



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ РК «ССШИ №1»
_____ Л.А. Бевз
Приказ № 436 от 30.08.2022

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭТЮД»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:

Колбина Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Симферополь
2022

12-01

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

«Страна, в которой учили бы рисовать так, как учат читать, превзошла бы скоро все страны во всех искусствах».
Дені Дидрo

Как показывает практика, школьные предметы негласно подразделяются на главные (математика, русский и т.п.), в которых надо помогать, и второстепенные, которые не заслуживают пристального внимания родителей. В разряд последних, почти автоматически, попадает и изобразительное искусство вообще, и рисование в частности. При этом, мало кто задумывается о том, что уроки рисования призваны **сформировать** у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребёнка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами, изобразительное искусство формирует индивидуальность ребёнка.

Программа является авторской. Основным контингентом обучающихся являются дети с нарушением зрения. Структура календарного планирования, подбор тем и художественных техник, соответствует особенностям зрительного восприятия детей с нарушением зрения, что позволит лучше раскрыть творческий потенциал слабовидящих обучающихся.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель и задачи программы

Главная цель данной программы – формирование духовной культуры творческой личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Занятия в изостудии преследуют в основном те же **задачи и цели**, что и уроки изобразительного искусства, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Эти занятия для тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для них способом реализации эстетической потребности, потребности к красоте.

Основными задачами работы изостудии являются:

обучающие

- освоение учащимися основ реалистического рисунка;
- формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- изучение законов цветоведения и светотени;
- учить пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- учить передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;

воспитательные

- формирование художественной культуры, приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы и человека;
- способствовать приобретению самостоятельности и инициативности;
- воспитывать товарищеские отношения, чувство взаимопомощи и взаимоуважения;
- способствовать трудовому воспитанию;

развивающие

- развитие умений и навыков художественной деятельности;
- формирование художественно – творческой активности, интереса к внутреннему миру человека, осознание своих личных связей с искусством;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место, самостоятельно собираться на занятия);

коррекционные

- учить учащихся сравнивать, обобщать и анализировать;
- развивать зрительную память и внимание;
- формировать адекватную самооценку;
- учить работать по словесной инструкции, алгоритму;
- развивать мелкую моторику и зрительное восприятие.

Категория обучающихся

Настоящая рабочая программа учитывает цели и особенности преподавания изобразительного искусства для детей с нарушением зрения. Необходимо отметить, что заболевания зрительного анализатора у детей зачастую отягощены сопутствующими расстройствами опорно-двигательной и психо-эмоциональной сферы.

Формы проведения занятий

Программа «Этюд» основана на трёх формах: индивидуальной, групповой и фронтальной работе. Ведущей формой проведения занятий является индивидуальная и групповая работа. Во время практической работы осуществляется индивидуально-дифференцированный подход к детям в соответствии с возрастом, уровнем подготовки и зрительной нагрузкой.

Режим

Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу в каждой группе. С учетом официальных праздничных и нерабочих дней адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Этюд» в 2022-2023 учебном году запланирована на 33 часа. Занятия проводятся по вторникам.

Срок реализации программы: 1 год.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта (за исключением третьеклассников, которые, как правило, работают по образцу с небольшими вариациями). Главным критерием оценки обучающегося является не столько его талант, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, т.к. степень овладения секретами изобразительного искусства во многом зависит от трудолюбия, усидчивости и упорства ребёнка. Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Учащиеся младшей возрастной группы (6-8 лет) должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- материалы и технические приёмы оформления; названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением, осветлять и затемнять цвета.

Учащиеся средней возрастной группы (9-11 лет) должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, и т.п.
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (палочки, карандаши, фломастеры, гелевые ручки);
- использовать комбинированные техники;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- проявлять творчество в создании работ.

Учащиеся старшей возрастной группы (старше 11 лет) должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- правила выполнения художественных работ из материалов различных видов;
- законы композиции;
- пропорции человеческого тела;
- жанры изобразительного искусства;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы, пуантилизм, гризайль, монотипия;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания; передавать движение фигур человека и животных;
- способы передачи строения, пропорций, формы, объёма предметов; сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- воспринимать рисунок как основу всех видов изобразительного искусства;
- работать различными изобразительными материалами; передавать цвет предметов и цветовые соотношения между предметами;
- использовать в работе основные законы композиции; пользоваться законами линейной перспективы.

