Управление культуры
Верхнесалдинского городского округа
МБУК Централизованная библиотечная
система

Мастер

Дайджест к 125летию М. А. Булгакова и к
50летию его книги «Мастер и Маргарита»

Верхняя Салда
2016

ББК 83.2 (Рос-Рус)
М 31

Мастер: дайджест к 125летию М. А. Булгакова и к 50летию его книги «Мастер и Маргарита» / МБУК ЦБС; сост. И. Ф. Гребенкина. – Верхняя Салда, 2016. – 31 с.

ББК 83.2 (Рос-Рус)

Для заметок

МЫ ЖДЕМ ВАС
с понедельника по пятницу
10.00 – 18.00
обед 13.00 – 14.00
в субботу с 10.00 – 17.00
последний четверг месяца – санитарный день

МБУК ЦБС
Центральная городская библиотека
Адрес организации: 624760, г. Верхняя Салда,
ул. Воронова, 12/1

Телефон: 8(34345)25487

e-mail: vsbiblioteka@yandex.ru
веб-сайт: https://www.vslibrary.ru/

VK id: vsbiblioteka

Составитель: методист МБУК ЦБС И. Ф. Гребенкина
Редактор: главный библиограф МБУК ЦБС М. Н. Ряшенцева

Дорогой читатель!

Ты держишь в руках дайджест, посвященный великому русскому писателю Михаилу Афанасьевичу Булгакову. Дайджест создан в юбилейный год как для самого писателя, так и его бессмертного романа «Мастер и Маргарита». Так случилось, что имя Булгакова неразрывно связано с этим произведением, оно было делом его жизни, в него были вложены все силы, талант и надежды мастера. Несмотря на свою фантастичность роман «Мастер и Маргарита» очень биографичен. И хотя многие события, описанные в романе, никогда не происходили ни с Булгаковым, ни с его близкими, в нем четко прослеживается душа и мысли писателя, его переживания, его взгляды на эпоху, страну и людей.

Роман «Мастер и Маргарита» можно перечитывать много раз, и каждый раз открывать его с новой неизвестной стороны. Наверное, поэтому, эта книга является любимой многих читателей. Эта книга мистическая во всем. И когда Михаил Афанасьевич ее писал, и потом, когда ее пытались экранизировать, или ставить спектакли вокруг творились разные чудеса. И когда берешь эту книгу в руки, и начинаешь читать, попадаешь в какой-то другой мир очень похожий на настоящий, но в котором каждого читателя ждут невероятные события. Эти события такие реальные, что начинаешь верить с тобой это тоже может случиться.

Страницы жизни
Михаила Афанасьевича Булгакова

Михаил Булгаков родился 15 мая (3 мая по старому стилю) 1891 года в Киеве, в семье профессора кафедры западных вероисповеданий Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова. Позже М. Булгаков не раз вспомнит о «беспечальной» юности в красивом городе на днепровских кручах, об уюте шумного и теплого родного гнезда на Андреевском спуске, сияющих перспективах будущей вольной и прекрасной жизни.

В семье Булгаковых было семеро детей: четыре сестры и три брата. Семейство было дружное, веселое. «У нас в доме интеллектуальные интересы преобладали, - вспоминала сестра писателя Надежда. – Очень много читали. Прекрасно знали литературу. Занимались иностранными языками. И очень любили музыку… наше основное увлечение была все-таки опера. Например, Михаил, который умел увлекаться, видел «Фауста», свою любимую оперу, 41 раз – гимназистом и студентом».

Бесспорны влияние на будущего писателя сыграла и роль семьи: твердая рука матери Варвары Михайловны, не склонной к сомнениям по поводу того, что есть добро, а что

39. Фуссо, С. «Собачье сердце» - неуспех превращения [Текст] / Сюзанна Фуссо // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 29-34.
40. Чудакова, М. Пастернак и Булгаков: рубеж двух литературных циклов [Текст] / Мариэтта Чудакова // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 11-18.
41. Шаргородский, С. Собачье сердце, или Чудовищная история [Текст] / Сергей Шаргородский // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 87-92.
42. Яблоков, Е. А. «Мастер и Маргарита» [Текст] / Е. А. Яблоков //Энциклопедия литературных произведений. – Москва: ВАГРИУС, 1998. – С. 282-284.

