

Уважаемый читатель! Предлагаем Вашему вниманию самые известные цитаты замечательных русских актеров: Фаины Раневской, Аркадия Райкина, Юрия Никулина. Больше об их жизни и творчестве Вы можете узнать, воспользовавшись списком литературы ниже.

Список использованной литературы

1. Войцеховский, З. Раневская, что вы себе позволяете?! / Збигнев Войцеховский. - Москва: Эксмо, 2012. - 352 с.
2. Кушелевская Т. Аркадий Райкин вместе с нами / Тамара Кушелевская. - Москва: Б. и., 2001. - 134 с.
3. Никулин, Ю. Анекдоты от Никулина / Юрий Никулин. - Москва: Бинном, 1997. - 414 с.
4. Никулин, Ю. Почти серьезно / Юрий Никулин. - Москва: Пресса, 1992. - 576 с.
5. Никулин, Ю. Семь долгих лет / Юрий Никулин. - Москва: АСТ, 2014. - 245 с.
6. Райкин, А. Без грима / Аркадий Райкин. - Москва: Центрполиграф, 2014. - 394 с.
7. Райкин, А. Воспоминания / Аркадий Райкин. - Санкт-Петербург: Культ-информ-пресс, 1993. - 448 с.
8. Раневская, Ф. Случаи. Шутки. Афоризмы / Фаина Раневская; сост. Ю. Захаров. - Москва: Захаров, 2015. - 160 с.
9. Скороходов, Г. Разговоры с Раневской / Глеб Скороходов. - Москва: АСТ, 2007. - 480 с.



МЫ ЖДЁМ ВАС

С понедельника по пятницу

10:00 – 18:00

Обед 13:00 – 14:00

В субботу с 10:00 – 17:00

Без обеда

**Последний четверг каждого месяца –
санитарный день**

МБУК ЦБС

**Центральная городская библиотека
624760, г. Верхняя Салда, ул. Воронова
12/1**

Телефон: 2—54—87

e—mail: vsbiblioteka@yandex.ru

Сайт: <http://vslibrary.ru/>

<https://vk.com/vsbiblioteka>

Центральная городская библиотека



Кино в литературе, литература в кино.

**Составитель: гл. библиограф М. Н.
Ряшенцева**

Верхняя Салда
2016

Фаина Георгиевна Раневская
(27.08.1896-19.07.1984)

советская актриса театра и кино

— Почему вы кочевали из театра в театр?
— Искала святое искусство.
— Нашли?
— Да! В Третьяковской галерее.

Научиться быть артистом нельзя. Можно
развить своё дарование, научиться говорить,
изъясняться, но потрясать — нет. Для этого
надо родиться с природой актёра.

— Ну-с, Фаина Георгиевна, и чем же вам не
понравился финал моей последней пьесы?
— Он находится слишком далеко от начала.

Сколько лет мне кричали на улице мальчишки:
«Муля, не нервируй меня!» Хорошо одетые
надушенные дамы протягивали ручку
лодочкой и аккуратно сложенными губками,
вместо того чтобы представиться, шептали:
«Муля, не нервируй меня!» Государственные
деятели шли навстречу и, проявляя любовь и
уважение к искусству, говорили
доброжелательно: «Муля, не нервируй меня!»
Я не Муля. Я старая актриса и никого не хочу
нервировать. Мне трудно видеть людей.

Получаю письма: «Помогите стать актёром».
Отвечаю: «Бог поможет!»

Кино — заведение босяцкое.

Вы знаете, что такое сниматься в кино?
Представьте, что вы моетесь в бане, а туда
приводят экскурсию.

Аркадий Исаакович Райкин
(24.10.1911-17.12.1987)

*советский актёр театра, эстрады и кино,
конференcье, театральный режиссёр и
юморист*

Бесконфликтная литература - изобретение
недоумков и негодаев.

Мимолётность - неотъемлемое свойство театра.
Пожалуй, ни в каком другом искусстве успех
не бывает столь очевиден, осязаем. Равно как и
забвение.

Дурак — это человек не на своем месте.

Удача, как богатое наследство, всегда
случается с кем-то другим.

Если человек попал в беду - доброе слово не
бывает лишним.

Мимолётность - неотъемлемое свойство театра.
Пожалуй, ни в каком другом искусстве успех
не бывает столь очевиден, осязаем. Равно, как
и забвение.

Если только перед тобой не заведомая халтура,
будь любезен, уважай труд художника.

Никто не возьмет на себя смелость
критиковать книги профессора математики о
дифференциалах, не имея со-ответствующей
математической подготовки. Никто не
отважится давать указания хирургу, не
понимая ничего в медицине. Но есть одна
область, судить о которой вправе каждый. Это
— искусство.

Юрий Владимирович Никулин
(18.12.1921-21.08.1997)

*советский и российский актёр, артист
цирка, телеведущий*

Комедия — дело серьезное!

Что такое судьба? Когда по одной колее
навстречу движутся два поезда. Несутся, летя с
огромной скоростью ночью, не подозревая, что
возможна авария. И все же они не
сталкиваются. Почему? А, видимо, не судьба!

Порой что-то отложишь на завтра и с ужасом
думаешь: а завтра — это же практически через
несколько часов!

Слышать смех — радость. Вызвать смех —
гордость для меня.

Заканчивая книгу, я хочу обратиться к
молодым — ко всем, кто начинает свой путь:
нужно верить в себя, добиваться, искать,
пробовать, ошибаться. Не гнаться за успехом,
но постоянно работать, учиться.

Больше я не выхожу на арену. Еще мог бы
поработать, но, как сказал Леонид Утесов,
лучше уйти со сцены на три года раньше, чем
на один день позже.

"Все артисты не без оснований говорили: "Ну
какие вы клоуны?!" - а Карандаш мрачно
заметил:

- Вы играете клоунов, а нужно ими быть."

Будьте самоучками, не ждите, пока вас научит
жизнь.