

Управление культуры
Верхнесалдинского городского округа
МБУК Централизованная библиотечная система

Кавалер Ордена Улыбки

Дайджест к 115летию С. В. Образцова

Верхняя Салда
2016

ББК 85. 337
К 12

Для заметок

Кавалер Ордена Улыбки: дайджест к 115летию С. В. Образцова / МБУК ЦБС; сост. И. Ф. Гребенкина. – Верхняя Салда, 2016. – 19 с.

ББК 85.337

Дорогой Читатель!

Перед тобой дайджест, посвященный великому артисту-кукольнику Сергею Владимировичу Образцову. Дайджест, в основном, состоит из воспоминаний его друзей, коллег и родственников. В нем отражены малая часть картинок из жизни артиста, которые характеризуют его как человека неординарного, творческого, как гражданина и как артиста с большой буквы.

Для заметок



«Орден Улыбки» придумали польские дети. Он стал международной детской наградой. Ею награждаются люди, прославившиеся талантом, добротой, любовью к детям. Так, в разное время «Орден Улыбки» получили Мать Тереза, Астрид Линдгрен, Туве Янссон – “мама” Муми-

троллей, писатель Сергей Михалков, поэтесса Агния Барто. Этот орден в свое время также получил знаменитый и талантливый кукловод Сергей Владимирович Образцов. У этой награды одно условие: прежде чем принять орден Улыбки, награждаемый должен у всех на глазах выпить полный стакан лимонного сока и при этом сохранить улыбку. Удивительный человек уникальной профессии, артист-кукольник, писатель, драматург – все это Сергей Владимирович Образцов. Имя его популярно и в нашей стране, и за ее пределами. Творчество и жизнь артиста нашли широкое отражение в книгах, статьях. Его спектакли живут сегодня в театре, по праву, носящему имя Образцова.

О б р а з ц о в
постоянно стремился
учиться. Неудачи или
просчеты становились
поводом для новых
открытий и поисков.
Широта эрудиции в
своей профессии
п о д к р е п л я л а с ь



знакомством с разнообразными кукольными представлениями во время зарубежных гастролей. Так, в Англии Образцов познакомился с куклой Панч, в Германии – с Гансом Вуртсом, в Чехословакии – с Кашпареком и т.д. Характерно, что, высоко ценя искусство своих коллег, он хотел остаться верным своей самобытности. Размах и разнообразие личного репертуара не могли не привести к созданию театра.

А началось все в детстве с материнского подарка – маленькой куклы Би-Ба-Бо, положившей начало целой серии различных вариантов кукол, которых называют перчаточными. Они надеваются на руку, как перчатки, и известны еще со времен комедий о Петрушке. Подобные куклы существовали и в Китае, и в Индии, и в Древней Греции и имели имена.

Отец-инженер и мама-учительница очень хотели видеть сына в высшем учебном заведении, а он твердо решил идти в реальное училище и окончил его. Правда, по своей основной специальности никогда не работал, так как сразу же после окончания учебы поступил во ВХУТЕМАС (Высшие художественно-театральные мастерские) на живописный факультет.

Когда он учился во ВХУТЕМАСе, а вместе с ним - Борис Ефимов, Мария Артюхова, Андрей Гончаров, Александр Дейнека, от постоянного безденежья они придумали мастерить кукол и продавать их, чтобы не умереть с голоду. Но никто ничего почему-то не покупал, и тогда они стали показывать сценки. Одним из первых был номер со старухой и стариком, которые пели. Потом сделали кукол-негрятят, тогда в моде были африканцы. Позже Сергей Владимирович поступил в студию Немировича-Данченко и получил там первую роль - должен был сыграть старика, но



МЫ ЖДЕМ ВАС

с понедельника по пятницу

10.00 – 18.00

обед 13.00 – 14.00

в субботу с 10.00 – 17.00

последний четверг месяца – санитарный день

МБУК ЦБС

Центральная городская библиотека

Адрес организации: 624760, г. Верхняя Салда,

ул. Воронова, 12/1

Телефон: 8(34345)25487

e-mail: vsbiblioteka@yandex.ru

веб-сайт: <https://www.vslibrary.ru/>

VK id: vsbiblioteka

Составитель: методист МБУК ЦБС И. Ф. Гребенкина

Редактор: главный библиограф МБУК ЦБС М. Н.

