

ЧТО ЧИТАТЬ В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК



Управление культуры
Верхнесалдинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система Верхняя Салда

Что читать в Год Литературы
Рекомендательный список литературы

Верхняя Салда

2015

ББК 84

Ч-80

Составитель: библиограф ЦГБ – Е. О. Старкова

Ч-80

Что читать в Год Литературы : рекомендательный список литературы /
Муницип. бюджет. учреждение культуры Централ. библиотеч. система ; сост. Е.
О. Старкова. – Верхняя Салда, 2015. – 29 с.

ББК 84

Рекомендательный список посвящен классической русской и зарубежной литературе. Издание предназначено для аудитории старше 16 лет.

Уважаемые Читатели!

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список классической русской и зарубежной литературы. Известный афоризм гласит: «Для того чтобы стать умным, достаточно прочитать десять книг, но чтобы найти их, нужно прочитать тысячи».

Список предлагает вам 32 наименования, которые оказали наибольшее влияние на развитие литературы. Конечно, достойных книг намного больше. И, к сожалению, все их включить в какой-либо список просто невозможно. Но вы можете сами расширять список и делиться своими впечатлениями со своими родственниками, друзьями и, конечно, с библиотекой.

Издание состоит из двух частей: "[Русская литература](#)" и "[Зарубежная литература](#)". В каждой из них представлено по 16 произведений. Раздел зарубежной литературы разбит по странам в алфавите, раздел русской литературы упорядочен в алфавитном порядке фамилий авторов.

Помимо библиографического описания вам предлагается и краткая информация о произведении.

Список разнообразен по жанрам, соответственно каждый читатель найдёт здесь книгу на свой вкус.

Издание предназначено для лиц старше 16 лет.

Русская литература

Бродский, И. А.

Письма римскому другу : авторский сборник / Иосиф Александрович Бродский. – Москва : Азбука, 2011. – 288 с.



Иосиф Бродский, Нобелевский лауреат и один из самых значительных и своеобразных русских поэтов, был создателем огромного и многообразного поэтического мира. В данной книге представлена его лирика - философская и любовная. С необыкновенной остротой ощущавший драматизм человеческой жизни, Иосиф Бродский в своих стихах дал также высочайшие образцы понимания захватывающей прелести жизни. Любовь, даже если она становится, в конце концов, трагическим фоном существования, бесконечно обогащает поэта и придает мощный импульс его вдохновению. Любовь и смерть - вечные темы - в стихах Бродского предстают в совершенно новом облики.

«Письма римскому другу» Иосифа Бродского именно послания. В книге собраны произведения разных лет, целые сборники, а встречаются и разрозненные стихи. Часть из них не входила в американские издания поэта, а стихи из сборника "Часть речи" можно найти и в «Письмах римскому другу», причем в полном объеме.

Булгаков, М. А.

Мастер и Маргарита : роман / Михаил Афанасьевич Булгаков. – Москва : Азбука, 2012. – 480 с.

О ее достоинствах и недостатках спорят с момента ее создания, книг о ней написано больше, чем текста в ней самой. Она может не нравиться, но ее гениальность признают все. В книге затрагиваются вечные темы: любовь и



предательство, борьба добра со злом, смерть и бессмертие. Даже те, кто откладывает роман в сторону, признают, что он цепляет и заставляет прочесть его до конца. Интрига завязывается с первых строк, а такое мало кому удавалось.

В романе Булгакова четко прослеживаются две временные линии, хотя одна из них весьма запутана и интригующая, это судьба Мастера и его подруги Маргариты.

В довольно небольшом произведении собраны и переплетены все существующие жанры, причем это не выглядит абсурдным, а вполне логично и естественно, как и сама жизнь.

При жизни писателя роман в свет так и не вышел, а появился в печати только четверть века спустя.

Грибоедов, А. С.

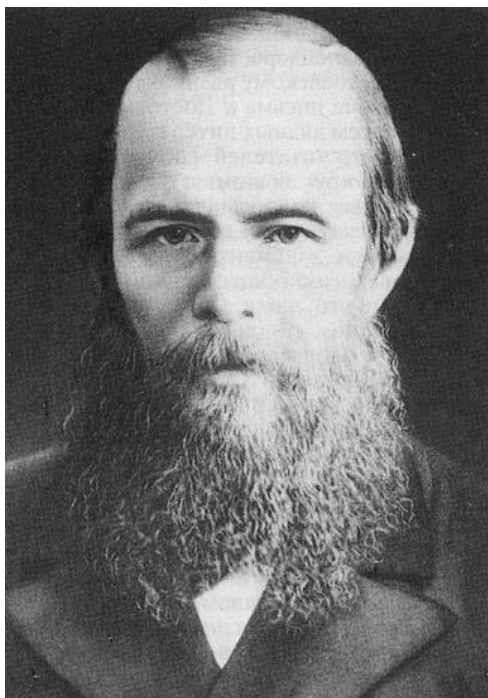
Горе от ума : комедия в стихах / Александр Сергеевич Грибоедов. – Москва : Азбука-Классика, 2011. – 256 с.

