

Управление культуры
Верхнесалдинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система

История российского кино

Верхняя Салда
2016

И 90

И 90

История российского кино: дайджест / МБУК ЦБС; сост.
Н. Б. Константинова – Верхняя Салда, 2016. – 17 с.

Уважаемые читатели! Предлагаем вашему вниманию дайджест об истории российского кино. История российского кино своеобразна. Суровые нравы, характерные черты определенных периодов наложили на российский кинематограф свой отпечаток. Но несмотря на это появлялись яркие звезды и талантливые кинорежиссеры. Многие критики утверждают, что история кинематографа далеко не закончена. В русском кино продолжается поиск стиля и самобытности.

Для заметок

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Для заметок

В начале 1896 года в России появилось кино. Известно, что его завезли французы. Русские фотографы того времени быстро научились данному ремеслу и в 1898 году стали снимать документальные фильмы.



В 1908 году впервые режиссер и предприниматель Александр Дранков поставил русский фильм с актерами, он назывался «Понизовая вольница» («Степан Разин»).

В 1910 – 1919 годах Владимир Гардин поставил фильм «Дворянское гнездо», Яков Протазанов поставил «Пиковую даму» и «Отца Сергия», Евгений Бауэр поставил фильм «Сумерки женской души» и «Преступная страсть». Все эти фильмы были короткометражные, черно-белые. Режиссеры того времени создавали и экранизации русской классики, мелодрамы, боевики, детективы. В это время стали появляться звезды экранов - Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.

1917 год случился Октябрьский переворот. В 20-х годах пришел киноавангард. На экраны выходят фильмы Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» и «Октябрь».

Звук в российское кино пришел через фильм «Путевка в жизнь» Николая Эка, который



вышел на экраны в 1931 году. Также в этом году начался контроль за кинопроизводством, так называемый «Сталинский режим». Многие фильмы были под запретом. Главными фильмами 30-х годов стали такие как «Чапаев» братьев Васильевых, М. Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 18-м году», Ф. Эрмлера «Великий гражданин». Звездами экранов этого времени становятся Г. Александров, который сыграл в фильмах «Веселые ребята», «Цирк» и «Волга-Волга» и его жена Любовь Орлова.



В сороковые годы жанр российского кино резко изменился. На смену короткометражных фильмов приходят полнометражные.

Появляются фильмы о войне такие как «Радуга», «Нашествие», «Она защищает Родину» и другие. Именно в эти годы выходит фильм «Иван Грозный» снимает его С. Эйзенштейн.

Пришедшая Победа в ВОВ вызвала киновспышку «культ личности». Появляются фильмы М. Чиаурели «Клятва», «Падение Берлина», где представлен Сталин, как божество. К концу 40-х годов Сталин создал указ о том, что российским кинематографистам можно снимать только по 12 фильмов в год. Наступила эпоха затухания российского кино. Кинокартин было очень мало.

МЫ ЖДЁМ ВАС

С понедельника по пятницу 10.00 – 18.00

обед 13.00-14.00

в субботу с 10.00 – 17.00

последний четверг месяца – санитарный день

МБУК ЦБС

Центральная городская библиотека

Адрес организации: 624760, г. Верхняя Салда,

ул. Воронова 12/1

Телефон: 2-54-87

e-mail: vsbiblioteka@yandex.ru

web-сайт: vsbiblioteka.ru

VK id: <https://vk.com/vsbiblioteka>

Составитель: Н. Б. Константинова

Список использованной литературы

1. Абдул-Касимова, Х. История советского кино. В 4-х т. Т.2/ Х. Абдул-Касимова . – Москва: Искусство, 1973. – 512 с.: ил.
2. Айзенберг, Я. История советского кино. В 4-х т. Т.3 / Я. Айзенберг. – Москва: Искусство, 1975. – 319 с.: ил.
3. Александров, Г.В. Эпоха и кино /Г. В. Александров. - Москва: Политиздат, 1983. – 336 с.: ил.
4. Хренникова, Л. Первый век кино: популярная энциклопедия / Л. Хренникова. – Москва: Локид, 1996. – 710 с.: ил.



После смерти Сталина во второй половине 50-х годов, началось увеличение фильмопроизводства. Появлялись новые режиссеры и актеры.