Ряшенцева

Список литературы

- История «Ордена Улыбки» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>, свободный. – (16.06.2016). – Загл. с экрана.
- Кукольный маэстро Сергей Образцов [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://seeandgo.ru/>, свободный. – (16.06.2016). – Загл. с экрана.
- Москаленко, Ю. Почему Образцов стал кукловодом? [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://shkolazhizni.ru/biographies/articles/6287/>, свободный. – (20.06.2016). – Загл. с экрана.
- Образцов Сергей Владимирович [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.com/>, свободный. – (16.06.2016). – Загл. с экрана.
- Сергей Владимирович Образцов [Текст] // Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. – Москва: Аванта+, 2000. – С. 230.
- Театр кукол Сергея Образцова [Текст] // Смолина, К. А. 100 великих театров. – Москва: Вече, 2001. – С. 425-427.
- То ли люди, то ли куклы [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://bulvar.com.ua/>, свободный. – (16.06.2016). – Загл. с экрана.

роль никак не получалась. Ему казалось стыдным корчить из себя что-то, изображать. И вот он сделал куклу-старика для руки, стал репетировать с ней и, наконец, нашел манеры, голос - тот образ, которому подходили слова из роли. Сыграл, так ему перестало быть стыдно.



Первые свои выступления Сергей Образцов начинает уже в 20-х годах, становится артистом эстрады, создает пародийный жанр «романсов с куклами», а

первыми его зрителями становятся Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд и Маяковский. Образцов сам делал свои первые куклы. Ему нравилось, когда эти тряпичные создания оживают в его руках. Когда молодой Образцов появлялся на сцене с маленькой портативной ширмой, из-за которой забавные куклы в его искусных руках проделывали настоящие чудеса, то аудитория буквально стонала от хохота, когда эти куклы исполняли старинные романсы, оперные арии, всевозможные пародии и интермедии. Это было необычайно смешно, остроумно, талантливо.

В 1931 году Образцову было поручено создать кукольный театр. А дали ему тогда маленькую комнатку при доме эстетического воспитания детей. Он набрал несколько человек, но играть было нечего. А был такой потрясающий

кукольник Иван Зайцев, иллюзионист, шпагоглотатель. Он вышел из бродячих артистов, и у него был настоящий балаган. Зайцев играл в разных стилях и системах - управлялся как с перчаточными куклами, так и с марионетками. В музее театра есть и его куклы, они весьма почитаемы. И Сергей Владимирович попросил его немного поиграть под маркой своего театра. И Зайцев играл, а они в это время делали свой первый спектакль, который назывался “Джим и доллар”. Именно с него идет отсчет театра Образцова, с 1931 года. Вокруг театра постепенно стали собираться люди. Пришел великолепный актер Евгений Сперанский, потом он начал писать и пьесы - знаменитый спектакль “И-го-го” его творение. Позже появились Семен Самодуров, Зиновий Гердт - все они стали народными.

Он был не только режиссером и актером, не только публицистом и полемистом, но и тонким педагогом. Детей он действительно любил, и некоторым людям его «уроки» пригодились на всю жизнь.

В конце июля – начале августа 1945 года под Берлином, в Потсдаме, встретились главы государств-союзников для решения судеб послевоенной Германии. По вечерам для их развлечения проводились концерты с участием выдающихся мастеров, в том числе советских. Сталин любил Образцова, поэтому позвали в Потсдам и Сергея Владимировича.

Один из этих VIP-концертов решили повторить на ступенях рейхстага – что называется, для широкой публики. Выступление Образцова прошло с большим успехом, он исполнил два своих коронных номера, «Кармен» и «Налей бокал», и уже готовился к отбытию в гостиницу, когда к нему обратился немец-инвалид. Он поведал печальную историю своей семьи.

Сергей Владимирович награжден многими орденами и медалями, но главной наградой стала любовь зрителей, преданность учеников и последователей.

Великий артист остался в памяти всех, кто видел его выступления и в Кремле в День Победы, и на фронте, и в дни торжеств и праздников, в кино и на телевидении.



Идут кукольные часы на фасаде Центрального театра кукол имени С. В. Образцова, и каждый день в 12 часов дня, когда все звери показываются из своих окошек на часах, у театра собираются улыбающиеся люди, которых так любил веселый и мудрый кукольник, кавалер Ордена Улыбки.

