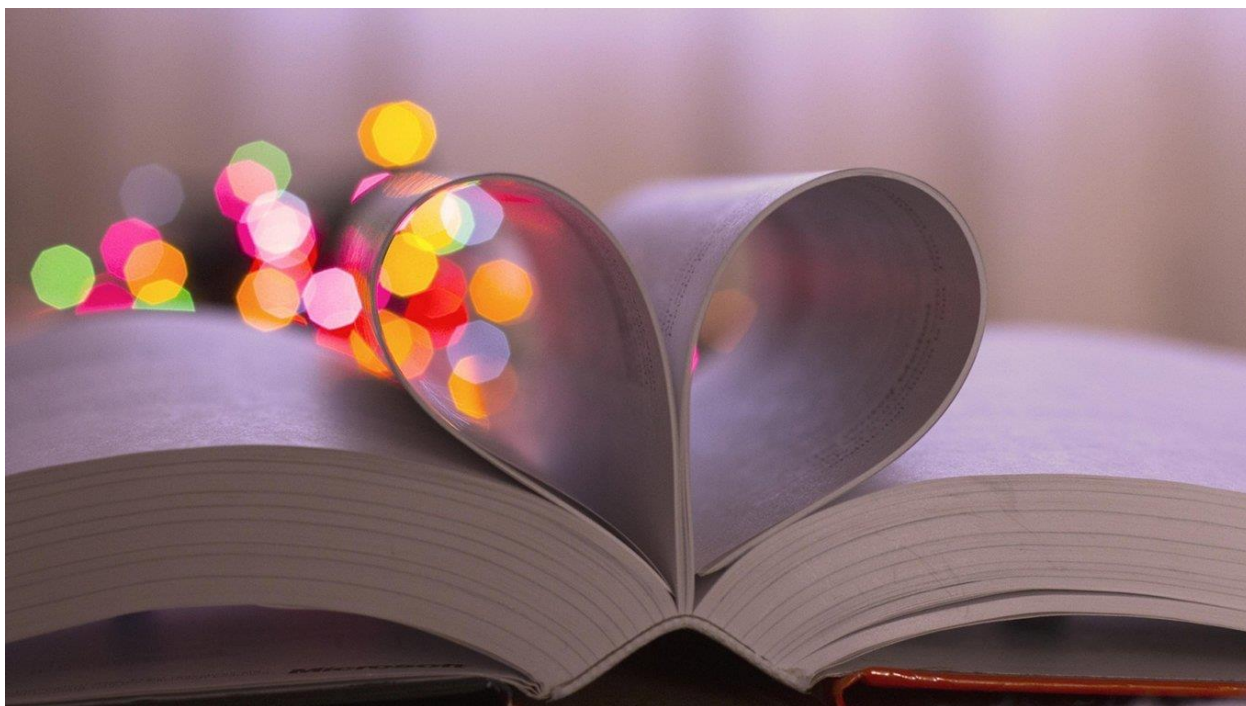




ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1»
(ГБОУ РК «ССШИ №1»)

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК УЧИТЕЛЕЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА



СИМФЕРОПОЛЬ - 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Разработка урока литературы
«Красота внешняя и внутренняя (по рассказу
А.П.Платонова «Юшка»)» - уч. Левая Н.Р.....3
2. Разработка урока литературы
«Любовная лирика Ахматовой» -
уч. Куртвейсова Э.Н.....8
3. Разработка урока английского языка
«Ihaveadream» -уч. Кожичкина И.А.....22
4. Сценарий литературно – музыкальной гостиной
« Люблю тебя, моя Россия» – уч. Химочка
О.Н.....27
5. Разработка урока русского языка «Глагол» –
уч. Воронина Г.А.....32

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЛЕВОЙ НАТАЛЬИ РОМАНОВНЫ,
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ГБОУ РК «ССШИ №1»
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ:
«Красота внешняя и внутренняя
(по рассказу А.П.Платонова «Юшка»))»**

Класс: 7-Б

Цели урока:

1. Проанализировать содержание рассказа «Юшка».
2. Повторить сведения по теории литературы.

Задачи:

1. Воспитывать высокие нравственные чувства и качества: сострадание, равнодушие к чужой боли, умение видеть внутреннюю красоту человека.
2. Продолжить обучение навыкам культуры учебного труда: сравнению, обобщению, анализу;
3. Развивать воображение, выразительное чтение, умение рассказывать по опорным словам, иллюстрирование.

- Эпиграфы:**
1. «Верю я, придет пора, силу подлости и злобы одолеет дух добра».
(Б.Пастернак)
 2. «Провозглашать я стал любви и правды чистые ученья:
В меня все ближние мои бросали бешено камень»
(М.Ю.Лермонтов)
 3. «Пусть зло во все века сильней, но доброта неистребима.
Идет безвестным пилигримом она дорогою своей»
(И.Виленский)

Ход урока.



1. Организационный момент.	Работа учащихся и примерные ответы
2. Учитель читает строки М.Цветаевой:	

<p><i>Равнодушие – дурная школа! Ожесточает оно сердца. Жнец - милосерден: сожнет и свяжет, Поле опять прорастёт травой. А равнодушного – Бог накажет! Страшно ступать по душе живой».</i></p> <p>Вопрос: Почему я прочитала сейчас эти строки?</p> <p>-Правильно. Это одна из целей нашего урока. Вы прочитали рассказ «Юшка» и нам есть сегодня о чем поговорить и прежде всего о людском равнодушии – самой страшной болезни человечества во все века. Есть одна простая Божья заповедь: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя». Сам писатель пронес через всю свою трудную жизнь эту заповедь и завещал нам, своим читателям, следовать ей в своих поступках.</p> <p>- А чем страшно равнодушие?</p> <p>- А какое человеческое качество противоположно равнодушию?</p> <p>-Так ли часто вы проявляете эти чувства по отношению к близким, друзьям и просто чужим людям, которым плохо, обидно, горько, а вы оказались рядом и равнодушно проходите мимо?</p> <p>- О чем ещё сегодня хочется вам поговорить на уроке после прочтения рассказа? Почему Юшку не любили?</p> <p> </p> <p>-Вот вы и назвали цели нашего урока: поговорить о , сострадании, внутренней красоте человека в связи с прочитанным рассказом Платонова.</p>	<p>Мы будем говорить на уроке о равнодушии людей.</p> <p> </p> <p>-Оно может убить и не только словом.</p> <p>- Сострадание, доброта, сочувствие, сопереживание. (обычно в ответ на этот вопрос уч-ся или смущенно улыбаются и молчат или бормочут что-то невнятное)</p> <p> </p> <p>Он был непохож на других, был внешне некрасив. Люди не знали что он красив душой.</p> <p>-Красота человека может быть внешняя и внутренняя, как у Юшки.</p>
<p>2.Выбор эпитафии урока.</p> <p>- Обоснуйте свой выбор эпитафии к уроку. Запишите тему урока и эпитафию в тетрадь.</p>	<p>Рассуждают, предлагают варианты Работа в тетради. <i>Словарная работа</i> : <i>Пилигрим. (один ученик находит в толковом словаре)</i></p>

3. Каков же он, платоновский Юшка?	Рассказ уч-ся по опорному конспекту о Юшке.
<p>4. Беседа по вопросам :</p> <p>-Почему все звали его Юшка, а не Ефим Дмитриевич?</p> <p>-Почему автор обращает внимание на глаза Юшки?</p> <p>-Юшка верил, что его любят дети. Верно ли это?</p> <p>-Найдите в тексте слова о том, как взрослые относятся к герою.</p> <p>- Может ли человек никогда не возражать? Осуждает ли автор своего героя за терпение?</p> <p>-Почему все-таки люди отвергали Юшку?</p> <p>-Какие минуты были самые счастливые для Юшки? Почему? Найдите в тексте.</p> <p>-Случайно ли автор наградил героя грудной болезнью?</p> <p>- Какая тайна была у Юшки? Ожидали ли вы от него такого поступка? Изменилось ли отношение ваше к Юшке после этого?</p> <p>-Почему Юшка осерчал, а не разгневался на прохожего? Что означает слово «осерчать»?</p>	<p>Никто не знал полного имени, не уважали.</p> <p>Глаза – зеркало души. Душой мы страдаем.</p> <p>-Нет, над любимыми не издеваются.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p><i>Дискуссия. Заповеди «Побеждай зло добром. Подставь другую щеку...»</i></p> <p>Он был непохож на всех, был некрасив и непонятен для людей. Он оставался для них загадкой и поэтому раздражал людей.</p> <p>Общение с природой. Он понимал природу, а она его не обижала.</p> <p>- У него болела душа в груди.</p> <p>-Да, раньше просто было жалко, а теперь уважаем.</p> <p>-Он не умел гневаться. Осерчал-значит расстроился сердцем.</p>
<p>5. . Работа с иллюстрацией</p> <p>-Удалось ли художнику передать напряжение момента? Каким словом можно назвать этот момент? (вспомните композицию рассказа)</p> <p>Раскрасьте устно иллюстрацию.</p>	<p>Работа со словарем.</p> <p><i>Композиция – кульминация.</i></p> <p>Сильный мужчина в красной рубаше и алая кровь Юшки.</p>
<p>6. Учитель:</p> <p>–Хочется сказать всем, кто жил рядом</p>	<p>-только после смерти Юшки. Теперь</p>

<p>с Юшкой: «Господи! Открой им глаза, чтобы видели.» И открыл Господь глаза их. Когда?</p> <p>- Почему людям без Юшки стало хуже?</p> <p>- Что общего между Данко и Юшкой? Сравните.</p>	<p>он стал Ефимом Дмитриевичем.</p> <p>- Он облегчал им злобу, забирал её на себя. Теперь злоба людская оставалась при них.</p> <p>Общее: безмяннй человек наступил на сердце Данко, безмяннй человек посмеялся над Юшкой, оба уходят из жизни незамеченными, оба несут добро в жизнь, живут ради людей.</p>
<p>7. Учитель:</p> <p>- Встречались ли вам такие люди, как Юшка? Как вы теперь будете к ним относиться? Сможете ли сказать кому-то: «Прости меня!»?</p> <p>- Какова же тема рассказа? Сформулируйте её для себя и запишите.</p> <p>- (Проверка записи).</p> <p>- Как вы определите главную мысль? --- (проверка записи)</p> <p>- Как вы объясните последний пункт плана урока? - _ Кому это нужно в первую очередь?</p> <p>- Вот мы и подошли к домашнему заданию. Напишите о том, какого человека вы считаете красивым, почему. Приведите примеры, о которых вам</p>	<p>Не обязательно полюбить такого человека, можно просто попытаться понять, не осудить, помочь, если можно, и признать за ним право на свою жизнь и на свои странности. - о жизни маленького человека, не похожего на других, некрасивого внешне, но прекрасного душой.</p> <p>- Писатель хотел, чтобы мы замечали таких людей в жизни рядом с собой, не обижали, а помогали им.</p> <p>- Это призыв к людям, к нам.</p> <p>- Нам, живущим рядом с людьми, ведь доброта делает человека лучше, красивее.</p>

захочется рассказать.	Чтение стихотворения Б.Окуджавы «Давайте восклицать...» подготовленным учеником.
8. Подведение итогов урока. Выставление оценок.	



**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КУРТВЕЙСОВОЙ ЭЛЬЗАРЫ НАФИЕВНЫ,
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ГБОУ РК «ССШИ №1»
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ:
«ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА А.А. АХМАТОВОЙ»**

Класс – 10-Б

Цели урока:

1. Познакомиться с любовной лирикой А.А. Ахматовой.
2. Выразительное чтение стих-ний. Анализ одного из стих-ний.
3. Формировать у обучающихся умение целеполагания.
4. Развивать навыки анализа стих-ния, делать обобщающие выводы.
5. Развивать логичность, осмысленность, склонность к исследовательской деятельности при индивидуальной форме обучения.
6. Воспитывать читательскую культуру обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные - Научиться определять жанрово-стилистические черты стих-ний
Метапредметные -

Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.

Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста
Личностные - Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

консультативной помощи учителя
Коррекционная направленность - Формирование интереса к учебной деятельности

Оборудование: портреты А.А. Ахматовой, музыкальное оформление.

Ход урока

Слово учителя. Здравствуйте, ребята. Садитесь.

«Здравствуйте» - какое обычное слово. Как мы его произносим? Чаще всего, на ходу, «пробегая друг друга глазами». «Здрасьте» - и в путь, к великим делам.

У Ахматовой все было не так. Взгляд внимательный, глубокий, остановка на тебе, взглядывание. «Здравствуйте», - с полупоклоном. Не просто вежливость, а уважение авансом незнакомому человеку.

В ней все было удивительно – как двигалась, как говорила. Все освещалось каким-то высоким смыслом.

Звучит отрывок стих-ния М. Цветаевой «Ахматовой. 3.»

1. Еще один огромный взмах —
И спят ресницы.

О, тело милое! О, прах
Легчайшей птицы!

2. Что делала в тумане дней?

Ждала и пела...

Так много вздоха было в ней,

Так мало — тела.

3. Не человечески мила

Ее дремОта.

От ангела и от орла

В ней было Что-то.

Слово учителя. Как тонко сказала о ней Марина Цветаева: «ждала и пела».

Ждала любви, счастья, мужа, сына... Ждала и пела. Пела любовь.

Запись Звучит А. АХМАТОВА О ЛЮБВИ (0:12) 2:56

Тема нашего урока – Любовная лирика Анны Ахматовой.

Запишите в тетрадь. Словарная работа.

Она – Анна. И потому не могла не писать о любви.

На доске : Имя Анна библейского происхождения и означает «благодать».

Благодать – милостивая; милость, благодеяние, благотворение, любовь.

(В.И.Даль)

Слово учителя. Литературный путь Анны Ахматовой, начавшийся еще в дореволюционные годы и завершившийся в советское время, был длительным и нелегким. Время, когда были напечатаны первые ее произведения, было во многом переломным (начало века: две войны, Февральская и Октябрьская революции). С самого начала ее поэзия отличалась правдивостью поэтического слова. Она сразу же заняла особое место уравновешенностью тона и четкостью мыслей. Было ясно, что у молодого поэта свой голос и своя интонация. Но стихи поэта

А. Ахматовой **необычны даже для такого беспокойного времени.**

В чем же, прежде всего их необычность? Это мы с вами поймем, когда сравним их со стихами поэта, уже вам знакомого!

Кто-то из почитателей таланта поэтессы сказал, что на протяжении едва ли не всей жизни Ахматова писала «неожиданные» стихи.

Как же так? Ведь пели любовь Пушкин и Лермонтов, Тютчев и Фет. И вдруг – «неожиданные» стихи, т.е. новые. Прежде всего, Анна Ахматова стала известна читателям своими стихотворениями о любви. Стихи о любви – это встречи и разлуки, нежность, чувство вины, разочарование, ревность, страдание, но всегда это нравственно чистое, всепоглощающее чувство.

В чем же новизна любовной лирики Ахматовой? – это главный вопрос, на который мы должны будем ответить сегодня на уроке, вслушиваясь в голос поэтессы, вчитываясь в строки ее стихов.

Наблюдения записываем в тетрадь.

В качестве **эпиграфа** мною взяты строки из стих-ния «**Читатель**»

Не должен быть очень несчастным
И, главное, скрытным. О нет!
Чтоб быть современнику ясным,
Весь настежь распахнут поэт.

А. Ахматова

Вопрос к классу?

- На ваш взгляд, имеет ли отношение эпиграфа к теме урока?

(В любовной лирике Ахматова тоже «настежь распахнута» перед читателем. Это одна из особенностей ее лирики – открытость, непосредственность .

Слово учителя. В любовной лирике – и русской, и европейской – женщина обыкновенно была лишь предметом чувств влюбленного в нее мужчины. В стихах Ахматовой она заговорила сама. «Я научила женщин говорить», - с гордостью писала поэтесса. Надежда, встреча, измена, боль, разрыв – обо всем этом рассказывает женщина, как бы наблюдая себя со стороны. “Вдумайтесь” в тему урока, “вчитайтесь” в эпиграф к уроку и сформулируйте цели урока.

Целеполагание

Познакомиться с любовной лирикой А. Ахматовой.

Совершенствовать навыки анализа стихотворения.

Расширить свои представления о поэзии Серебряного века.

Реализовать свои способности в исследовательском анализе стихотворения.

Начало творческой деятельности.

Исследовательская работа обучающихся

1. ЛИЗА — сборник “**ВЕЧЕР**” /1912/: “Любовь”, “В Царском Селе”, “Музе”, “Сердце к сердцу не приковано...” и другие.

Лирическая героиня Ахматовой — героиня несбывшейся, безнадежной любви. Любовь в её поэзии предстаёт как “поединок роковой”, “любовная пытка” (“Музе”). Ахматова почти никогда не изображает любовь безмятежной, идиллической, а, наоборот, в момент разрыва, разлуки, утраты чувств: “Сердце к сердцу не приковано...”. Поэт стремится преодолеть дисгармонию мира, обратиться к миру культуры, природы. Любовь, по Ахматовой, уводит “от радости и от покоя”, “покоряет обманно”. Лирическая героиня охвачена болью недоумения. Стихотворения Ахматовой похожи на финалы повестей о любви, они сюжетны. В них наблюдается сходство с балладой, новеллой (“Сероглазый король”). На фоне символистов язык Ахматовой кажется прозаическим, в нём много деталей, передающих быт, создающих “вещный мир”. Для стихотворений этого периода характерны следующие признаки акмеизма:

- | | |
|---|--|
| - ясный взгляд на жизнь; | |
| - стремление к простоте, естественности; | - конкретно-чувственное восприятие “вещного мира”; |
| мелочами; | - увлеченное любование |
| стиха разговорному строю языка; | - близость |
| камерность. Лирике Ахматовой присуща интимность, она воспринимается как | - |

личные дневники, так как в образе лирической героини прослеживаются автобиографические черты поэта.

2. ДЕНИС — сборник **“ЧЁТКИ” /1914/**: “Настоящую нежность не спутаешь...”, “Проводила друга до передней...”, “Сколько просьб у любимой всегда...” и другие.

В сборнике “Чётки” лирическая героиня сдержанная, нежная, гордая женщина. Любовь для неё — плотные сети, не дающие покоя. Душевное состояние героини передано через экспрессивно окрашенные художественные детали: “золотая пыль”, “бесцветный ледок”. В стихах данного периода звучит протест героини: *Брошена! Придуманное слово, Разве я цветок или письмо?* В её характере проявляется величие, властность. Лирическая героиня заявляет о своей избранности. В стихах Ахматовой появляется новый мотив — властность. Однако в этом сборнике звучит лермонтовская “оскорблённость”: “Я не любви твоей прошу...” — “Я не унижусь пред тобой...” (Лермонтов). Лирическая героиня Ахматовой взрослеет — теперь в трагедии любви она винит и себя, ищет в себе причину разрыва. Теперь Ахматова думает, что “от счастья и славы безнадежно дряхлеют сердца”. В стихах нет жалобы, но есть изумление: как такое может происходить со мной? Любовь, по Ахматовой, — чистилище, потому она показывает тончайшие оттенки чувств.

Стихи этого периода близки народно-песенному творчеству, афористичны: “Сколько просьб у любимой всегда, // У разлюбленной просьб не бывает...”

3. МАКСИМ — сборник **“БЕЛАЯ СТАЯ” /1917/**: “Муза ушла по дороге...”, “Я улыбаться перестала”, “То пятое время года...”, “Целый год ты со мной неразлучен...”.

Как по ступеням, лирическая героиня восходит вверх. Она становится мудрее, ценит обретенную свободу чувства и творчества. Теперь из мира камерной, замкнутой любви лирическая героиня вырывается к любви подлинной, великой. Внутренний мир любящей женщины расширяется до глобальных, общечеловеческих масштабов, и потому в мир стихов Ахматовой входит любовь к людям, к родной земле, к Родине. Всё чётче звучат патриотические мотивы: *Тот голос, с тишиной великой споря, Победу одержал над тишиной.*

Во мне ещё, как песня или горе,

Последняя зима перед войной. Белее сводов Смольного собора,

Таинственней, чем пышный Летний сад,

Она была. Не знали мы, что скоро

В тоске предельной поглядим назад. Стихам этого периода характерен

психологизм. Чувства поэтесса передаёт через конкретную психологическую

деталь: «Нестерпимо больно душе любовное молчанье...» Боль утраты не ослабела, но она теперь как песня. Для Ахматовой любовь — «пятое время года». Отчётливей слышится мотив смерти, смерти («Муза ушла по дороге...»): *Я долго её просила*

*Зимы со мной подождать,
Но сказала: «Ведь здесь могила,
Как ты можешь ещё дышать?»*

4. БОГДАН—сборник «**ПОДОРОЖНИК**»/1921/: «Это просто, это ясно...», «О нет, я не тебя любила...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Долгим взглядом твоим истомлённая...»

Теперь любовь становится уже «испытанием железом и огнём». Резче отчуждение в любви, но сильнее в Ахматовой сознание Родины: «вижу холм, изрытый // Над окровавленным Днестром...». Лирические стихотворения этого сборника проникнуты патриотизмом. Образ возлюбленного будет в памяти, как образ героя: «Но образ твой, твой подвиг правый // До часа смерти сохраню». Такие переживания вызваны войной, революцией: *Не с теми я, кто бросил землю*

*На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю.
Им песен я своих не дам.
Но вечно жалок мой изгнанник,
Как заключённый, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой...*

Ахматова уже не прокликает пытку чувств, а благословляет верность любви: «Ты мне не обещан ни жизнью, ни Богом...». В стихах о любви устанавливается некое равновесие, что становится возможным сюжетом, нет прежних драматических финалов, появляется диалог. Удел лирической героини — странничество. У неё появилась воля преодолеть ужас бытия, смуты сердца и времени. Героиня находит упоение в искусстве, античности, в молитве.

5. ЕВА — сборник «**ТРОСТНИК**» (1957) /: «Одни глядятся в ласковые взоры...», «От тебя я сердце скрыла...», «Творчество», «А вы, мои друзья последнего призыва!...»

В стихотворениях этого периода развивается мотив бескрылости: «Прирученной и бескрылой // Я в доме твоём живу». Если в ранней лирике утрата «крылатости» вызвана трагедией любви, то в поздней лирике — это груз бытия: «Твоё несу я бремя...» Стихи становятся более реалистичными в отличие от импрессионистического характера ранней лирики. Продолжает

развиваться тема патриотизма, появляются новые мотивы — памяти: «Живые с мёртвыми: для славы мёртвых нет...», совести: «А я всю ночь веду переговоры // С неукротимой совестью своей...» Лирическая героиня теперь уже переживает не личную драму любви, она страдающий участник и строгий судья истории.

Слово учителя. Анна

Ахматова, по выражению современников, «дала литературе целую книгу женской души». И сегодня мы обратимся, образно говоря, к одной страничке из этой замечательной книги «женской души» и поразмышляем над её содержанием. На фоне музыки **П.И. Чайковского** («Октябрь. Осенняя песня.») в исполнении учителя звучит стих-ние «**Песня последней встречи**». (Раннее творчество А. Ахматовой – крик женской души, измученной любовью. Он отразился и в стихотворении «Песня последней встречи», в котором описывается последнее свидание лирической героини со своим возлюбленным.) **История создания.** Анализируемое произведение относится к раннему периоду творчества Анны Ахматовой. Поэтесса написала его в 1911 г., в период, когда была связана брачными узами с Н. Гумилевым. В это время ее стихотворения наполнены мотивами разлуки, несчастной любви, любовных страданий. Поклонники этого пласта ее творчества были уверены, что женщина заводила романы на стороне. Тем не менее, они ошибались. Анна Андреевна была верна мужу, который, кстати, помогал ей публиковаться. «Песня последней встречи» – фантазия поэта, герои ее сотканы из наблюдений автора за окружающими. Интересно, что подобные стихотворения иногда становились причиной ссор между Н. Гумилевым и А. Ахматовой, о чем вспоминали очевидцы.

Тема. В стихотворении развивается традиционная для литературы тема разрыва отношений влюбленных. Подается она через женское восприятие. В центре произведения лирическая героиня. Уже в первом стихе читатель замечает, что она очень взволнованна, от этого у нее холодеет грудь. Мысли героини где-то далеко, поэтому она путается, когда надевает перчатки. Состояние лирической героини настолько напряженное, что три ступеньки кажутся ей длинной лестницей. Женщину преследует голос любимого, который слышится даже в кленовых листьях. Видимо, мужчина тоже страдает, так как просит любимую умереть вместе с ним. Женщина без раздумий соглашается. В этих строках смерть понимается не как физическое, а как душевное состояние. Мы понимаем, что оба героя ощутили, как что-то раскололось внутри.

Лирическая героиня, наконец, решается взглянуть на дом, где вспыхнула ссора. Единственное, что она увидела – «равнодушно-желтый огонь» от свечей в спальне. А. Ахматова не зря упоминает желтый цвет, традиционно символизирует разлуку.

В контексте темы поэт развивает идею о том, что настоящую любовь нельзя убить в ссоре, даже после разлуки она остается в сердцах влюбленных, только теперь не греет, а сжигает их.

Композиция. Анализируемое произведение – монолог лирической героини, который можно поделить на две части: описание того, как лирическая героиня выбегает из дома после ссоры и воспроизведение мысленного диалога с любимым. Из-за особенностей содержания монолог лирической героини прерывается диалогической речью. Формально стихотворение состоит из четырех катренов. Стихотворный размер – трёхстопный анапест. Ахматова использовала перекрестную АВАВ рифмовку. В произведении есть и мужские, и женские рифмы.

Жанр. Произведение написано в жанре лирического стихотворения, так как передаёт мысли и чувства лирической героини: боль, грусть, разочарование.

Средства выразительности. Чтобы передать внутреннее состояние влюбленных, А. Ахматова использует выразительные языковые средства. Они же являются и инструментом для реализации идеи. В тексте есть метафоры – «беспомощно грудь холодела грудь», «я обманут моей унылой переменчивой, злой судьбой»; олицетворения – «между кленов шепот осенний попросил»; эпитеты – «шаги легки», «переменчивая судьба», «последняя встреча», «равнодушно-желтый огонь». Вопросы к классу ?- Какое впечатление произвело на вас стихотворение?

Попробуем понять, почему это небольшое произведение сделало Ахматову известной.

- Взгляните на название. Что в нем кажется вам интересным?

(Ахматова сама нашла нужное для своей поэзии слово: ее стихи не столько о любви, сколько о «нелюбви», о переплетении крайностей, противоположностей. Это еще одна особенность ее любовной лирики.)

- Как создается в стихотворении образ героини?

(Состояние глубокого потрясения, напряженного переживания передается через психологизм детали. – Еще одна особенность.)

- Изменяется ли состояние героини на протяжении стихотворения?

- Случаен ли мотив осени?

- Ахматова всегда очень точна в интонационном рисунке. (Еще одна особенность!) Для нее важен любой знак препинания. Помня об этом, обратите неполное предложение «И я тоже» в полное, исходя из контекста. («И я тоже обманута судьбой». В этой точке – тоже поэзия. Уберите ее – и все изменится: фраза станет банальной, а женщина потеряет свою привлекательность.)

- А где в стихотворении Он? Есть его характеристика?

Итак, Она ушла – Он остался. Не вышел. Не проводил. Встреча – «последняя».

Слово учителя. О такой же последней встрече другое стихотворение Ахматовой. Послушайте, как читала его сама поэтесса, без украшений, ясно и просто.

Запись Стихотворение «Сжала руки под темной вуалью» читает поэтесса. «Сжала руки под темной вуалью...»

1:03

Анализ стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...» Прочитаем еще раз это стихотворение. Определим тему. (Поэтическое произведение «Сжала руки под темной вуалью...» было создано в 1911 году.

Произведение относится к любовной лирике. Основная его тема – любовь, чувства, здесь разыгрывается ссора между двумя людьми, почему поссорились влюблённые **в стихотворении** не говорится. Скорей всего, для автора это не особо важно, поэтому она делает акцент на душевную боль возлюбленных, метаниях влюблённых, в недопонимании друг друга.)

Обратимся к первой строке: «**Сжала руки под темной вуалью...**» Это словно снимок остановленного мгновения! На это указывает многоточие.

Героиня закрывает бледное лицо и вуалью, и руками. **О чем это свидетельствует?** (она растеряна)

Что из себя представляет 2 строчка?

Вопрос к классу: Можем ли знать, кто задает этот вопрос? Разговор ведется с невидимым собеседником.

Как вы думаете, кто это мог быть? Кем бы он ни был, но он хорошо знаком лирической героине, может быть даже собственная ее совесть.

Вопрос к классу: Что дает нам возможность так считать? Героиня чувствует свою вину.

Ответом на вопрос и является рассказ лирической героини о конце последнего свидания.

Обратите внимание: нет ни имени, ни пока - других «опознавательных» знаков героя. Но мы понимаем, что это очень важный для лирической героини человек. - **Каково состояние героини?**

(Она сейчас – напряжена, «бледна»; в момент разлуки – см.: экспрессивная лексика, эмоции на пределе.)

Еще одна особенность – напряженность переживаний .

- **А Он? Каково его состояние? Есть ли характер?**

Узнаем ли мы, о чем был разговор? Весь разговор опущен, да и зачем нам знать его содержание!

В чем признается читателю лирическая героиня? «... я терпкой печалью напоила его допьяна» **Что же это такое?**

Метафора - выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.

А как бы мы сказали то же самое в нашей обычной, не поэтической речи?(Обидела, расстроила, огорчила, опечалила)

Но А.А. Ахматова нашла такие слова, которые трогали читателей до глубины души.

И на мой взгляд, здесь есть еще одно очень важное слово.

Какое? Терпкий! Что обозначает этот эпитет?(Кислый и вяжущий на вкус, вызывающий оскормину)

Тут кроме слов появился и вкус. И мы ощущаем эту терпкую горечь.

«Печалью напоила его она». Но сейчас все – таки кто страдает от этого?

И она! И он!

И здесь мы видим, что метафора перерастает в скрытое сравнение «напоённый допьяна». Но это сравнение не унижает героя: он выбит её признанием из равновесия.

А она? Чувствует, что виновата, раскаивается в совершенном. Ошеломлена произошедшим.

Как поступает героиня?«Я сбежала, перил не касаясь.

Я бежала за ним до ворот», т.е. стремительно, без всякой осторожности...

Почему?Гамму чувств, охватывающих ее, передать невозможно, поэтому говорится о ее поступке.

Она сейчас не думает о себе, хочет исправить то, что натворила. Это последняя возможность. Мы ведь понимаем, что он ей не безразличен!

И здесь Ахматова использует интересный стихотворный прием: внутренняя речь поэта становится органичным продолжением стихотворной речи лирической героини!

«Как забуду? Он вышел шатаясь, ---- это видит героиня

Искривился мучительно рот... ---- внутренний монолог поэта, ведь этого героиня уже видеть не может.

Как дальше поступает героиня?

Крик. И как ей в тот момент кажется, найдено спасительное слово. **Какое?** Шутка!

И мы понимаем, что ничего смешного в этом слове нет.

А дальше?« Уйдешь, я умру!»

Верит ли героиня в то, что говорит? Конечно, она искренне верит.

А он?

Уже не верит ей, но благородно изображает... спокойствие.

Прочтите строки!

«Улыбнулся спокойно (и мы видим, с каким трудом это ему удастся) и жутко. **Что это?**

Оксюморон. Это не просто противопоставление противоположного, а соединение взаимоисключающих друг друга понятий!

Но ведь он ее любит и поэтому заботится о ней.

МНЕ (такой, после того, что она натворила).- Почему, читая стихи

Ахматовой, многое нужно дорисовывать, домысливать?(Им свойственны: недосказанность;фрагментарность (будто отрывки из писем).)

В состоянии любви обостряются слух и зрение, напрягаются все чувства. Взгляд останавливается на том, мимо чего в обычном состоянии проходишь. Вот почему стих Ахматовой так предметен : «клены», «ступени», «перила», «ворота».

Но мир поэзии – это не только предметы, это игра света и тени, цветовая палитра, целый спектр звуков.

Вывод: благодаря таким тончайшим нюансам, мы многое додумываем, понимаем то, что прямо не сказано. А ведь настоящее искусство предполагает именно такое восприятие.

Главное, мы не остаемся равнодушными!

Вот, он, мир женской души. Каждая строчка пронизана определенным настроением.

Сильная или слабая лирическая героиня?

Возможный ответ: сильная женщина, она может противостоять судьбе.

Задание: Давайте создадим **своеобразный «Словарь настроений»** лирической героини, который и подведет своеобразный итог нашему разговору.

Словарь: горечь от своего поступка, осуждение, сожаление, ошеломленность, растерянность, вину, желание все исправить, боль, раскаяние,

Вопрос к классу: В чем необычность и сила стихов А.Ахматовой?

- раскрыла богатый внутренний мир своей лирической героини, мир сильной женщины, которая может противостоять судьбе;

- А. Ахматова « дала литературе целую книгу женской души»;

- искренность повествования.

Своеобразие любовной лирики:

1. Любовь безнадежная, несбывшаяся.
2. Синтез тем любви к Родине, к человеку.
3. Доверительность, интимность, нежность.
4. Сюжетность (баллада, новелла, кино).
5. Мотив смерти, властности, величия, странничества.
6. Эволюция лирической героини.
7. Психологизм лирической героини.
8. Близость стиха разговорному строю языка.

Поэтическое мастерство:

1. Лаконизм.
2. Малый объём произведения.
3. Мастер «говорящей» детали, «овеществление» поэтических образов.
4. Афористичность речи.

В результате наблюдений и обобщений звучит ответ на проблемный вопрос. **Обобщение изученного.**

- Какой на уроке предстала перед нами Анна Ахматова? (-молчаливой; даже в стихах любовные драмы происходят как бы в молчании; напряжённой; зоркой и внимательной; сдержанной; переживающей из-за неразделённой

любви)- **Подходит ли эпиграф к сегодняшнему уроку, к теме урока?- Почему?**(В стихах она осмысливает то, что с ней происходит, говорит о своей неразделённой любви. А для женщины это всегда слёзы и переживания. Дальнейшая её жизнь также сложна и драматична, и все её чувства отражаются в стихах. А это и слёзы, и грусть, ... а порой и надрывное рыдание.) **Итог урока. Рефлексия. Комментирование оценок.- Мы с вами достигли тех целей, которые ставили перед собой?**(- познакомились с любовной лирикой А.А. Ахматовой - прочитали выразительно стихи А. Ахматовой - дали анализ одного из стихотворений)И этим самым выполнили мечту А. Ахматовой:«Пусть когда – нибудь имя моёПрочитают в учебнике дети...»**Домашнее задание:** Выразительное чтение стихотворений в учебнике стр. 138 –143.**Слово учителя.**Звучит стих-ниеМ. Цветаевой «**Ты солнце в выси мне застишь...»**

Ты солнце в выси мне застишь,
Все звезды в твоей горсти!
Ах, если бы — двери настежь!—
Как ветер к тебе войти!
И залепетать, и вспыхнуть,
И круто потупить взгляд,
И, всхлипывая, затихнуть,
Как в детстве, когда простят.
Да святится имя твое, Анна Ахматова!

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.3. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
5. Композиция лирического произведения.
6. Образ лирического героя, авторское "Я".

Анна Ахматова

Сжала руки под темной вуалью...

Сжала руки под темной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

Анна Ахматова Песня последней встречи

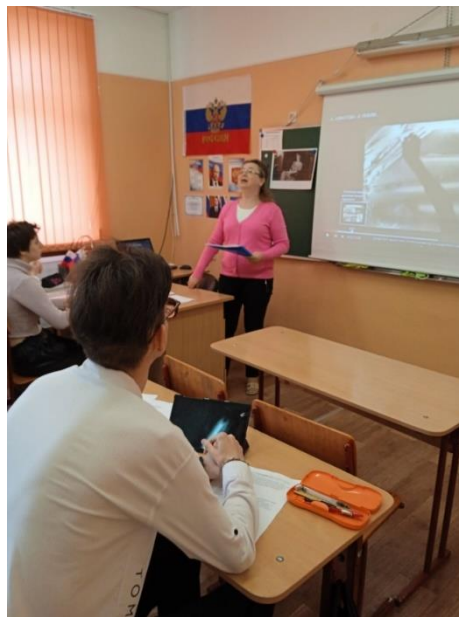
Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый!
И я тоже. Умру с тобой...»

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

1911 г.