Связь со школьными образовательными предметами

Занятия изобразительным искусством вооружают школьников основами научных знаний, способствуют познанию детьми окружающего мира и содействуют их нравственному и эстетическому воспитанию.

Особую роль на занятиях играют **литературный и музыкальный ряд**. Это позволяет создать эмоциональный настрой, поддержать творческую атмосферу и создать более живой, оригинальный образ.

Русский язык – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов художественно-практической деятельности (описание конструкции и формы предмета изображения, художественных материалов, способов создания образа, необходимых оттенков цвета; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Изобразительное искусство теснейшим образом связано с предметом **история**. При изучении истории учащиеся знакомятся с архитектурой, живописью, скульптурой каждого века, каждого народа, каждой страны. С древнейших времен люди творили, строили, создавали – и то, что осталось после них, должны знать, изучать последующие поколения. Все исторические события, люди отражали в произведениях многих художников.

Творческая работа и включение информации из области **географии и краеведения** делает занятие более увлекательным и познавательным.

Создание пейзажей, портретов, изображений цветов и животных дают обучающимся обширные знания по **биологии**.

Физика подарила художникам огромный пласт знаний по перспективе и цветоведению. Без которых невозможно создание сколько-нибудь реалистичных произведений.

Между изобразительным искусством и **технологией** на протяжении всего года может осуществляться как прямая, так и косвенная связь.

Прямая связь состоит в том, что на уроках технологии эскиз какого-нибудь изделия, модели (вышивки, игрушки, художественной росписи) учащиеся продумывают сами. Целесообразность формы, выразительность силуэта, гармоничность сочетания цветов это прерогатива искусства, а вот подбор нужных материалов, технология и приёмы обработки – это знания полученные обучающимися на уроках технологии.

Косвенная связь осуществляется постоянно. Каждое изделие на уроке технологии изготавливается по эскизу, который учащейся выполняет в рабочем альбоме. Более сложные модели учитель предварительно изображает на классной доске, несложные – учащейся рисует самостоятельно. Часто учитель предлагает ребятам выполнить технический рисунок изделия с натуры или нарисовать отдельные детали, пользуясь изображением общего вида изделия.

Время то времени учащимся даются творческие задания, требующие самостоятельной разработки предварительного эскиза.

Наконец, все в нашем мире состоит из геометрических форм и объемных тел. А это, как известно, раздел **математики**, без знаний которого в изобразительном искусстве даже Колобка не нарисуешь.

Учебный план

В учебном плане предусмотрено проведение 1 занятия 2 раз в неделю. С учетом праздничных дней запланировано 66 часов.

Формы промежуточной аттестации по освоению образовательной программы и виды контроля приведены в приложении. Учебный план оформляется в виде таблицы.

Младшая группа (1 – 2 класс)

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7 - 8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет, работать с палитрой, ориентироваться на плоскости листа формата А3 и заполнять изображением всю плоскость листа.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий и мазков разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы

Наименование блоков, разделов, модулей	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Вступительное занятие.	1	1	---	Педагогическое наблюдение. Оценочные листы. Анализ достижений. Листы оценки навыков. Список целевых навыков Промежуточные соревнования
Живопись.	16			
Графика.	6			
Декоративное рисование.	8			
Отчетная выставка	2			
Итого	33			

Средняя группа (3 - 4 класс).

Основным форматом бумаги для работы является формат А3, пробуя свои силы на формате А2. Важным этапом обучения данного уровня является изучение детьми видов, жанров и специфики художественного образа, знакомство их с синтезом искусств и средствами художественной выразительности, усвоение разнообразных техник рисования для создания художественных работ. У воспитанников усложняется палитра цветов, общая гамма творческой работы и навык передачи фактуры предметов разными средствами. Цвет на картине и цвет в природе - две разные вещи. Несоответствие диапазона цветов природы и

палитры художника заставляют его не копировать, а изображать. От того искусство живописи сочетает в себе познания о действительности, а не является её копией, а изображение – это образ, а не повторение увиденного. В связи с этим художник всегда выполняет перевод бесконечных цветных гармоний природы на ограниченный набор красок, а объемно-пространственную жизнь цвета - на сумму цветowych пятен на плоскости.

