

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1»
(ГБОУ РК «ССШИ №1»)

**Сборник уроков и теоретического материала
учителей методического объединения
«Эстетики и здоровья»**



Симферополь – 2021г

Данное пособие является разработкой кафедры учителей МО эстетики и здоровья Государственного Бюджетного Общеобразовательного Учреждения Республики Крым «Симферопольская специальная школа - интернат №1» и представляет собой сборник методических материалов, рекомендаций и конспектов уроков, предназначенный для работы с детьми, имеющими нарушения зрения.

Сборник предназначен для учителей физической культуры, технологии, ОБЖ, изобразительного искусства и музыки, работающих в школе - интернате для детей с нарушением зрения.

Составители: Шарнина С.И.,
Туховская А.Ч.,
Москаленко Е.В.,
Мрыхина И.В.,
Прохода М.Е.,
Колбина Н.Ю.

Содержание

✚ Урок изобразительного искусства в 3 классе.....	4
✚ Социализация обучающихся на уроках физической культуры.....	10
✚ Методическая разработка урока по технологии для обучающихся 7 - В класса.....	12
✚ Конспект урока по музыке для 3 класса.....	19
✚ Конспект поурочного плана по предпрофильной подготовке (технология массажа) для обучающихся 12 класса.....	23
✚ Конспект урока по физической культуре для 5 класса.....	27

Из опыта работы учителя изобразительного искусства Колбиной Н.Ю.

Урок изобразительного искусства в 3 классе

Тема: Твои книжки. Урок первый.

Тема рассчитана на два урока. На первом уроке обучающиеся познакомятся с основными стилистическими особенностями творчества Ивана Яковлевича Билибина на примере сказок А.С.Пушкина. На втором уроке – с творчеством Виктора Алексеевича Васнецова. Практическая работа, также рассчитана на два урока, что позволит полностью закончить рисунок и подготовить яркую интересную выставку по итогам изучения темы.

Цель: познакомить с творчеством художников-иллюстраторов; выполнить иллюстрацию к любимой сказке.

Коррекционная цель: формировать умение сравнивать, анализировать и обобщать.

Планируемые результаты

Предметные:

- на примере работ художника-иллюстратора (И.Я.Билибин, Ю.А.Васнецов) актуализировать понятие «иллюстрация»;
- вспомнить сказки (А.С.Пушкина и русские народные), рассматривая иллюстрации И.Я.Билибина и Ю.А.Васнецова к этим сказкам;
- понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, единство оформления);
- учить различать элементы книги (обложка, иллюстрации, буквицы, форзац, заставка, концовка);
- воспринимать и оценивать эстетические достоинства художественной книги.

Познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения; сравнивают различные объекты, выделяют общие свойства, делают выводы.

Регулятивные: планируют свою деятельность; корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения; аргументировано оценивают свою работу на уроке.

Коммуникативные: формулируют ответы на вопросы; излагают свое мнение; участвуют в диалоге.

Личностные: понимают роль культуры и искусства в жизни человека; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию своей Родины; бережно относятся к книге.

Оборудование

Технические средства: проектор, экран, компьютер, звуковые колонки.

Зрительный ряд: презентация по теме урока; выставка книг (книга-гармошка, книга-коробка, книга – фигура, книга – пазл, книга – раскраска, книга –

панорама и т.п.); раздаточный материал – копии страниц из книг с иллюстрациями И.Я. Билибина к сказкам А.С.Пушкина и иллюстрациями В.А. Васнецова к русским народным сказкам; технологические карты рисования птиц, животных, различных предметов и т.п.

Музыкальный (звуковой) ряд: Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»; Н.А.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»); фрагменты сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»; фрагменты сказок «Теремок», «Зайкина избушка», «Колобок», потешки и т.п.

Художественные материалы: всё для рисования гуашевыми красками, бумага формата А4.

Ход урока

I. Мотивация учебной деятельности (3 минуты).

Звучит музыка: Е. Птичкина “ Сказки гуляют по свету”.

- Ребята, вас встретила прекрасная музыка. В ней вы услышали замечательные слова о сказках. И музыка, и слова этой песенки полны радости и веселья. Разные звуковые краски, смешиваясь и переливаясь, удивительно хорошо создают настроение праздника. Наш сегодняшний урок посвящен сказкам А. С. Пушкина. Но сначала мы проверим, как хорошо вы знаете эти сказки. Отгадайте, из каких сказок прозвучат эти строчки.

Глядь, опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А перед ней разбитое корыто.
(«Золотая рыбка»)

Князь у синя моря ходит
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.
(«Сказка о царе Салтане»)

Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно...
(«Сказка о попе и его работнике Балде»)

Вот мудрец перед Додоном
Стал и вынул из мешка
Золотого...
(«Сказка о Золотом петушке»)

Под окном за прялку села
Ждать хозяев, а глядела

Все на яблоко. Оно
Соку свежего полно.
Так свежо и так душисто.
(«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

II. Изложение нового материала, восприятие изображений (10 минут).

– Молодцы, вы хорошо знаете сказки А.С. Пушкина и это неудивительно, его книги любит и знает весь мир, потому, что каждое пушкинское слово – это целая картина. Сказки Пушкина читаются легко, просто, с увлечением. Сказки играют большую роль в жизни любого человека. Ведь это первое литературное произведение, с которым сталкивается человек в своей жизни. У многих первыми и любимыми книжками были именно сказки.

- Ребята, я права? Но как, же вы знакомились со сказками, ведь вы еще не умели читать? (ответы обучающихся)

- Конечно, картинки, ведь они необычные. Картинка в книге называется “иллюстрация”. Ребята, давайте попробуем сформулировать, что такое “иллюстрация”, почему не использовать обычное слово “картинка”? (Иллюстрация – это картинка в книге, которая поясняет и сопровождает то, о чем в книге написано).

- А кто же занимается созданием иллюстраций? (Художник-иллюстратор).

- Правильно. Одним из таких художников был Иван Яковлевич Билибин. Художник тоже любил произведения А. С. Пушкина и нарисовал к этим сказкам множество иллюстраций, изображая волшебных героев, невероятные события, которые происходят в чудесном сказочном мире.

- Какие бы события не изображал художник – грустные, радостные, фантастические – рисунки его всегда очень красивы. Рисовал Билибин акварелью. Четкую, упругую линию художник проводит тонкой кисточкой. Линия то причудливо завивается, то распрямляется, выписывая сказочно нарядный узор.

Учитель показывает иллюстрации художника И.Я.Билибина к сказке “О золотом петушке” и предлагает вспомнить соответствующие иллюстрациям строчки. “Петушок спорхнул со спицы...”

- Стихи Пушкина легкие, в них чувствуется улыбка поэта. Царь у него толстый, неуклюжий. Послушайте музыку стихов Пушкина, будто море шумит грозно, тревожно. Посмотрите на иллюстрацию.

Дальше учащиеся читают:

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут,
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица...

- Посмотрите на иллюстрацию. И здесь море шумит, и здесь царит тревога. Как передал это художник? (темно-зелеными, темно-синими красками, неровными очертаниями бушующих волн, брызгами взлетающей к звездам пены).

- А вот совсем другая картина – радостная. Берег покрыт пестрым ковром полевых цветов. Царевич с матерью смотрят на прекрасный город, внезапно возникший перед очами. Как Пушкин описывает эти события?

Учащиеся читают:

*И, дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
А за белыми стенами
Блещут маковки церквей,
И святых монастырей...*

- Ребята, полюбуйтесь, пожалуйста, копиями страниц из книг с иллюстрациями И.Я. Билибина? Что ещё необычного можно заметить в его работах? (дети рассматривают иллюстрации, звучит фрагмент оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»).

(Книги Билибина похожи на старинные рукописи, художник продумывает все декоративные элементы: шрифт, буквицы, орнаменты - украшения в начале и конце текста, узоры вокруг иллюстрации, цвета сочные, насыщенные).

- Заканчивая путешествие в сказочные владения И.Я.Билибина, мне хочется, ребята, сказать, что художник подарил нам удивительный мир русского узорочья, он сохранил поэтичность, доброту и мудрость сказок А. С. Пушкина.

III. Динамическая пауза (3 минуты).

IV. Самостоятельная художественно-практическая деятельность (21 минута).

- Итак, мы сегодня попробуем себя в роли художников-иллюстраторов. Нарисуйте иллюстрацию к своей любимой сказке.

Учитель проговаривает вместе с обучающимися этапы работы:

- Чтобы нарисовать иллюстрацию, подумай, какую сказку ты хочешь изобразить. Выбери формат листа (горизонтальный или вертикальный). Все главное рисуй ближе к центру листа. Если кто-то затрудняется, можете воспользоваться технологическими картами, которые подскажут вам. Дополни рисунок изображение мелкими деталями. Помни, они все разного размера! Раскрась рисунок красками. Вспомни правила работы изобразительными материалами. В работе с гуашью водички добавляй поменьше. Рисуй аккуратно. Меняй размер кисточки. Не оставляй белых дырок в работе. Рисуй ярко и многоцветно! Чёрный цвет используй только в смесях с другими красками!

- Успехов!

В процессе художественно – практической деятельности учитель осуществляет инструктаж и индивидуальную помощь учащимся. Учащиеся работают под музыку. Звучит музыка Римского-Корсакова “Сказка о царе Салтане”. После окончания работы учитель предлагает для закрепления материала ответить на вопросы.

V. Рефлексия 3 минуты.

- Понравился ли вам сегодняшний урок? Если понравился, то чем? С каким художником вы сегодня познакомились? Почему этого художника можно назвать необычным? (ответы обучающихся).

Организация мини-выставки. Рассмотрение работ товарищей по классу. Традиционные для данного этапа урока вопросы:

- Что было нового?
- Что получилось хорошо?
- Что понравилось?
- Что смогли сделать самостоятельно?
- Где понадобилась помощь?
- Кто помог тебе?

Уборка рабочего места. Выставление отметок.

При оценивании работы учитывается:

- выбор формата листа,
- правильность построения композиции,
- цветовое решение,
- техника работы изобразительными материалами,
- самостоятельность, оригинальность, завершенность и аккуратность выполнения работы.



Плеве Александр, 8 лет



Бондаренко Денис, 7 лет



Усеинова Ясмин, 7 лет



Заприцкая Мария, 8 лет



Янкина Анастасия, 8 лет

Социализация обучающихся на уроках физической культуры

Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. Физическая культура содержит в себе значительные резервы для естественного включения учащихся в социализирующие ситуации познания, общения, творчества. Социализация обучающихся средствами физической культуры приобретает особое значение. Одним из наиболее эффективных путей формирования морально-волевых качеств является использование средств физического воспитания. К данному выводу можно прийти, вследствие наблюдающихся проблем среди подростков:

- слабое физическое развитие подростков;
- отсутствие интереса к регулярным занятиям физическими упражнениями;
- отсутствие у юношей физической и психологической выносливости;
- отсутствие культа здорового образа жизни.

Физическая культура является средством не только физического совершенствования и оздоровления, но и воспитания социальной, трудовой и творческой активности молодежи, что, в свою очередь, влияет на развитие социальной структуры общества. Высокий смысл спортивной деятельности заключается в самосовершенствовании, самоутверждении собственного я, в победе не только соперников, но и собственных слабостей. Учащийся должен глубоко осознать, что познание жизни и себя возможно только через преодоление сложностей: бороться, чтобы научиться преодолевать любые препятствия, уметь подвергать себя напряжениям, успешно переносить трудности и добиваться успеха. На уроке обязательно проводится индивидуальная работа с обучающимися, у кого не получается выполнение того или иного двигательного действия. Индивидуальная работа с учениками на разных этапах урока способствует сохранению физического, нравственного и социального здоровья обучающихся.

Максимальное использование своих физических и интеллектуальных способностей учит учащихся стремлению к совершенству, воспитывает уважение к труду, получение удовлетворения не только от результата (выигрышей, побед), но и от процесса (упорных тренировок).

Помимо индивидуальной работы, для более успешной социализации обучающихся, я активно использую разнообразные средства: физические упражнения, дозированные физические нагрузки, гигиенические факторы, оздоровительные силы природы и методы физической культуры: словесные, наглядные, практические, методы поощрения, словесные одобрения, а также метод совместного выполнения упражнения и метод пассивного выполнения упражнения при работе со слепыми обучающимися, использую пошаговую инструкцию. На уроках активно применяю педагогические технологии: игровые и соревновательные технологии, здоровье – сберегающие технологии, фитнес – технологии, ИКТ - технологии, тестовые технологии, личностно – ориентированные технологии, технологии индивидуального обучения, коррекционные технологии и другие.

Усвоение движений и формирование двигательных навыков требуют их многократного повторения, поэтому использую метод повторения двигательных навыков или тренировочный метод. В результате многократных повторений образуются двигательные навыки, вырабатываются динамические стереотипы.

Уроки физической культуры должны иметь оздоровительную направленность. Стараюсь организовать учебный процесс с учетом состояния здоровья учащихся, подбираю индивидуальные упражнения и задания, учитывая возрастные особенности, физиологические и индивидуальные возможности ребенка, диагноз, уровень двигательной подготовки. Уроки стараюсь проводить на свежем воздухе, обучать школьников правильному дыханию при выполнении упражнений, бега.

Занятия физической культурой и спортом оказывают положительное влияние практически на все функции и системы организма, являются мощным средством профилактики заболеваний, способствуют формированию морально-волевых и гражданских качеств личности.

Подводя итог, можно отметить, ***Физическая культура и спорт*** – мощный социальный феномен и средство успешной социализации.

**Методическая разработка урока по технологии
для обучающихся 7 - В класса**

Тема урока: Обеденный стол: сервировка.

Цель: Повторить и закрепить с обучающимися правила сервировки стола. (Тема изучалась год назад в прошлом учебном году в 6 классе).

Задачи: Образовательная - совершенствовать умения по подготовке стола к приему пищи с учетом санитарно – гигиенических, эстетических требований.

Коррекционно – развивающая - развитие мышления в нахождении ошибок при сервировке стола при просмотре презентации и при выполнении практической работы по сервировке.

Воспитательная: Воспитывать умение работать в коллективе! Воспитывать выдержку при выполнении практической работы, взаимовыручку, желание помочь другому, сделать это тактично.

Тип урока: Комбинированный.

Наглядные пособия: Презентация «Сервировка стола к завтраку», технологическая карта «Правила сервировки стола», предметы сервировки.

Ход урока:

1.Орг. момент:

2.Актуализация опорных сведений:

- * Что такое сервировка?
- * Когда у вас дома сервируют стол?

3. Введение в тему:

Великий русский ученый И.П.Павлов говорил, что «нормальная еда – это еда с аппетитом, еда с удовольствием». Достигается это вкусной и разнообразной пищей, обстановкой создающей хорошее настроение и красивой сервировкой стола. Сегодня мы поговорим о сервировке стола к завтраку.

4.Новая тема:

- Что же такое сервировка стола?

Сервировать стол – значит подготовить его для приема пищи. Основная цель сервировки стола – создать определенный порядок на столе. Красиво убранный стол вызывает приятное чувство, повышает аппетит. Даже какие-то мелочи могут приятно порадовать. В школе купили маленькие салатники и теперь у каждого своя посуда с помидоркой, огурчиком, салатом, а не одна общая тарелка на всех.

Работа с презентацией проходит фрагментарно во время беседы с обучающимися.

Для чего нужна сервировка стола?

Во-первых, это эстетично и вам самим будет приятнее есть за обеденный стол, когда он красиво накрыт. Даже вы можете сделать это дома, и не потребуется много времени для его подготовки, зато вы сможете приятно удивить родных.

Во-вторых, сервировка просто необходима при приёме гостей, она станет гармоничным дополнением к праздничной атмосфере. Процесс сервировки стола, сам по себе творческий и имеет много вариаций, но при этом существуют общепринятые правила, которых необходимо придерживаться.

* Что же необходимо для того, чтобы накрыть стол? Для ответа на этот вопрос попробуем разгадать кроссворд.

Решение кроссворда

		1	П	О	2	У	Д	А
					С			
					К			
					А			
		3	Ц	В	Е	Т	Ы	
					Е			
				4	П	Р	И	Б
					О	Р		
5	С	А	Л	Ф	Е	Т	К	А
					Б			

Кроссворд: Сервировка стола.

По горизонтали:

Предмет, в котором подают еду.

2. Они украсят любой стол, но главное, чтобы они не мешали гостям.

3. Как одним словом можно назвать нож, вилку и ложку?

4. Накрывая на стол, её кладут справа от тарелки. Бумажные ставят в специальный стакан.

По вертикали:

5. Она – основа композиции стола, именно ей накрывают стол.

Ответы: посуда, скатерть, приборы, цветы, салфетка

Вывод: для того, чтобы накрыть стол вам необходимы: скатерть, салфетки, приборы, посуда, цветы. **СЛАЙДЫ 3-11**

Задание №1
«ПРЕДМЕТЫ СЕРВИРОВКИ СТОЛА»

Посмотри на те предметы, которые являются частью сервировки стола



ТАРЕЛКИ



ЧАЙНАЯ ПАРА – ЧАШКА И БЛЮДЦЕ




СКАТЕРТИ



САЛФЕТКИ



ВАЗА С ЦВЕТАМИ



СЛАЙДЫ 12-14 угадать по сервировке праздник - Новый год, 14 февраля, Пасха



Рассмотрим технологический план «Последовательность сервировки стола к обеду» (технологическая карта на слайдах).

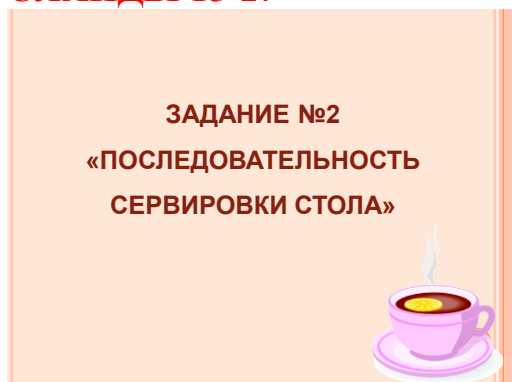
Технологическая карта

Правила сервировки стола:

1. Накрыть стол скатертью
2. На стол ставят две тарелки – мелкую, а на неё глубокую суповую.
3. С правой стороны кладут столовый нож и ложку.
4. С левой стороны кладут вилку.
5. Кружка располагается ручкой вправо, чайная ложка располагается снизу на блюде ручкой вправо.
6. В центре стола поставить цветы, хлебницу.
7. Салфетка располагается в спец.стакане или под тарелкой- бумажная, красиво оформленная в тарелке.

Правила сервировки стола. Зависит от блюда, которое будут кушать Каша - глубокая тарелка, ложка, омлет – мелкая тарелка, ножик и вилка.

СЛАЙДЫ 15-17



Физкультминутка.

5.Закрепление темы:

Упражнение на зрительное восприятие. Найти ошибки в сервировке **СЛАЙДЫ 18-22**

Задание №3 «Найди ошибку»

Найдите **ошибку** в
сервировке столов к
завтраку



Стол №1



Стол №2



Стол №4



6.Практическая работа: Сервировка стола.

1 ЗАДАНИЕ. Разобрать всю стоящую на столе посуду на 2 половины для каждой команды.

Фото до разбора и после.





2,3,4 ЗАДАНИЕ. Сервировать стол к завтраку. Задание одно, но команды разные.

Во 2 и 3 задании - тянули жребий, чтобы разделить на команды.

В 4 задании команда мальчиков - им дали фору 10 секунд, команда девочек.



ПРОВЕРКА ЗАДАНИЯ ПРОХОДИТ В РАЗНЫХ ВАРИАНТАХ:

- А) Самоконтроль
- Б) Более опытный участник – Лиза в одной команде, Лиана в другой.
- В) Участник из другой команды.
- Г) Учитель. Учитель обязательно комментирует все ошибки, например, почему ручка кружки должна быть справа, или почему кружка должна быть отодвинута от края стола. Хвалит более скрупулезных учеников, что стало получаться гораздо

лучше, быстрее и они стали смелее действовать. Хвалит более опытных учениц Лизу и Лиану за то, что стали более выдержаны. В прошлом году эти девочки шустро делали сами, выхватывали у других, чтобы быстрее всё сделать.

Работали сплочённо, все вместе, в разных вариантах команд. И работали все, понятно в разной степени участвуя в силу своих диагнозов. Вика была более активной. Но всё равно чувствуется, что ребёнку мало что доверяют дома, во всяком случае, посуду. Лиза и Лиана поправляли очень корректно.

Уборка рабочего места.

7. Вывод: Все молодцы.

Рефлексия: На вопрос понравился ли урок, дружно ответили: Да!

Тема урока тесно связана с жизнью, мы кушаем пищу каждый день. И приятно будет, если украсим свой стол мелочами. Может сложно полностью сделать сервировку в силу разных причин, но сделать салфетки своими руками, вышить их или красиво сложить готовую салфетку в наших силах.

8. Подведение итогов.

9. ДЗ. По возможности сервировать стол на выходных.

Фото урока:



**Из опыта работы учителя музыки Прохода М.Е.
Конспект урока по музыке для 3 класса**

Тема: Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».

Цель: Расширить представления о единстве выражения и изображения интонации; совершенствовать музыкальное восприятие, умения анализировать, сравнивать, выделять главное; способствовать развитию ладотонального, звуковысотного, тембрового слуха, музыкальной памяти, умений понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека.

Образовательная: Узнают понятия сюита, тема, вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость. Научатся: сравнивать разные части сюиты, находить сходство и различие, передавать словами характер музыки, музыкальные образы, выражать свои чувства на примере пьес «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.

Воспитательная: воспитывать потребность общения с музыкой, желание слушать ее и исполнять. Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать возможность музыки передавать чувства и мысли человека.