**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОЖИЧКИНОЙ ИРИНЫ АРКАДЬЕВНЫ,
УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ГБОУ РК «ССШИ №1»
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА:
«I have a dream»**

Класс – 12-А

Цели :

Образовательная: просмотревое чтение текста I have a dream

Развивающая: развитие навыков чтения, говорения

Воспитательная : формирование языковой компетенции

Коррекционная: перенос полученных знаний в знакомую ситуацию

УУД:

регулятивные:

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

составление алгоритма решения задачи, выбор способов решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей,
аргументация предлагаемых вариантов решений;

овладение способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

формирование осознанного отношения к другому человеку, его мнению;

коммуникативные:

развитие умения вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками,
участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого общения;

развитие умения задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других;

развитие умения формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

развитие умения осуществлять совместную деятельность в парах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

познавательные:

развитие умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных задач;

развитие умения осуществлять анализ объектов (выделение существенных признаков), осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

развитие умения строить речевые высказывания в устной и письменной форме

Личностные результаты:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения в рамках социального взаимодействия;

развитие логического мышления, культуры речи;

развитие способности формирования новых знаний, в том числе способности формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие

Ход урока :

1.Оргмомент. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка средств коррекции

2.Обучающиеся смотрят видеоролик « Речь Мартина Лютера Кинга «у меня есть мечта ...»

Обучающиеся отвечают на вопросы :

Who is he?

What is his dream about?

Did his dream come true?

Постановка целей и определение этапов урока.

By the end of the lesson we will be able to speak about dreams and ways to achieve them.

What do you need to be able to speak about dreams?

Ответы обучающихся : to learn new words, to learn grammar structures,

3.Актуализация знаний

Teacher : Could you give synonyms to the word “ dream”?

Отвѣты обучающихся : goal, aim, desire, wish, hope, ambition, aspiration

Teacher : Now find the verbs which can be used with the word dream

Отвѣты обучающихся : have a dream, achieve a dream, reach a dream, make a dream come true, cherish a dream.

4. Мотивация обучающихся к изучению новой темы урока.

Введение лексики

To fail, failing, failure, defeat, desperately, lawyer, vote, to elect, insurmountable obstacles, to come up against difficulties, banish, self-defeat, perseverance, script, reject

5. Совместное планирование деятельности

Teacher : Now translate sentences:

He had failed many times before he reached success.

Despite many failings he achieved success.

It was a great failure for him but he was able to succeed.

After a defeat playing board games he took a revenge.

He desperately wanted to win enter Law school.

After becoming a lawyer he established his company.

He did not take enough votes to win elections.

He had to overcome insurmountable obstacles to achieve success.

He had to come up against difficulties to make his dream come true.

He banished all his fears and was elected in Parliament.

One of the most common roots of self-defeat is self-hatred.

He reached his goal with perseverance.

His script was rejected many times.

5. Изучение и усвоение новых знаний

Teacher : Now read the text and answer the questions:

What was a dream of every person?

Was the road to success easy and why?

Работая в парах, ребята находят ответы на заданные им вопросы, отвечают на них по очереди, зачитывают ответы-подтверждения из текста, осуществляя само и взаимоконтроль.

Развитие умения чтения с детальным пониманием прочитанного. Развитие умения формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения на основе прочитанного

6. Первичный контроль знаний

Henry Ford	He is famous about. .. His dream was... At first he came up with such difficulties as... He reached success...
Ludwig van Beethoven	
Albert Einstein	
Tomas Edison	
George Lucas	
Michael Jordan	

7. Закрепление изученного материала. Коррекция новых знаний.

Обучающиеся делятся на 2 группы и получают портреты известных людей. Обучающиеся другой группы задают наводящие вопросы и угадывают человека

Is this person a man or a woman?

Does he(she) live now?

Was he born in our country?

What did he do?

What made him famous?

8. Домашнее задание

Teacher : write about your dream

9. Итоги урока. Рефлексия.

Now I know about dream of famous people

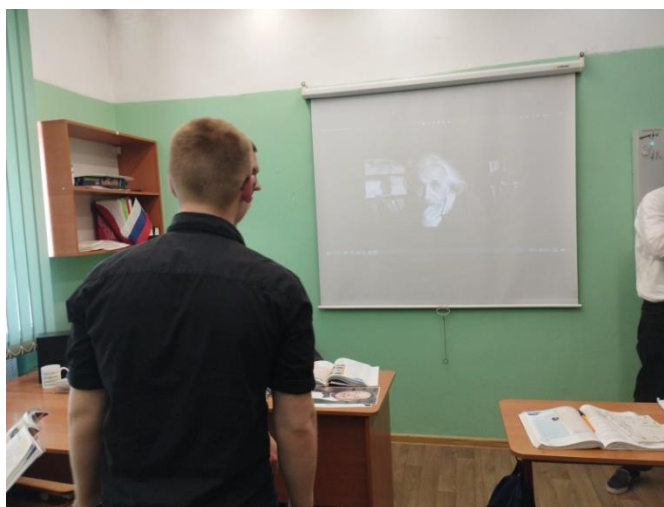
Now I know the way to reach success

Now I can speak about difficulties and ambitions of famous people?

Оценивание обучающихся

Activity	Mark of a student	Mark of his partner
Speech of Martin Luther King		
Synonyms and collocations with words dream		
Text "I have a dream"		
Table "famous people"		
A famous person		

Teacher : Our lesson is over. Goodbye



**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ХИМОЧКИ ОКСАНЫ НИКОЛАЕВНЫ,
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ГБОУ РК «ССШИ №1»
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ
литературно – музыкальной гостиной
« Люблю тебя, моя Россия»**

Класс – 9-Б

Цели и задачи:

1. Развитие патриотизма.
2. Развитие творческих способностей учащихся.
3. Развитие представления о русской культуре и о ее взаимосвязи с современностью.
4. Развитие коллективистских взаимоотношений.
5. Развитие монологической и диалогической речи.

Костюмы участников стилизованы.

Костюмы:

- 2 русских парня (картуз, русская рубаха)
- 2 девушки (туники в русском стиле)
- Солдат (пилотка, гимнастерка)

Ход мероприятия

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья. Добро пожаловать в нашу литературно-музыкальную гостиную.

Отечество – единственная, уникальная для человека Родина, данная ему судьбой, завещанная его предками. **К.Ушинский писал: “ Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Отчеством мы ее зовем потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной зовем потому, что в ней мы родились. Одна у человека родная мать, одна у него и Родина”.**

Ведущий: Россия... Родина... Отечество.... Это край, где вы родились, где мы живём. Это наш дом, это всё то, что нас окружает. Россия.... Какое красивое слово! И роса, и сила, и синие просторы...Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веков отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, и всё в ней для нас родное. Сегодня мы послушаем раздольные русские песни, стихи, пословицы о том, чем силён и богат русский человек, чем так прекрасна русская душа.

Ведущий:

Русь! Короткое – в один слог всего! – а какое просторное и загадочное слово! Оно пришло к нам из седой древности и осталось с нами навеки. В старину Русью называли светлое место. Да все светлое так называли: русский парень, русая девушка, русая рожь – спелая значит. Русь – страна света. Милая, светоносная, моя Русь, Родина, Родительница моя.

Ученик 1: Как каждое живое существо Россия имеет свое лицо. Оно в золотых колосьях ее нив, печальной глубине ее лесов, оно в звуках Глинки и Римского-Корсакова, а поэмах Пушкина и эпopeях Толстого, в песнях Кольцова и Есенина, оно и в короткой мудрости народной.

