

"Рассмотрено" педагогическим советом Дата рассмотрения <u>02.09.13г.</u>	"Утверждаю" Директор Астраханцева Татьяна Владимировна Дата утверждения <u>02.09.2013г.</u>
---	---

ПОЛОЖЕНИЕ
О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ
учащихся МБОУДОД «Детская школа искусств № 31»

Инструментальные классы

Главная задача в работе Детской музыкальной школы - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-П классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

- предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает: - понимание стиля : произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения - владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике - выразительность исполнения, владение интонированием - артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессио-нального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

- репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) - погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция-непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

- Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

- более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к

улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Вокал (народный, эстрадный)

Оценка 5 («отлично»)

- яркое, экспрессивное выступление, хорошо отточенная вокальная техника, показаны стилевые признаки, интонационная стройность. Выступление учащегося может быть названо концертным.

Оценка 4 («хорошо»)

- хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

Теоретические предметы Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах.
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями.

- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории.
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

Менее полное владение теоретическими сведениями:

- о эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, академические хоры, фольклорные ансамбли

Оценка «5» (отлично)

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Народное творчество

Содержание аттестации

- приметы народного календаря
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла
- семейно-бытовые обычаи и обряды
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества
- классификация народных музыкальных инструментов
- быт и уклад жизни русского народа

Оценка 5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Оценка 4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

Оценка 3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Танец, народная хореография

Оценка 5 («отлично») - методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной танцевальной техникой.

Оценка 4 («хорошо») - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

Оценка 3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение.

Актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь

Оценка 5 («отлично») - распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, четкой речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций, развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.

Оценка 4 («хорошо») - замечает эмоциональное состояние. Пытается выразить свое состояние, не особенно проникая в художественный образ. При этом материал хорошо выучен, речь четкая, активная.

Есть потребность восприятия или исполнения произведений искусства, но не всегда.

Оценка 3 («удовлетворительно»)- исполнение подавленное напряженное. Маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности, воспринимать или исполнять произведения искусства.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 17 июня 2013г № 145-ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об образовании», методическими рекомендациями Министерства Российской Федерации « О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 26.06.2012г и на основании федеральных государственных требований.