособия.

Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон



Источник.

Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Ход игры. Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда вниз. А теперь до пятого цветка – и опять вниз. А теперь на второй цветок – и вниз.

ПОДБЕРИ КАРТИНКУ

Цель. Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Пособия. Два различных по настроению зимних пейзажа. Диск 8 О.Радынова № 1,11

Музыкальный материал. П.И.Чайковский «На тройке», А.Вивальди «Зима»

Источник: Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Ход игры. Музыкальный руководитель исполняет оба произведения. Дети слушают, называют и сравнивают два различных образа зимы. Дети рассматривают картинки и определяют, какому музыкальному произведению соответствует тот или иной образ.

БУКЕТЫ

Цель. Игра для развития чувства ритма

Пособия. Цветы небольшого размера – ромашки и васильки – по два у каждого ребенка, бубен

Источник: Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина

«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»



Ход игры. Дети с ромашками в руках стоят в одном конце комнаты, дети с васильками в другом. Музыкальный руководитель говорит: «Сейчас наши цветы сначала будут кивать головками, потом ходить и бегать по лужайке. Если звуки будут долгие, вот такие (играет), то закивают головками скромные ромашки, а если звуки будут короткие, вот такие (играет), то заколышутся головки озорных васильков. В неравномерной последовательности исполняются звуки. Дети, согласно звучанию покачивают цветами, то редко, то часто. Затем музыкальный руководитель предлагает «ромашкам» ходить по комнате, когда звучат долгие звуки и останавливаться на тех местах, где их застанет смена звучания, а василькам бегать по всей комнате (и между ромашками тоже) на звучание коротких звуков. В конце игры музыкальный руководитель говорит: «Посмотрим, кто скорее образует букет. Ромашки или васильки? Бегите туда, где стояли в начале игры, да цветочки вверх поднимите».

ОПРЕДЕЛИ ФОРМУ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цель: Развивать у детей умение различать контрастные части в музыке, вступление и заключение.

Пособия: Квадраты, треугольники, круги различные по цвету.

Музыкальный материал: Г. Левкодимов «Маленькая пьеса».

Источник: Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов.»

Ход игры.

1. Сначала определяются части музыки. Музыкальный руководитель исполняет пьесу, состоящую из 3 частей, где первая и третья повторяются, а вторая контрастная по характеру. Дети после прослушивания выкладывают кубики. Можно исполнить произведение, состоящее из 3 разных частей.

2. Дети учатся различать не только части музыки, но и музыкальное вступление, заключение. Сначала дети определяют части, выкладывая их с помощью фигур, а затем. При повторном прослушивании определяют, есть ли в ней вступление и заключение и выкладывают их .

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Музыка Г. Левкодимова



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand melody features some grace notes and slurs, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is steady.

Fourth system of musical notation. The right hand melody includes a *rit.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Певуче, спокойно

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand melody is marked *mp* (mezzo-piano) and features a long, flowing line with slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *rit.* (ritardando) above the treble staff. The music concludes with a fermata over a final chord in both staves.

Умеренно скоро

Third system of musical notation, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note accompaniment and the melodic line.

Fifth system of musical notation, with the melodic line moving to a higher register and the accompaniment remaining consistent.

Sixth system of musical notation, featuring a more complex melodic line with slurs and a consistent accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking *rit.* above the treble staff and concludes with a fermata over the final chord.

СЛУШАЙ, СЛУШАЙ, РАЗЛИЧАЙ

Цель: Развивать восприятие музыки, музыкальный вкус.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Полька», Д.Б. Кабалевский «Клоуны», С.С. Прокофьев «Сказочка».

Источник: М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов».

Ход игры. звучит какое-либо произведение. Ребенок должен вспомнить название и композитора. Если ответ правильный, все хлопают.

ПОТРОГАЕМ МУЗЫКУ

Цель. Игра для развития творческого воображения

Пособия.

Пластинки, различные на ощупь

Музыкальный материал.

О.П.Радынова Диск №1 трек 7,8, диск №7 трек 32,39, диск №9 трек 3,9,11

Источник. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов».

Ход игры.

Вариант 1. Детям предлагается послушать музыкальное произведение и высказаться о том, какая музыка. Затем надеть светонепроницаемую повязку на глаза и послушать еще раз музыку, при этом подбирая на ощупь ту или те пластинки, которая подходит по ощущениям к данной музыке. Описать свои тактильные ощущения прилагательными (гладкая, мягкая, колючая, шершавая, холодная, теплая, нежная, сухая и т.д.) на основании их создать музыкальный образ.

Вариант 2. Предложить несколько музыкальных отрывка, разных по характеру. Определить, какая музыка соответствует данным тактильным ощущениям. Описать характер музыки словами.

Вариант 3. Предложить нескольким детям сопоставить свои тактильные ощущения и описать характер музыки, создать свой музыкальный образ. Остальные дети решают, чье описание более разнообразное и яркое, соответствует прослушанному музыкальному произведению.