"Горе от ума" - произведение, давшее русской литературе первого "лишнего человека". Это одна из первых русских комедий, «разодранных» на пословицы и поговорки, которыми до сих пор украшена речь всякого мало-мальски начитанного человека. «Горе от ума» — комедия, давшая русской литературе первого «лишнего человека». Эта комедия с трагическим, в сущности, финалом — поистине «русская комедия» с отчетливым горьким осадком и бесконечным сочувствием герою.



Достоевский, Ф. М.

Преступление и наказание : роман в шести частях с эпилогом / Федор Михайлович Достоевский. – Москва : ЭКСМО, 2013. – 592 с.



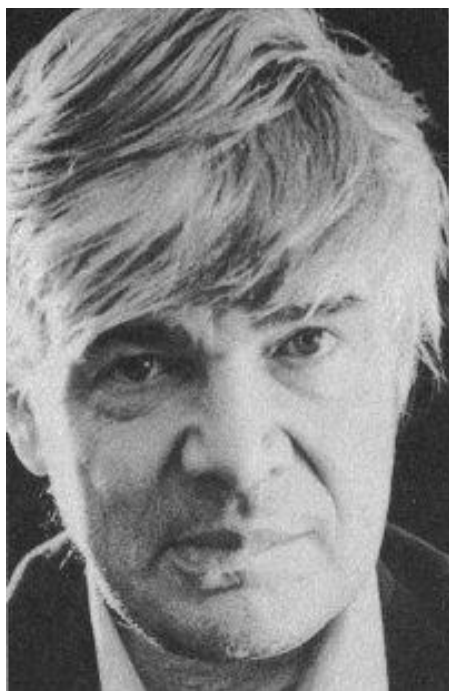
Здесь автор впервые выступил как создатель принципиально нового романа в мировой литературе, который получил название полифонического. Работая над произведением, писатель главным образом стремился проследить «психологический процесс преступления». Отсюда особенность романа – отсутствие последовательности, логичности в передаче чувств, переживаний героев, что определяется их душевным состоянием.

Парфразируя самый важный вопрос в литературе «Быть или не быть?», Федор Михайлович спрашивает: «Кто я, право имеющий или тварь дрожащая?». С такой коварной дилеммой писатель сталкивает своего героя Родиона Раскольникова. Теория преступления, убийство старухи-процентщицы и ее сестры, тонкий психологизм следователя, муки героя и спасительная любовь в образе падшей женщины Сонечки Мармеладовой.

Ерофеев, В. В.

Москва-Петушки : поэма / Венедикт Васильевич Ерофеев. – Москва : Захаров, 2007. – 192 с.

Венедикт Ерофеев – явление в русской литературе яркое и неоднозначное. Его знаменитая поэма "Москва-Петушки", написанная еще в 1970 году, своего рода философская притча, произведение вне времени, ведь Ерофеев создал в книге свой мир, свою вселенную, в центре которой - человек, "человек как место встречи всех аланов бытия". Впервые



появившаяся на страницах журнала "Трезвость и культура", поэма "Москва-Петушки" стала настоящим откровением для читателей и позднее была переведена на множество языков мира.

"Во вселенной Ерофеева не существует здравого смысла, логики, тут нет закона, порядка. Если смотреть на него снаружи, он останется непонятым. Только включившись в поэтику Ерофеева, только перейдя на его сюрреалистический язык, только став одним из персонажей, в конце концов - соавтором, читатель может ощутить идейную напряженность философско-религиозного диалога, который ведут "високосные люди". Но и тогда читатель сможет узнать ерофеевскую картину мира, но не понять ее. Истину ведь вообще нельзя получить из вторых рук" (А. Генис).

Замятин, Е. И.

Мы : роман-антиутопия / Евгений Иванович Замятин. – Москва : АСТ, 2013. – 416 с.

В большевистской России роман не был опубликован: современники восприняли его как злую карикатуру на социалистическое, коммунистическое общество будущего. К тому же роман содержал аллюзии на некоторые события Гражданской войны («война города против деревни»). В конце 20-х годов на Е. Замятина обрушилась кампания травли со стороны литературных властей. «Литературная газета» писала: «Е. Замятин должен понять ту



простую мысль, что страна строящегося социализма может обойтись без такого писателя».

Повествование ведется от лица главного героя Д-503, математика и строителя космического корабля «Интеграл», предназначенного для изучения и покорения других планет. Он является жителем фантастического Единого Государства будущего. Фактически весь роман – это дневник Д-503, предназначенный для отправки жителям инопланетной цивилизации. В первой записи он пересказывает заметку из Государственной Газеты о том, что строительство «Интеграла» завершится через 120 дней и описывает свою гордость за Единое Государство и его свершения.

Иванов, А. В.

Географ глобус пропил : роман / Алексей Викторович Иванов. – Москва : АСТ, 2013. – 448 с.



Романтический герой, ошибкой судьбы живущий в наше время в бедных декорациях провинциального города. Физик по образованию, ставший школьным учителем географии. Растящий дочку. Выпивающий с друзьями.

Потерявший и потерянный. Живущий сумбурной, неустроенной жизнью. Пьющий от тоски и безысходности. Терзаемый чувством вины.

Последний романтик, он не теряет веры в жизнь и людей, несмотря ни на что. И в его душе способна прорасти любовь. Неожиданная и невозможная, обреченная, она наградой за человечность на миг освещает его жизнь. И в городе, и в походе, сплавляясь по диким уральским рекам, он несет ее в себе, как драгоценность.