концерта. В спектакле «Необыкновенный концерт» участвовала большая группа актеров – воспитанников Образцова. Здесь звучал «цыганский хор», исполнялся опереточный дуэт, был смешной конференсье. Это представление прошло несчетное количество раз, его видели зрители многих стран. Хор, оркестр, оформление приблизили кукольный театр к актерскому, но специфика кукольного театра осталась. Забавные человечки вызывали смех и сопереживание аудитории самых разных возрастов. В конце спектакля из-за ширмы выходили кукловоды, появлялся и главный режиссер Сергей Образцов – душа театра.



Из воспоминаний правнучки Сергея Владимировича Кати: «Ему всегда было интересно жить. Он был просто неутомимым. Его трехчасовой концерт в “Останкино” до сих пор часто

показывают по телевизору. Три часа на сцене в 80-то лет! Когда я вспоминаю об этом, мне становится стыдно за свои мелкие слабости. Мало кто знает, что 45 лет он болел сахарным диабетом. Но даже болезнь для него не была поводом отдохнуть. Дед выходил на сцену до тех пор, пока не попал в больницу. Помню, еще учась в институте, я пожаловалась на усталость: мол, сессия, экзамены. Это вывело его из себя: “Катя, от чего отдыхать?!”.

В первый раз он поехал в нормальный отпуск, в Крым, когда ему было уже лет 80. И надо сказать, отдыхать дедушке очень понравилось: “Катя, я и не подозревал, что бездельничать так приятно!”. В 85 лет он далеко заплывал, глубоко нырял и страшно этим гордился».

В декабре 1941 года он потерял ногу в боях под Москвой. В 1943 году под Сталинградом погиб его единственный сын. До недавнего времени они жили вдвоем с невесткой и маленькой внучкой в Берлине, но 8 мая 1945 года на глазах у четырехлетней Греты от шальной пули погибла мама. С тех пор девочка всех боится, почти не ест и не пьет, не разговаривает, забилась в угол. Дедушка не знает, как вывести внучку из шокового состояния. Может быть, господин Образцов согласится как-то помочь ему?



Образцов, не раздумывая, согласился навестить сироту. Идти оказалось не слишком далеко. Правда, чтобы увидеть девочку, Сергею Владимировичу

пришлось спуститься в глубокое бомбоубежище, до предела заполненное женщинами, стариками и детьми, ютившимися здесь при тусклом свете керосиновой коптилки. С трудом добрались до места в дальнем углу, где притаилась бедная девочка. Дедушка попытался представить ей русского гостя, но в ответ она еще больше натянула на себя плед. Образцов попросил деда оставить внучку в покое, достал из сумки одну из самых знаменитых своих кукол – малыша по имени Тяпа – и тихо-тихо запел колыбельную песенку. В подвале все умолкли: никто не понимал, кто этот господин и что ему здесь нужно...

Между тем через какое-то время из-под пледа показалась голова девочки. Увидев куклу, она протянула к ней

руки. Продолжая петь, Образцов сделал шаг навстречу ребенку. И вот они уже вместе держат «засыпающего» Тяпу. Сергей Владимирович осторожно, чтобы не нарушить «сон младенца», а главное, не спугнуть Грету, снимает куклу со своей руки, и она остается в объятиях девочки. Теперь она начинает петь свою колыбельную – вероятно, ту самую, с помощью которой еще совсем недавно мама укладывала ее спать. Девочке робко вторят другие голоса: эту песенку здесь знают многие. Сольное исполнение постепенно превращается в хоровое, в котором, как и должно быть в колыбельной, доминирует нежное пиано-пианиссимо. Пение заканчивается, и в полной тишине неожиданно раздается какой-то странный звук, напоминающий птичьи трели. Оказывается, под пледом, помимо Греты, еще и канарейка в красивой клетке. Она тоже жертва только что завершившейся войны: во время бомбардировки лишилась одного глаза и несколько месяцев не издавала никаких звуков. И вот то ли знакомый голос Греты, то ли умиротворяющая мелодия заставила канарейку вновь запеть.