30. Сарнов, Б. М. Каждому – по его вере. (О романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»). В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Текст] / Б. М. Сарнов. – Москва: МГУ, 1997. – 96 с. – (Перечитывая классику).
31. Свой последний роман «Мастер и Маргарита» Михаил Булгаков начал писать… [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://masterimargo.ru/, свободный. – (31.05.2016). – Загл. с экрана.
32. 7 ключей к роману «Мастер и Маргарита», раскрывающих тайны этой мистической книги [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.kulturologia.ru/, свободный. – (07.06.2016). – Загл. с экрана.
33. Соколов, Б. В. Булгаковская энциклопедия [Текст] / Борис Соколов. – Москва: Локид-миф, 1996. – 592 с.: ил.
34. Стахорский, С. В. Воланд [Текст] / С. В. Стахорский // Энциклопедия литературных героев. – Москва: Аграф, 1998. – С. 78-79.
35. Стахорский, С. В. Иешуа Га-Ноцри [Текст] / С. В. Стахорский // Энциклопедия литературных героев. – Москва: Аграф, 1998. – С. 168-169.
36. Стахорский, С. В. Маргарита [Текст] / С. В. Стахорский // Энциклопедия литературных героев. – Москва: Аграф, 1998. – С. 252-253.
37. Стахорский, С. В. Мастер [Текст] / С. В. Стахорский // Энциклопедия литературных героев. – Москва: Аграф, 1998. – С. 258-260.
38. Стахорский, С. В. Понтий Пилат [Текст] / С. В. Стахорский // Энциклопедия литературных героев. – Москва: Аграф, 1998. – С. 324-325.

— зло (праздность, уныние, эгоизм), образованность и трудолюбие отца. Диссертация Афанасия Ивановича с довольно экстравагантным текстом называлась «Очерки истории методизма», ему принадлежат такие работы «Баптизм», «Мормонство», «Идеал общественной жизни в католичестве, реформаторстве и протестанизме». Он являлся редким специалистом по демонологии, так что эта тема могла заинтересовать будущего писателя еще в родительском доме. В семье царит безусловный авторитет знания и презрение к невежеству, не отдающему себе в этом отчета.

Когда Михаилу было 16 лет, от болезни почек умер отец. Тем не менее будущее еще не отменено, Булгаков становится студентом медицинского факультета Киевского университета. «Профессия врача казалась мне блестящей», — скажет он позже, объясняя свой выбор. Возможные аргументы в пользу медицины: независимость будущей деятельности (частная практика), интерес к «устройству человека», равно как и возможность ему помочь. Далее — первая женитьба, для того времени чрезмерно ранняя. Михаил, студент-второкурсник, вопреки воле матери женится на юной Татьяне Лаппа, только что окончившей гимназию.

Окончив медицинский факультет Киевского университета с отличием в 1916 году, Михаил Афанасьевич вступил в Красный Крест и добровольно уехал на юго-западный фронт. Работал в военных госпиталях Западной Украины, затем был переведен в Смоленскую область, служил врачом в селе Никольском, а с сентября 1917 года – в Вяземской городской больнице.

Первая жена Михаила Булгакова Татьяна Николаевна, вспоминала: «Там, в Вязьме, по-моему, он и начал писать;

писал только ночами… Я спросила как-то: «Что ты пишешь?» - «Я не хочу тебе читать. Ты очень впечатлительная – скажешь, что я болен…» Знала только название – «Зеленый змий…».

По словам Татьяны Николаевны, годы в Никольском и Вязьме были омрачены пристрастием Булгакова к морфию. Чувствовал он себя все хуже и хуже, пока наконец в состоянии крайнего физического и нервного истощения не уехал в Москву, где пытался получить освобождение от военной службы. Привычку к морфию Булгаков преодолел, что почти невероятно и свидетельствует о силе его натуры, а возможно, и о покровительстве судьбы. Болезненный же опыт «расширенного сознания», без сомнения, был задействован в некоторых сценах «Мастера и Маргариты».

Врачебная практика молодого Булгакова нашла отражение в цикле рассказов «Записки юного врача».

Из-за болезни октябрь 1917 года прошел для Михаила Булгакова почти незамеченным. Вернувшись к нормальной жизни, с начала 1919 года он поселился в Киеве и, как писал в одной из анкет: «…последовательно призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город».

Полтора года, проведенные в кошмаре Гражданской войны, дали ему материал для будущего романа «Белая гвардия» и рассказа «Необыкновенные приключения доктора».

В качестве военного врача вместе с отступающей Добровольческой армией он отправляется на

20. Кертис, Д. Романтическое видение [Текст] / Джулия Кертис // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 24-28.
21. М. А. Булгаков (1891-1940) [Текст] // Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 1: 1920-1930-е годы. – Москва: Академия, 2003. – С. 126-144.
22. Максудов, С., Покровская, Н. «Плохой человек» профессор Преображенский. Взгляд из Гарварда [Текст] / С. Максудов, Н. Покровская // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 34-40.
23. Мастер и Маргарита. Интересные факта. «Чтобы знали…» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://tabloid40.ru/, свободный. – (07.06.2016). – Загл. с экрана.
24. Миллиор, Е. Мир наоборот [Текст] / Е. Миллиор // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 64-65.
25. Мистика в жизни Михаила Булгакова [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://shtorm777.ru/, свободный. – (06.06.2016). – Загл. с экрана.
26. Михаил Афанасьевич Булгаков – биография [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://to-name.ru/, свободный. – (31.05.2016). – Загл. с экрана.
27. Михаил Булгаков [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://obulgakove.ru/, свободный. – (02.06.2016). – Загл. с экрана.
28. Пугачева, Е. Трижды три судьбы. О женах М. Булгакова [Электронный ресурс] / Елена Пугачева // Режим доступа: www.proza.ru, свободный. – (06.06.2016). – Загл. с экрана.
29. Роковые жертвы Михаила Булгакова [Электронный ресурс] //Режим доступа: http://www.merovedenie.org/, свободный. – (06.06.2016). – Загл. с экрана.