Развивающая: развивать умения узнавать народные мелодии в творчестве композиторов, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, находить в музыкальном тексте особенности формы изложения.

Коррекционная: Развитие эстетических потребностей, эмоций. Развитие познавательно-образного мышления.

Тип урока: комбинированный.

Ход урока

1. Организационный момент.

-Здравствуйте ребята!

2. Актуализация опорных знаний. Мотивация к деятельности.

- ребята о чем мы говорили на прошлом уроке?

- Расскажите какие произведения мы прослушали?

3. Мотивация к учебной деятельности. Определение темы и целей урока

- Сегодня мы услышим разнохарактерную музыку, постараемся ее «почувствовать», познакомимся со злыми и добрыми героями.

- Как вы считаете, мы справимся?

Слушание произведения «Утро» (на фоне показ фотографий)

- Далёкий, суровый северный край. Непрístupные скалы, словно уснувшие великаны, водопады, которые летом с гулом и ревом падают с утесов, а зимой застывают причудливыми статуями. Толстый лед на озерах до того прозрачен, что видно, как под ним мечутся испуганные рыбы. Это Норвегия... Среди этой могучей своенравной природы, вырос народ – мужественный, сильный, который бережно хранит легенды о рыцарях – викингах, таинственных троллях и гномах. А как прекрасна музыка Норвегии.

- Ребята вы узнали произведение, которое звучало?

- Правильно, оно называется утро. А вы помните, какой композитор его написал?

- Правильно. О красоте своей страны в своей музыке рассказал Э. Григ. Предлагаю совершить небольшое путешествие и поближе познакомиться с норвежским композитором Э. Григом и его творчеством.

- Тема нашего урока - сюита «Пер Гюнт»

4. Изучение нового материала

- Самым знаменитым произведением этого композитора является музыка, сочиненная для постановки спектакля, драмы писателя Генриха Ибсена под названием «Пер Гюнт».

- Сказочно прекрасна и величава Норвегия северная страна. Богата и своеобразна народная музыка - песни, танцы, увлекательные древние сказания, легенды. Народное творчество Григ считал источником своего вдохновения. «Я записал народную музыку своей страны», - говорил Эдвард Григ. После премьеры спектакля «Пер Гюнт» в 1876 году музыка Грига так понравилась публике, что он составил из нее две сюиты для концертного исполнения. Из 23 номеров музыки к спектаклю в сюиты вошло 8 пьес. И музыка к спектаклю, и сюиты написаны для симфонического оркестра. Потом композитор сделал переложение обеих сюит для фортепиано.

- Сюита- музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, разных по характеру, но объединенных общим художественным замыслом?

- Послушайте, о чем эта драма.

- Ибсен использовал в пьесе целый ряд старинных норвежских легенд и сказок. Ее герой - деревенский парень Пер Гюнт, озорной и легкомысленный мечтатель и фантазер. Он придумывает сказки о своих воображаемых приключениях. Два человека дороги Перу: мать Озе и девушка Сольвейг, «такая светлая», что взглядом может «светлый праздник вызвать в чьей-нибудь душе». Даже имя ее - Сольвейг - в переводе с норвежского означает «солнечный путь». Любовь к матери и к Сольвейг, дар сказочника и фантазера - лучшее, что есть в душе Пера. Но он так безмерно эгоистичен, так стремится к богатству, что бессердечие и алчность берут в нем верх над добротой и бескорыстием. За тяжкие проступки односельчане изгоняют Пера из родных мест. От горя умирает мать. Покинутая им Сольвейг остается одна. Долгих сорок лет Будет ждать она Пера в далекой лесной избушке... Однажды Пер Гюнт долго бродив по горам, уставший решил прилечь отдохнуть в пещере, пока какие- то тени не стали обступать его. Они дробились, превращались в крылатых зверей. Перу стало страшно, он пытался бежать, но не тут- то было! Нечисть не пускала его.

Это были тролли. Тролли – ночные существа и боятся только одного – ясного солнца, от которого они рассыпаются и превращаются в камни. И сам горный король сделал Перу предложение - вступить в мир троллей, заглушить в себе все человеческое и жениться на его дочери. Взамен горный король обещает Перу несметные богатства. О, нет, Пер, не согласен. Сорок лет странствует Пер по разным странам. Был он и в Америке, и в Китае, и в Африке. Путешествуя по африканской пустыне, Пер Гюнт попадает к вождю арабских кочевников - бедуинов. Дочь вождя Анитра принимает Пера за пророка. В этом танце она хочет очаровать Пера своей красотой. Герой пьесы несколько раз достигает своей мечты - сказочного богатства. Но, приобретая его обманом, каждый раз теряет все. К концу жизни он все растерял. Бедным, несчастным стариком возвращается он на родину. Его корабль тонет у берегов Норвегии, но Гюнту, зацепившемуся за выброшенную в море лодку, удается спастись. Он стар и одинок. Гюнта охватывает глубокое отчаяние: жизнь растрочена попусту... Приготовившись бесславно умереть, он скитается по лесу. Пер выходит на построенную им когда-то избушку. На пороге его встречает Сольвейг, постаревшая, но счастливая от того, что увидела его снова. Только теперь Пер Гюнт понимает, что он спасен. Даже под самыми разнообразными масками в течение всей его пестрой жизни он оставался самим собой - в надежде, вере и любви ждавшей его женщины. Все лучшее, что когда-то было в душе Пера, Сольвейг сохранила в своем сердце.

- Давайте послушаем эту проникновенную музыку и попробуем представить, какое событие или героя она нам рисует.

