

Порядок проведения и организация прослушивания с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области театрального искусства
«Искусство театра»

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие актерских способностей детей (дикция, координация и чувство ритма, воображение и фантазия, музыкальные способности).

Цель приемных прослушиваний - выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

Задача - отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства.

К приемным экзаменам допускаются дети, по возрасту и состоянию здоровья пригодные для занятий театральным искусством, от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, от 10 до 12 лет.

Каждый член комиссии оценивает выступление ребенка по 5 (пятибалльной) шкале по каждому критерию и заносит баллы в экзаменационную ведомость. По итогам приёмных испытаний комиссией выводится средний балл.

Диагностика актерских способностей детей (дикция, координация и чувство ритма, воображение и фантазия):

1. **Дикция:** Рассказать наизусть стихотворение или басню (не менее 4 четверостиший), пересказать любое небольшое прозаическое произведение (сказка, рассказ).
2. **Координация и чувство ритма:** Танцевальная импровизация на предложенные музыкальные фрагменты, упражнения на координацию движений.
3. **Воображение и фантазия:** Выполнить творческие задания (упражнения или этюды) на предлагаемые обстоятельства, внимание, память, общение.
4. **Музыкальные способности:** слух, ритм, память, эмоциональность.

Балл	дикция	Координация и ритм	Воображение и фантазия	музыкальные способности
5	- Безупречное воспроизведение подготовленного текста, возможно с незначительными погрешностями; - четкая дикция, активность артикуляционного аппарата; - эмоциональная окраска, тембр, темп.	- Сценичность; - Хорошая физическая подготовка, пластичность; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода	- Артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость; - заинтересованность заданием; - яркое воплощение художественного образа; - оригинальность во внешнем выражении образов.	- Точное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку
Г 4	- Допускаются отдельные неточности при воспроизведении подготовленного текста; - четкая дикция и активность артикуляционного аппарата, допускаются отдельные неточности в произношении; - эмоциональная окраска, тембр, темп.	- Сценичность; - хорошая физическая подготовка, пластичность; - хорошее чувство темпа; скоординированные движения, двигательная свобода.	- Артистизм, эмоциональная отзывчивость; заинтересованность заданием; - яркое воплощение художественного образа; - оригинальность во внешнем выражении образов.	- Точное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем, возможно с небольшими погрешностями; - эмоциональная отзывчивость на музыку.
3	- Допускаются 3-4 ошибки; - нечеткая дикция и артикуляция; - эмоциональная окраска, тембр, темп.	- Сценическая выразительность; - Достаточно хорошая пластичность и свобода движений; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения.	- Эмоциональная отзывчивость; - заинтересованность заданием; - Проявление индивидуального отношения к создаваемым образам; - использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов.	- Допускаются отдельные неточности в воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - эмоциональная отзывчивость на музыку.
2	- Подготовленный текст воспроизведен неверно; - плохая дикция артикуляция затруднена	- средний уровень физической подготовки; - пластичность движений с небольшими зажимами - проблемы с координацией движений	- низкий уровень эмоциональной отзывчивости; слабая заинтересованность заданием; - затруднение в передаче образов.	- Допущены многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, слабо выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку