

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система
Центральная городская библиотека

Азимов

Дайджест к 100-летию писателя
Айзека Азимова

Верхняя Салда
2020

А 35
ББК 84

Азимов : дайджест к 100-летию писателя Айзека
Азимова / МБУК ЦБС ; сост. А. С. Сидоркина. – Верхняя
Салда, 2020. – 19 с.

ББК 84

МЫ ЖДЁМ ВАС
С понедельника по пятницу
10:00 – 18:00
Обед 13:00 – 14:00
В субботу с 10:00 – 17:00
Без обеда

Последний четверг каждого месяца – санитарный день

МБУК ЦБС
Центральная городская библиотека
624760, г. Верхняя Салда, ул. Воронова, 12/1
Телефон: 5-54-84
e-mail: vsbiblioteka@yandex.ru
Сайт: <http://vslibrary.ru/>
<https://vk.com/vsbiblioteka>
Составитель: Сидоркина А.С.

Список литературы

Биргер Л. Пророк не в своём отечестве. К юбилею автора «Я робот» Айзека Азимова / Лиза Биргер // Tass.ru : [сайт]. – 2019. – 27 дек. – URL: <https://tass.ru/opinions/7428851> (дата обращения: 14.01.2020).

Владимирский В. Фантасты: Айзек Азимов / Василий Владимирский. // Мир Фантастики : [сайт]. – 2016. – URL: <https://www.mirf.ru/book/isaac-asimov> (дата обращения: 14.01.2020).

AsimovOnline.ru : Айзек Азимов : фан-сайт на котором собраны все книги : сайт. – Москва, 2017-2020. – URL: <http://asimovonline.ru> (дата обращения: 14.01.2020).

Livelib.ru : сайт о книгах, социальная сеть читателей книг : сайт. – Москва, 2006-2020. – URL: <https://www.livelib.ru/author/11804-ajzek-azimov> (дата обращения: 14.01.2020).

Уважаемый читатель!

Перед вами дайджест, посвященный знаменитому писателю-фантасту Айзеку Азимову.

Айзек Азимов – подлинная легенда «золотого века» фантастики. Почти всю свою жизнь он посвятил литературе: свыше четырёхсот книг, включая специальные исследования и научно-популярные работы, вышло из-под его пера. Дело, конечно, не в количестве, есть среди писателей-фантастов и более плодотворные. Но, в отличие от большинства своих коллег, Азимов не следовал избитым клише – он фонтанировал новыми оригинальными идеями, каждая из которых была способна породить целое направление в научной фантастике.

*«Я пишу по той же причине, по которой и дышу:
не делай я этого, я бы умер»
(А. Азимов)*

И это всё – о нём

Как ни банально это звучит, уже биография Азимова похожа на увлекательный роман. Он родился в Советской России, в местечке Петровичи под Смоленском. Произошло это 2 января 1920 года, а уже в 1923 семья Озимовых (так изначально звучала фамилия его родителей), спасаясь от революции, эмигрировала в Соединенные Штаты, где поселилась в Бруклине.

Литературная карьера Азимова началась спустя шестнадцать лет, с рассказа «Затерянные у Весты», который был опубликован в журнале «Amazing Stories». С тех пор публикации последовали одна за другой, и вскоре Айзек стал одним их активнейших деятелей американского фэндома, завсегдаем форумов и конвентов, душой общества.

Занятия литературой ничуть не мешали научной карьере. Вчерашний эмигрант, он сумел блестяще окончить среднюю школу.

Получив среднее образование, по желанию родителей, он пытался стать медиком. Но понял, что это

ему скажут, что жить осталось полгода, он ответил: «Я буду печатать быстрее».

6 апреля 1992 года Айзек Азимов нас покинул. По его воле, тело было кремировано, а пепел развеян.

Первые полосы многих газет писали о его смерти. А через две недели CNN выпустило ретроспективную передачу о его карьере и жизни. До этого подобное делали только для политиков и кинозвезд. Национальное радио выпустило его интервью 1988 года, и его собственные слова стали некрологом. Впервые об уходе из жизни писателя-фантаста скорбел весь мир.

Говорят, что последними его словами были: «Это была хорошая жизнь».

Талантлив с детства



Читая Айзек научился когда ему не было и 5 лет, а в 7 лет уже был постоянным посетителем библиотеки. Читал он очень много. В школу пошёл в 5 лет, и настолько всех поразил своими способностями, что смог перескочить через классы и окончить весь школьный курс в 15 лет со всевозможными отличиями.

для того, чтобы разобраться, о чём предпочитают писать «научные фантасты», совсем не обязательно читать все эти книги. Если вас интересует, какие идеи активно развивают ныне западные беллетристы, перечитайте собрание сочинений Азимова. Уверю вас, всё разнообразие современной научной фантастики отражается в его произведениях, как океан в капле воды.