Слушание Утра. Э. Грига.

- Что изображает эта музыка? Восход солнца, природу.

- Пьеса «Утро», которую мы слушали, входит в сюиту. Сюита - это объединение нескольких пьес в одно целое. Сюита напоминает сборник рассказов одного автора, на одну тему. Пер Гюнт отправился в странствие, и на пути ему встречались разные персонажи. Угадайте, кого он встретил?

5. Закрепление

«В пещере горного короля» просмотр мультфильма.

- Добрая музыка или злая? Что там происходит?

- Путешествуя по миру, главный герой попадает в пещеру, где перед ним предстают сказочные обитатели королевства - тролли. Кто такие тролли?

- Злые гномы.

- Путешествуем с героем дальше.

Слушание фрагмента «Танец Анитры».

- Кого на этот раз встретил Пер Гюнт? -Добрую волшебницу, фею.

- Почему вы так решили?

- Как звучала музыка? Каков ее характер?

- Давайте проведем физминутку и станцуем вместе с Анитрой

- Еще один музыкальный фрагмент.

Слушание фрагмента «Смерть Озе».

- Что передала музыка? Какое состояние?
- Этот отрывок называется «Смерть Озе».
- Мать не дождалась своего сына и умерла. Поздно он понял, что счастье - это не богатство и слава, а родная земля и люди, которые тебя любят.

6. Первичный контроль знаний. Коррекция

- Следующая музыкальная тема называется **«Песня Сольвейг»**.
- О чем поет Сольвейг? Какое настроение было у Сольвейг? Музыка менялась? Какая стала?
- Когда кого-то очень долго ждешь, начинаешь вспоминать события из жизни. Так и Сольвейг начинает вспоминать то время, когда они с Пером были вместе, вспоминает праздники, которые они справляли вместе в своей деревне
- Давайте сейчас еще раз послушаем музыкальные композиции, а вы при помощи движений изобразите настроение, которое передает музыка.

Повторное слушание с пластическим интонированием.

- Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для передачи настроения музыки?

7. Рефлексия

- С какой сюитой сегодня познакомились?
- Кто ее автор?
- Удалось ли вам почувствовать музыку?
- Чьи музыкальные темы мы сегодня услышали?



**КОНСПЕКТ ПОУРОЧНОГО ПЛАНА ПО
ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ (ТЕХНОЛОГИЯ МАССАЖА)
для обучающихся 12-А класса**

Тема урока: Клинические проявления при инсультах.

- **образовательные:** познакомить обучающихся с таким заболеванием как инсульт, его проявлениях и профилактике. Обучить технике массажа при заболеваниях нервной системы.
- **развивающие:** развитие навыков применения знаний, самостоятельной работы, формирование логического мышления;
- **воспитательные:** воспитание культуры общения, коммуникативных способностей, воспитание ответственности за принятие решения, осознанного отношения к здоровью.
- **коррекционные:** коррекция и развитие мелкой моторики (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений)

Оборудование и наглядность: - раздаточный дидактический материал по дисциплине «Технология массажа».

- презентация на тему: «Инсульт»
- доска, компьютер, аудиоплеер, аудиозаписи с релаксирующей музыкой;
- оборудование для массажного кабинета; массажный инвентарь.

I. Организационный момент. Мотивация к деятельности:

- 1.Приветствие
- 2.Проверка присутствующих.
- 3.Проверка средств коррекции.
4. Сообщения темы урока
5. Постановка целей и задачи урока

Для повышения мотивации учебной деятельности школьников:

- подбираю соответствующую сложность заданий, учитывая индивидуальные возможности каждого.
- заслуженно оцениваю результаты деятельности
- некоторых постоянно поощряю, направляю, контролирую
- активизирую самостоятельность мышления обучающихся

II. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся

Обучающиеся письменно на карточках отвечают на вопросы: Симптомы характерные для заболеваний органов кровообращения: одышка, боли в области сердца, головные боли, появляются приступы удушья, сердцебиение и нарушение ритма, цианоз, кровохарканье, отеки, учащенное сердцебиение (тахикардия), брадикардия, обморок, потеря сознания, сердечная астма.

Отработка практических навыков массажа:



III. Физкультурная пауза для детей с нарушением зрения:

Динамическая пауза для слабовидящих учащихся

Релаксационная минутка под легкую, успокаивающую музыку.

Упражнения для мышц глаз.

IV. Объяснение нового материала

Вовремя объяснения используется презентация на данную тему.

Инсульт - острое нарушение мозгового кровообращения с повреждением мозга и расстройством его функций. Различают геморрагический и ишемический инсульты.

Геморрагический инсульт наступает в результате кровоизлияния в мозг, при этом происходит разрыв сосудов. В результате кровоизлияния может образоваться внутримозговая гематома, которая оказывает давление на окружающие ткани. Она вызывает отек мозга и гибель нейронов. Данное явление называют «мозговой катастрофой».

Инсульт может развиваться вследствие гипертонической болезни, атеросклероза и ряда других заболеваний сосудов, травмы черепа.

Основные симптомы. Геморрагический инсульт развивается внезапно на фоне повышенного артериального давления. В начале развития инсульта наблюдаются четкие симптомы полного или неполного паралича конечностей на стороне, противоположной очагу кровоизлияния в мозг: стопа повернута наружу, поднятая рука падает «как плеть», тонус мышц, сухожильные и кожные рефлексы резко снижены. Во многих случаях наблюдается асимметрия лица за счет опущения угла рта и надувания щеки на стороне паралича. Общее состояние больного тяжелое, отмечается рвота, непроизвольное мочеиспускание и дефекация. При выраженных симптомах температура тела может подниматься до 40°C и выше. Такое тяжелое, опасное для жизни состояние продолжается 1-3 дня, затем сознание возвращается и появляются симптомы, зависящие от нарушения той или иной области мозга: отсутствие произвольных движений половины тела (правой или левой), нарушение речи и др. Нарушенные функции могут частично, а иногда почти полностью восстановиться в течение нескольких месяцев.