Вместе с решением колористических задач дети усваивают композиционные приемы и способы композиционной организации плоскости, изучают законы перспективы. Во время занятий с воспитанниками используются различные методы. Например, правильному изображению формы, цвета и расположению предметов на плоскости картины предшествует их детальное изучение. При такой организации работы значительное внимание должно уделяться созданию композиции. Сначала юный художник придумывает эскиз, который должен выразить его замысел или соответствовать заданной теме. Затем изображение переносится на лист большего размера, где предметы или объекты изображаются тщательно.

На занятиях по созданию декоративных композиций следует использовать образцы декоративно-прикладного искусства различных народов, потому что одной из целей задания является усвоение разнообразных приемов декоративного искусства. Еще одним методом работы с детьми в данном направлении, является импровизация, которая стимулирует творческое воображение воспитанников.

Разделы программы

Наименование блоков, разделов, модулей	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Вступительное занятие.	1	1	---	
Живопись.	14			
Графика.	8			
Декоративное рисование.	8			
Отчетная выставка	2	---	2	
Итого	33			

Старшая группа (5-7 класс).

Данный этап обучения предполагает усвоение следующих основных тем: пространство, объем, форма, цвет и законы композиции. Значительная часть занятий посвящается использованию цвета, как средства гармонизации формы и художественной выразительности. Большое внимание уделяется усвоению понятия о специфике декоративного образа, о декоре, как средстве обогащения формы и композиционной организации работ воспитанников.

На занятиях живописью воспитанники работают в жанрах натюрморта, пейзажа и портрета, создают тематические картины. Такая работа требует знания основных законов изображения: выбора точки зрения, учета явлений линейной перспективы, соблюдения колористического единства изображения, воспроизведение особенностей строения отдельных частей композиции, взаимосвязь частей и целого.

На занятиях по рисунку изучаются правила перспективы, передачи формы и пропорций, приемы изображения светотени. Работы выполняются в графической технике с помощью штриха, линии, пятна, точки. Значительная часть занятий отводится рисованию человека и животных, изучению их строения и внешних особенностей. Студийцам предлагаются задания на создание одно- и многофигурных композиций, рисования людей и животных в движении.

На основе полученных знаний по живописи и рисунку студийцы изучают декоративно-прикладное искусство. Они знакомятся с народным творчеством и осваивают приемы работы народных мастеров.

Обязательна самостоятельная работа на пленэре - рисование животных и растений с натуры, воспроизведения состояния природы в пейзажах и натюрмортах.

Учащие старшей возрастной группы уже имеют достаточно навыков для создания творческих работ и участия в конкурсах. Дети совершенствуют изобразительные знания, умения и навыки. Им предоставляется свобода в выборе тем и изобразительных материалов.

Разделы программы

Наименование блоков, разделов, модулей	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Вступительное занятие.	1	1	---	
Живопись.	12			
Графика.	10			
Декоративное рисование.	8			
Отчетная выставка	2	---	2	
Итого	33			

Содержание программного материала

Младшая группа (1 - 2 класс)

1. Вступительное занятие (1 час)

Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Изобразительные материалы (гуашь, кисти, палитра, бумага).

2. Живопись (16 часов)

Искусство рисования. Цвета, которые окружают нас. Основные цвета. Сравнительный анализ цветов. Возможности и символика цвета. Техника работы гуашевыми и акварельными красками.

Примерные практическая работа:

- простой натюрморт (ваза с цветами, фрукты);
- забавные животные (рыбка, мишка, кот, сова, белка, заяц, лиса, собака и т.п.);
- рисование простых пейзажей по замыслу (корабль в море, радуга в небе, цветочная поляна, времена года, космические путешествия);
- иллюстрация к сказке (на выбор учащихся).

3. Графика (6 часов)

Графические материалы для рисования. Графические средства выразительности. Понятие контраста. Возможности силуэтных геометрических форм.

Практическая работа:

- анималистическая композиция;
- предметное рисование;
- натюрморт силуэтный или с декоративной проработкой.

4. Декоративное рисование (8 часа)

Симметрия как средство гармонизации формы. Согласование силуэтной формы и декора.

Практическая работа:

- растительный узор в круге или в овале;
- Декорирование предметов быта.

5. Подготовка к отчетной выставке (2 часа).

Посещение выставки работ старших учащихся. Подготовка собственных работ к отчетной выставке.

Средняя группа (3 - 4 класс)

1. Вступительное занятие (1 час)

Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инструменты и материалы, их назначение (гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, фломастеры, кисти, ручка с пером, шариковая ручка, различные виды бумаги).