Это была хорошая жизнь



Ещё в 1977 году Азимов перенес инсульт, и в 1983 году ему была сделана успешная операция на сердце. Но впоследствии оказалось, что донор крови был ВИЧ-инфицирован. Писатель скрывал болезнь, потому что это могло отрицательно сказаться на нём и его семье. После

смерти, семья решила не оглашать истинную причину кончины. Врачи настаивали на секретности. Через десять лет, когда большинства врачей Азимова уже не было в живых, Джанет Азимова опубликовала настоящую причину смерти в одном из изданий его последней автобиографии.

Сам Азимов говорил, что надеется умереть, упав лицом на клавиатуру пишущей машинки. А в одном из интервью, когда его спросили, что он будет делать, если

не для него. И вместо этого попробовал поступить в самый престижный колледж Колумбийского Университета. Но не прошёл собеседования, и поступил в юношеский колледж в Бруклине. А через год этот колледж закрыли, и Азимов таки оказался в Колумбийском Университете, но не как студент, а как свободный слушатель. Но уже в 1939 году, в возрасте 19 лет, он получил степень бакалавра, а в 1941 стал магистром по химии. В 1942-1945 годах работал химиком на военно-морской верфи в Филадельфии. После чего отслужил в армии до 1946 года.



После армии, в 1948 году он вернулся к учёбе и окончил аспирантуру, получив докторскую степень по химии. И в следующем году устроился преподавателем на медицинский факультет Бостонского Университета, где в 1979 году получил звание профессора.

Однако главные достижения Айзека Азимова, несомненно, лежат в области литературы. Здесь, правда, не обошлось без некоторой доли везения. Первым же человеком из мира научной фантастики, с которым лично познакомился юный Айзек, был Джон Вуд Кэмпбелл.



Он посвятил беседе с восемнадцатилетним юношей целый час. И дал ему несколько советов. Легендарный редактор журнала Astounding SF сыграл неоценимую роль в становлении американской фантастики «золотого века», лично выпестовал целое поколение блестящих писателей – от Роберта Хайнлайна до Генри Каттнера и Кэтрин Мур. Кэмпбелл не только обладал поразительным нюхом на таланты, но и буквально засыпал своих любимчиков целым градом идей, многие из которых нашли воплощение в повестях и рассказах тех, кого мы сегодня называем классиками НФ (научной

Вечность лишила человечество будущего, фактически заморозила прогресс цивилизации на тысячелетия. Увы, именно глобальные потрясения, войны и катастрофы заставляют общество двигаться вперёд. Полный покой ведёт цивилизацию к загниванию и смерти...

Далеко не все писатели разделяют скептицизм Айзека Азимова. Более полувека Вечность снова и снова возрождается в романах других авторов, под новыми именами: Патруль Времени (у Пола Андерсона), и так далее, и тому подобное. Большинство из этих организаций не столько корректирует историю человечества, сколько следит за её неприкосновенностью. Слишком велик страх перед анархией, которая воцарится во времени, переполненном путешественниками без виз. Именно этот страх раньше других почувствовал Айзек Азимов – и блестяще обыграл в своем романе.

Классики и современники

Бесспорно, этим вклад Айзека Азимова в копилку идей и сюжетов научной фантастики не ограничивается. Он придумал планету, жители которой видят звёзды лишь раз в несколько тысячелетий и первым отправил своих героев в микромир, он выдвинул предположение, что неандертальцы владели телепатией и в ироническом ключе описал развитие счётно-вычислительных систем, он ещё в 1950-х заговорил об угрозе ядерной войны и о контактах с жителями параллельного мира...

Сегодня ежегодно выходит несколько тысяч фантастических романов, и добрую треть этих произведений можно отнести к научной фантастике. Но

Начало вечности

Ещё одно направление, в котором американский писатель оставил отчетливый след – хроноопера, литература о путешествиях во времени. Машина времени – дежурная тема научной фантастики с незапамятных времён. В современной фантастике существует астрономическое число вариаций на эту тему, в том числе, множество классических: «И грянул гром...» Рэя Брэдбери, «Патруль Времени» Пола Андерсона, «Да не опустится тьма» Спрэга Де Кампа... Но «Конец Вечности» Айзека Азимова занимает в этом ряду одно из самых почётных мест. Насколько легко по текстам Брэдбери угадывается поэт, настолько же легко в авторе «Конца Вечности» опознается ученый-естественник. Дотошно и безжалостно-логично исследовав ситуацию с путешествиями во времени, Азимов сконструировал организацию, которая неминуемо должна была возникнуть в мире, где отправиться в прошлое или будущее не сложнее, чем съездить в соседний город.



Вечность – своего рода тоталитарное государство, которое существует вне основного временного потока и использует машину времени для исправления истории. Главная её цель – сохранить общество в неизменности, застраховать обывателей от глобальных катастроф и потрясений. И в то же время, сохраняя статус-кво,

фантастики). Разумеется, Джон Кэмпбелл не мог пройти мимо Азимова, хотя лишь девятый из предложенных Айзеком рассказов увидел свет на страницах его журнала. Как и многие товарищи по цеху, писатель на всю жизнь сохранил признательность Кэмпбеллу – человеку, благодаря которому американская фантастика всего за несколько лет сделала гигантский эволюционный скачок.

О творчестве Айзека Азимова написана уйма статей и книг – в том числе, двухтомник воспоминаний самого писателя. Одно перечисление его литературных наград заняло бы несколько страниц убористым шрифтом. На счету Азимова пять «Хьюго» (1963, 1966, 1973, 1977, 1983) и две «Небьюлы» (1972, 1976) – самых авторитетных премий в мировой фантастике. Однако куда важнее то, что его многочисленные книги до сих пор переводятся и переиздаются во всем мире – в том числе, произведения, созданные более полувека назад.

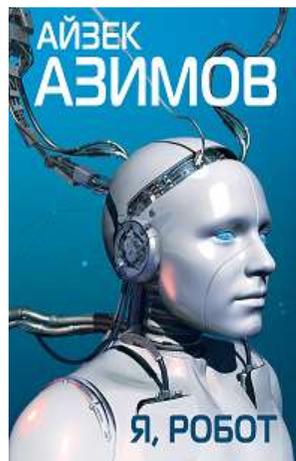
Любовь к труду

Ещё в школьные годы, Азимову была привита любовь к труду. Когда в семье родился второй сын, Стэнли, Айзеку пришлось помогать отцу. Он каждый день, в шесть утра вставал и шёл разносить газеты. А после школы бежал домой и допоздна стоял за прилавком. У Азимовых была тогда своя кондитерская лавка. Таким образом, привычка к труду осталась у писателя на всю жизнь. В автобиографии он написал:

“ Я работал по десять часов семь дней в неделю, все это время я проводил в лавке. Даже когда обстоятельства вынуждали меня отлучиться на пару минут, меня начинал мучить вопрос: господа, а как там в лавке?

Кстати, именно тогда, в лавке, будущий писатель-фантаст познакомился с научной фантастикой. Ему было 9 лет, когда в лавке на полках стали появляться научно-фантастические журналы.

Я, робот



Первое, что приходит на ум, когда звучит имя Айзека Азимова, - образ робота в мировой фантастике. Нет, разумеется, роботов придумал не Азимов. Слово это родом из чешского языка, впервые его использовал Карел Чапек в своей знаменитой пьесе «R.U.R.», назвав так искусственных людей, предназначенных для самой черной, тяжелой и неквалифицированной работы. Однако именно Азимов предложил идеальный способ раз и навсегда обезопасить человечество от самой возможности «бунта машин». Если в журнальной фантастике 1920-х годов обезумевший андроид был одним из главных врагов человечества, то с приходом Айзека робот из лукавого раба превратился в незаменимого помощника и верного наперсника человека. А всего-то понадобилось ввести Три Закона, зашитых, так сказать, в BIOS позитронного мозга каждой разумной машины!

Первый рассказ Айзека Азимова, посвященный роботам, появился в 1940 году на страницах одного из

Элайдже Бейли и его напарнике Дэниеле Оливо – в некотором смысле продолжение цикла «Я, робот». Детектив сам по себе сродни запутанной шахматной партии, Азимов же добавил в это уравнение дополнительное неизвестное – роботов. Один из них, уравновешенный и сдержанный сыщик Дэниел Оливо, становится главным героем всех романов трилогии. Другие роботы неизменно попадают под подозрение или становятся ключевыми свидетелями в делах, которые предстоит распутать парочке следователей. Ход, надо заметить, остроумнейший. Поведение мыслящих машин жёстко определено Тремя Законами – и, тем не менее, роботы то и дело оказываются замешаны в преступлениях со смертельным исходом. Да еще сложная внешнеполитическая обстановка требует найти виновного в рекордно короткие сроки...

Список фантастических детективов Азимова трилогией не ограничивается. Однако именно она вошла в анналы, стала неизменным примером для подражания. Причём не только в США и Англии, но и в России. Впервые «Стальные пещеры» вышли на русском в 1969, в одном из томов детлитовской «Библиотеки приключений», с предисловием Аркадия и Бориса Стругацких – и сразу трёхсоттысячным тиражом. Далеко не каждый современный автор бестселлеров может похвастаться подобным успехом. И, в целом, заслуженно: хотя за минувшие годы свои силы в области фантастического детектива попробовали сотни писателей, произведения Азимова по-прежнему остаются идеальным образчиком жанра.