Это путь от одиночества к одиночеству. Простой и безыскусный, как бутерброд. Щмящий и пронзительный, как глоток горного воздуха. Веселый и грустный, как жизнь.

Эту простую частную историю Алексей Иванов написал так отчаянно, так нежно и так пронзительно, что "Географ глобус пропил", как это бывает с замечательными книгами, стал историей про каждого. Каждого, кто хоть однажды запутывался, терялся в жизни. Каждого, кто иногда ощущал себя таким же бесконечно одиноким, как Виктор Служкин. Каждого, кто, несмотря на одиночество и тоску, никогда не терял способность чувствовать и любить.

Ильф, И.

Двенадцать стульев : роман / Илья Ильф, Евгений Петров. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 448 с.



Роман Ильфа и Петрова "Двенадцать стульев" по праву считается эталоном сатиры и юмора. Единодушно любимый всеми читателями, этот роман вошел в золотой фонд русской и мировой литературы. Поиск брильянтов, спрятанных в одном из стульев мебельного гарнитура, - история, которая и по сей день вызывает искреннюю улыбку.

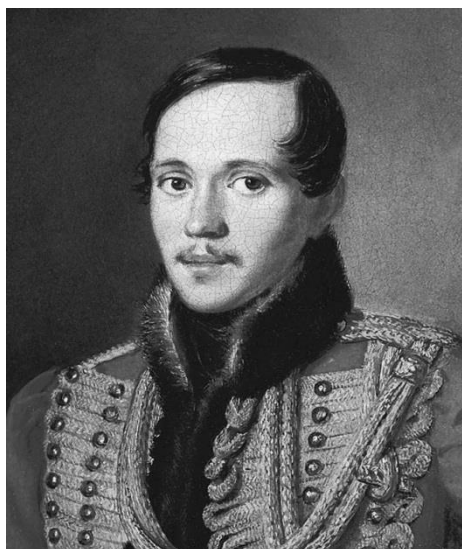
Имена героев - обаятельных авантюристов – стали нарицательными, а сам роман разошелся на цитаты, выдержав сотни успешных переизданий и заслуженно снискав славу неувядающего бестселлера.

Бывший богач, светский лев и «предводитель дворянства» Ипполит Воробьянинов после революции стал обычным делопроизводителем ЗАГСа в

маленьком городе. Он не забыл еще своих прежних привычек и часто грезит о былой жизни. Однажды размеренный ход жизни оказывается нарушен — умирающая теща поведала Воробьянинову об огромном богатстве, во время революции спрятанном ею в один из стульев гостиного гарнитура. Он тут же бросается на поиски, вместе со встречным им «великим комбинатором», мошенником и любителем денежных знаков Остапом Бендером. Сокровище найти будет нелегко, но обуянные страстью к богатству Бендер и Воробьянинов не остановятся ни перед чем...

Лермонтов, М. Ю.

Герой нашего времени : роман / Михаил Юрьевич Лермонтов. — Москва : ЭКСМО, 2005. — 627 с.



Герой нашего времени поначалу не задумывался как целостный роман. Михаил Юрьевич приступил к работе над серией повестей в 1837 году, находясь в ссылке на Кавказе. Хронология написания повестей не установлена точно, но предполагается, что ранее других (осенью 1837 г.) написана "Тамань", затем "Фаталист", "Бэла", "Максим Максимыч".

Композиция романа подчинена логике раскрытия образа главного героя. Неоднозначность характера Печорина выявляется и в исследовании его духовного мира, и в соотношении его с другими персонажами.

Сюжет романа строится фрагментарно. Каждую часть произведения можно вполне считать самостоятельным рассказом. Единство мысли, вложенной автором в произведение, и общий герой делают роман единым неразрывным литературным произведением.

В романе множество героев и разнообразие событий, в которых одни или другие принимают активное участие. Такое разнообразие не случайно, у

него есть служебное назначение - раскрывать различные грани главного героя, грани его характера и показать широкую картину изображаемого в романе времени.

Набоков, В. В.

Приглашение на казнь : роман / Владимир Владимирович Набоков. – Москва : Азбука-Классика, 2013. – 192 с.



"Приглашение на казнь" (1934, опубл. 1935-1936) – седьмой русский роман Владимира Набокова, одна из вершин "сиринского" периода творчества писателя. В неназванной вымышленной стране молодой человек по имени Цинциннат Ц. ожидает казни, будучи заточен в крепость и приговорен к смерти за свою нарушающую общественный покой непрозрачность или, как говорится в заключении суда, "гносеологическую гнусность". Навещаемый "убогими призраками" охранников и родственников.

Пастернак, Б. Л.

Доктор Живаго : роман / Борис Леонидович Пастернак. – Москва : Азбука-Классика, 2011. – 704 с.

Роман "Доктор Живаго" – одно из выдающихся произведений русской литературы, на протяжении долгих лет остававшееся закрытым для широкого круга читателей в нашей стране, знавших о нем только по скандальной и недобросовестной партийной критике.