2. Живопись (14 часов)

Средства художественной выразительности в живописи. Воспроизведение состояния природы средствами живописи. Освоение пространственных явлений. Элементарные законы перспективы. Пропорции и строение частей лица и тела человека.

Практическая работа:

- простая сюжетно-тематическая композиция на историческую тему;
- пейзажи («Мой город», «Крым в сердце моем», «Космические фантазии» и т.п.);
- портрет по замыслу.

3. Графика (8 часов)

Линия, пятно, точка. Формирование графических навыков. Комбинированные техники рисования.

Практическая работа:

- сюжетная композиция по замыслу (подводный мир, космические фантазии, домик в деревне);
- пейзаж с декоративной проработкой.

4. Декоративное рисование (8 часов)

Декоративная композиция. Достижение равновесия путем равномерного расположения элементов на плоскости. Обогащение силуэтной формы декором. Симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесия в композиции. Народные традиции в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнамента.

Практическая работа:

- орнаменты по мотивам народных промыслов России (замкнутые, полосные, симметричные орнаментальные композиции).

5. Подготовка к отчетной выставке (2 часа)

Посещение выставок работ старших учащихся. Подготовка собственных работ к отчетной выставке. Отчетная выставка воспитанников студии. Награждения лучших учеников. Задание на лето.

Старшая группа (5 - 8 класс).

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Инструменты и материалы.

2. Живопись (12 часов)

Язык красок. Натюрморт. Пейзаж. Изменение цветов природы в разные времена года. Портрет. Передача характерных особенностей человека. Выработка навыков рисования человеческой фигуры. Сюжетно-тематические композиции.

Практическая работа:

- рисования натюрмортов по замыслу;
- рисования пейзажей по замыслу;

- сюжетно-тематические композиции с включением фигуры человека по замыслу учащихся.

3. Графика (10 часов)

Выбор типов линий. Передача фактуры различными графическими средствами выразительности (точкой, пятном, штрихом, линией). Возможности силуэтной формы и контрастных сочетаний:

Практическая работа:

- выполнение графических работ по замыслу;
- натюрморт;
- архитектурные композиции.

4. Декоративная рисование (8 часов)

Согласование декоративной отделки с силуэтной формой. Роспись. Значение символов. Заполнение изображение плоскости согласно законам композиции.

Практическая работа:

- орнаментальные композиции;
- декоративная композиция по замыслу («Чудо-птица», «Бабочки», «Сказочные цветы» и т.п.).

5. Подготовка к отчетной выставке (2 час).

Отчетная выставка воспитанников студии. Награждения лучших учеников. Задание на лето.

Методическое обеспечение

Возникает необходимость разработки специальных методик обучения, в том числе и в дополнительном образовании.

Итак, существует ряд принципиальных отличий в методах обучения учащихся с нарушением зрения:

- снижение зрительной нагрузки с учётом остроты и поля зрения, состояния бинокулярного зрения;
- принятие во внимание возрастных, индивидуальных, психофизических и клинических особенностей, учащихся с нарушением зрения;
- коррекционная направленность изобразительного искусства в обучении учащихся с нарушением зрения.

Если говорить сухим языком школьных программ, на занятиях изостудии в специальной школе для детей с нарушением зрения, кроме общих с массовой школой целей, реализуется ряд следующих специфичных задач:

- развитие правильного восприятия действительности;
- обогащение сенсорного опыта, конкретизация представлений, развитие речи и пространственного мышления;
- развитие наблюдательности, образного мышления, зрительной памяти, художественно-образных качеств зрительного восприятия;
- стимуляция зрительного восприятия, обучение целенаправленному исследованию предметов, наблюдению процессов и явлений окружающей действительности;
- развитие умения сравнивать предметы между собой для понимания формы и строения предметов;
- формирование способности использовать рисунок для изучения различных учебных дисциплин, в техническом творчестве, при трудовом обучении и в практической жизни;
- развитие координации движений руки и глаза, мелкой моторики.

Дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 14 лет и поделена на три этапа обучения: младшую, среднюю и старшую группы.

Главным изобразительным материалом в младшей возрастной группе (1 – 2 класс) являются гуашевые краски. В средней возрастной группе (3 - 4 класс) для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры и т. п., а также различные комбинации изобразительных материалов. В старшей возрастной группе (5 – 7 класс) для выполнения творческих заданий учащиеся осваивают пуантилизм, монотипию, используют тонированную бумагу, и т.п. для совершенствования своих изобразительных навыков.