Одной из наиболее заметной фигуры был Григорий Чухрай с фильмами «Сорок первый», «Баллада о солдате» и «Чистое небо». Продолжили свою работу не менее талантливые режиссеры старшего поколения, например Михаил Калатозов с фильмом «Летят журавли», М. Ромм с фильмами «Девять дней одного года», «Обыкновенный фашизм». Появились мелодрамы «Два Федора» и «Весна на Заречной улице» М.

Хуциевой. В 60-х годы выходят знаменитые комедии Леонида Гайдая «Кавказская пленница», «Операция Ы» и «Бриллиантовая рука», появляется комедия Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля!». Также на



экраны выходят фильмы Георгия Данелия «Я шагаю по Москве» и др. Экранизации мировой классики началась с романа «Война и мир» режиссер Сергей Бондарчук, «Гамлет» режиссер Григорий Козинцев и др.

В 70-х годах появились киноленты В. Шукшина «Печки-лавочки» и «Калина красная», Г. Панфилова «Прошу слова», Н. Михалкова «Пять вечеров», «Родня» и др. Кинозалы в России были очень популярны. Зрители



шли смотреть комедии Л. Гайдая, Г. Данелия, Э. Рязанова. Самая популярная мелодрама была «Москва слезам не верит» В. Меньшова.

Звезды экранов этого времени были Владимир Высоцкий, Анатолий Папанов, Андрей Миронов, Евгений Леонов и др.

80 – 90 – е годы принято считать киноперестройкой. На экраны телевизоров выходят фильмы из запрещенных списков. «Маленькая Вера» режиссер В. Пичула, «Интердевочка» режиссер П. Тодоровский. Но и эти фильмы не повлияли на снижение интереса российской публики к западному кино. Российское кино теряет своих зрителей. На рубеже 90-х фильмы в России были непрофессиональными, скучными. Люди приобретали видеомагнитофоны и смотрели коммерческие киноленты. Цензуры уже не было.

С 1992 – 2002 год в России находит свое место частный кинобизнес. В 1992 году становятся популярными режиссеры: Кира Муратова, Иван Дыховичный, Марлен Хуциев, Игорь Таланкин.



«Горячая десятка» хит-парада российского кино 90-х

Увы, официальные данные отсутствуют. Вместе с тем очевидно, что лидерами проката 90-х были Ширли-мырли (1994) Владимира Меньшова, Особенности национальной охоты... (1995) Александра Рогожкина, Брат (1997) Алексея Балабанова и Сибирский цирюльник (1999) Никиты Михалкова. На рубеже XXI века самым кассовым российским фильмом стал, бесспорно, «Брат—2» того же Алексея Балабанова.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 2000-х

1. Ирония судьбы. Продолжение (2007) Тимура Бекмамбетова. 1233 миллиона рублей.
2. Адмиралъ (2008) Андрея Кравчука. 912 млн. руб.
3. Дневной дозор (2006) Тимура Бекмамбетова. 867 млн. руб.
4. 9 Рота (2005) Федора Бондарчука. 723 млн. руб.
5. Самый лучший фильм (2008) Кирилла Кузина. 678 млн. руб.
6. Обитаемый остров: Фильм первый (2009) Федора Бондарчука. 652 млн. руб.
7. Волкодав из рода Серых Псов (2006) Николай Лебедева. 593 млн. руб.
8. Черная молния (2009) Александра Войтинского и Дмитрия Киселёва. 591 млн.руб.
9. Тарас Бульба (2009) Владимира Бортко. 575 млн. руб.
10. Каникулы строгого режима (2009) Игоря Зайцева. 552 млн. руб.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 80-х

1. Пираты XX века (1980) Бориса Дурова. 87,6 миллиона зрителей за первый год демонстрации.
2. Москва слезам не верит (1980) Владимира Меньшова. 84,4 млн.
3. Экипаж (1980) Александра Митты. 71,1 млн.
4. Маленькая Вера (1988) Василия Пичула. 56,0 млн.
5. Спортлото-82 (1982) Леонида Гайдая. 55,2 млн.
6. Петровка, 38 (1980) Бориса Григорьева. 53,4 млн.
7. Человек с бульвара Капуцинов (1987) Аллы Суриковой. 50,6 млн.
8. Тегеран-43 (1981) Александра Алова и Владимира Наумова. 47,5 млн.
9. Самая обаятельная и привлекательная (1985) Геральда Бежанова. 44,9 млн.
10. Любовь и голуби (1984) Владимира Меньшова. 44,5 млн.