Незащищенность и бессмертие творческой личности, интеллигента и художника в переломные моменты жизни нашего народа - центральная тема итоговой книги лауреата Нобелевской премии Бориса Леонидовича



Пастернака. Судьба романа, судьба его автора и ткань самого произведения неразрывны в восприятии сегодняшнего читателя. итоговое произведение Бориса Леонидовича Пастернака, удостоенного за этот роман в 1958 году Нобелевской премии по литературе. Роман, явившийся по собственной оценке автора вершинным его достижением, воплотил в себе пронзительно искренний рассказ о нравственном

опыте поколения, к которому принадлежал Б. Л. Пастернак, а также глубокие размышления об исторической судьбе страны.

Пелевин, В. О.

Generation П : роман / Виктор Олегович Пелевин. – Москва : Вагриус, 1999. – 306 с.

Ставший культовым в молодежной среде, роман "Generation П" посвящен явлению, проникшему во все поры нашей повседневной жизни, – рекламе. Многие склонны брезгливо отмахиваться от нее, как от назойливой мухи, считая чем-то несерьезным. Но разве рекламные слоганы не вошли плотно в нашу речь? Разве "рваная стилистика" рекламных клипов не влияет на наше сознание?



Герой романа Вавилен Татарский полагает, что ему известна подлинная цена рекламы - ведь именно он ее создает. Но ему и в страшном сне не может привидеться истинная сила джина, выпущенного им из бутылки.

По мнению критиков, название романа было рассчитано на определённую целевую группу и позволяет читателю придумать значение

букве «П» самостоятельно. Рецензенты под символом «П» понимали всё что угодно, по всему тексту романа рассыпаны различные намёки на различные значения этой буквы.

Солженицын, А. И.

В круге первом : роман / Александр Исаевич Солженицын. – Москва : Азбука-Классика, 2014. – 800 с.



Первый вариант романа назывался «Круг-96» и состоял из 96 глав. Он был создан в середине 50-х годов XX века и имел автобиографический характер. В конце 1940-х годов А. Солженицын отбывал наказание в Марфино (Марфинской «шарашке»). Воспоминания об этом времени и легли в основу произведения.

Автор не надеялся на то, что его роман когда-нибудь будет опубликован, поэтому писал его в литературном подполье. В середине 60-х годов Солженицын решил, что произведение должно быть опубликовано официально и откорректировал роман, изъяв из него весь материал, который, по его мнению, не прошёл бы цензуру. В результате, было оставлено только 87 глав из прежних 96. В связи с корректировкой название было заменено на «Круг-87». Однако и в изменённом виде роман не был напечатан и распространялся через самиздат. В 1965 году произведение было конфисковано работниками КГБ. В 1968 году писатель восстановил первый вариант произведения. В том же году роман был напечатан на Западе. В Советском Союзе произведение разрешено было напечатать официально только в 1990 году.

Стругацкий, А. Н.

Трудно быть богом : роман / Аркадий Натанович Стругацкий, Борис Натанович Стругацкий. – Москва : АСТ, 2013. – 224 с.



На средневековой планете присутствует группа землян-историков. Антон уже пять лет живет в королевстве Арканар под личиной благородного дона Руматы Эсторского. Среди окружающего его зверства и убогости он пытается отыскать искорки будущего, знакомого ему по тускнеющему образу доброй и ласковой коммунистической Земли.

Как историк, он знает, что и ученые, которых он спасает от серых штурмовиков дона Рэбы, и просто добрые честные люди на этой планете обречены на страдание.

Как представитель могущественной Земли, он может спасти немногих, но не может спасти всех.

Как человек, он не может с этим смириться.

Книга была экранизирована уже несколько раз однако даже лучший фильм не в силах передать всего таланта книги, на основе которой он снят!..

Хармс, Д. И.

Случаи и вещи : сборник / Даниил Иванович Хармс. – Москва : Азбука, 2014. – 416 с.

Хармса, как одного из самых неординарных и парадоксальных писателей XX столетия, читают и изучают в России и за рубежом, однако и по сей день, несмотря на многочисленные исследования, его работы, простые



и одновременно таинственные, остаются в числе самых удивительных загадок русской литературы.

В настоящий сборник вошли наиболее известные произведения Хармса, призванные познакомить читателей с его многогранным и необыкновенным творчеством.

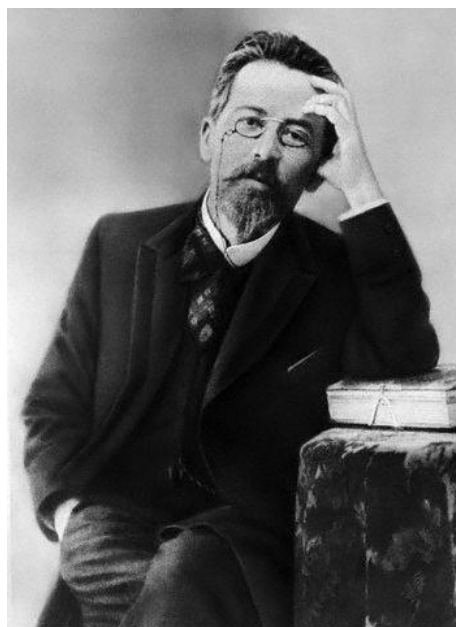
Книга поистине обладает силой абсурда.

Чехов, А. П.

Палата № 6 : повесть / Антон Павлович Чехов. – Москва : ЭКСМО, 2006. – 640 с.