Использование гуашевых красок, мягких карандашей, гелевых ручек и линеров имеет большое значение для развития творческих способностей учащихся с нарушением зрения, так как именно эти материалы позволяют создавать выразительные контрастные композиции, которые более удобны для восприятия слабовидящих учащихся.

Художественно-творческая активность детей на занятиях в изостудии направлена не только на воспроизведение художественного образа, но и на обсуждение рисунков, что способствует развитию коммуникативных навыков и критического мышления. Уроки рисования чередуются с релаксационными паузами, упражнениями, способствующими снятию мышечного напряжения глаз, руки и туловища, улучшают положительное эмоциональное состояние учащихся.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий: наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;
- старшим учащимся предоставляется свобода в выборе тем и материалов для исполнения.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе по степени сложности в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как **репродуктивный** (воспроизводящий); **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); **эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, мастер-классы, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (натурные постановки), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе и планированию работы индивидуально для каждого обучающегося, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В обучении

одарённых детей и старших учащихся больше внимания уделяется индивидуальной работе и самостоятельным творческим разработкам.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике (мастер-классы), когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или графическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Требования техники безопасности

Инструкция по охране труда ИОТ-№8Б.(2020)

для руководителей (кружков и секций) дополнительного образования.

Данная инструкция разработана для руководителей (кружков и секций) дополнительного образования школы-интерната.

- Вход в здание и спортивный зал без разрешения руководителя запрещён.
- Перед началом занятий проверить помещение (чистоту, наличие посторонних предметов, которые могут мешать во время занятий).
- Сообщить обучающимся тему занятия (что они будут отрабатывать на данном занятии).
- Каждый урок проводить инструктаж с обучающимися по безопасности работы.
- Обучающимся до окончания занятий находится в кабинете. Уход с занятий досрочно, разрешается по медицинскому и письменному заявлению родителей. Эти заявления руководитель вкладывает в классный журнал.
- В случае травмы, занятия прекращаются. Руководитель сообщает администрации о происшествии, оказывает первую помощь, сообщает родителям и вызывает «Скорую помощь».
- Руководитель проверяет, закрыты ли окна, выключает свет, сдаёт помещение дежурному администратору.

Инструкция по охране труда ИОТ№20Б.(2020)

инструктаж для обучающихся при проведении кружков и секций (дополнительного образования)

Общие положения.

Данная инструкция действует для всех обучающихся при проведении кружков и секций (дополнительного образования)

Кабинет, в зависимости от профиля кружка, оборудован:

- рабочие места обучающихся (столы, стулья);
- шкафы;
- учительский стол, стул;
- классная доска;
- при проведении кружка по информатике, кабинет оборудован компьютерами, мультимедийным проектором, интерактивной доской.
- при проведении спортивного или танцевального кружка занятия проводятся в спортивном зале или зале ритмики.

Объектами повышенной опасности являются: проходы между партами, углы парт и учительского стола, покрытие пола, электрические розетки, выключатели, компьютеры, мультимедийный проектор, интерактивная доска, спортивный инвентарь, окна, дверь, раковина.

Требования безопасности перед началом занятий в кружке.

2.1. Открывает кабинет руководитель кружка или учитель, за которым закреплен данный кабинет.

2.2. Руководитель кружка проверяет санитарно-гигиеническое состояние класса, исправность электрооборудования, температурный режим.

2.3. В случае отклонения от норм охраны труда, пожарной и электробезопасности, руководитель кружка должен поставить в известность дежурного администратора, директора.

2.4. Обучающиеся заходят в класс только с разрешения руководителя кружка.

2.5. За каждым обучающимся закрепляется рабочее место.

2.6. Каждый обучающийся проверяет состояние своего рабочего места, не загромождает проходы портфелями и сумками.

Требования безопасности во время проведения кружка.

3.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по безопасности жизнедеятельности.

3.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

3.3. При необходимости надеть рабочую одежду.

3.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3.5. Обучающиеся обязаны строго соблюдать указания учителя, ведущего кружок.

3.6. Запрещается без разрешения учителя вставать с места и выходить из кабинета во время урока.

3.7. Запрещается без разрешения учителя включать и выключать электрооборудование и электроосвещение, открывать и закрывать окна.

3.8. Обучающиеся выполняют только те действия, которые поручил учитель.

3.9. По окончании занятий в кружке обучающиеся с разрешения учителя спокойно выходят из класса. Класс проветривается.