Прошло много лет. Образцов давал свой сольный концерт в Западном Берлине. По окончании выступления к нему подошла женщина средних лет и протянула небольшой букет цветов. Сергей Владимирович поблагодарил ее, а женщина спросила: «Вы меня не узнаете? Помните, в 1945 году инвалид пригласил вас к девочке с канарейкой в бомбоубежище?»

– Как же, – сразу вспомнил Образцов, – я подарил вам тогда своего любимого Тяпу.

– Тяпа жив до сих пор и, в отличие от меня, совсем не повзрослел, – не без кокетства заметила дама. – Только теперь он помогает мне укладывать спать мою внучку...

Наверно, в почтенной семье крупного ученого, выдающегося деятеля науки, профессора Владимира

вышестоящей организации. Пишем письмо в министерство, прилагаем плакат, просим решить вопрос оперативно. На другой день меня как завлита вызывают к заместителю министра. Принимает, конечно, не он лично, а его доверенное лицо.

– Вот посмотрите, как мы предлагаем откорректировать текст, – говорит лицо и показывает плакат, из которого изъяты всего три слова: «в клетках птицы».

– Но у нас действительно в фойе устроен зимний сад. В нем стоит дерево, и на нем висят клетки с канарейками.

– Ну, не будем играть в прятки. Мы не отрицаем: был 37-й год, был культ личности, имелись невинные жертвы. Но к чему это сейчас снова будировать? Какое это имеет отношение к театру кукол?

Понимая, что без Образцова мне с такой «редактурой» не справиться, отправляюсь в театр. Когда Сергей Владимирович злился, зрачки у него расширялись, и он почему-то начинал наматывать прядь волос на указательный палец:

– Сейчас же отправьте плакат в «Вечернюю Москву» и попросите срочно напечатать его как платное объявление. А там поглядим.



Все так и сделали. После публикаций в газетах нам, конечно, разрешили расклейку по городу без всяких купюр.

Один за другим рождаются новые спектакли, переносящие зрителей то в сказку, то в атмосферу эстрадного

на ночь утихомирили. Сами часы огромны, их ширина 3 метра, а высота 4 метра. С этими часами связан любопытный момент советского периода. Всё дело в том, что в 80-е годы прошлого века спиртное в магазинах можно было купить только с 11 часов (интересная аналогия с сегодняшним днем!). А как раз в 11 часов наступала очередь волка выскакивать из своего жилища на часах. Поэтому многие, ожидавшие своей очереди у магазинов мужики, радостно и восторженно приветствовали петушиных крик, за что и прозвали эти долгожданные 11 часов «часом волка»!

Новое здание театра было построено в 70-х годах, специально для кукольного театра под руководством известного и популярного кукловода Сергея Образцова.

Из воспоминаний Бориса Ефимова: «Незадолго до новоселья театра решено было вместо обыкновенной наборной афиши выпустить плакат-телеграмму. Вот ее полный текст: «СРОЧНАЯ МОСКВА ВОСТРЕБОВАНИЕ ВСЕМ МОСКВИЧАМ ОТ 5 ДО 125 ЛЕТ НОВЫЙ СЕЗОН МЫ ОТКРОЕМ В НОВОМ ДОМЕ ТЧК В НЕМ ДВА ЗАЛА ТЧК ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ ТЧК ЗИМНИЙ САД ЗПТ БОЛЬШОЙ МУЗЕЙ ТЧК В АКВАРИУМАХ РЫБЫ ЗПТ В КЛЕТКАХ ПТИЦЫ ТЧК ДЕТЯМ ПРИГОТОВИЛИ СПЕКТАКЛЬ «СОЛДАТ И ВЕДЬМА» ЗПТ ВЗРОСЛЫМ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЧК ЖДЕМ НЕТЕРПЕНИЕМ – КУКЛЫ».