Ишемический инсульт вызывается острым, относительно длительным или постоянным прекращением кровоснабжения участка мозга вследствие стойкого спазма или тромбоза питающей артерии. Инсульт может быть следствием непроходимости для крови отдельных или нескольких сосудов, питающих

головной мозг. Причиной закупорки сосудов могут быть атеросклероз, тромбоз, спазм сосудов, патологическая их извитость и др.

Основные симптомы. Часто ишемическому инсульту предшествуют тупые головные боли, головокружение, тошнота, общее недомогание, снижение артериального давления. Развитие инсульта может быть внезапным или постепенным. Параличи отмечаются на стороне, противоположной очагу поражения мозга, и бывают не столь глубокие и стойкие, как при геморрагическом инсульте.

Принципы лечения и уход за больными. При первых признаках инсульта необходимо срочно вызвать врача, больному обеспечить полный покой. В домашних условиях его укладывают на спину в кровать, следят за языком, так как возможно его западение. Неотложные лечебные мероприятия должны быть направлены на снижение артериального давления, уменьшение отека мозга, улучшение жизненно важных функций организма. Госпитализация показана всем больным с инсультом, за исключением нетранспортабельных.

Общий уход за больными предусматривает наблюдение за состоянием ротовой полости, своевременным опорожнением мочевого пузыря, при необходимости мочу спускают катетером. При непроизвольном мочеиспускании и дефекации следует пользоваться постоянным мочеприемником, подкладным судном или гигиеническими подгузниками. Необходима профилактика образования пролежней. Больному ежедневно делают общие гигиенические процедуры. Пища больного должна быть легкоусвояемой, жидкость следует давать из поильника. Независимо от степени остаточного нарушения движений больному проводят реабилитационные мероприятия по восстановлению речи и двигательных функций.

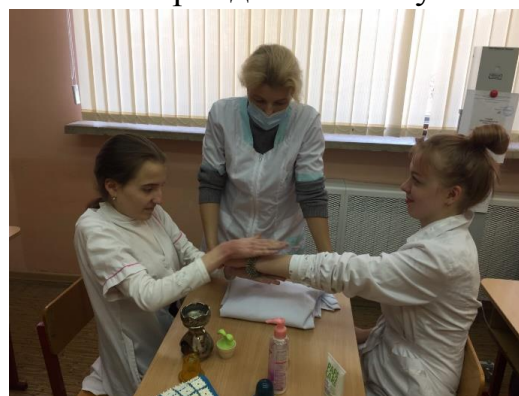
V. Первичное закрепление усвоенного

Ответить устно на вопросы:

Обучающиеся задают друг другу вопросы по пройденной теме и сами оценивают друг друга, аргументируя свою оценку (причины возникновения инсультов, симптомы инсульта, лечение, профилактика инсультов).

Практическая направленность урока:

Обучающиеся работая в парах, отрабатывают реабилитационные мероприятия, которые можно применять в восстановительный период после инсульта.



VI. Подведение итогов урока (рефлексия) и сообщение домашнего задания

Что повторили на занятии;

Чему научились на занятии;


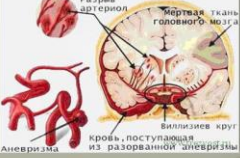
Ваше отношение к занятию (понравился или нет)

Дома повторить причины возникновения, помощь и профилактика при инсультах.

Отработать практические навыки реабилитации после инсульта.

IX. Уборка рабочих мест и кабинета

Инсульт – это внезапное прекращение деятельности мозга или отдельных его частей из-за острого нарушения кровообращения или кровоизлияния.

Ишемический инсульт	Геморрагический инсульт
 <p>Гибель участка мозга в зоне после места закупорки тромбом</p> <p>Тромб в просвете сосуда</p>	 <p>Разрыв артерию</p> <p>Мертвая ткань головного мозга</p> <p>Аневризма</p> <p>Кровь, поступающая из разорванной артерии</p> <p>Великий круг</p>

Факторы риска и причины инсульта

- **Артериальная гипертония** – или повышенное артериальное давление. Сосуды головного мозга способны выдерживать высокое давление, однако при постоянном повышенном давлении, а также скачкообразных изменениях давления, эластичность стенок сосудов уменьшается и возможны их разрывы.



5 шагов быстрой диагностики инсульта

1. Внезапная слабость, онемение конечности (руки, ноги, пальцы), части лица или тела
2. Головокружение, потеря равновесия, нарушение координации
3. Человек не может повторить предложение, речь невнятна, он не понимает, что от него хотят
4. Человек не может показать язык или тот скрывается в одну сторону
5. Пытаясь улыбнуться, человек не может совладать с мимикой, улыбка получается искривленной или односторонней

3-6 часов Это время с момента появления первых симптомов, когда развитие необратимых изменений в мозге можно избежать

При появлении даже одного из этих симптомов, срочно вызывайте «скорую помощь»!

