



Центральная
городская
библиотека

«Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.
То ли ветер свистит
Над пустым и безлюдным полем,
То ль, как рошу в сентябрь,
Осыпает мозги алкоголь.

Голова моя машет ушами,
Как крыльями птица.
Ей на шее ноги
Маячить больше невмочь.
Черный человек,
Черный, черный,
Черный человек
На кровать ко мне садится,
Черный человек
Спать не дает мне всю ночь.

Черный человек
Водит пальцем по мерзкой книге
И, гнусава надо мной,
Как над усопшим монах,
Читает мне жизнь
Какого-то прохвоста и забулдыги,
Нагоняя на душу тоску и страх.
Черный человек
Черный, черный...»

*Сергей Есенин
«Черный человек»
1925 г.*

МЫ ЖДЁМ ВАС

С понедельника по пятницу

10:00 – 18:00

Обед 13:00 – 14:00

В субботу с 10:00 – 17:00

Без обеда

**Последний четверг каждого месяца –
санитарный день**

МБУК ЦБС

**Центральная городская библиотека
624760, г. Верхняя Салда,
ул. Воронова 12/1**

Телефон: 2-54-87

e-mail: vsbiblioteka@yandex.ru

Сайт: <http://vsbiblioteka.ru/>

[VK: id155423654](https://vk.com/id155423654)

Составитель: Е.О. Старкова

**Сергей Есенин
(1895 - 1925)**



120 лет

**Черный человек
Поэма**

Верхняя Салда
2015

Одно из самых загадочных и неоднозначно воспринимаемых произведений Сергея Есенина - это небольшая поэма "Черный человек". Это самое крупное из последних созданных поэтом произведений. Он закончил работу над ним в 1925 году, за 1,5 месяца до своей смерти.

В основном поэму Есенин писал за границей, начало работы было положено в 1922 году. В феврале 1923 года он закончил первый вариант поэмы. По словам некоторых современников первоначально поэма была более трагичной и длинной, чем окончательный вариант. Софья Толстая-Есенина, супруга поэта, рассказывала, что когда Есенин читал поэму сразу после написания: "Казалось, разорвется сердце". К 1925, году написания поэмы, Есенин уничтожил черновые наброски, оставив сокращенный вариант. Не известно, что побудило автора изменить поэму, но и конечный вариант поражает своей силой, мрачностью и депрессивностью.

В поэме выражено настроение отчаяния и ужаса перед действительностью, непонятной и чужой. Душевные терзания поэта нашли свое лирическое выражение в этом произведении. Есенин сам признавал влияние произведения Пушкина "Моцарт и Сальери", в котором так же фигурирует некий загадочный черный человек.

Тема поэмы - это тема раздвоенной личности, болезненности души. С самого начала автор не отрицает, а сообщает "Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен...". Черной человек - двойник поэта - вобрал в себя все то, что Есенин сам в себе видел мерзкого и отвратительного.



В цилиндре и с тростью перед большим зеркалом с непередаваемой нечеловеческой усмешкой, разговаривал он со своим двойником-отражением или молча наблюдал за собой и как бы прислушивался к самому себе.

Эту поэму можно считать реквиемом поэта по самому себе. Тут выражена тоска по ушедшей молодости, ощущения жизненной пошлости и осознание своей ненужности.

Список рекомендованной литературы

1. Андреев, А. Есенин / Александр Андреев. - Москва: АСТ: Астрель: Времена 2, 2008. - 576 с.
2. В мире Есенина: сборник статей / сост. А. А. Михайлов, С. С. Лесневский. - Москва: Советский писатель, 1986. - 655 с.
3. Есенин, С. Полное собрание сочинений в одном томе / Сергей Есенин. - Москва: Альфа-Книга, 2009. - 720 с.
4. Леканов, О. Есенин: биография / Олег Леканов, Михаил Свердлов. - Москва: Астрель: Corpus, 2011. - 608 с.: ил.
5. С. А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. / ред. В. Э. Вацуро и др. - Москва: Художественная литература, 1986. - Т. 1. - 511 с.: ил.
6. С. А. Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. / ред. В. Э. Вацуро и др. - Москва: Художественная литература, 1986. - Т. 2. - 447 с.: ил.
7. Торопыгин, В. Рассказы о поэте / В. Торопыгин. - Ленинград: Детская литература, 1982. - 126 с.: ил.