В 1993 году российское кино впервые зазвучало на международных кинофестивалях. Появились картины Сергея Овчарова, Владимира Хотиненко,

Петра Тодоровского. Вышли фильмы Д.Астрахана «Ты у меня одна», Ю.Мамина «Окно в Париж».

В 1994 году россияне все больше и больше пользуются зарубежной продукцией. Этот год был бенефисом Никиты Михалкова. Он получает «Оскар», призы Каннского и иных фестивалей. Появляется Андрон Кончаловский с фильмом «Куручка ряба», «Музыка для декабря» Ивана Дыховичного, и «Увлечения» Киры Муратовой.

В 1995 году возвратился в российский кинематограф Роман Балаян. Уверенную позицию заняли Георгий Данелия, Эльдар Рязанов, Кира Муратова, Никита Михалков.



Середина 90-х годов знаменитые фильмы «Американская дочь», боевик «Крестоносец» и комедии «Московские каникулы» и «Ширли-мырли». Они имели огромный зрительский успех, во всяком случае - на видео. Также на экраны выходят фильмы Е.Матвеева «Любить по-русски». В Москве появляется первый в России кинотеатр с

настоящим многоканальным звуком Dolby – «Кодак-Киномир».

Конец 90-х – создание триллеров, например, «Змеиный источник» Н. Лебедева, создание антиутопии «Окраина» и др.

Прокат мелодрамы Н.Михалкова «Сибирский цирюльник».

Начало 21 века ознаменовалось завершением съемок более 200 игровых фильмов.

Звезды экрана - актеры Олег Янковский, Александр Абдулов и др. Также О.Янковский стал режиссером комедии «Приходи на меня посмотреть». Появляются телесериалы – «Граница. Таежный роман» режиссер А. Митта.



Сценаристы Иван Охлобыстин и Рената Литвинова оказались успешными. Россия смотрит фильмы Сергея Бодрова.

Кинопроизводство потихоньку увеличиваться. Появляются телесериалы – «Менты», «Бандитский Петербург» и др. Блестяще В. Бортко экранизирует роман «Идиот» Ф. Достоевского. Т.Бикмамбетов выпускает блокбастер «Ночной дозор». В этот период внимание зрителей привлекают множество талантливых режиссеров – Ф. Бондарчук, Ф. Янковский, К. Серебренников, Б. Хлебников и др.

Также в российском кино ставятся фильмы в жанре мюзикла. Одним из ярких примеров стал фильм «Стиляги» В.Тодоровского. Появилось много фильмов о криминальном мире.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 70-х

1. А зори здесь тихие... (1973) Станислава Ростоцкого. 66,0 млн.
2. Джентльмены удачи (1972) Александра Серого (при весьма ощутимом художественном руководстве Георгия Данелия). 65,0 млн.
3. Табор уходит в небо (1976) Эмиля Лотяну. 64,9 млн.
4. Калина красная (1974) Василия Шукшина. 62,5 млн.
5. Афоня (1975) Георгия Данелия. 62,2 млн.
6. Корона Российской империи, или Снова неуловимые (1973) Эдмонда Кеосаяна. 60,8 млн.
7. Иван Васильевич меняет профессию (1973) Леонида Гайдая. 60,7 млн.
8. Мачеха (1974) Олега Бондарева. 59,4 млн.
9. Служебный роман (1978) Эльдара Рязанова. 58,4 млн.
10. Судьба (1978) Евгения Матвеева. 57,8 млн.



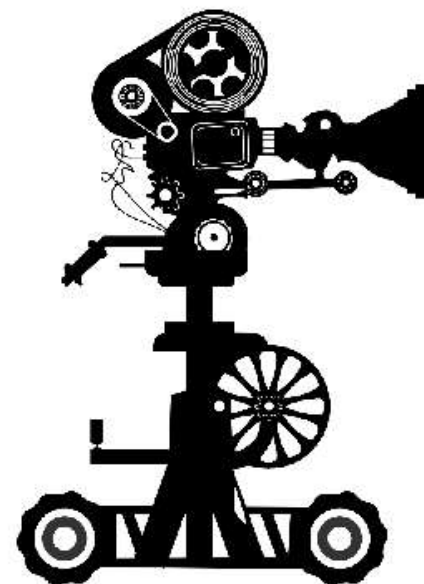
«Горячая десятка» хит-парада российского кино 60-х

