

старинной вышивкой используют как оберег.



Реконструкция среднеуральской вышивки.



Вышивка мастерицы из г. В. Салда, 1940-е гг.

В лучших образцах ручной вышивки, как и любом другом виде декоративно-прикладного искусства, заложены духовные и культурные ценности народов Урала.

Список использованной литературы:

- а) Ворончихина О. В. Традиционный орнамент; текстиль / О. Б. Ворончихина, Е. В. Пестерев. – Екатеринбург: Уральское лит. агенство, 1998. – 80 с. : ил.
- б) Курс женских рукоделий / ред. В. Дудка. - Москва: АО «Толика», 1992. – 544 с. : ил. (Обработанный репринт редкого издания 1902 г.).



МЫ ЖДЕМ ВАС

С понедельника по пятницу

10.00 – 18.00

обед 13.00 – 14.00

последний четверг месяца – санитарный
день

МБУК ЦБС

Центральная городская библиотека

Адрес: 624760, г. Верхняя Салда,

ул. Воронова, 12/1

Телефон: 2-54-87

e-mail: vsbiblioteka@yandex.ru

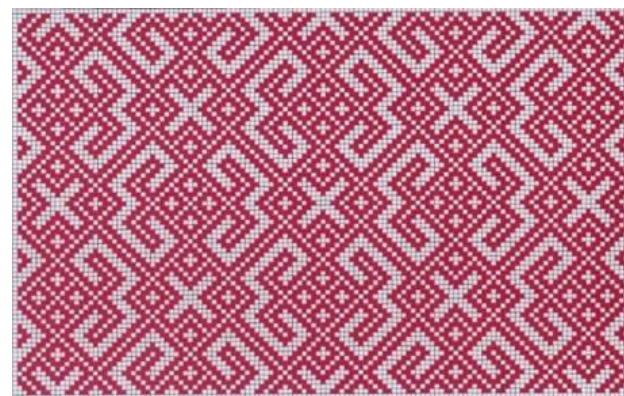
web-сайт: <https://vslibrary.ru/>

VK id 155423654

Составитель: Логинова Е. Ю.

Центральная городская библиотека

Вышивка Среднего Урала



По стародавним обычаям праздничные костюмы и предметы убранства крестьянской избы на Урале пышно украшались ручной вышивкой.

В каждой крестьянской семье имелись нитки, ткани, пяльцы. Из растений получали красители. Искусная вышивка зависела только от умения женщины вышивать, и тогда любая ткань превращалась в подлинное произведение искусства.

С шести-семи лет девочки обучались этому сложному искусству. К 15-16 годам девушка должна была иметь будничную и праздничную одежду для себя на все случаи жизни, достаточно рубах (в зажиточных семьях – не менее 50-ти рубах – вышитых!) подзоров, рушников (до ста штук), скатертей, десятки метров холста для изготовления одежды будущему мужу и детишкам. Всё это приданое пламенело вышивкой.



Как и по всей России, на Урале в народной вышивке широко применялись геометрические, растительные и изобразительные орнаменты. Также мастерицы владели вышивкой зооморфных, антропоморфных и астральных орнаментов.



Полотенце. Ирбитский район Свердловской обл.

Богато вышивались головные уборы – кокошники, девичьи ленты, сороки и шамшуры – золотым и серебряным шитьём.



Шамшуры. Коми-Пермяцкий окружной краеведческий музей.



Сарафан и кокошник, г. Нижний Тагил.

Мастерицы в совершенстве владели техническими приёмами выполнения вышивки. Они бережно хранили характерные особенности вышивки своей местности, в то же время постоянно обогащая их.

Среднеуральская русская вышивка испытала влияние орнамента коренных народов Урала.

Например, рисунок на мужской рубахе, сохранившейся в городе Верхняя Тура Свердловской области, имеет



стилистическое сходство с обско-угорским орнаментом. Оказалось, что предки в семье были - вогулы (манси).



Мужские рубахи. Каменск-Уральск (слева) и Талицкий район Свердловский обл.

Вышивка всегда являлась оберегом.

Поэтому мастерицы в начале работы тщательно выбирали узор, правильные цвета, определяли место для вышивки и использовали обрядовые заговоры.

Особое место в любых значимых событиях жизни людей занимали вышитые рушники и пояса: при рождении ребёнка, в православных праздниках, на свадьбах. Даже в наши дни полотенца с ручной