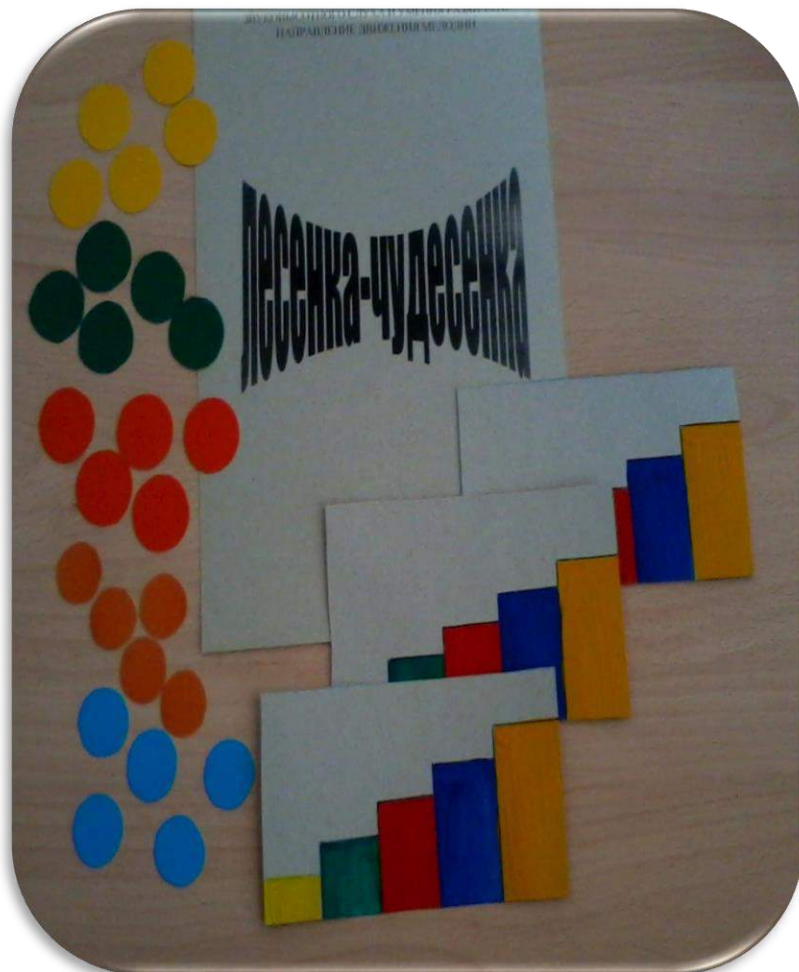
Вариант 4. На занятиях ритмикой предложить детям послушать, подобрать соответствующую пластинку и изобразить свои музыкально-тактильные ощущения движениями.



ЛЕСЕНКА- ЧУДЕСЕНКА

Цель: Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Пособия: Карточка из плотного картона с изображением лесенки, ступеньки которой раскрашены разными цветами; пять круглых фишек, соответствующих цвету ступенек лесенки.



Источник: Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов.»

Ход игры. Музыкальный руководитель играет определенную мелодию, дети на лесенках выкладывают эту мелодию (движение вверх, вниз, через ступеньку, на одном звуке и т.д.)

Котята в лукошке

Музыкально-дидактическая игра для развития звуковысотного слуха
(для детей ясельной и младшей групп)

Слова Е.Е. Соколовой

Музыка И.Г. Смирновой

Неторопливо

С G C Dm Am
В ма-лень-ком лу-кош-ке спят ко-тя-та-крош-ки. Од-но-му не спит-ся,
G7 C C F G7 C
он все-го бо-ит-ся: "Мя-у, мя-у, мя-у, мя-у!"
C G C Dm Am
кош-ка при-бе-жа-ла, де-ток при-лас-ка-ла, мо-лоч-ком по-и-ла,
G7 C C Dm G7 C
ти-хо го-во-ри-ла: "Мя-у, мя-у, мя-у, мя-у!"

Игровой материал. Корзинка с игрушечными котятами или картинка с изображением котят в лукошке. Игрушечная или плоскостная кошка.

Ход игры. Воспитатель пропевает или проговаривает слова песни, сопровождая показом.

В маленьком лукошке
Спят котята-крошки.
Одному не спится,
Он всего боится:
«Мяу, мяу, мяу, мяу!»

Воспитатель обращает внимание детей на тонкий и высокий голос котёнка,
просит их повторить: «Мяу, мяу, мяу, мяу!»

Кошка прибежала,
Деток приласкала,
Молочком поила,
Тихо говорила:
«Мяу, мяу, мяу, мяу!»

Воспитатель обращает внимание детей на низкий голос кошки,
просит их повторить: «Мяу, мяу, мяу, мяу!»
В дальнейшем дети сами озвучивают роли.

Литература:

1. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. – Музыка в детском саду.-М: «Музыка», 1989 – Первая младшая группа
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. – Музыка в детском саду.-М: «Музыка», 1989 – Вторая младшая группа
3. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. – Музыка в детском саду.-М: «Музыка», 1989 – Средняя группа
4. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. – Музыка в детском саду.-М: «Музыка», 1989 – Старшая группа
5. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. – Музыка в детском саду.-М: «Музыка», 1989 – Подготовительная к школе группа
6. Комиссарова .Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.:Просвещение, 1989
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя.-М.:Просвещение, 1982
8. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Феникс ,2010
9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей в 2 частях. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1997
- 10.Роот З.Я. Музыкально- дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М.:Айрис-пресс, 2005