Полное загадок, парадоксов и тревоги произведение А.П.Чехова, которое справедливо можно назвать как самым пессимистичным, так и наиболее жизнеутверждающим в его творчестве.

В центре сюжета - история главного врача психиатрической больницы, оказавшегося ее пациентом. Доктор Андрей Ефимович Рагин со своим одиночеством, отчужденностью, рефлексией – одна из ключевых фигур не только чеховского творчества, но и всей мировой литературы XX века.



Выражение «Палата № 6» стало нарицательным в русском языке. Так обозначают что-либо ненормальное.

Зарубежная литература

Австрия

Кафка, Ф.

Превращение : новелла / Франц Кафка ; пер. С. Апт. – Москва : Азбука-Классика, 2012. – 320 с.



Новелла является самым ярким выражением трагического мироощущения Франца Кафки. Он до предела заостряет обреченность героя с помощью страшной метонимии: его полную духовную изоляцию он передает через невероятную метаморфозу внешности. Многозначные символические и аллегорические образы, подчеркивающие трагизм человеческой судьбы, ее одиночество и бессилие перед абсурдностью окружающей действительности, делают произведение

новаторским.

Одним обыкновенным утром молодой Грегор просыпается омерзительным жуком, страшной гадостью, на которую его родные боятся и взглянуть. Таким образом, в рассказе раскрыта трагедия одинокого, покинутого и чувствующего себя виноватым человека перед лицом абсурдной и бессмысленной судьбы.

Англия

Диккенс, Ч.

Приключения Оливера Твиста : роман / Чарльз Диккенс ; пер. А. Кривцова. – Москва : Азбука-Классика, 2013. – 512 с.



Второй роман Чарльза Диккенса и первый в английской литературе, главным героем которого стал ребенок.

Мальчику-сироте Оливеру предстоит столкнуться с низостью и предательством, пережить множество авантур, попытаться избежать опасностей, стать эпицентром криминальных передраг, чтобы в финале обрести счастье и любовь в семье родственников. По жанру это острый социальный роман.

Кэрролл, Л.

Алиса в Стране чудес : сказка / Льюис Кэрролл. – Москва : Азбука-Классика, 2012. – 416 с.



Трудно не заметить пробегающего мимо белого кролика, который смотрит на часы и испуганно твердит: «Ах, боже мой, боже мой! Я опаздываю». Сложно достичь взаимопонимания с чеширским котом, когда разговаривать приходится только с его улыбкой, а уж понять правила безумного чаепития просто невозможно. Но если помнить, что никаких правил не существует,

пить и есть все подряд, а также идти куда глаза глядят, можно узнать массу интересного. К такому выводу пришла Алиса, попав в волшебную страну.

В 1862 году Льюис Кэрролл сочинил удивительную историю про Страну Чудес. Спустя почти полвека замечательный английский художник Артур Рэкхем создал по-настоящему сказочные иллюстрации к ней. Так появилась эта книга.

Остен, Дж.

Гордость и предубеждение : роман / Джейн Остен ; пер. И. Маршак. – Москва : Азбука-Классика, 2011. – 480 с.



Джейн Остен, которую возмущало зависимое положение женщин в викторианскую эпоху, одной из первых создала образ свободной женщины. Героиня ее книги самостоятельно принимает решения, в частности решение выйти или не выходить замуж за того или иного мужчину, способна преодолеть все жизненные трудности и давление со стороны общества с гордо поднятой головой.

Простая на первый взгляд любовная история небогатой, но рассудительной и независимой дворянки Элизабет Беннет и благородного аристократа мистера Дарси. Сюжет развивается по спирали – от первого взаимного неприятного впечатления до признания в любви и ответного чувства у двух главных героев.

Шекспир, У.

Гамлет : пьеса / Уильям Шекспир ; пер. Б. Пастернак. – Москва : Азбука-Классика, 2013. – 224 с.

Сюжет о Гамлете, вероятно, был предметом ряда древних преданий. Но Шекспир перенес внимание с внешней борьбы на духовную драму героя. Если ранее мстители изображались людьми энергичными, одержимыми стремлением осуществить стоявшую перед ними задачу, то Шекспир



впервые создает героя совсем иного душевного склада. Его крайность – рефлексия, самоанализ, парализующий в человеке способность к действию. Не случайно Гамлет является «вечным образом» в мировой литературе.

Трагедия основана на легенде о датском правителе по имени Амлетус, записанной датским летописцем Саксоном Грамматиком в третьей книге «Деяний данов», и посвящена прежде всего мести – в ней главный герой ищет отмщения смерти своего отца. Как полагают исследователи, сюжет заимствован Шекспиром из пьесы Томаса Кида.

Германия

Гете, И. В.

Фауст : трагедия / Иоганн Вольфганг Гете ; пер. Н. Холодковский. – Москва : Азбука-Классика, 2015. – 480 с.



Гетевский «Фауст» – национальная драма. Национален уже самый душевный конфликт ее героя, строптивного Фауста, восставшего против прозябания в немецкой действительности во имя свободы действия и мысли. Таковы были стремления людей мятежного XVI века, когда создавалась поэма. В «Фаусте» идет речь не только о Германии, а обо всем человечестве, призванном преобразить мир совместным свободным и разумным трудом. Таким образом, автор строит сюжет не на одном жизненном конфликте, как было принято до него, а на последовательной цепи глубоких конфликтов на протяжении единого жизненного пути.