Художник нарисовал все точно, как на бланке телеграммы. Заказ сдали в типографию и через два месяца получили тираж. Отсылаем плакат в расклейку, а нас отправляют в Министерство культуры РСФСР за разрешением: оказалось, что именно в этот момент произошло очередное обострение идеологической борьбы, и любая афиша может появиться в городе только с разрешения

Образцова возникло немалое огорчение и даже переполох, когда выяснилось, что любимый сын Сережа, вместо того, чтобы пойти по стопам отца по научной части, неожиданно потянулся к актерской профессии. Это было бы еще полбеды, поскольку он вышел на сцену всеми уважаемого Московского Художественного театра, но оказалось — о ужас! — что он одновременно стал эстрадным кукольником, чем-то вроде балаганного Петрушки. Чуть ли не ярмарочным скоморохом..., и кто мог предвидеть, что в будущем не станут говорить: «Знаете, Сергей Образцов — это сын известного ученого профессора Образцова», а скажут: «Вы знаете, профессор Образцов — это отец знаменитого кукольника Сергея Образцова». Но Сергей Владимирович был не только кукольником — его талантов не счесть. Он был артистом, певцом, художником, музыкантом, писателем, режиссером, организатором, общественным деятелем, строителем, архитектором, публицистом.



Хочется вспомнить небольшое двухэтажное здание, которое выходило на площадь Маяковского. На фасаде его красовалось изображение раскрытой ладони с шариком, надетым на указательный палец — всем хорошо известная эмблема Центрального театра кукол, возглавляемого Сергеем Образцовым. Раньше в этом здании была так называемая Четвертая студия МХАТ. Когда здание перешло к Образцову, он со свойственной ему выдумкой и изобретательностью превратил его в подлинный маленький дворец чудес, входя

в который все сразу обретали какое-то особенное, приятное и приподнятое расположение духа. Предвкушая радость очередной встречи с обаятельным искусством Образцова, зрители как бы заранее настраивались на соответствующую волну и как будто немного молодели, даже если шли на взрослый, а не детский спектакль. Как зачарованные смотрели один из первых образцовых спектаклей «Лампа Аладдина», восхищенно дивясь тому, как эффектно вырастал сказочный золотой восточный город с его дворцами и мечетями. А как потрясающе была в кукольном воспроизведена знаменитая сказка Ершова «Конек-Горбунук». Удивительно достоверно и по-сказочному правдиво представляли — и простой, честный, трудолюбивый Иванушка, и рассудительный верный Конек, и глупый жадный Царь, и злой завистливый Спальник. Без излишней пестроты и скучного натурализма, с остроумной и тактичной условностью, скупой, но красочно воспроизведена обстановка сказки: одежда персонажей, утварь, различные постройки, животные. Стилистически точно, по-сказочному красиво показана природа — поле, лес, облака, «море-окиян» и все остальное.

Но кукла — это еще только кукла, внешняя оболочка сказочного образа. Чтобы сделать ее участником сценического действия, надо придать ей движение, голос, собственные интонации, характер, короче говоря, — вдохнуть в нее жизнь. И тут выступает на сцену (на самом деле, он ни на секунду на ней не появляется) актер-кукловод. Невидимый зрительному залу, он чудесным образом сливается с куклой, которая начинает жить: двигаться, разговаривать, петь, сердиться, смеяться, плакать, завидовать, любить. Кукла становится доброй или злой, благородной или хвастливой, глупой или хитрой — она становится человеческим образом. Трудное и тонкое искусство «очеловечивания» куклы нашло

в театре Образцова великолепных мастеров, подлинных артистов кукловодства.

Популярность и успех образцовых спектаклей росли, как говорится, не по дням, а по часам. И скоро уютный, но небольшой зал на площади Маяковского уже не вмещал всех желающих увидеть их. И Сергей Владимирович совершил поистине титанический подвиг — преодолев все мыслимые и немыслимые преграды — бюрократические, организационные, финансовые и всякие прочие, он добился предоставления ему участка на Садовом кольце, на котором за рекордно короткий срок выросло монументальное здание нового театра Образцова.



Все в Москве знают этот необычный кукольный театр на Садовом кольце с удивительными часами на фасаде здания. Каждый час этих оформлен виде домика, в котором живут сказочные персонажи и животные.

Когда стрелка часов подходит к домику, часы кукарекают, дверцы домика распахиваются, из него выпрыгивает «местный житель» и часы поют мелодию известной народной песенки «Во саду ли в огороде...». Ровно в полдень можно увидеть всех обитателей часов, потому что именно в это время они все выходят из своих домиков. В это время на улице возле здания театра собирается большая толпа детей и взрослых. Изначально часы кукарекали круглые сутки, пока у жителей соседних домов не лопнуло терпение. После их жалобы часы