Ведущий. Необозримая ширь полей, развесистые белоствольные березы, разливы рек, степей необъятный простор – это Россия.

Ученик 2: Ты смотришь в ясное голубое небо. Идешь лесными тропинками. Сидишь у прохладной речки. Это - Россия.

Ученик 1: Древние стены Кремля. Блеск куполов над храмами. Жизни минувший след. И это - Россия.

Ученик 2: Руки матери. Ее песни у твоей колыбели. Душистый хлеб за праздничным столом. Это тоже - Россия.

Звучит песня “Я люблю тебя, Россия”.

Ведущий:

Вот и мы сегодня с вами поговорим О России, её характере, особенном пути и о том, как поэты видят, чувствуют Россию и понимают её предназначение.

Ведущий:

Наверное, не найдётся ни одного русского человека, который не помнил бы тютчевское стихотворение:

**Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная статья,
В Россию можно только верить.**

Ведущий : Что же такое для человека Родина? Что он считает своей Родиной? Страну, в которой родился? Дом, в котором живет? Березку у родного порога, место, где жили его предки?

Ведущий : Посмотрите вокруг: какой прекрасный, удивительный мир нас окружает - леса, поля, моря, океаны, горы, небо, солнце, животные, птицы. Это - природа. Наша жизнь неотъемлема от нее. Природа кормит нас, поит, одевает. Она щедра и бескорытна. Наша русская природа, полная поэзии и прелести, трогает и волнует каждого человека, любящего свою Родину, оказывает благотворное влияние на его душу.

Красота русской природы - неиссякаемый источник вдохновения для поэтов, художников, композиторов. . Миллионы строк посвящены России, родной природе, великой тайне русской души.

Многие стихи, картины, музыкальные произведения родились благодаря любви к ней. Ученик: Как каждое живое существо Россия имеет свое лицо. Оно в золотых колосьях ее нив, печальной глубине ее лесов, оно в звуках Глинки и Римского-Корсакова, а поэмах Пушкина и эпопеях Толстого, в песнях Кольцова и Есенина, оно и в короткой мудрости народной.

Ученик:

ЛЕРМОНТОВ, НЕКРАСОВ, БЛОК, ЕСЕНИН, склоняют голову перед величием и страданием Родины, воспевают бесхитростную и чистую русскую душу

Вспомните знакомые строчки

Читают учащиеся

Лермонтов М.Ю.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Её степей холодное молчанье,

Её лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек её, подобные морям...

Некрасов Н.А.

Славная осень! Морозные ночи,

Ясные, тихие дни...

Нет безобразья в природе! И ночи,

И моховые болота, и пни –

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю...

Блок А.А.

А ты всё та же – лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...

Есенин С.А.

О Русь! Малиновое поле

И синь, упавшая в реку!

Люблю до радости и боли

Твою озёрную тоску...

Ведущий : У каждого человека есть своя малая родина. Это то место на земле, где человек родился и вырос, где находятся могилы его предков, где он познал первые радости и неудачи и где все кажется ему особенным, прекрасным, родным.

Для большинства из нас малой родиной является Крым. Может быть, чужому здесь многое покажется обыкновенным и неистовым, но нашему сердцу дорога каждая мелочь вокруг.

Ведущий : С чего начинается Родина? Конечно же, с малой родины - с той улицы, где есть верные друзья, со школы, где встречаемся с первыми радостями и трудностями, с русской задушевной песней, с березками в палисаднике.

Учащиеся зачитывают отрывки из эссе « Что значит для меня Родина».

Звучит песня « С чего начинается Родина».

Ведущий:

Испокон веку русский солдат стоял на страже мира и покоя своего народа, охраняя границы родной земли. Кому не известны сегодня великие события русской военной истории — Ледовое побоище, Куликовская битва, Полтава, Бородино, Великая Отечественная война!.. Россия гордится своими великими полководцами: Александром Невским, Дмитрием Донским, Александром Суворовым, Михаилом Кутузовым, Фёдором Ушаковым, Георгием Жуковым.

Ученик: Мужеством исполнены страницы нашей Родины. И высочайшей вершиной этого мужества была Великая Отечественная война.

Стихотворение К.Симонова «Родина».

Ведущий :

Патриотические стихи — это поэзия о любви к Родине, своей стране, своему народу и языку. Их писали в счастливые и трудные годы, в честь праздников и в знак скорби. Поэты России горевали о судьбе Отчизны и радовались ее победам. Родина — это родительский дом и улица детства, любимый город и красоты природы. Люди во все времена чувствовали причастность к тому месту, где родились и жили.

Ведущий : За «Великое русское слово» народ готов заплатить высшую цену - жизнь – в этом суть русской души, свободной и чистой, полученной от предков и унаследованной молодыми.

Ведущий : Но откуда вновь боль, от которой никуда не деться, когда смотришь на гибнущих военнослужащих, участвующих в боевой операции и исполняющих свой долг .Они герои. Они воюют за интересы нашей страны и нашего народа.

Русским людям свойственна особая любовь к родному краю, к месту, где они выросли, к своей Родине. Эта любовь испокон века проявляется в их готовности защищать, не жалея жизни, свое Отечество.

В русском народе живет убеждение, что истинный человек и сын Отечества есть одно и то же. Патриотизм, любовь к Родине, преданность ей,

стремление защищать ее от врагов, своими делами служить ее интересам – чувство великое и необходимое, чувство долга.

Стихотворение С.Ольгина «Своих не бросаем».

Ведущий: Любовь к Родине – важнейшее чувство для каждого человека. И пока в России будут такие люди, которые своим умом, бесстрашием и бескорыстием, патриотизмом и мужеством прославили Россию, не оскудеет Русская земля, будет она могущественна и непобедима.

Звучит песня «Ты живи моя Россия».

Рефлексия.

В нашей гостиной звучало русское слово, русская песня.

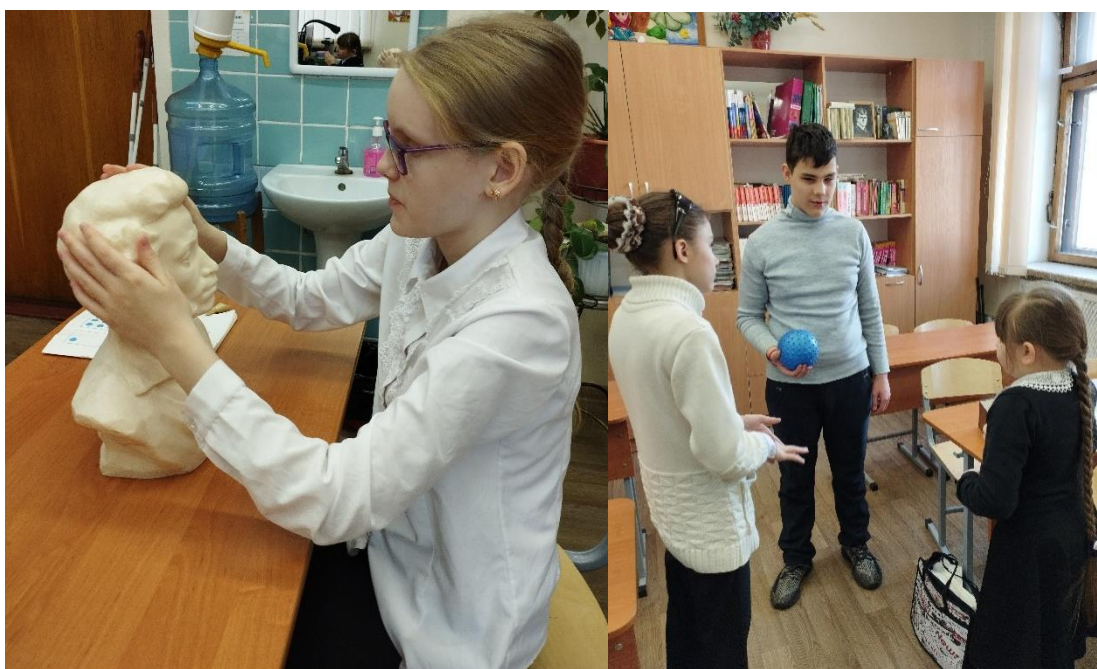
Что их объединяло?