3.10. При появлении в классе незнакомых избегайте разговора с ними, обратитесь к взрослым, которых вы знаете.

Требования безопасности по окончании занятий в кружке.

4.1. Обучающиеся приводят в порядок рабочее место (собирают тетради, учебники, письменные принадлежности) и с разрешения учителя покидают кабинет.

4.2. Классный руководитель или учитель проверяет санитарно-гигиеническое состояние кабинета, состояние электрооборудования, розеток, выключателей, водоснабжения. Закрывает окна и выключает свет. Закрывает кабинет.

Требования безопасности в аварийной ситуации.

5.1. При выявлении неисправностей в оборудовании, признаков пожара, запаха гари, нарушении норм безопасности, травмировании немедленно сообщите об этом учителю.

5.2. Не устраняйте неисправности самостоятельно.

5.3. При плохом самочувствии обратитесь в медпункт, не принимайте самостоятельно никаких лекарств. При получении травмы обучающийся сообщает об этом учителю. Учитель оказывает первую медицинскую помощь пострадавшему и вызывает медицинского работника.

5.4. Умейте оказать первую доврачебную помощь:

- при порезе рану прикройте чистым носовым платком, не промывайте ее проточной водой;

- при носовом кровотечении приложите влажный платок к носу.

5.5. Порядок действия при возникновении аварийной (чрезвычайной) ситуации:

- при эвакуации обучающиеся должны четко выполнять указания учителя, не создавая паники.

Инструкция по охране труда ИОТ №20.3Б.(2020)

инструктаж для обучающихся при проведении кружка по изобразительному искусству

1. Общие положения.

Данная инструкция действует для всех обучающихся при проведении кружка по изобразительного искусства.

Объектами повышенной опасности являются: проходы между партами, углы парт и учительского стола, покрытие пола, компьютер, мультимедийный проектор, электрические розетки, выключатели, окно, дверь, раковина.

Каждый обучающийся перед проведением кружка проходит вводный и первичный инструктаж, о чём делается запись в соответствующих журналах регистрации инструктажей по вопросам охраны труда.

Каждый обучающийся соблюдает правила личной гигиены (поддерживает своё рабочее место в чистоте) и требования санитарных норм.

Согласно расписанию кружков, обучающиеся входят и покидают кабинет только с разрешения учителя.

Требования безопасности перед началом занятий в кружке.

- 2.1. Открывает кабинет руководитель кружка или учитель, за которым закреплен данный кабинет.
- 2.2. Руководитель кружка проверяет санитарно-гигиеническое состояние класса, исправность электрооборудования, температурный режим.
- 2.3. В случае отклонения от норм охраны труда, пожарной и электробезопасности, руководитель кружка должен поставить в известность дежурного администратора, директора.
- 2.4. Обучающиеся заходят в класс только с разрешения учителя.
- 2.5. За каждым обучающимся закрепляется рабочее место.
- 2.6. Соблюдать порядок на рабочем месте. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
- 2.7. Колющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши, кисточки) держите в специальном футляре и используйте их только по назначению
- 2.8. Каждый обучающийся проверяет состояние своего рабочего места, не загромождает проходы портфелями и сумками.

Требования безопасности во время проведения кружка.

- 3.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по безопасности жизнедеятельности.
- 3.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 3.3. При необходимости надеть рабочую одежду.
- 3.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.
- 3.5. Обучающиеся обязаны строго соблюдать указания учителя, ведущего кружок.
- 3.6. При использовании колющих и режущих инструментов (ножницы, кнопки, заточенные карандаши, кисточки) берите их только за ручки, не направляйте заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
- 3.7. Не оставляйте на столе кнопки, убирайте их в специальную коробку.
- 3.8. Во время выполнения работ не разбрасывайте инструменты.
- 3.9. Используйте в качестве емкости с водой посуду их небьющихся материалов, объемом не более 200 мл. Наполняйте емкость водой не более чем на 2/3 от ее объема.
- 3.10. При перемещении по классу с наполненной водой емкостью не бегите, придерживайте емкость за дно. Не переносите воду в мокрой емкости.
- 3.11. Если при переносе воды в стеклянной посуде вы пролили воду на пол и разбили емкость немедленно сообщите об этом учителю. Не собирайте осколки руками, а сметайте их с помощью щеточки в предназначенный для этого совок.
- 3.12. Запрещается без разрешения учителя вставать с места и выходить из кабинета во время урока.
- 3.13. Запрещается без разрешения учителя включать и выключать электрооборудование и электроосвещение, открывать и закрывать окна.
- 3.14. Обучающиеся выполняют только те действия, которые поручил учитель.
- 3.15. По окончании занятий в кружке обучающиеся с разрешения учителя спокойно выходят из класса. Класс проветривается.