1. Бриллиантовая рука (1969) Леонида Гайдая. 76,7 млн
2. Кавказская пленница (1967). 76,5 млн.
3. Свадьба в малиновке (1967) Андрея Тютышкина. 74,6 млн.
4. Операция «Ы» и другие приключения Шурика (1965) Леонида Гайдая. 69,6 млн.
5. Щит и меч (1968) Владимира Басова. 68,3 млн.
6. Новые приключения Неуловимых (1969) Эдмонда Кеосаяна. 66,2 млн.
7. Человек-амфибия (1962) Геннадия Казанского и Владимира Чеботарева. 65,4 млн.
8. Война и мир (1966) Сергея Бондарчука. 58 млн.
9. Сильные духом (1968) Виктора Георгиева. 55,2 млн.
10. Неуловимые мстители (1967) Эдмонда Кеосаяна. 54,5 млн.



«Горячая десятка» хит-парада российского кино 30-х

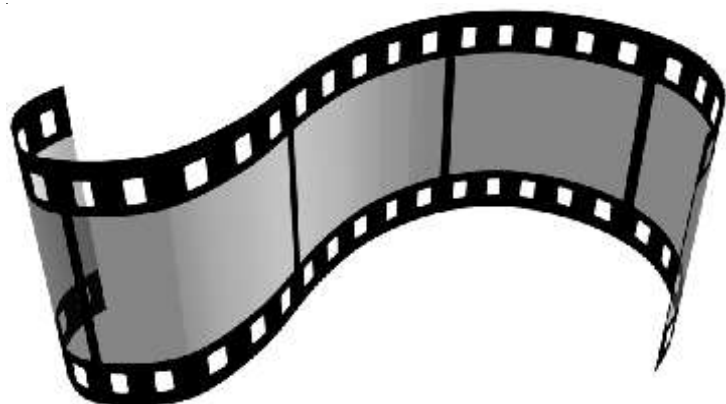
1. Путевка в жизнь (1931) Николая Экка
2. Веселые ребята (1934) Григория Александрова
3. Чапаев (1934) Братьев Васильевых
4. Юность Максима (1934) Григория Козинцева и Леонида Трауберга
5. Бесприданница (1936) Якова Протазанова
6. Цирк (1936) Григория Александрова
7. Волга-Волга (1938) Григория Александрова
8. Александр Невский (1938) Сергея Эйзенштейна
9. Подкидыш (1939) Татьяны Лукашевич
10. Трактористы (1939) Ивана Пырьева



«Горячая десятка» хит-парада российского кино 40-х

Здесь и далее – общее число зрителей за первый год демонстрации фильма.

1. Молодая гвардия (1948) Сергея Герасимова. 42,4 млн.
2. Падение Берлина (1949) Михаила Чиаурели. 38,4 млн.
3. Сказание о земле Сибирской (1948) Ивана Пырьева. 33,8 млн.
4. Звезда (1949) Александра Иванова. 28,9 млн.
5. В шесть часов вечера после войны (1944) Ивана Пырьева. 26,1 млн.
6. Встреча на Эльбе (1949) Григория Александрова. 24,2 млн.
7. Радуга (1944) Марка Донского. 23,7 млн.
8. Каменный цветок (1946) Александра Птушко. 23,1 млн.
9. Аринка (1940) Юрия Музыканта, Надежды Кошеверовой. 22,9 млн.
10. Подвиг разведчика (1947) Бориса Барнета. 22,3 млн.



«Горячая десятка» хит-парада российского кино 50-х

1. Тихий Дон (1957) Сергея Герасимова. 46,9 млн.
2. Любовь Яровая (1953) Яна Фрида. 46,4 млн.
3. Над Тиссой (1958) Дмитрия Васильева. 45,7 млн.
4. Карнавальная ночь (1956) Эльдара Рязанова. 45,6 млн.
5. Свадьба с приданным (1953) Татьяны Лукашевич, Бориса Равенских. 45,3 млн.
6. Застава в горах (1953) Константина Юдина. 44,8 млн.
7. Иван Бровкин на целине (1959) Ивана Лукинского. 44,6 млн.
8. Смелые люди (1950) Константина Юдина. 41,2 млн.
9. Кубанские казаки (1950) Ивана Пырьева. 40,6 млн.
10. Солдат Иван Бровкин (1955) Ивана Лукинского. 40,3 млн.