11. Главные женщины в жизни Михаила Булгакова [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.saratov.kp.ru/, свободный. – (06.06.2016). – Загл. с экрана.
12. Гудкова, В. Истоки. Критические дискуссии по поводу творчества М. А. Булгакова: от 1920-х к 1980-м [Текст] / Виолетта Гудкова // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 3-10.
13. Дневник Елены Булгаковой [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.belousenko.com/, свободный. – (06.06.2016). – Загл. с экрана.
14. Золотоносов, М. «Сатана в нестерпимом блеске…». О некоторых новых контекстах изучения «Мастера и Маргариты» [Текст] / Михаил Золотоносов // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 100-107.
15. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://asyschool.ru/, свободный. – (31.05.2016). – Загл. с экрана.
16. Каганская, М. Белое и красное [Текст] / Майя Каганская / / Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 93-99.
17. Калюжная, Л. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940) [Текст] / Любовь Калюжная // Калюжная Л., Иванов Г. Сто великих писателей. – Москва: Вече, 2000. – С. 469-482.
18. Канчуков, Е. Расслоение мастера [Текст] / Евг. Канчуков / / Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 75-77.
19. Кацис, Л. «…О том, что никто не придет назад». Предреволюционный Петербург в «Белой гвардии» М. А. Булгакова [Текст] / Л. Кацис // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 78-86.

Северный Кавказ. То, что Булгаков остался в России, было лишь следствием стечения обстоятельств, а не свободным выбором: он лежал в тифозной горячке, когда белая армия и сочувствующие ей покидали страну. Позже Т. Н. Лаппа свидетельствовала, что Булгаков не раз пенял ей на то, что она не вывезла его, больного, из России.

По выздоровлении Михаил Булгаков оставил медицину и начал сотрудничать с газетами. Одна из первых его публицистических статей называется «Грядущие перспективы». Автор, не скрывающий приверженности белой идее, пророчит долгое отставание России от Запада. Первые драматургические опыты появились во Владикавказе: одноактная юмореска «Самооборона», «Парижские коммунары», драма «Братья Турбины» и «Сыновья муллы». Все они шли на сцене Владикавказского театра. Но автор относился к ним как к вынужденным обстоятельствами шагам. «Сыновей муллы» автор оценит так: их «писали втроем: я, помощник поверенного и голодуха. В 1921, в его начале...». О вещи, более продуманной («Братья Турбины»), с горечью расскажет брату: «Когда меня вызвали после второго акта, я выходил со смутным чувством... Смутно глядел на загримированные лица актеров, на гремящий зал. И думал: «а ведь это моя мечта исполнилась... но как уродливо: вместо московской сцены сцена провинциальная, вместо драмы об Алеше Турбине, которую я лелеял, наспех сделанная, незрелая вещь...».

Вскоре Булгаков переехал в Москву, куда со всех концов страны стекались литераторы. В столице создавались многочисленные литературные кружки, открывались частные издательства, работали книжные лавки. В голодной и холодной Москве 1921 года Булгаков настойчиво овладевал

новой профессией: писал в «Гудке», сотрудничал с берлинской редакцией «Накануне», посещал творческие кружки, заводил литературные знакомства. К вынужденной работе в газете относится, как к деятельности постылой и бессмысленной. Но надо и зарабатывать на жизнь.

В очерках, печатавшихся в «Накануне», Булгаков иронизировал над официальными лозунгами и газетными штампами. «Я человек обыкновенный, рожденный ползать», — аттестовал себя рассказчик в фельетоне «Сорок сороков». А в очерке «Москва краснокаменная» описывал кокарду на околыше форменной фуражки: «Не то молот и лопата, не то серп и грабли, во всяком случае не серп и молот».

В «Накануне» вышли в свет «Необыкновенные приключения доктора» (1922) и «Записки на манжетах» (1922-1923). В «Необыкновенных приключениях доктора» описания сменяющих друг друга властей и армий даны автором с нескрываемым чувством неприязни. Дело доходит до крамольной мысли о разумности дезертирства. Герой «Приключений...» не принимает ни белую идею, ни красную. От произведения к произведению крепло мужество писателя, посмевшего осудить оба воюющих лагеря.