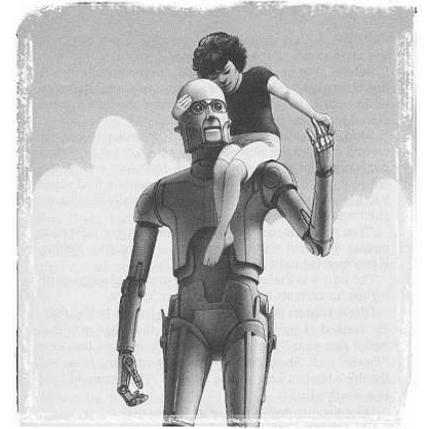
Стальные пещеры

Фантастический детектив – жанр совершенно особый. Он сочетает черты традиционного детективного романа и фантастики, и поэтому зачастую подвергается критике с обеих сторон. Ценителей детективного жанра раздражают фантастические допущения, поклонников фантастики стесняет неизбежная для детектива жёсткая структура. Однако писатели упорно возвращаются к этому направлению, вновь и вновь принуждают когорты неуловимых преступников и гениальных сыщиков браться за дело. И одним из общепризнанных классиков фантастического детектива опять-таки принято считать непревзойденного и многоликого Айзека Азимова.



Романы «Стальные пещеры», «Обнажённое солнце» и «Роботы Утренней Зари» о полицейском

журналов научной фантастики. Рассказ назывался «Странный приятель», или «Робби», и повествовал о судьбе необычного робота – трогательного и очень человеческого. За этим произведением последовало второе, третье, четвёртое... А уже в 1950 цикл рассказов Айзека Азимова «Я, робот» вышел отдельной книгой, которая определила развитие темы разумных машин на многие годы вперед.



Основание и Основатели

«Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...» - писала Анна Ахматова. Интерес Айзека Азимова к роботам был вызван причинами вполне прозаическими. При всех своих достоинствах Джон Вуд Кэмпбелл, долгое время остававшийся главным издателем Азимова, отличался радикальными взглядами и полагал, что из любого конфликта с инопланетянами представитель «высшей» человеческой расы непременно должен выходить победителем. Эти рамки были слишком узки для Айзека, более того – противоречили его убеждениям. И писатель нашёл блестящий выход: отныне в произведениях, которые он предлагал Кэмпбеллу, вообще не было инопланетян, а значит, отсутствовал и соответствующий конфликт. Однако это не значит, что

Азимов полностью отказался от космической тематики. Напротив, произведения, действие которых происходило на далёких планетах, выходили из-под его пера одно за другим. Только вот населяли эти миры не «маленькие зелёные человечки», а все те же люди, потомки земных переселенцев.



Самым знаменитым азимовским циклом, начало которому было положено в этот период, стало «Основание» (также известное в русских переводах как «Фонд» и «Академия»). В романах, созданных под влиянием книги Эдварда Гиббона «История упадка и крушения Римской империи», нарисована едва ли не самая впечатляющая история будущего в научной фантастике XX века. Первая Империя человеческой расы пала под собственной тяжестью. Наука и искусства хиреют, армия

разваливается, провинции объявляют себя независимыми государствами, связь между ними теряется – словом, наступают новые Тёмные Века. Конечно, оптимист Азимов не теряет веры в прогресс: рано или поздно мир вновь станет единым и над всеми мирами взвоятся штандарты Второй Империи. Но можно ли просчитать, как будет развиваться ситуация, и сократить Тёмные Века до минимума? За это берётся великий математик Хари Сэлдон, изобретатель науки психоистории, создатель Основания – сообщества, которому предстоит стать зародышем Второй Империи человечества.

Картины гибели и распада величайшей Империи, талантливо нарисованные писателем, впечатляют. Но главная находка Азимова в этом цикле, безусловно, сама психоистория. «Не пытаюсь предопределять действия отдельных личностей, она сформулировала определённые математические законы, по которым развивалось человеческое общество», - так объясняет её суть герой романа.

Что же до «Основания», то судьба этого цикла сложилась вполне успешно. В 1966 на 24-м «Уорлдконе» «Основание» получило премию «Хьюго» как «лучшая фантастическая серия всех времен». При голосовании романы Азимова обошли и популярнейшую «Историю будущего» Роберта Хайнлайна, и «Властелина колец» Джона Р. Р. Толкина, имя которого уже успело прогреметь в англоязычном мире.