3.16. При появлении в классе незнакомых избегайте разговора с ними, обратитесь к взрослым, которых вы знаете.

Требования безопасности по окончании занятий в кружке.

4.1. Обучающиеся приводят в порядок рабочее место (собирают тетради, учебники, письменные принадлежности) и с разрешения руководителя кружка покидают кабинет.

4.2. Руководитель кружка проверяет санитарно-гигиеническое состояние кабинета, состояние электрооборудования, розеток, выключателей, водоснабжения. Закрывает окна и выключает свет. Закрывает кабинет.

Требования безопасности в аварийной ситуации.

5.1. При выявлении неисправностей в оборудовании, признаков пожара, запаха гари, нарушении норм безопасности, травмировании немедленно сообщите об этом учителю.

5.2. Не устраняйте неисправности самостоятельно.

5.3. При плохом самочувствии обратитесь в медпункт, не принимайте самостоятельно никаких лекарств. При получении травмы обучающийся сообщает об этом учителю. Учитель оказывает первую помощь пострадавшему и вызывает медицинского работника.

5.4. Умейте оказать первую помощь:

- при порезе рану прикройте чистым носовым платком, не промывайте ее проточной водой;
- при носовом кровотечении приложите влажный платок к носу.

5.5. Порядок действия при возникновении аварийной (чрезвычайной) ситуации:

- при эвакуации обучающиеся должны четко выполнять указания учителя, не создавая паники.

Мероприятия за рамками учебного плана

Кроме практических работ на занятиях кружка возможны виртуальные экскурсии на выставки, в музеи, ознакомление с различными мастер классами в сети интернет. Участие в конкурсных мероприятиях: выставки, конкурсы.

Оценочные материалы

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и городские, республиканские. Работы детей, посещающих кружок дополнительного образования по-возможности принимают участие в конкурсных программах. Творческие работы могут использоваться в качестве подарков для друзей, учителей, родителей и т.д.; для оформления интерьеров школы.

Контроль над реализацией программ дополнительного образования

Текущий контроль над деятельностью объединений дополнительного образования осуществляется с целью проверки наполняемости учебных групп, посещаемости занятий учащимися, оформление журналов, работы детских объединений по расписанию.

Тематический (проблемный) контроль осуществляется для подведения итогов комплектования детских объединений, проверки программно-методического обеспечения, выполнения образовательных программ, контроля за промежуточными и итоговыми результатами образовательной деятельности детских объединений.

Ответственный за дополнительное образование посещает учебное или итоговое занятие каждого объединения дополнительного образования, при условии, что работа детского объединения не вызывает у администрации образовательного учреждения беспокойства.

Анализ результатов образовательной деятельности детских объединений дополнительного образования

Анализ результатов образовательной деятельности детских объединений дополнительного образования учреждения осуществляется в мае на основе диагностики (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), отчетов педагогов дополнительного образования, анализа работы объединений дополнительного образования, сделанного руководителями объединений, контроля посещаемости учебных занятий и массовых мероприятий администрацией школы, итогов участия учащихся школы в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и общешкольных мероприятиях.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Карточка индивидуального развития ребенка

Название творческого объединения: _____

Дата начала наблюдения: _____

Качества	Оценка качества (по пятибалльной системе) по времени				
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
Мотивация к занятиям					
Познавательная нацеленность					
Творческая или спортивная активность					
Коммуникативные умения					
Коммуникабельность					
Достижения					

Критерии оценки развития ребенка

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к знаниям			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность			
Интересуется только практическими занятиями. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.

Творческая активность			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддерживать собеседника, убеждать оппонента
Коммуникабельность			
Не требователен к себе, не корректен в общении	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортабельную обстановку, дети тянутся к этому ребенку.
Достижения			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка	Значительные результаты на уровне школы.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

Диагностический материал

- карточки индивидуального развития;
- результативность и частота участия в конкурсах и выставках.