В дневниках Михаила Булгакова за 1925 год встречается запись: «Сегодня в «Гудке» в первый раз с ужасом почувствовал, что я писать фельетонов больше не могу. Физически не могу». Начинается Булгаков-писатель. К тому времени в альманахе «Недра» вышли две его повести «Дьяволиада» (1924) – сатира на советскую бюрократию, а также «Роковые яйца» (1925) – о научном открытии «луча жизни», который в невежественных руках представителей новой власти становится лучом смерти.

Список литературы

1. Андреев, П. Беспросветье и просвет. Фантастические рассуждения о фантастическом романе [Текст] / Павел Андреев // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 108-112.
2. Андреевская, М. И. О «Мастере и Маргарите» [Текст] / М. И. Андреевская // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 59-63.
3. Барков, А. О чем говорят парадоксы [Текст] / А. Барков // Литературное обозрение. – 1991. - № 5. – С. 66-74.
4. Безелянский, Ю. Михаил Булгаков «Три Маргариты» Мастера [Текст] / Юрий Безелянский // Воскресная иллюстрированная газета. – 1994. - № 19. – С. 9.
5. Биография писателя [Электронный ресурс] // Режим äî ñòóï à: http://licey.net/, свободный. – (02.06.2016). – Загл. с экрана.
6. Булгаков. Последний полет [Текст] // Киреев Р. Т. Семь великих смертей. – Москва: ЭНАС, 2007. – С. 267-293.
7. Булгаков Михаил Афанасьевич (1891-1940) [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.foxdesign.ru/, свободный. – (02.06.2016). – Загл. с экрана.
8. Булгаков Михаил Афанасьевич (1891-1940) [Текст] // Большая литературная энциклопедия. – Москва: СЛОВО, 2006. – С. 94-104.
9. В поисках мастера: какие тайны хранит квартира Булгакова [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.m24.ru/, свободный. – (07.06.2016). – Загл. с экрана.
10. Воробьевский, Ю. Неизвестный Булгаков. На свидании с сатаной [Текст] / Юрий Воробьевский. – Москва: Эксмо, 2011. – 272 с. – (Гений и злодеи).

самое, что другой русский писатель (Василий Розанов – Л. К.) определил как «мы гибнем… от неуважения себя».

Булгаков писал «Мастера и Маргариту» двенадцать лет, последние вставки он диктовал Елене Сергеевне за две недели до смерти и взял с нее клятву, что роман она опубликует.

Публикация «Мастера и Маргариты» в 1967 г. стала важнейшим культурным событием. Эту книгу немедленно восприняли как откровение, где в зашифрованном виде содержаться все ответы на «роковые» вопросы русской интеллигенции. В конце 60-х гг. булгаковский роман явился предметом бурной журнальной полемики. Но как бы то ни было, «Мастер и Маргарита» является сегодня одним из самых популярных произведений русской классической прозы, «культовой» книги нескольких поколений читателей.

Созданная в этом же году блестящая философско-сатирическая повесть «Собачье сердце» опубликована не была (вышла лишь в 1987). В «Собачьем сердце» Булгаков бросил вызов самой идее революции – социальному равенству, понимаемому как то, что «любая кухарка может управлять государством». Не может, - показал Булгаков.

Во время обыска в 1926 году повесть вместе с дневниками писателя была изъята органами ОГПУ.

К слову сказать, знаменитую фразу «Рукописи не горят», которую в «Мастере и Маргарите» произносит Воланд, подтвердила сама жизнь. Через два года по ходатайству Горького рукопись «Собачьего сердца» и дневники Булгакову вернули. Дневниковые записи он тут же сжег, и они считались погибшими. В конце восьмидесятых годов Комитет государственной безопасности передал в Центральный государственный архив литературы и искусства машинописную и фотографическую копии дневников писателя. В 1997 году они были изданы отдельной книгой и разъяснили многие темные пятна в биографии и творчестве писателя. Так что **нужные** рукописи действительно не горят. В 1925 году в журнале «Россия» вышли две части первого булгаковского романа «Белая гвардия» (полностью был опубликован за границей, у нас – в 1966 году). Максимилиан

Волошин, назвавший Булгакова «первым, кто запечатлел душу русской усобицы», писал о романе издателю Н. С. Ангарскому: «Эта вещь представляется мне очень крупной; как дебют начинающего писателя ее можно сравнить только с дебютами Достоевского и Толстого».

На основе «Белой гвардии» была создана пьеса «Дни Турбиных», премьера которой состоялась во МХАТе 5 октября 1926 года и вызвала необычайный успех у зрителя. Отсутствие предвзятости в изображении гражданской войны дало повод критике обвинить автора в апологии белого движения и назвать его «внутренним эмигрантом».

Защитило пьесу, как ни парадоксально, имя Сталина, который, судя по протоколам театра, смотрел ее семнадцать раз.