Роман «Фауст» Гете писал в течение всей зрелой жизни. В основе произведения лежит известный немецкий миф о докторе Иоганне Фаусте, который совершил сделку с дьяволом, обменяв свою душу на мирские

удовольствия и вечную молодость. Согласно условиям соглашения Мефистофель получит душу Фауста, когда тот возвеличит какой-то миг. Оба главных героя считают, что выйдут победителями в споре. В искусстве дьявола искушать сомневаться не приходится, и на долю Фауста выпадает множество соблазнов.

Ремарк, Э. М.

Триумфальная арка : роман / Эрих Мария Ремарк ; пер. Б. Кремнев, И. Шрайбер. – Москва : АСТ, 2009. – 512 с.



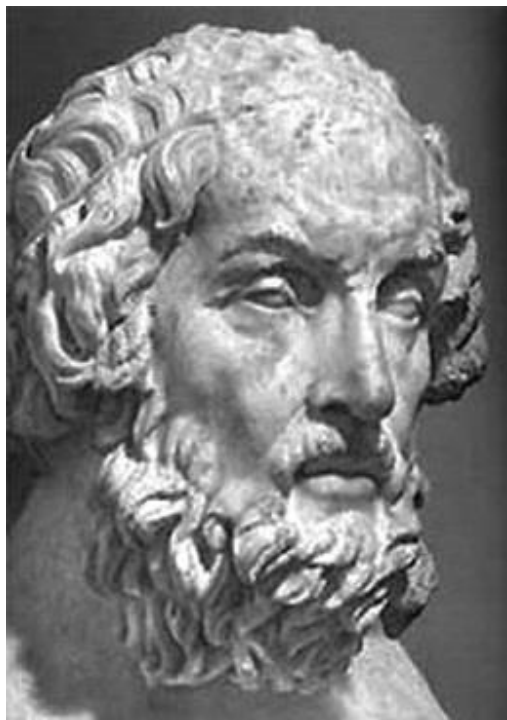
Книга стала своеобразной исповедью Ремарка, попыткой излечиться от неудачного романа с Марлен Дитрих, которая и стала прообразом главного женского персонажа, Жоан Маду. Но удивительно то, что немецкий писатель изобразил историю любви на фоне борьбы с фашизмом. Неудивительно, что на родине он оказался под строгим запретом.

Действие романа происходит во Франции в конце 30-х годов. Немецкий хирург Равик, участник Первой мировой, не имеющий французского гражданства, живет и работает в Париже. Он – один из тех эмигрантов, кто живет под постоянной угрозой ареста и высылки из страны. У него завязывается роман с итальянской актрисой Жоан Маду, в образе которой многие и склонны были видеть черты Марлен Дитрих. Таким образом, любовь переплетается с войной.

Древняя Греция

Гомер

Илиада : эпическая поэма / Гомер ; пер. Н. Генедич. – Москва : Азбука-Классика, 2012. – 576 с.



«Илиада» – древнейший из сохранившихся памятников древнегреческой литературы. Наряду с «Одиссеей» является первой в мире поэмой в жанрах фэнтези, триллер, экшен и семейная драма.

Поэма создана, вероятно, в VIII или VII веке до нашей эры и описывает осаду Трои ахейцами. В основу легли фольклорные сказания о подвигах древних героев. Долгое время исследователи даже спорили о том, основана ли поэма на реальных событиях или Троянская война

лишь вымысел. Однако в ходе раскопок в Трое была обнаружена культура, соответствующая описаниям в «Илиаде». А дешифрованные хеттские надписи содержали ряд имен, до сих пор известных лишь из греческой поэмы.

Ирландия

Уайльд, О.

Портрет Дориана Грея : роман / Оскар Уайльд ; пер. В. Чухно. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 352 с.

По жанру это философский роман, написанный в декадентском стиле. Здесь отлично раскрыта психология нарциссизма. А предисловие является манифестом эстетизма – направления в искусстве, где подчеркивается преобладание эстетических ценностей над этическими и социальными проблемами.

Книга рассказывает о молодом и прекрасном юноше Дориане, который абсолютно не хочет стареть. Однажды



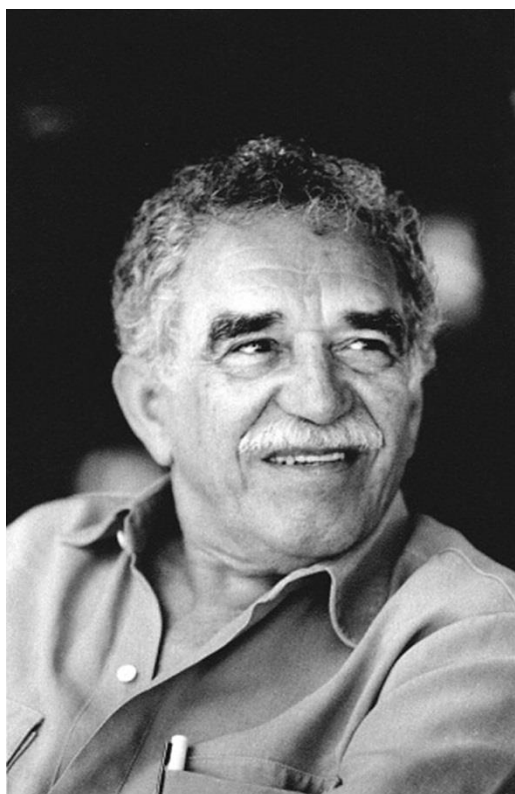
талантливый художник Бэзил Холлуорд пишет невероятно красивый портрет юноши, посмотрев на который Дориан Грей изъявляет желание оставаться вечно молодым, пусть лучше уж стареет человек на этой картине. Интересно, что в сюжете романа есть значительные сходства с легендой о Фаусте.