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

Для работы воспитанникам изостудии необходимы: бумага акварельная или гоззнак (формата А3, реже А2), бумага для графических работ (формата А3), краски акварельные и гуашевые, карандаши цветные, мелки восковые, палитры, кисти (тонкие, средние, широкие), банки для воды, простой карандаш, ластик, фломастеры, линеры или гелевые ручки.

Учебно-практическое оборудование

- Просторный учительский стол и ученические парты с комплектом стульев.
- Шкафы для хранения оборудования, пособий.
- Ученическая доска для вывешивания иллюстративного материала.
- Проектор, компьютер, экран, колонки.
- Оборудованное место для проведения отчетных и тематических выставок.

Информационное обеспечение и дидактический, наглядный материал

Информационно-коммуникативные средства: собственные компьютерные презентации и подборка фотографий.

Наглядные пособия и иллюстративный материал: репродукции картин художников, таблицы по перспективе, альбомы с демонстрационным материалом, технологические карты с поэтапным выполнением рисунка, примерные образцы работ.

Натурный фонд: муляжи овощей и фруктов, коллекция кувшинов и ваз, драпировки, образцы предметов декоративно-прикладного искусства, динамическая модель человека.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска, мольберт, ученические столы двухместные с комплектом стульев, стол учительский с тумбой, шкафы для хранения оборудования и пособий.

Список литературы

1. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
2. 100 шедевров русских художников. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 256 с: ил. – (Сокровища живописи).
3. Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями. В 2-х т. Т. 2 «Рисование». – СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 2001. – 320 с.: ил.
4. Рисунок цветными карандашами / Сандра Анджело; пер. с англ. А. Нефедова – М.: АСТ: Астрель, 2007. 32 с.: ил. – (Уроки рисунка и живописи).
5. Школа рисования / Марина Антипова. – К.: Країна мрій, 2010. – 144 с.: илл.
6. Школа рисования. Сказочные персонажи / Марина Антипова. – К.: Країна мрій, 2010. – 144 с.: ил.
7. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
8. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет / Сенин В.П., Коваль О.В. – Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 112 с.: ил.
9. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные / Пенова В.П. - Х.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Б.: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008. – 112с.: ил.

Аннотация программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Этюды» предназначена для раскрытия творческих способностей учащихся. Программа рассчитана на 1 год. По учебному плану ГБОУ РК «ССШИ №1» на её изучение отводится 2 часа в неделю (68 часов в год). Программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 14 лет и поделена на три этапа обучения: младшую, среднюю и старшую группы.

Программа является авторской. Основным контингентом обучающихся являются дети с нарушением зрения. Структура календарного планирования, подбор тем и художественных техник, соответствует особенностям зрительного восприятия детей с нарушением зрения, что позволит лучше раскрыть творческий потенциал слабовидящих обучающихся.

Дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Главная цель данной программы – формирование духовной культуры творческой личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Занятия в изостудии преследуют в основном те же **задачи и цели**, что и уроки изобразительного искусства, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу. Эти занятия для тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для них способом реализации эстетической потребности, потребности к красоте.

Основными задачами работы изостудии являются:

обучающие

- освоение учащимися основ реалистического рисунка;
- формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- изучение законов цветоведения и светотени;
- учить пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- учить передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;

воспитательные

- формирование художественной культуры, приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы и человека;
- способствовать приобретению самостоятельности и инициативности;
- воспитывать товарищеские отношения, чувство взаимопомощи и взаимоуважения;
- способствовать трудовому воспитанию;

развивающие

- развитие умений и навыков художественной деятельности;
- формирование художественно – творческой активности, интереса к внутреннему миру человека, осознание своих личных связей с искусством;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место, самостоятельно собираться на занятия);

коррекционные

- учить учащихся сравнивать, обобщать и анализировать;
- развивать зрительную память и внимание;

- формировать адекватную самооценку;
- учить работать по словесной инструкции, алгоритму;
- развивать мелкую моторику и зрительное восприятие.

В рабочую программу входят: пояснительная записка, общая характеристика и место курса в учебном плане, ценностные ориентиры содержания, результаты освоения программы.

Рабочая программа включает содержание учебного курса, куда входит описание каждой темы с описанием форм, дидактическим материалом и оборудованием; календарно-тематическое планирование; материально-методическое обеспечение.

Работа с детьми строится на личностно-ориентированном подходе, сотрудничестве педагога и детей. В данной программе используется ИКТ в виде презентаций, различных мастер классов, отрывков из мультипликационных фильмов, интернет - ресурсов.