Период с 1925 по 1929 год можно назвать самым благополучным в творческой жизни Булгакова. «Дни Турбиных» поставили Михаила Афанасьевича в первый ряд драматургов, его пьесы шли в лучших театрах столицы: «Зойкина квартира» (1926) – в Театре Вахтангова (эту пьесу Сталин смотрел восемь раз), в 1928 году на сцене Камерного

Бессмертный роман Мастера.

Роман, в окончательном варианте названный «Мастер и Маргарита», был начат еще до встречи с Еленой Сергеевной, в 1928 году, и назывался тогда «Черный маг» или «Копыто дьявола». Сюжетная линия о любви Мастера и Маргариты появилась позже – во второй части. Вообще же в романе три самостоятельных сюжетных пласта – Воланд, посетивший Москву и наделавший много шума, Мастер и Маргарита, а также «евангельские главы» о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри, - сплавленные творческой волей автора в некое единство, что и по сей день доставляет много хлопот критикам: кто главный герой? не является ли эта книга апологией дьявола? каково «исповедание веры» самого Булгакова? и т.д.

Представляется, что ближе всех к разгадке основной мысли романа подошел Петр Палиевский: «Заметим: нигде не прикоснулся Воланд, булгаковский князь тьмы, к тому, кто сознает честь… Но он немедленно просачивается туда, где ему оставлена щель, где отступили, распались и вообразили, что спрятались: к буфетчику с «рыбкой второй свежести» и золотыми десятками в тайниках; к профессору, чуть подзабывшему Гиппократову клятву… Так или иначе, но все несомненнее выступает мысль: наглецы из компании Воланда играют лишь роли, которые мы сами для них написали… то

вскрики, плач. Запомнился страшный, бессильный, пронзительный женский вопль».

Надо ли говорить, чей это был вопль. Но она все-таки добралась до дневника и нацарапала в нем: «16.39. Миша умер».

Случилось это 10 марта 1940 года. Он умер, держа ее за руку. Сдержала она и другую клятву – опубликовала его произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков похоронен на Новодевичьем кладбище. До начала пятидесятых годов на его могиле не было ни креста, ни памятника. Елена Сергеевна не раз захаживала в прикладбищенскую мастерскую в поисках надгробной плиты и однажды заметила в яме среди обломков мрамора огромный черный камень. «Что это?» - поинтересовалась у гранильщиков. – «Да Голгофа». – «Как Голгофа?» Ей объяснили, что на могиле Гоголя стояла Голгофа с крестом, пока к юбилею не поставили новый памятник. Камень этот, по преданию, выбрал в Крыму Иван Аксаков и привез в Москву на лошадях. «Покупаю», - не раздумывая сказала Елена Сергеевна. Так гоголевская Голгофа стала надгробным памятником Булгакова.

Когда-то Михаил Булгаков писал Павлу Попову, вспоминая Гоголя: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью». По слову и сбылось.

театра была осуществлена постановка «Багрового острова». Правда, критика его пьес в печати продолжалась. Булгаков собирал все рецензии и вклеивал их в специальный альбом. По его подсчетам, среди них было 298 отрицательных и всего три положительных.

1929 год — год сталинского «великого перелома», ломал судьбы не только крестьянству, но и любым еще сохранившимся в стране «единоличникам». В это время со сцены были сняты все пьесы Булгакова. В отчаянии Булгаков 28 марта 1930 года направил письмо правительству, в котором говорилось о «глубоком скептицизме в отношении революционного процесса», происходящего в отсталой России, и признается, что «попыток сочинить коммунистическую пьесу даже не производил». В конце письма, исполненного подлинно гражданского мужества, была настоятельная просьба: или отпустить за границу, или дать работу, иначе «нищета, улица и гибель».

Его новая пьеса называлась «Кабала святош» (1929). В центре ее коллизия: художник и власть. Пьеса о Мольере и его неверном покровителе Людовике XIV прожита писателем изнутри. Высоко ценящий искусство Мольера король лишает тем не менее покровительства драматурга, осмелившегося высмеять в комедии «Тартюф» членов религиозной организации «Общество святых даров». Пьеса (под названием «Мольер») в течение шести лет репетировалась МХАТом и в начале 1936 года вышла на подмостки, чтобы после семи представлений быть снятой с репертуара. Более ни одной из своих пьес Булгаков на сцене театра не увидел.

Результатом же обращения к правительству стало превращение свободного литератора в служащего МХАТа (за границу писателя не выпустили, несмотря на то что в это же

время был разрешен отъезд другому писателю-диссиденту Евгению Ивановичу Замятину). Булгаков был принят во МХАТ на должность ассистента режиссера, ассистировал в постановке по собственной инсценировке гоголевских «Мертвых душ». Ночами же сочиняет «роман о дьяволе» (так первоначально видел роман Михаила Булгаков о «Мастере и Маргарите»). Тогда же появилась и надпись на полях рукописи: «Дописать прежде, чем умереть». Роман уже тогда осознавался автором как главное дело его жизни.