После публикации в обществе разразился скандал. Вся английская критика осудила роман как аморальное произведение, а некоторые требовали подвергнуть его запрету, а автора судебному наказанию. Уайльда обвиняли в оскорблении общественной морали. Однако обычными читателями он был принят восторженно.

Колумбия

Маркес, Г. Г.

Сто лет одиночества : роман / Габриэль Гарсиа Маркес ; пер. М. Былинкина. – Москва : АСТ, 2011. – 480 с.



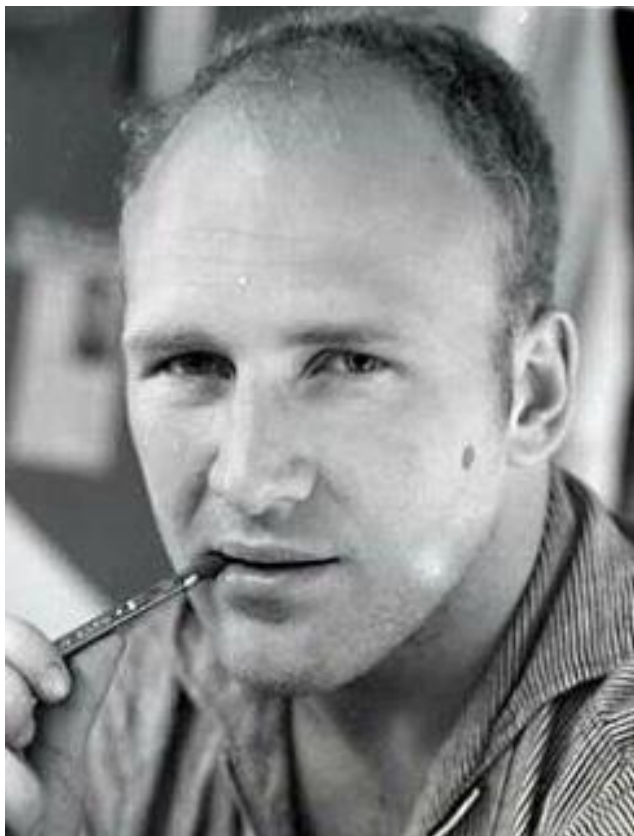
Роман колумбийского писателя является олицетворением магического реализма. В произведении присутствуют основные черты этого направления XX века: некий сплав действительного и вымышленного, обыденного и сказочного, очевидного и чудесного, особый способ видения мира через призму народно-мифологического сознания.

Книга состоит из двадцати неименованных глав, в которых описывается история, закольцованная во времени: события Макондо и семьи Буэндиа. Сюжет романа соткан по технике пэчворк, фантазия и реальность воспринимаются как должное, а следить за судьбой героев становится все сложнее с появлением каждого нового однофамильца и члена семьи Буэндиа.

Соединённые Штаты Америки

Кизи, К. Э.

Над кукушкиным гнездом : роман / Кен Элтон Кизи ; пер. В. Голышев. – Москва : ЭКСМО, 2009. – 384 с.



Подобно многочисленным громким событиям, связанным с именем "весёлого проказника" Кена Кизи, его первая книга "Над кукушкиным гнездом" (1962) произвела много шума в литературной жизни Америки. Кизи был признан талантливейшим писателем, а роман стал одним из главных произведений для битников и хиппи.

"Над кукушкиным гнездом" - это грубое и опустошающе честное изображение границ между здравомыслием и безумием. "Если кто-нибудь захочет ощутить пульс нашего времени, пусть читает Кизи. И если всё будет хорошо и не изменится порядок вещей, его будут читать и в следующем веке", - писали в газете "Лос-Анджелес Таймс". Действительно, и в наши дни книга продолжает жить и не теряет своей сумасшедшей популярности.

Экранизация романа 1975 критиковалась Кеном Кизи в частности из-за того, что в фильме «рассказчик», которым в романе является Вождь Бромден, отодвинут на второй план.

В английском языке слово «сискоо» означает не только «кукушка», но и «сумасшедший».

Сэлинджер, Дж. Д.

Над пропастью во ржи : роман / Джером Дэвид Сэлинджер ; пер. Р. Райт-Ковалева. – Москва : ЭКСМО, 2013. – 224 с.



Произведение стало переломной вехой в истории мировой литературы. Название книги и имя главного героя Холдена Колфилда сделались кодовыми для многих поколений молодых бунтарей – от битников и хиппи до представителей современных радикальных молодежных движений. Интересно, что убийца Джона Леннона, Марк Чепмэн, заявил в полиции, что зашифрованный приказ убить Леннона он нашел на страницах «Над пропастью во ржи». При этом мужчина был признан вменяемым.