- Чувство большой любви к родному краю, родному Отечеству, чувство уважения к Великой России.



**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОРОНИНОЙ ГАЛИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ,
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ГБОУ РК «ССШИ №1»
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
РУССКОГО ЯЗЫКА
«ГЛАГОЛ»**

Класс – 6-Б (незрячие дети)



Открытый урок по русскому языку в 6-Б классе (незрячие обучающиеся)

Дата проведения – 04.04.2023

Урок подготовила и провела **Воронина Галина Александровна,**
учитель русского языка и литературы

Тема урока: «Глагол» (повторение и обобщение изученного в 5 классе)

Цели:

- повторить и обобщить изученный материал в 5 классе по теме «Глагол».
- продолжить развитие у детей орфографических и речевых навыков, умения определять морфологические признаки глагола и его роль в тексте.
- воспитывать любовь к родному языку и красоте родной природы; воспитывать в учениках доброжелательность, коллективизм, тактичное отношение к окружающим, учить помогать друг другу;
- развивать творческие способности незрячих учащихся, их коммуникативные функции; совершенствовать способности к переключению и распределению внимания; предупреждать переутомление незрячих детей на уроке.

Оборудование: музыкальное оформление, карточки, приборы Брайля

Ход урока:

1. **Организационный момент.**
2. **Постановка цели, эмоциональный настрой.**

Звучит быстрая музыка.

- Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Давайте послушаем музыку и настроимся на плодотворный урок русского языка.

- Ребята, как вы думаете, что можно делать под эту музыку? (танцевать, веселиться, плясать, петь, двигаться)

- Какие части речи вы назвали? (глаголы) А что такое «глагол»?

- А как вы думаете, какова тема нашего урока: «Глагол». А попробуйте определить цель урока: повторить и обобщить ранее изученный материал по теме «Глагол».

- Правильно! Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием.

Открываем тетради, записываем число, классная работа и тему нашего урока.

- Давайте подумаем, каков же портрет глагола? Для этого прочитайте высказывание А.Юрова о глаголе, которое будет эпиграфом к нашему уроку. Внимание на карточку: **«Глагол – самая огнепышущая часть речи, самая живая и яркая. В глаголе струится самая свежая артериальная кровь языка. Назначение глагола – выражать само действие!»** - такую характеристику глаголу дал писатель.

- Как вы понимаете их смысл? (глагол обозначает движение, без него невозможно передать события. Невозможно представить будущее, узнать прошлое).

- Итак, ребята, глагол – необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже тем, что обозначает действие, и поэтому глагол обладает огромным потенциалом для выражения бесчисленных действий, сопровождающих человека и многообразные аспекты его деятельности (трудовой, научной, общественной и др.), различные явления природы.

- Знаете ли вы, что...

По частоте употребления глагол занимает 2 место после имён существительных. На 9 тысяч слов приходится 2,5 тысячи глаголов. Самыми частыми из них являются мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться, взять, понимать, сделать, делать, значить.

3. Актуализация опорных знаний.

- *Игра «Не прерви цепочку»*,

которая поможет обобщить наши знания. Цепочку начинаю я, задавая вопросы, приводя примеры.

(Учащиеся отвечают на вопросы, приводя примеры, а я раздаю им фишки).

1. Какие морфологические признаки глагола вы знаете?(П.П- вид, возврат, спряж, перех; Непост – накл, врем в из накл, лиц, числ, род)
2. Какого вида бывают глаголы? (сов и несов)
3. Сколько наклонений глагола мы знаем?(сослаг, повел, изъяв)
4. Какие времена имеет глагол? (наст, прош, буд)
5. В каком наклонении глаголы изменяются по временам? (из)
6. Как глаголы пишутся с НЕ?
7. Как пишется глагол **НЕНАВИДЕТЬ** с НЕ? Почему?
8. Какая морфема участвует в образовании глаголов прошедшего времени? (л)
9. Как называется изменение глагола по лицам и числам?(спряжение)
10. А какие глаголы относятся к 1 и 2 спряжениям?

- *Работа с учебником*

Открываем учебник на странице..... и выполняем упражнение.....

- *Физкультминутка*

- Итак, мы повторили важные моменты нашей сегодняшней темы.

А сейчас – **разминка**.

Покачайтесь, покачайтесь,

Потянитесь, распрямитесь,

Приседайте, приседайте,

Пошагайте, пошагайте.

Встаньте на носок, на пятку,

Покачайтесь-ка вприсядку.

Глубоко теперь вздохните,

Сядьте тихо, отдохните.

Всё в порядок приведите

И работать все начните!

4. Работа по теме

- Следующий морфологический признак глагола – это вид.

Необходимо создать видовую пару глагола.

Завершать - завершить

учит - выучить

Посещать - посетить

пить - выпить

Объединять – объединить

мыть – помыть

Чем отличается видовая пара?

При помощи чего образуется видовая пара?

- *Игра «Ремонт»*

Я читаю список слов. Когда называется глагол, вам нужно хлопнуть в ладоши. Итак, приготовились.

Дядюшка Глагол при ремонте **вытирал, подметал, зашивал, поливал, самосвал, носил, летел, заплатил, угодил, повредил, крокодил, выпил, вылепил, зажёл, флажок, дружок.**

Определите время глаголов, которые я называла. Какая морфема служит для образования прошедшего времени.

- *Игра «Фразеологизм»*

Чем являются следующие словосочетания «сеет как из сита; льёт как из ведра»? (Фразеологизмы) Поднимают руку и отвечают.

(бить)_____ баклуши

(ДЕРЖАТЬ)_____ в ежовых рукавицах

(ДЕЛАТЬ)_____ из мухи слона

(СИДЕТЬ) _____ сложа руки

(НАЙТИ) _____ общий язык

5. **Итоги урока.** *Друзья мои, я очень рада,*

Что состоялся наш урок.

Ну а сейчас приходит время

Уроку подвести итог.

- Ребята, я очень благодарна вам за активную работу на уроке. Какие вы молодцы! Как много вы сумели сегодня сделать! Я уверена, что, повторив, обобщив и систематизировав изученное по теме «Глагол», вы успешно справитесь дома с творческой работой.

• **Дом. зад:** Ребята по выбору сделайте одно из предложенных заданий

1. сочинить сказку о глаголе по данному началу: «Жил-был Глагол...»

2. выполнить упражнение из учебника.

• **Рефлексия**

Перед вами на столе лежат карточки, на которых написаны некоторые выражения . Выберите из них два вопроса: Как вы работали на уроке? Как вы поняли тему? И с чем пойдете с урока? Как вы ощущали себя на уроке?

Урока время истекло.

Я вам, ребята, благодарна.

С заданиями справились легко

И поработали ударно.