Женщины М. А. Булгакова

«- Вы были женаты?

- Ну да, вот же я и щелкаю… На этой… Вареньке, Манечке… нет, Вареньке… еще платье полосатое… музей… впрочем я не помню..,» - так в великом романе Михаила Булгакова Мастер пытается вспомнить свою официальную личную жизнь до встречи с Маргаритой.

У самого же писателя было три официальных жены: Татьяна Николаевна Лаппа, Любовь Евгеньевна Белозерская и Елена Сергеевна Булгакова.

Первая супруга писателя Татьяна Лаппа происходила из известной и обеспеченной семьи. Ее отец Николай Иванович был действительным статским советником, управляющим казенной палатой. Этот чин он занимал под руководством

месяцы и даже числа, определяя все этапы болезни. «Я, - признается мемуарист, - не верил ему, но дальше все шло как по расписанию, им самим начертанному».

10 октября обреченный писатель, настояв на приходе нотариуса, сделал завещание, согласно которому все, что принадлежало ему, и в первую очередь, конечно, авторские права, переходило после его смерти жене. Страшные головные боли мучили его, но временами отпускало, и тогда он диктовал поправки к «Мастеру и Маргарите».

9 марта 1940 года, накануне смерти, врач уверил, что «жизни в нем осталось два часа, не больше», и этот последний в его жизни медицинский приговор оказался, как и все другие подобные приговоры, ошибочным. Десятого, во всяком случае, он еще жил и даже «дыхание стало чаще, теплее, ровнее». Так пишет Елена Сергеевна и продолжает: «Я вдруг подумала, поверила, как безумная, что произошло то чудо, которое я ему все время обещала, то чудо, в которое я заставляла его верить – что он выздоровеет».

В три часа дня пришел директор Большого тетра, она ненадолго отлучилась, но вскоре за ней прибежал сын: «Маменька, он ищет тебя рукой».

Не глазами – глаза уже ничего не видели, не голосом – голос отказал, рукой…

Оба бегом вернулись к умирающему. «Миша стал дышать все чаще, чаще, потом открыл неожиданно очень широко глаза, вздохнул. В глазах было изумление, они налились необычным светом».

О том, что произошло дальше, поведал сосед Булгаковых сценарист Евгений Габрилович. «Мы слышали из нашей квартиры, как он умирал. Тревожные голоса,

Потрясение было столь велико, что наследственная, годами дремавшая болезнь пробудилась в тот же день. «Через три часа бешеной езды, - пишет в дневнике Елена Сергеевна, - были на квартире. Миша не позволил зажечь свет: горели свечи. Он ходил по квартире, потирал руки и говорил – покойником пахнет».

Пахло и впрямь покойником, хотя до физической кончины оставалось еще целых 207 дней.

В сентябре 1939 года Булгаковы посетили Ленинград, и там гуляя по Невскому проспекту у Михаила Афанасьевича в глазах начал вдруг меркнуть свет. Сразу же вернулись в Москву. Вызвали двух специалистов – по почкам и по глазам. Осмотрев больного, врачи предложили немедленно положить его в Кремлевскую больницу.

Булгаков отказался. А так как жена настаивала, шепотом напомнил ей, улучив момент, о давней клятве, что она не отдаст его в больницу и что он умрет у нее на руках. Врачи предрекали смерть через три дня, но Булгаков прожил еще полгода.

В первый же день после возвращения из Ленинграда его навестил Сергей Ермолинский и не без удивления констатировал, что Булгаков был «неожиданно спокоен». Мало этого, он, пишет Ермолински, «последовательно рассказал мне все, что с ним будет происходить в течении полугода – как будет развиваться болезнь. Он назвал недели,

Петра Столыпина, который тогда возглавлял Саратовскую губернию.

Хрупкая 15-летняя Таня еще училась в гимназии, когда приехала в 1908 году в Киев из Саратова к своей тетке на каникулы. Там она и встретила 16-летнего Мишу Булгакова, как это часто бывает, юношеская влюбленность полностью охватила молодых людей. Они тайком бегали на свидания и целыми днями гуляли по Киеву, рассматривали достопримечательности и целовались в укромных переулках. Но с окончанием каникул Таня вернулась обратно в Саратов. Когда через год ее решили отправить на каникулы в Москву, Булгаков совсем потерял голову.

«Вдруг из Киева приходит телеграмма: «Михаил стреляется…», - вспоминала она. – Отец вызывает меня: «В чем дело?» - «А я почем знаю?» Меня заперли на ключ. И Михаила из Киева не пустили».