В книге от лица 17-летнего юноши Холдена в весьма откровенной форме рассказывается о его восприятии американской действительности и неприятии общих канонов и морали современного общества. Правда, при этом он не хочет и не может изменить мир.

В период с 1961 по 1982 год «Над пропастью во ржи» была самой запрещаемой книгой в американских школах и библиотеках. Холдена описывали как «дурной пример» для молодежи, утверждали, что он поощряет в детях склонность к бунту, пьянству и разврату. Запретительные действия зачастую приводили к обратному эффекту – роман привлекал к себе только больше интереса.

Фицджеральд, Ф. С.

Великий Гэтсби : роман / Фрэнсис Скотт Фицджеральд ; пер. Е. Калашникова. – Москва : Азбука-Классика, 2011. – 256 с.



Один из самых известных прозаиков США XX века, Фрэнсис Скотт Фицджеральд возвестил миру о начале нового века — "века джаза", одним из первых заговорил от имени "потерянного поколения". Он писал об "американской мечте", олицетворял ее собою, но действительность обернулась трагедией, и ранняя смерть оборвала жизнь баловня судьбы. Герой романа "Великий Гэтсби" сколотил себе состояние, добился

могущества, но ни деньги, ни власть не сделали его счастливым.

Хотя «Великий Гэтсби» был инсценирован на Бродвее и экранизирован в Голливуде вскоре после выпуска, роман не стал при жизни автора особенно известным — было продано менее 24 000 экземпляров книги. Во времена Великой депрессии и Второй мировой войны он был забыт, и появился снова лишь в пятидесятые годы, когда уже приобрёл популярность.

В последующие десятилетия роман стал обязательным для чтения в средних школах и в вузовских курсах литературы во многих странах мира.

Хемингуэй, Э. М.

По ком звонит колокол : роман / Эрнест Миллер Хемингуэй ; пер. Н. Воложина, Е. Калашникова. – Москва : АСТ, 2009. – 512 с.

"По ком звонит колокол" - один из лучших романов Хемингуэя. Полная трагизма история молодого американца, приехавшего в Испанию, охваченную гражданской войной. Блистательная и печальная книга о войне и любви, истинном мужестве и самопожертвовании, нравственном долге и непреходящей ценности человеческой жизни.



Название романа восходит к проповеди английского поэта и священника XVII века Джона Донна, отрывок из которой стал эпиграфом к роману.

Прототипом героя романа явился легендарный Советский разведчик Хаджи-Умар Мамсуров, известный как «Полковник Ксанти». Во время Гражданской войны в Испании. Хаджиумар и Хемингуэй два вечера беседовали в отеле «Флорида».

Хемингуэй был восхищен своим собеседником. Его рассказы произвели на него огромное впечатление. И задумав роман «По ком звонит колокол», Хемингуэй решил сделать храброго полковника Ксанти прообразом главного героя. Хэмингуэй так и не узнал, что македонец Ксанти на самом деле был майором советской разведки.

Франция

Верн, Ж. Г.

Пятнадцатилетний капитан : роман / Жюль Габриэль Верн ; пер. М. Вовчок. – Москва : АСТ, 2011. – 512 с.

Необычность ситуаций, в которые попадают герои, острота сюжета, полного загадок, неожиданных поворотов событий, делают Жюля Верна мастером приключенческого романа. Особенность романа в том, что даже удивительные вещи автор объясняет с научной точностью, а загадки, которые он предлагает, не содержат ничего мистического. В частности, писатель



дает правдивое представление о трагической участи коренного населения Центральной Африки даже после отмены работорговли.

В книге описываются приключения пассажиров китобойной шхуны-брига «Пилигрим». Однажды весь экипаж корабля погибает и управлять шхуной приходится пятнадцатилетнему младшему матросу Дику Сэнду. Естественно, впереди путников ждет немало приключений.

Сартр, Ж.-П.

Тошнота : роман / Жан-Поль Сартр ; пер. Ю. Яхнина. – Москва : АСТ, 2013. – 320 с.



"Тошнота" - первый роман Ж.-П. Сартра, крупнейшего французского писателя и философа XX века. Он явился своего рода подступом к созданию экзистенциалистской теории с характерными для этой философии темами одиночества, поиском абсолютной свободы и разумных оснований в хаосе абсурда. Это повествование о нескольких днях жизни Антуана Рокантена, написанное в форме дневниковых записей, пронизано острым ощущением абсурдности жизни.

В эту пору Антуан Рокантен, объездивший Центральную Европу, Северную Африку и Дальний Восток, уже три года как обосновался в Бувиле, чтобы завершить свои исторические разыскания, посвященные маркизу де Рольбону.

МЫ ЖДЁМ ВАС

С понедельника по пятницу

10:00 – 18:00

Обед 13:00 – 14:00

В субботу с 10:00 – 17:00

Без обеда

**Последний четверг каждого месяца – санитарный
день**

МБУК ЦБС

Центральная городская библиотека

624760, г. Верхняя Салда, ул. Воронова 12/1

Телефон: 2-54-87

e-mail: vsbiblioteka@yandex.ru

Сайт: <http://vsbiblioteka.ru/>

VK: id155423654