Чем опасен инсульт:

- Гибель части мозга
- Нарушение памяти, интеллекта
- Частичный или полный паралич
- Ухудшение или потеря зрения
- Ухудшение речи
- Ухудшение слуха



ПРОФИЛАКТИКА ИНСУЛЬТА - ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

ВНИМАНИЕ! КАЖДЫЕ 1,5 МИНУТЫ В РОССИИ КТО-ТО ЗАБОЛЕВАЕТ ИНСУЛЬТОМ

	КУРЕНИЕ	
	ОЖИРЕНИЕ	
	СТРЕСС	
	САХАРНЫЙ ДИАБЕТ	
	ПОВЫШЕННОЕ ДАВЛЕНИЕ	

МИНИСТЕРСТВО ЗДОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ КБР

Конспект урока по физической культуре для 5 класса.

Тема: Обучение технике ведения мяча в движении; технике броска одной рукой в движении.

Актуальность. Использование двигательных действий в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности.

Цель урока: Научится ведению мяча в движении и способе передачи партнеру одной рукой.

Задачи урока:

1. Обучить технике упражнений с баскетбольным мячом.
2. Развитие координации, скоростно - силовых качеств, быстроты.
3. Воспитание самостоятельности, коллективизма, устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями

Личностные результаты: формирование навыка постоянного контроля за своим физическим состоянием и восстановительными процессами ответственности за свои действия, дружелюбия и толерантности.

Метапредметные результаты: Формирование первоначальных представлений о способах действий с баскетбольным мячом.

Овладение умениями находить взаимодействия с одноклассниками и учителем. Формировать вопросы, владеть спортивной терминологией.

Предметные результаты: осмысление техники выполнения изучаемых упражнений. Преобретение умений выполнять действия технически правильно, оценивать эстетику движений в спортивных играх.

В ходе урока использованы следующие **методы контроля**.

Метод практического контроля в форме педагогического наблюдения. Реакцией организма учащихся на нагрузку с учетом состояния здоровья.

Метод устного контроля в форме контрольной беседы, наблюдений за действиями обучающихся.

Использование современных образовательных технологий на уроке:

- **здоровьесберегающие технологии** внедрение адаптивной системы обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся, применение упражнений с различной функциональной направленностью.

- **технологии разноуровневого** обеспечение свободы в выборе средств обучения посредством созданий условий для выполнения учебного задания. Необходимого времени для освоения учебного задания.

- **технологии коллективного обучения**, посредством организации групп для совместного обучения, командных взаимодействий.

Инвентарь: мячи баскетбольные, 4 стойки.

Место проведения: спортплощадка.

Часть урока	Содержание	Дозировка	Организационно - методические указания.
1	Вводная	10 мин.	
	1. Построение, сообщение задач урока. Измерение ЧСС.		Сдача рапорта учителю о готовности класса к уроку
	2. Ходьба: - на носках; - на пятках; - спиной вперед; - на внешних сводах стопы; - в полуприседе	2 мин.	Следить за осанкой
	3. Общеразвивающие упражнения в движении: - наклоны и повороты головы; - круговые повороты кистей, сгибание и разгибание кистей; - сжимание пальцев в кулак; - «хлест» кистями руки вверху – имитация броска; - имитация передачи и ловли: сгибание и разгибание рук с «хлестом», сгибанием кистей; - наклоны и повороты туловища; - выпады попеременно ногами вперед	3 мин.	Обратить внимание на осанку: на положение спины, головы, плеч.
	4. Бег: - лицом вперед; - спиной вперед; - приставными шагами (левым, правым боком, спиной, лицом вперед); - ускорение в сочетании с остановкой двумя шагами	3 мин.	Обратить внимание на постановку стоп при выполнении беговых упражнений
	5. Имитации броска в движении: 2 шага - бросок – прыжки с доставанием мяча	2 мин.	Упражнения выполняются поточно по правой стороне площадки: - шаг правой – левой,

			правую руку вверх с доставанием сетки корзины; - шаг левой – правой, левую руку вверх с доставанием сетки корзины.
2.	Основная	30 мин.	
	<p>1. Салки: 1) догоняющий с мячом в руках; 2) догоняющий водит мяч; Построение класса в одну шеренгу и из нее построение в 2 колонны</p>		
	<p>2. Передачи во встречных колоннах: 1) передача двумя руками от груди; 2) передача двумя руками с отскоком от пола; 3) ведение (1 удар мячом в площадку), 2 шага – передача двумя руками от груди: правой и левой рукой</p>		<p>Варианты: 1. передал мяч - уход в свою колонну за последним учеником; 2. передал мяч – бег в противоположную колонну, встать за последним учеником; 3. на соревнование – кто быстрее сделает 20 передач.</p>
	<p>3. Ведение мяча (сочетание приемов); 1) ведение мяча, обводка – передача двумя руками с отскоком от пола (правой рукой, левой рукой ведение); 2) ведение правой рукой – 2 шага – передача мяча (в круг)- ловля, поворот-ведение левой рукой- 2 шага – передача двумя руками от груди</p>		<p>Упражнения выполняются в 2 колоннах, сначала выполняют поточно, в конце дать упражнения на соревнования: кто выполнит быстро, с учетом правильного выполнения.</p>
	<p>4. Ведение -2 шага – бросок одной рукой от плеча в движении:</p>		<p>Ученики работают в тех же колоннах: 1) сначала выполняют</p>

	1) правой рукой; 2) левой рукой.		упражнение, и каждый ученик считает сам свои попадания; 2)10 попаданий на команду – соревнование.
3.	Заключительная	4мин.	
	1. Штрафные броски	2мин.	Броски выполняют по очереди в своих колоннах.
	2. Построение, подведение итогов, домашнее задание, измерение ЧСС.	2мин.	