Вновь влюбленные встретились лишь через три года, а все это время общались по переписке. Несмотря на то, что родители были не довольно столь ранними отношениями, они прекрасно понимали, что дело идет к свадьбе. Так и произошло, в скором времени Миша и Таня обвенчались. Свадьба состоялась 26 апреля 1913 года по старому стилю. Пили шампанское…

В 1916 году Михаил отправился на фронт, работал в госпитале и оперировал раненных. Вместе с ним уехала и молодая жена Татьяна, будучи сестрой милосердия, помогала начинающему врачу проводить ампутации. Но главные испытания были впереди. После того, как Булгакова по распределению отправили земским доктором в глухое село Смоленской губернии, он пристрастился к морфию.

Татьяне приходилось ездить в город за очередной порцией наркотика, а когда ей не удавалось его достать, дома устраивали скандал. Когда Булгаков узнал, что жена беременна, он настоял на аборте, заявив «Я сам врач и знаю, какие дети бывают у морфинистов». После прерывания беременности Татьяна уже не могла иметь детей.

Это было трудное и жестокое время. Татьяна Николаевна отрубала кусочки золотой цепочки и покупала на них дрова и печенку. В 1921 году в Батуме они продали самое последнее – обручальные кольца, сделанные в ювелирной лавке Маршака в Киеве.

Через некоторое время, дойдя до сильнейшей зависимости, Булгаков стал сам понемногу отказываться от морфия. В это же время он начал заниматься литературой, а также открыто изменять жене. Свое поведение он объяснял тем, что как любому творческому человеку ему необходимо вдохновение, а ищет он его в женщинах. Перебравшись в Москву, он стал говорить: «Для того чтобы заводить нужные литературные знакомства, мне удобнее считаться холостым». После десяти лет супружеской жизни они развелись.

После развода Татьяна или Тася, как он ее называл, осталась не только одна, но и без профессии. По ее воспоминаниям, она работала машинисткой, библиотекарем и даже подрабатывала на стройке. Булгаков изредка помогал ей деньгами. Прожив еще год в Москве, она встретила бывшего друга Михаила Афанасьевича Давида Кисельгоф. В 1947 они вместе уехали в Туапсе, где она и прожила до конца своей жизни.

Булгаков помнил свою юношескую любовь всю жизнь и, находясь уже присмерти, шептал: «Найдите Тасю, я должен перед ней извиниться».

Вначале пьесу приняли на ура, тут же подписали договор, пошли звонки из других городов: Киева, Казани, Воронежа. Все рвались ставить спектакль о вожде. 14 августа бригада Художественного театра во главе с автором пьесы отправилась на Кавказ для изучения натуры с полным комфортом, в международном вагоне. Елена Сергеевна тут же устроила отъездной «банкет», с пирожками, ананасами в коньяке и т. п. Было весело. Пренебрегая суевериями, выпили за успех.

Рано выпили… В Серпухове в вагон вошла почтальонша и громко спросила, где здесь бухгалтер – бухгалтеру телеграмма.

Михаил Афанасьевич сидел у окна, и вдруг лицо его стало серым. Понял, что никакому не бухгалтеру телеграмма – ему, Булгакову, и понял, что в ней. В ней, не считая подписи, всего пять слов: «Надобность поездки отпала возвращайтесь Москву».

Булгаков с женой доехали до Тулы, где их ждала еще одна, аналогичная первой, телеграмма, на сей раз «молния». Пришлось подчиниться.

В Москву возвращались на машине. «Миша одной рукой закрывал глаза от солнца, - записала на следующий день Елена Сергеевна, - а другой держался за меня и говорил: навстречу чему мы мчимся? Может быть – смерти?»

Тогда она не приняла всерьез его слов, посчитала их преувеличением, да и теплилась надежда, что все, может быть, образуется. Не знала еще, что запрет на постановку исходил с самого верху, из секретариата Сталина. Тот самолично прочел пьесу… и не узнал себя. Или, напротив, узнал. Слишком хорошо узнал…

Елене Сергеевне Булгаковой производить заключение и подписание договоров с театрами и издательствами на постановки или печатание моих произведений как в СССР, так и за границей, а также получение причитающихся по этим договорам сумм и авторского гонорара за идущие уже мои произведения или напечатанные» (14 марта 1933 г.).

Она храбро взяла не себя деловую переписку. Нельзя сказать, чтобы у нее сразу получилось, но эта ее деятельность чрезвычайно нравилась обоим. Она писала под его диктовку – пером и на машинке. С бесконечным наслаждением, смеясь и плача, слушала его домашние чтения. Не постигала, почему другие, даже самые близкие, милые, доброжелательные, не видят, что это – чудо, что он – гениален…

«Батум» стал последней пьесой Михаила Афанасьевича Булгакова (первоначально она носила название «Пастырь»). Театры готовились к 60-летию Сталина. Учитывая месяцы, необходимые для проведения через цензуру особо ответственной вещи, а также для репетиций, поиск авторов к юбилею начался еще в 1937 году. После настоятельных просьб дирекции МХАТа над пьесой о вожде начал работать Булгаков. Отказ от лестного заказа был опасен. Но Булгаков и тут идет нетрадиционным путем: пишет не о всесильном вожде, как авторы прочих юбилейных сочинений, а рассказывает о юности Джугашвили, начиная пьесу с его изгнания из семинарии. Затем проводит героя через унижения, тюрьму и ссылку, т. е. превращает диктатора в обычного драматического персонажа, обходится с биографией вождя как с материалом, подлежащим свободному творческому претворению.

Со второй супругой Михаил Афанасиевич познакомился на одном из литературных вечеров в Москве. Яркая, образованная, веселая Любовь Белозерская сразу же обратила внимание на писателя. Долгие разговоры по душам и рассказы об эмиграции сблизили их, и Булгаков, не задумываясь, предложил Белозерской руку и сердце.

Булгаков и Белозерская поженились 30 апреля 1925 года. После долгих скитаний по коммунальным квартирам они обрели трехкомнатную на Большой Пироговской, которую оформили так, как хотели: кабинет был синим, столовая – желтой, комната Белозерской – белой.

Вместе прожили восемь трудных и счастливых лет. Ей он посвятил роман «Белая гвардия», повесть «Собачье сердце», пьесу «Кабала святош» («Мольер»).

Белозерская оставила воспоминания. Но в них высветлена лишь праздничная сторона их жизни: премьеры, свадьбы друзей, веселые розыгрыши, домашний быт с любимой собакой Бутон. А, между тем как раз в эти годы (1925-1932) Булгакову было неимоверно тяжело как писателю: его травили в прессе, все его пьесы были сняты со сцены. Он начал сходить с ума: боялся темноты, сырости, боялся выходить из дому. Жена светская львица со своей неукротимой энергией и шумным весельем начала его раздражать. Он встретил другую женщину.

Однажды Алексей Толстой в шутку сказал Булгакову, что писатель для достижения литературной славы должен жениться трижды. Третьей стала Елена Сергеевна Шиловская, которая в отличие от первых жен взяла его фамилию. С нею совершил Булгаков, как он выразился, «свой последний полет».

«Я интересовалась им давно, - вспоминала Елена Сергеевна. – С тех пор, как прочитала «Роковые яйца» и «Белую гвардию». Я почувствовала, что это совершенно особый писатель… необычность языка, взгляда, юмора: всего того, что, собственно, определяет писателя. Все это поразило меня».

У неё был роскошный дом и целый штат вышколенной прислуги. У неё был красивый, любящий муж, которому покровительствовал сам маршал Тухачевский.

Своей сестре она писала: «Ты знаешь, как я люблю Женей моих (мужа и старшего сына звали одинокого), что для меня значит мой малыш, но всё-таки чувствую, что тихая семейная жизнь не совсем по мне». Тихая семейная жизнь закончилась в тот день, когда однажды в гостях она встретила Булгакова. Попросила завязать ей распустившийся шнурок на рукаве. И навсегда привязала к себе мужчину…

Была не только любовь, был скандал с мужем, отцом ее двоих сыновей, был бурный разговор мужа с соперником, при котором, как в настоящих романах, фигурировал даже пистолет (к счастью, не пущенный в ход), был «домашний арест», выдержанный Еленой Сергеевной полтора года.... «В первый раз я смалодушничала и осталась, и я не видела Булгакова двадцать месяцев, давши слово, что не приму ни одного письма, не подойду ни разу к телефону, не выйду одна на улицу, - вспоминала она. – Но, очевидно, все-таки это была

судьба. Потому что, когда я первый раз вышла на улицу, то я встретила его, и первой фразой, которую он сказал, было: «Я не могу без тебя жить». И я ответила: «И я тоже». И мы решили соединиться, несмотря ни на что. И тогда же он мне сказал: «Дай мне слово, что умирать я буду у тебя на руках»… И я, смеясь, сказала: «Конечно, конечно…» Он сказал: «Я говорю очень серьезно, поклянись». И в результате я поклялась».

Шиловский, узнав о романе, грозил пристрелить обоих, клялся, что в случае развода не отдаст детей. Однако ему пришлось смириться. Детей они поделили: старший остался с отцом, а младший переехал в новую семью.

Новая любовь всколыхнула Булгакова, и, кто знает, возможно, она дала ему силы пережить все беды и несчастья, которые обрушились на него. Он продолжал работать, создав «Театральный роман» и великую книгу «Мастер и Маргарита». Его поддерживала, берегла, вдохновляла все эти годы Елена Сергеевна, она даже вела по настоянию Булгакова дневник (сам писатель после изъятия дневника при обыске в 1926 году дал себе слово никогда его не вести).

В первые же месяцы их супружеской жизни он сделал доверенность на ее имя: «Настоящей доверяю жене моей